

## વિષય પરિચય

વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
મંગળાચરણ	....	૧
ગ્રાફ કથન	તંત્રી	૨
સંતખાલની વિચારણા	પૂજ્ય આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજય લખિસૂરિ	૬
સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ	પૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજય મહારાજ	૯
દિગમ્બર શાસ્ત્ર કૈસે વને ?	પૂજ્ય શ્રીમદ્ દર્શનવિજય મહારાજ	૧૩
બૌદ્ધ સાહિત્યની સમીક્ષા	”	૧૮
અહિચક્રા	નાથલાલ છર્ગનલાલ શાહ	૨૦
ધર્મવાદ	ગાંધી મફતલાલ ઝવેરચંદ	૨૪

### —: લેખકોને વિજ્ઞાપિતિ :—

- ૧ લેખક મહાશયોએ પોતાના લેખો કાગળની એક બાજુ સહીથી સારા અક્ષરે લખી મોકલવા.
- ૨ દરેક લેખક મહાશય પોતાનો લેખ દર મહીનાની વદી પાંચમ પહેલાં મોકલી આપે.
- ૩ જૈન ચેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મન્તવ્યથી ભિન્ન લેખ ન આવવો જોઈએ.
- ૪ સાદી સરળ ભાષામાં દલીલ ધુરસ્સર લેખો લખવા.
- ૫ લેખો પાછા મોકલવા નહીં જવાબદાર નથી.

તંત્રી

णमो त्थुणं भगवओ महावीरस्स

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पत्रिका १

वीर संवत् २४६१  
श्रावण भास

विक्रम संवत् १९८१

जयइ जगजीवजोणी, वियाणओ जगगुरु जगाणंदो  
जगणाहो जगवंधू, जयइ जगप्पियामहो भयवं ॥१॥

जयइ सुआणं पभवो, तित्थयराणं अपच्छिमो जयइ  
जयइ गुरु लोगाणं, जयइ महप्पा महावीरो ॥२॥

निव्वुइपहसासणयं, जयइ सया सव्वभावदेसणयं  
कुसमयनासणयं, जिणिंदवरवीरसासणय ॥३॥

## પ્રાક્ કથન

એકવાર એ સમય હતો કે ભારતમાં અને ભારત બહાર જૈનધર્મની વિજય પતાકા ફરકતી હતી. તેના પૂનિત સિદ્ધાંતોનો ડિંડિનાદ ભારતના ખૂણેખૂણામાં સંભળાતો. જૈનધર્મના મહાન્ આચાર્યો ભૂતલમાં ઉઘાડે માથે અને ખૂલ્લે પગે વિચરી જૈનધર્મના સનાતન સત્ય સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. એવો એક પણ દેશ કે પ્રાંત, શહેર કે નગર બાકી ન હતું કે જ્યાં જનવાણીની મેધગર્જનાઓ ન ગાજતી હોય. જૈનધર્મના અનુયાયીઓ-ઉપાસકો લાખો બદકે કરોડોની સંખ્યામાં વિદ્યમાન હતા. તેનાં પવિત્ર તીર્થધામો અને ધર્મસ્થાનોની-ગગનચૂમ્બી ભવ્ય મંદિરોની વિજય પતાકા સ્થાને સ્થાને ગૌરવપૂર્વક ઉંચે ઉંચે આકાશમાં ઉડતી હતી. ભારતનાં દરેક દર્શનોમાં જૈનદર્શન મૂખ્ય ગણાતું. જૈનધર્મ ભારતનો સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મ ગણાતો. આવું ઉચ્ચ સ્થાન જૈનદર્શનનું હતું એનું મૂખ્ય કારણ એ હતું કે તેના ઉદાર, ગંભીર અને સુચારુ સત્ય સિદ્ધાંતોનો સુચારુ રીતવડે પ્રચાર કરનાર મહાન્ જૈનાચાર્યો હતા. તેમના હૃદયમાં ધર્મની

સાચી શુદ્ધભાવના, શુદ્ધ ધર્મ પ્રચારની ધગશ અને નિસ્વાર્થ ભાવે જગત્ કલ્યાણની જીવંત જ્યોતિ પ્રગટેલી હતી; જેના પ્રતાપે આફ્રિકાના અધિકારને હડસેલી તેઓ જૈનધર્મનો વિજય ઝંડો ફરકાવવામાં સફલ થયા હતા. રાજમહારાજઓથી લઈને ગરીબની ઝુંપડી સુધી જનવાણીનો પ્રચાર તેઓ સફલ રીતે કરી શક્યા હતા. શિવમસ્તુ સર્વ જગતઃ અને મિત્તીમે સંવભૂ-એસુના મહાન્ ઉદાર સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરવા પૂર્વક જનવાણીનું અમૃત વર્ષાવી રહ્યા હતા. જગત્ તૃષાતુર બની એ સિદ્ધાંતોનું પાન કરી આત્મ-કલ્યાણની સાધના કરી રહ્યું હતું. અને એ ઉદાર સિદ્ધાંતોના પ્રતાપે જ જનશાસન સદાય જયવંતુ છે. અમર હો અમર હો એ ત્રિકાલાખાધિત અવિચ્છન્ન શ્રીવીતરાગશાસન.

### મુનિ સંમેલન

પરંતુ સંસાર પરિવર્તનશીલ છે. પરિવર્તન એ તેનો અનાદિ સ્વભાવ છે. આજે જગત્માં પરિવર્તનનાં પ્રબલ આંદોલનો પ્રગટી રહ્યાં છે. તો તેનાથી

જૈનધર્મના અનુયાયીઓ કેમ વંચિત રહે.

વીરનીર્વાણ સંવત ૯૮૦ માં સિક્કાયલજની પવિત્ર છાયામાં આવેલા વલ્લભીપુરમાં (વળામાં) મહાત્મા દેવેર્દ્ધિ ગણીક્ષમાશ્રમણે જૈનગામ-જૈનવાહ્મયને પુસ્તકારૂઠ કર્યું. અને તે વખતે તેમણે મહાન્ શ્રમણ સમ્મેલન કર્યું. ત્યારબાદ પંદરસો વર્ષ પછી હમણાં ભારતની જૈનપુરી રાજનગર (અમદાવાદ) માં મહાન્ શ્રમણ સમ્મેલન મળ્યું અને એ સંમેલને જૈનસંધને હિતાવહ સુંદર ઠરાવો કર્યા જે ઠરાવો પદ્મકરૂપે અમદાવાદના નગરશેઠ કર્તુર-ભાઈ મણીભાઈએ છપાવીને જાહેર કર્યા છે.

એ મહાન્ મુનિ સંમેલને પોતાના ઠરાવોમાં દશમેા ઠરાવ આ પ્રમાણે કર્યો છે.

“ધર્મ ઉપર થતા આક્ષેપોને અંગે”

“આપણા પરમ પવિત્ર પૂજ્યશાસ્ત્રો તથા તીર્થાદિ ઉપર થતા આક્ષેપોના સમાધાનને અંગે (૧) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ સાગરાનંદસૂરિજી (૨) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલખિંધસૂરિજી (૩) પન્થાસજી મહારાજ શ્રી લાવણ્યવિજયજી (૪) મુનિરાજ શ્રીવિદ્યાવિજયજી (૫) મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજીની મંડળી નીમી છે. તે મંડળીએ તે કાર્ય, નિયમાવલી તૈયાર કરી શરૂ કરવું અને

ખીજ સર્વ સાધુઓએ એ બાબતમાં યોગ્ય મદદ જરૂર કરવી. તેમજ એ મંડળીને જોઇતી સહાય આપવા શ્રાવકોને પણ પ્રેરણા અને ઉપદેશ આપવો.”

અનુક્રમે આ પૂજ્યમુનિમંડળીએ માસિક કાઢવા પ્રેરણા અમને કરી જથી આ જૈન સત્ય પ્રકાશ માસિક પ્રગટ થાય છે. આ માસિકના ઉદ્દેશો મહાન્ છે. અને આશય ઉદાર છે.

જૈનશાસન ઉપર થતા આક્રમણો અને આક્ષેપોનો ખરાબર યુક્તિ, શ્રુતિ, તર્ક, શાસ્ત્ર અને દલીલોથી સજ્જડ જવાબ આપવો. અર્થાત કે જૈનશાસનની પ્રભાવના-વૃદ્ધિ કરવી.

હમણાં લાંબા સમયથી અંબાલાથી દિગંબર જૈનશાસ્ત્રાર્થ સંધનું મુખ્ય પત્ર જૈનદર્શન સનાતન સત્ય જૈન શ્વેતાંબર સંધ ઉપર, તેના સિદ્ધાંતો ઉપર અને પ્રભાવિક આચાર્ય મહારાજો ઉપર અણુઘટતા મિથ્યા આક્ષેપો કરે છે. યદ્યપિ તેમાં લેશ પણ સત્યતા નથી માત્ર મનગઢંત કલ્પનાઓ અને ભ્રમણાત્મક વિચારો રજુ થાય છે. આવીજ રીતે ત્રણે ફિરકાની ઐક્યતાની વાતો કરનાર, ત્રણે ફિરકાના ઐક્યનો દાવો રાખનારો સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સના મુખ્યપત્ર જૈનપ્રકાશમાં નિંદાત્મક આક્ષેપાત્મક લેખો લખાય છે. તેમજ અસત્ય અને ભ્રમપૂર્ણ સાહિત્ય પણ



તેઓ તરફથી પ્રગટ થાય છે. તેનો આશય જૈનધર્મના મુક્તતત્ત્વો પૈકીના એક તત્ત્વ શુદ્ધ ચૈત્યવાદ ઉપર પ્રહારો, અને પરમ પ્રભાવીક શાસનપ્રાણ મહાન ધૂરંધર વિદ્વાન પરમ ત્યાગમૂર્તિ જૈનાચાર્યોની નિંદા પ્રગટ કરે છે. તોપણ આપણે ખુશી થવા જવું છે કે આ લેખોના સંજ્ઞક પ્રતિકાર આપણા મુનિરાજે આપી રહ્યા છે. પરંતુ અમને એક વાતનું તો અવશ્ય દુઃખ થાય છે કે આ શાંન્ત સ્થાપવાના યુગમાં જૈન-સમાજના ત્રણે ફિરકાને એક કરવા મથનાર સંજ્ઞનો આવા આક્ષેપાત્મક નિંદા પૂર્ણ લેખો અને સાહિત્ય પ્રગટ કરે છે. જો કે આમાં નથી જૈનધર્મની સેવા કે નથી સ્વમતની સેવા.

આવીજ રીતે આર્યસમાજસ્ટો. જૈદ્દો અને બીજા સમાજો તરફથી પણ સમયે સમયે પોતાના સાહિત્યમાં જૈનધર્મની નિંદા અને આક્ષેપો પ્રગટ થાય છે આ બધાને વ્યવસ્થિત રીતે જવાબ આપવા તેનો પ્રતિકાર કરવા એક સ્વતંત્ર પત્રની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હતી અને આ પત્ર તે ખોટ પુરી કરે એ આશયથી આ પત્ર કાઢવામાં આવે છે, આ સિવાય મંડન-વિધાયક પદ્ધતિએ જૈન તત્ત્વજ્ઞાન ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ, વિજ્ઞાન, જૈનોનું વિદ્વદ્ ભોજ્ય મૌલીક વિવિધ સાહિત્ય, સ્યાદ્વાદ

અનેકાન્તવાદની મહત્તા અને તેનું ગાંભીર્ય, પ્રાચીન શિલાલેખો, જૈનશાસનના પ્રભાવકો, ધર્મવીરો, દાનવીરો આદિ મહત્વના વિષયોને પણ યથાવકાશે સ્થાન આપવું. આવા લેખો વિદ્વાનો પાસે લખાવરાવીને પણ પ્રગટ કરવા એવી ભાવના છે.

જ્યારે અવિચ્છિન્ન ત્રિકાલાખાધિત શ્રીવીતરાગશાસન ઉપર ચોતરફથી આક્રમણો આક્ષેપો થઈ રહ્યા હોય તે વખતે ઉદ્ધારીન ભાવ રાખવો મૈન રહેવું કે ઉપેક્ષા રાખવી એ કોઈ પણ રીતે હિતાવહ નથી. જૈનશાસનના દરેક અનુરાગીની શ્રીવીતરાગશાસનપ્રત્યે શ્રદ્ધા ભાવ પ્રેમભાવ રાખનાર દરેકની સ્પષ્ટ ફરજ છે કે ધર્મ ઉપર આ થતાં આક્રમણો અને આક્ષેપોનો રીતસર જવાબ આપવા કટીબદ્ધ થાય અને શુભે યથાશક્તિ ચતુર્નીયમ્ એ ન્યાયથી અમે પણ આ કાર્ય ભાર ઉઠાવ્યો છે અને બનતી શક્તિએ કાર્ય કરીશું. એવી નિરંતર ભાવના છે.

આ માસિકપત્રમાં મૂખ્યપણે પ્રતિકારના લેખો આવશે અને એ સિવાય અમે આગળ જણાવી ગયા તેમ જૈનશાસનની પ્રભાવના કરનાર સુંદર લેખોને પણ સ્થાન આપીશું.

હવે જૈનસમાજની પણ ફરજ છે કે જૈનધર્મ ઉપર થતાં આક્રમણો તેમજ યથા આક્ષેપો જ્યાં જ્યાં જૂએ અને વાંચે

તેના અમને સમાચાર આપે તેમાં બનતી સહાયતા કરે, અમારા માસિકના આહુક બને; તેનો વિદ્વાનોમાં જૈનજૈનતરવિદ્વાનોમાં પ્રચાર કરે. અમે અમારાથી બનતી બધી શક્તિથી આ થતા આક્ષેપો અને આક્રમણોના જવાબ આપીશું—અપાવીશું પરન્તુ જટલે અંશે આ માસિકનો પ્રચાર વધશે તેટલા સત્યનો પ્રકાશ વધુ ફેલાશે. અજ્ઞાનતાથી થયેલા આક્ષેપો દુર થશે, ભ્રમણાત્મક વિચારો ઝાઝા ફેલાશે મન ગઢંત અને કાલ્પનિક આક્ષેપો પણ ઝાઝા થશે. જનતા સત્ય

સમજી તે સત્ય સ્વીકારવા તત્પર થશે. માટે દરેક પોતાની ફરજ સમજી અમારા કાર્યમાં સહકાર આપે.

અન્તમાં શાસન દેવ પાસે અમારી એ જ યાચના છે—પ્રાર્થના છે કે જૈન ધર્મના સનાતન સત્ય સિદ્ધાંતોના પ્રચારમાં અમને સહાયતા કરે; અસત્ય આક્ષેપોના પ્રતિકારનું શુદ્ધ બલ આપે; જગત્ના જીવો સનાતન સત્યનું દર્શન પામી આત્મકલ્યાણના પૂનિત પથે વળે એજ શુભેચ્છા.

( તન્ત્રી )



# સંતબ્બાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા વિધાન

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ લખિયસુરિ મહારાજ

આ જગત્ અનાદિકાળથી કુમતદ્વારા કલકિત છે. અને તીર્થની હયાતિમાં સુમતથી પણ અકિત છે જગતમાં દ્રંદ્રનું સામ્રાજ્ય ચાલ્યું આવે છે. પુણ્ય અને પાપ, સુખ અને દુઃખ, હાસ્ય અને શોક, સંયોગ અને વિયોગ, રાત્રિ અને દિવસની જેમ સુમત અને કુમત પણ અનાદિથી જારી છે સુમતની ખલિહારી છે અને કુમતની ગતિ ન્યારી છે.

મોહથી થતા કુમતિઓના અભિનયો મોહીઓને મન બહાલા છે. અને સાચા ધર્મના પ્રચારોથી તે હંમેશાં નિરાળા છે વીતરાગના શાસનમાં વીતરાગની મૂર્તિનું બહુમાન વિક્રમની પંદરમી શતાબ્દિ સુધી અખડપણે વહી રહ્યું હતું ત્યાં સોલમી સદીમાં તેનો વિરોધ “લોકશાહે” શરૂ કર્યો.

લીમડી રાજ્યના અધિકારીની મદદથી તે રાજ્યમાં તેણે પ્રથમ મૂર્તિના વિરોધની શરૂઆત કરી. ને ત્યારથી મૂર્તિ પૂજાનો લોપ કરવાના વિચાર અને પ્રચારથી તેઓ લુંપકના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. ત્યારપછી સત્તરસો નવમાં લવળ

નામનો સાધુ થયો. અને તેણે હુંદક મત કાઢી તે વાતનો જોર શોરથી પ્રચાર શરૂ કરી દીધો, તે વખતે શુદ્ધ સાધુઓની અલ્પ સંખ્યા હોવાથી જ્યાં જ્યાં તેમનો અભાવ રહ્યો ત્યાં ત્યાં ધીરે ધીરે અજ્ઞાન જનો ફસાવા લાગ્યા. ને તે પંથ કેવળ સ્થાનકને માની મદિરો છોડી દેવાથી સ્થાનકવાસીના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. જગતના કોઈપણ મતાવલંબીઓમાંથી અમો ભગવાનની મૂર્તિને નથી માનતા એમ કહેવાને તૈયાર થયેલા પુરુષોને કહી દેવું જોઈએ કે તમે ભગવાનના કટ્ટર વિરોધી દેખાવો છો. કારણકે જે પ્રભુને સ્તવવા, માનવા અને પૂજવા લાયક માનીએ, તેમની મૂર્તિ પણ માનનીય, સ્તવનીય, અને પૂજનીય હોવી જોઈએ; આ વાત સાદી અછલનો માણસ પણ સમજી શકે એવી છે. મૂર્તિપૂજા એ શબ્દનો અર્થ નહિં સમજનારજ ભાગવતથી લેંસ લડકે તેમ લડકી ઉઠે છે. કોઈપણ તેમના મતનો અનુયાયી મૂર્તિપૂજના સનાતન સિદ્ધાન્તને સ્વીકારે છે. ત્યારે તે લોકોમાં ભારે ઉત્પાત મચે છે. અને મૂર્તિને

ઉડાવનાર આત્માનાં યશોગાન ગાવાં શરૂ કરી દે છે.

હાલમાં પણ સ્થાનકવાસીઓમાં એવોજ બનાવ બન્યો છે. તેમના મતના કાનજી સ્વામીએ સનાતન સત્ય રૂપે મૂર્તિનો સ્વીકાર કરી મુહુપત્તિ તોડી નાંખી ત્યારથી તેઓ બળબળી ઉઠ્યા છે અને શ્રી જ્ઞાનચંદ્રજી ચતિ આદિના શાસ્ત્રના લખનારા લોકા-શાસ્ત્રે શાસ્ત્રના પાઠો છોડી દૃઢ શાસ્ત્રની પુરી લખાઈ લેતાં ને તે પેલ પકડાતાં તેને કાઢી મુકવાથી મૂર્તિના નિદક બની લીમડી રાજ્યનું શરણ ગ્રહી લુંપક મતના સ્થાપનાર બન્યા. આવા સ્વ-ભાવના લોકાશાને ધર્મ પ્રાણ આદિના વિશેષણોથી નવાજી મૂર્તિપૂજના સાચા. સિદ્ધાન્તને માન આપનાર મહાન પૂર્વાચાર્યોને અજ્ઞાન આલેખનાર “સંતબાલ” આદિ બહાર પડ્યા છે. તે અતિ ખેદનો વિષય છે. થોડા વર્ષોથી ઉભય પક્ષમાં આલી આવતી શાન્તિનો તે લોકો તરફથી લંગ થયો છે. મૂર્તિ પૂજા એ શબ્દ સમાસયુક્ત છે. જેના ત્રણ વિગ્રહ થઈ શકે છે તે આ પ્રમાણે છે.

“ મૂર્ત્યાઃ પૂજા-મૂર્તિપૂજા ”

બધી વિભક્તિથી.

મૂર્ત્યાઃ પૂજા—મૂર્તિપૂજા

પાંચમી વિભક્તિથી.

મૂર્ત્યા પૂજા—મૂર્તિપૂજા

સાતમી વિભક્તિથી

આ ત્રણ વિગ્રહોનો એ અર્થ છે કે મૂર્તિની પૂજા મૂર્તિથી પૂજા અને મૂર્તિમાં પૂજા. અહીં પંચમી અને સાત-

મીના બે વિગ્રહો વિચારતાં માલૂમ પડે છે કે મૂર્તિમાં મૂર્તિમાનની પૂજા એટલે પૂજ્ય તરીકે મૂર્તિમાન છે, અર્થાત્ જેમની મૂર્તિ છે તે મૂર્તિમાનજ મૂર્તિ-દ્વારા પૂજનીય છે આવા અર્થની પૂજાથી મૂર્તિનો વિરોધી પ્રભુનો દ્રોહી નહિ તો બીજી શું કહેવાય ? ભગવંતની મૂર્તિપૂજામાં પૂજાપંચાશકના રચયિતા પરમ પૂજ્ય શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ જેવા જ્ઞાન મૂર્તિના અનન્ય ઉપાસકને મૂર્તિના વિરોધી આલેખવું એ સૂર્યના તેજને ખરેખર અંધકાર આલેખવા જેવું છે. સતગાહે પોતાની સિદ્ધિના માટે જેટલા આચાર્યોને ક્રાન્તિકારક આલેખી મૂર્તિપૂજના નિષેધક લખ્યા છે. તે સર્વે મૂર્તિપૂજના અનન્ય ઉપાસક હતા ખરી રીતે વિચારી એ તો જૈન આગમોનો જ્ઞાતા મૂર્તિપૂજનો સહર્ષ સ્વીકાર કરનારજ હોવો જોઈએ. કેટલાક સ્થાનકવાસીઓ પોતાના ભોળા અનુયાયીને ભરમાવવા ખાતર કહે છે કે ગાયનુ એક પાષાણમય પુતળું છે તેને દોહવાથી દુધ મળતું નથી તેમ પ્રભુમૂર્તિથી કેઈ પણ જાતનો ફાયદો આપણને થતો નથી. તો તેઓએ સમજવું જોઈએ કે એક ખુણામાં બેસી એક માણસ પોકાર કર્યા કરે કે ગાય મને દુધ આપ. ગાય મને દુધ આપ તો શું તેને દુધ મળી શકશે ? કહેવું પડે કે નહિજ મળે. તો પછી તમે ભાવનિરોધના અભાવમાં તેમના નામનું સ્મરણ શા માટે કરો છો ? નામ પણ જડ વસ્તુ છે તો પછી મૂર્તિને જડ કહીને ભાગનારા પણ તેમના નામનું સ્મરણ

કરનારા જડ ખરા કે નહિ ? આ વાત સંતબાલે વિચારવા જેવી છે. તેમજ જેણે કોઈ દિવસ સાક્ષાત્ ગાય જોઈ નથી પણ ગાયની મૂર્તિ જેના જોવામાં આવી છે. એવો માણસ અચાનક અરણ્યમાં ભૂલે પડ્યો તૃષાતુર થયો અને દેવયોગે તેણે સાક્ષાત્ ગાયને નિહાળી પણ તેમાંથી દુધ નીકળે છે તે માહિતી તેને પ્રથમની ગાયની મૂર્તિથી થયેલ હોવાથી તે ગાયવડે દુધપાન કરી પોતાનું જીવન બચાવી શકે છે. કેવળ નામના આધારે આવું કામ બની શકતું નથી. જુઓ કે મૂર્તિથી કેવો ફાયદો થાય છે. ગાયની મૂર્તિ પણ દુધપાન આપી તાત્કાલીક મૃત્યુથી બચાવનાર થાય છે તો પછી પ્રભુમૂર્તિ લવોલવના મંરણથી બચાવી મુક્તિ આપે એમાં સંદેહ નથી. નાગકેતુએ પણ પ્રભુની પૂજા કરતાં કેવળ જ્ઞાનની અખૂટ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી મુક્તિને પ્રાપ્ત કરી છે. એવીજ રીતે આર્દ્રકુમાર વિગેરેના દૃષ્ટાંતો સુચકાંગ સૂત્રની નિયુક્તિ આદિમાં અનેક છે.

તેમજ અહીંથી ચારિત્ર ધર્મની વિરાધના કરી પાપોદયથી વિશાળ સમુદ્રમાં માછલાપણે ઉત્પન્ન થનારા જીવો જિનમૂર્તિના આકારવાળા મત્સ્યને નિહાલી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી અણુશણુ દ્વારા સ્વર્ગાદિ ગતિ પામે છે. ત મૂર્તિનો પ્રભાવ છે. સિંહની મૂર્તિમાત્રનેજ

જેણે જોઈ છે એવો પ્રાણી લયાનક જંગલમાં જઈ ચઢતાં સત્યસિંહને નિહાળી ઝાડ ઉપર ચઢી જઈ પોતાના જીવનને બચાવી શકે છે. કેવળ નામ માત્ર જાણનારો એના પંજમાંથી બચી શકતો નથી.

તેમજ શ્રી રાયપસેણી સૂત્રમાં સૂર્યા-લદેવના અધિકારમાં “ધ્રુવં દાઠં જિણ-ચરાણં” એ સૂત્ર પાઠથી જિનપડિમા જિન સારીખી એ સૂત્રનું ખુબ મનન કરવા જેવું છે. લગવતિજીના વીશમા શતકમાં મહાન ત્યાગી લખ્ધિમંત મુનિ-વરો પણ પ્રભુ મૂર્તિને નમી સ્તવી પોતાની જાતને કૃતાર્થ માની છે. આ વાત પણ ભૂલવા જેવી નથી. તેમજ ઠેકાણે ઠેકાણે જૈનાગમોમાં પ્રભુમૂર્તિના પાઠો તથા પૂજનું વધાન હોવા છતાં તેને ઉડાવનાર લોકાશાને ધર્મપ્રાણ કહેવા કે ધર્મપ્રાણ કહેવા એ સંતબાલે મનન કરવા જેવું છે, શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિજી મહારાજ પૂજ્ય હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ તથા જીનચંદ્રસૂરિજી મહારાજ આદિની હરિજીમાં લોકાશાને મુકવાનું સંતબાલનું અનુચિત સાહસ છે, તેમના આ સાહસ પર જગત્ હસાહસ કરે છે. સંતબાળ પ્રભુમૂર્તિના વિરોધીને લલે વખાણે પણ યુક્તિથી મનન કરનાર મનુષ્ય તો તેવા જનોની સોળતમાં પણ પાપ માને છે કારણ કે પ્રભુમૂર્તિની આશાતના કરનાર પ્રભુના દ્રોહી ગણાય છે.

( અપૂર્ણ )



# સમીક્ષાબ્રમાવિષ્કરણ

લેખક—પરમપૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ.

## કયા સાધુ છાતા મી રક્ષે ?

શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષાના લેખકના આ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપતા પહેલાં આ લેખકની બુદ્ધિના પરિચય માટે નીચેની વસ્તુ વિચારવા જેવી છે. આ પ્રશ્નને જન્મ આપવા માટે આચારાંગસૂત્રનો પાઠ આપવામાં આવેલ છે, તેમાં લેખકે લાધાન્તરનું અવલમ્બન કરેલ છે આચારાંગસૂત્ર ઉપર નિર્ચુક્રિત લાધ્ય ચૂલ્હિ ટીકા વિગેરે વિવરણ ગ્રન્થો વિદ્યમાન છતાં લેખક લાધાન્તરનું અવલમ્બન કરે છે તે વાંચકવર્ગે લક્ષ્યમાં રાખવા જેવું છે. તથા પોતાના લેખમાં બતાવવામાં આવતો પાઠ આચારાંગસૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કંધની પ્રથમ ચૂલિકાના સાતમા અવગ્રહાધ્યયનના પહેલા ઉદ્દેશાના એકસોને પંચાવનમા સૂત્રનો છે. તેને બદલે લેખક આચારાંગ સૂત્રના ૧૫મા અધ્યાયનના પહેલા ઉદ્દેશાનો છે તેમ જણાવે છે, આમાં તો પ્રથમ આચારાંગ સૂત્રના આ પ્રસ્તુત વિલાગોનો અધ્યયન શબ્દથી વ્યવહાર પ્રસિદ્ધ છતાં અધ્યયનને બદલે લેખકે અધ્યાય શબ્દ વાપરેલ છે, તથા આચારાંગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના નવ અધ્યયન છે અને ચતુર્થચૂલિકા પર્યંત બીજા શ્રુતસ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયન છે. બન્ને આ રીતે એકત્રિત કરવાથી પચીસ અધ્યયન થાય છે. તેમાં આ પ્રસ્તુત અધ્યયનને પ્રથમથી ગણતાં સોલસું થાય છે. તેને બદલે

લેખકે પત્તરમું જણાવેલ છે. લેખકને સુઝે કે ન સુઝે તે વાત બાબુપર રહેા પરન્તુ તેનો પક્ષ કરીને બીજા પણ કદાચ એમ કહે કે સાતમું મહાપરિણા અધ્યયન વિચ્છિન્ન થયેલ છે માટે તેને કાઢી નાખીનેજ ગણત્રી થાય અને તે હિસાબે પત્તરમું કહ્યું તે વ્યાજબી છે, આ વાત પણ વિચારતાં વ્યાજબી નથી. કારણકે—

एकानुसंचानेऽपरं वृद्धितं भवेत् એકને સાંધવા જતાં બીજુ તુટી જાય આ ન્યાય પ્રાપ્ત થશે. કારણકે આગળ

“ સંતિ તત્ત્યેગતિયસ્સ મિક્કલુસ્સ ”

ઇત્યાદિ પાઠને આચારાંગસૂત્રના દશમા અધ્યયનના પાઠ તરીકે લેખકે જણાવેલ છે તે નવમા અધ્યયનનો પાઠ થઈ જશે. કદાચ તેને દશમા અધ્યયનનો પાઠ સાબીત કરવા માટે મહાપરિણા અધ્યયનને ગણત્રીમાં લેશે તો પ્રસ્તુત પાઠને સોલસા અધ્યયનનો માનવો પડશે, આ દોષજલમાંથી મુક્ત થવાને માટે સુદ્રકનો દોષારોપણ સિવાય કોઈ બચાવ નથી.

લેખકે આચારાંગસૂત્રનો થોડો મૂલપાઠ સુકેલ છે તેમાં તથા તેના અર્થમાં એવી એવી ગંભીર ભૂલો કરી છે કે જેનું નિરીક્ષણ કરતાં કયા વાચક વર્ગને હાસ્ય અને વૃણા ઉત્પન્ન ન થાય ? લેખકે લખેલા મૂલપાઠની નકલ નીચે સુજળ છે.

સે અણુપવિસિત્તાગામં વા જાવ રાયહાણિ વા જેવ સયં અદિન્નં ગિળ્હે-  
જ્જા, જેવ ણ્ણેણં અદિણ્ણં ગિળ્હાવેજ્જા  
જેવ ણ્ણે ણં અદિણ્ણં ગિળ્હંતં સમણુજા-  
ણેજ્જા । જેહિવિ સદ્ધિ સંપવ્વણ્ણ  
તેસિપિયાઈ મિક્ખૂ છત્તયં વા મત્તય  
વા દંડગં વા જાવ ચમચ્છેદણગં વા,  
તેસિ પુવ્વામેવ ઉગ્ગહં અણુણ્ણવિય અપ-  
હિલેહિય અપમજ્જિય ણો ગિળ્હેજ્જ વા  
પગિળ્હેજ્જવા, તેસિ પુવ્વામેવ ઉગ્ગહં  
અણુણ્ણવિય પહિલેહિય પમજ્જિય ગિ-  
ળ્હેજ્જ વા પગિળ્હેજ્જ વા ” ૮૬૧ પૃ૦  
૩૧૭-૩૧૮

આ પાઠમાં અણુપવિસિત્તા અને  
ગામં આ એ પદો બુદ્ધા છતાં સાથે  
લખેલ છે અર્થાત્ પદચ્છેદ જણાવેલ  
નથી, વા ને બદલે વા શબ્દ મુકેલ છે,  
જ્ઞાણં બદલે ણ્ણેણં શબ્દ મુકેલ છે,  
એકજ સૂત્રના પાઠમાં એક ઠેકાણે અદિત્તં  
અને બીજે ઠેકાણે અદિણ્ણ આ પ્રમાણે  
લેઈ કરીને લખવાનું પ્રયોજન નથી.  
તેસિપિ અને યાઈ આ પદો બુદ્ધાં બુદ્ધાં  
હોવા છતાં સાથે મુકેલ છે. અર્થાત્  
પદચ્છેદ જણાવેલ નથી, તથા જાઈ ને  
બદલે યાઈ શબ્દ મુકેલ છે ત્યારબાદ  
મિક્ખૂ શબ્દ મુકેલ છે પણ આને બદલે  
મિક્ખૂ શબ્દ જોઈએ અને આ મિક્ખૂ  
શબ્દ પણ ખરીરીતે આ ઠેકાણે ઉપયોગી ન-  
થી. કારણકે અનન્વિત રહી જાય છે. હેયણગં  
ને બદલે હેદણગં શબ્દ મુકેલ છે, મત્તયં  
ને બદલે મત્તય શબ્દ મુકેલ છે, અણ-  
ણુવિય ને બદલે અણુણ્ણવિય શબ્દ  
મુકેલ છે, અપહિલેહિય અને અપમજ્જિય  
શબ્દ પછી દ્વિર્લાપ જણાવવા માટે બગડો  
જોઈએ તે પણ મુકેલ નથી ઉગ્ગિળ્હેજ્જા

ને બદલે ગિળ્હેજ્જા મુકેલ છે. ઉગ્ગહં  
એ શબ્દ પછી જાઈજ્જા શબ્દ મુકેલ  
નથી, અણુવિય ને બદલે અણુણ્ણવિય  
શબ્દ મુકેલ છે. પમજ્જિય શબ્દ પછી  
તથો શબ્દ મુકેલ નથી. તથા  
સજયામેવ આ શબ્દ પણ મુકેલ નથી.  
આ તો માત્ર પાઠની અશુદ્ધિનું દિગ્દર્શન  
કરાવેલ છે. આને ઠેકાણે શુદ્ધ પાઠ તો  
નીચે પ્રમાણે જોવામાં આવે છે,

‘ સમણે ભવિસ્સામિ અણગારે અ-  
કિંચણે અપુત્તે અપસૂ પરદત્તભોઈ પાવં  
કમ્મં નો કરિસ્સામિત્તિ સમુદ્ધાણં સવ્વં  
મંતે અદિત્તાણં પચ્ચક્ખામિ, સે અણુ-  
પવિસિત્તા ગામં વા જાવ રાયહાણિ વા ને-  
વસયં અદિન્નં ગિળ્હજ્જા, નેવન્નેહિ અદિ-  
ન્નં ગિળ્હાવિજ્જા, અદિન્નં ગિળ્હંતે વિ  
અન્નેન સમણુજાણિજ્જા, જે હિ વિ સદ્ધિ  
સંપવ્વણ્ણ તેસિપિ જાઈ છત્તગં વા જાવ  
ચમચ્છેયણગં વા, તેસિ પુવ્વામેવ ઉગ્ગહં  
અણુણ્ણવિય અપહિલેહિય ૨ અપમજ્જિ-  
ય ૨ નો ઉગ્ગિળ્હેજ્જા વા પગિળ્હેજ્જ વા,  
તેસિ પુવ્વામેવ ઉગ્ગહં જાઈજ્જા અણુવિય  
પહિલેહિય ૨ પમજ્જિય ૨ તથો સંજયામેવ  
ઉગ્ગિળ્હેજ્જ વા પ૦ (સૂત્ર ૧૫૫) (શ્રમ-  
ણો ભવિષ્યામિ અનગારોઽકિંચ્છનોઽપુત્તોઽ-  
પશુઃ પરદત્તભોજી પાપં કર્મ ન કરિ-  
ષ્યામિ ઇતિ સમુત્થયા સર્વં ભદન્ત !  
અદત્તાદાનં પ્રત્યાખ્યામિ, સોઽનુપ્રવિશ્ય-  
ગ્રામં વા યાવદ્રાજઘાનીં વા નૈવ સ્વયમ-  
દત્તં ગૃણ્હીયાત્, નૈવાન્યૈરદત્તં ગ્રાહયેત્,  
અદત્તં ગૃણ્હતોઽપ્યન્યાન્નૈવ સમનુજાનીયાત્,  
યૈરપિ સાર્દ્ધં સમ્પ્રવ્રજિતસ્તેષામપિ યાનિ  
છત્રકં વા યાવચ્ચર્મચ્છેદનકં વા તેષાં  
(તાન્) પૂર્વમેવાવગ્રહમનનુજાપ્ય અપ્રતિ-  
લિખ્ય ૨ અપ્રમૃજ્ય નાવગૃહ્ણીયાદ્વા પ્રગૃ-



હોયાદ્રા, તેષાં ( તાન્ ) પૂર્વમેવ યા-  
ચિત્વાનુશાસ્ય પ્રતિલિખ્ય ૨ પ્રમૃજ્ય ૨ તતઃ  
સંયત ષવાવગૃહ્ણીયાદ્રા પ્રગૃહ્ણીયાદ્રા )

હવે અર્થની અંદર પણ લેખકે  
કેટલી ગમ્ભીર ભૂલો કરી છે તે બતા-  
વતા પહેલાં તેણે શો અર્થ કરેલ છે  
તે જણાવવામા આવે છે.

“ મુનિ ગાંવ યા નગરમેં જાતે સમય  
અપને સાથ ન તો કોઈ દુસરી વસ્તુ  
લેવે, ન કિસીસે લેનેકે લિયે કહે તથા  
યદિ કોઈ લેતા હો તો ઉસકો અચ્છા  
ન સમજે ઓર તો ક્યા કિન્તુ જિનકે  
સાથ દિક્ષા લિહો ઉનમેંસે છાતા માત્રક  
( ? ) લાઠી ઓર ચર્મહેદ્નક ઉનકે પુછે  
વિના તથા શોધે વિના નહીં લે. પૂછ-  
કર તથા શોધકર ઉનકો ગ્રહણ કરે ”

આની અંદર લેખકે અણુપવિસિત્તાનો  
અર્થ ‘ જાતે સમય એટલે પ્રવેશ  
કરતી વખતે એવો કરેલ છે, આ  
અર્થ ભૂલભરેલો છે. કારણકે અનુ  
અને પ્ર ઉપસર્ગપૂર્વક વિશ ધાતુથી  
કત્વા પ્રત્યય લાવીને કત્વાનો ચપ્ આ-  
દેશ કરીને અનુપ્રવિશ્ય શબ્દને સંસ્કૃ-  
તમાં બને છે તેનું પ્રાકૃતમાં અણુપવિ-  
સિત્તા થાય છે. હવે અહીંયાં જ કત્વા  
પ્રત્યય લાવવામાં આવેલ છે તે સમાનકત્વ-  
કપૂર્વકાલિકક્રિયાવાચક ધાતુથી આવેલ  
છે માટે ‘ અનુપ્રવિશ્ય ’ નો અર્થ પ્રથમ  
પ્રવેશ કરીને એવો થાય છે, પણ પ્રવેશ  
કરતી વખતે એવો નહિ, મૂળમાં નગર  
શબ્દ આપેલ છતાં નગરમેં એવો અર્થ  
લખેલ છે: કદાચ એમ કહેવામાં આવે  
કે મૂળમાં જાવ શબ્દ આપેલ છે અને  
જાવ શબ્દથી બીજા દેવાના છે માટે  
‘ નગરમેં ’ એવો અર્થ લખેલ છે. આના  
જવાબમાં જણાવવાનું જે જાવ શબ્દથી  
અહીંયાં નહિ જણાવેલ આદ્ય વસ્તુ

દેવાની હોય તો નીચે બતાવાતા પાઠને  
અનુસારે બીજી વસ્તુ પણ દેવી જોઈએ,  
પાઠ આ પ્રમાણે છે.

“ ગામંસિ વા નગરંસિ વા ચેડસિ  
વા મહંબંસિ વા પટ્ટણંસિ વા આગરંસિ  
વા દોળમહંસિ વા નેગમંસિ વા આસ-  
મંસિ વા સનિવેસંસિ વા જાવ રાયહા-  
ર્ણિસિ વા ” ગ્રામે વા નગરે વા ચેટે વા  
મહમ્મે વા પત્તને વા આકરે વા દ્રોળ-  
મુખે વા નૈગમે વા આશ્રમે વા સન્નિવેશે  
વા યાવદ્રાજધાન્યાં વા )

આ પાઠને અનુસારે ખેડ, મહંબ,  
પટ્ટણ, આકર, દ્રોણમુખ, નૈગમ, આશ્રમ  
અને સનિવેશ પણ આપવા જોઈએ, તથા  
જાવ અને રાયહાર્ણિ આ બે શબ્દનો  
અર્થજ લેખકે લખેલ નથી,

નેવ સયં અદિન્નં ગિણિહજ્જા

આનો અર્થ—માલિકે નહિ આપેલ  
વસ્તુ પોતે ગ્રહણ કરેજ નહિ. આવો  
હોવા છતાં અપને સાથ ન કોઈ દુસરી  
વસ્તુ લેવે’ આ પ્રમાણે અર્થ લેખકે લખેલ છે  
નેવન્નેહિં અદિન્નં ગિણિહાબિજ્જા’ આનો અર્થ—  
માલિકે નહિ આપેલી વસ્તુ બીજાની  
પાસે ગ્રહણ કરાવેજ નહિ’ આવો હોવા  
છતાં “ ન કિસોસે લેનેકે લિયે કહે  
કોઈની પાસેથી દેવાનું ન કહે આ પ્રમાણે  
લેખકે લખેલ છે. અદિન્નં ગિણંતે વિ  
અન્ને ન સમણુજાણિજ્ઞા આનો અર્થ—  
માલિકે નહિ આપેલી વસ્તુને ગ્રહણ  
કરતા એવા અન્યને પણ સારા ન જાણે  
અર્થાત્ એની અનુમોદના કરે નહિ  
આવો હોવા છતાં પણ

‘ યદિ કોઈ ( સાથ ) લેતા હો તો  
ઉસકો અચ્છા ન સમજે,

આ પ્રમાણે લેખકે લખે છે ’ મત્તય  
શબ્દના અર્થમાં પણ કંઈક ધુન્ધવળ પડી  
લાગે છે કે જેથી માત્રક શબ્દ લખીને

સંશય સૂચક ( ? ) આવુ ચિન્હ કરેલ છે તથા તેસિં પુન્વામેવ ઝગ્ગહં અણ્ણુવિય ત્યાંથી માંડીને ઠેઠ આ સૂત્ર પુરુ થાય સુધી તો અવગ્રહસમ્બન્ધી જે અર્થ તે પણ ખીલકુલ લખેલજ નથી. કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે પ્રસ્તુતમાં અમારે તટલોજ અર્થ ઉપયોગી હતા માટે તેટલોજ અર્થ લખેલ છે તો તના જવાબમાં જણાવવાનું જે જેટલા અર્થ જરૂરનો હતો તેટલુંજ મૂળ આપવું જોઈતું હતું તો અધિક શા માટે આપ્યું? કદાચ એમ કહો કે અધુરું સૂત્ર ન મુકવું તેની ખાતર અધિક પાઠ મુકી તેના અર્થ લખેલ નથી તો તે પણ બ્યાજખી નથી, કારણકે આ નાહ અર્થ લખેલ ભાગ મેલવવામાં આવે તો પણ સૂત્ર તો ત્રુટિ તજ રહેવાનું છે કારણકે શરૂઆતનો આજસૂત્રનો થોડો ભાગ લેખકે છોડી દીધો છે.

જે લેખકે મૂલપાઠમાં તેમજ તેના અર્થમાં આટલા ગપ્પાં માર્યા છે જેને પ્રાકૃત કે સંસ્કૃત (Langvage) નો તથા પ્રકારનો બોધ નથી એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રાકૃતશબ્દ પ્રાકૃતશબ્દના શબ્દમાં, સૂત્રો, પદ્યછેદ, પદોના અન્વય અને શબ્દાર્થના બોધનું અધારુ છે કે જેથી વચમાંથી પદોના પદો ઉઠાડી મુકે છે ને ક્યાં ઇના પદો લાવીને મુકી દે છે કેટલાય શબ્દોના અર્થ ઉઠાડી મુકે છે. વિભક્તિનું ભાન નથી, અને જેને ભાષાન્તરના આધારે ચરી ખાવું છે એવા આ સમીક્ષાના લેખકને માટે આ ચર્ચા તે તેની શક્તિની બહારનો વિષય છે. લેખકને સ્વયં તરીકેનો દાવો કરતા હોય તો તેણે પોતાની શક્તિની બહારના વિષયમાં હસ્તપ્રક્ષેપ કરવો તે ખીલકુલ ઉચિત

નથી. પહાડી બુદ્ધિના ધણી મહાજ્ઞાની અન્યકારલગવાનના વચનની પરીક્ષા કરવા આવા લેખકો નિકલી પડે તે ખરેખર એકડીયાવાળો કહે કે હું એમ, એ, ની પરીક્ષા લવા જાઉં છું, તેના જેવું હાસ્યાસ્પદ આ કાર્ય છે. લેખકે અન્યકારના આશયભૂતવસ્તુને બાબુપર રાખીને તેનું કોઈ નવુંજ સ્વરૂપ આપીને ખંડન કર્યાની જે બહાદુરી દર્શાવી છે તે ખરેખર કોઈ માણસ જેમ ઘાસનો સિંહ બનાવી તને મારી નાખીને સિંહ શિકારની બહાદુરી બતાવે તેના જેવું છે. કદાચ ચર્ચા કરવાની ઇચ્છા હોય તો રૂબરૂમાં ખુશીથી થઈ શકે છે. કદાચ એમ કરવામાં મન ન વધતું હોય અને લખવા દ્વારા ચર્ચાની ઇચ્છા હોય તો પણ અન્યકારનું તાત્પર્ય ખાસ - લક્ષ્યમાં રહેવું જોઈએ અને તેની સાથો સાથ ગુરુગમથી પ્રાપ્ત કરેલો શાસ્ત્રનો તથા પ્રકારનો ઉંડો બોધ પણ હોવો જોઈએ. તથા લેખકે જે અસહ્ય ભાષાની ઉપાસના પણ કરેલી છે. તેના જવાબમાં ખીજને પણ જે અસહ્ય ભાષા લખવી હોય તો સહુની પાસે કલમ અને કાગલ મોજુદ છે અને લખી પણ શકે છે. પરંતુ અસહ્યતા એ સજ્જનોને અનુચિત હોવાથી એ વાત અમો અહીં જાતી કરીએ છીએ, આ પ્રસંગે અમોને નીચેનો શ્લોક પણ યાદ આવે છે

“ દદતુ દદતુ ગાલીર્ગાલિમન્તો ભવન્તો, વચમપિ તદ્ભાવાદ્ ગાલિદાનેઽસમર્થાઃ જગતિ વિદિતમેતદ્ દીયતે વિદ્યમાનં, નહિ શશવિપાણં કોઽપિ કસ્મૈં દદાતિ ॥ ૬ ॥

આવા લેખકોના લખાણની કેટલી કિંમત હોય અને તના વિશ્વાસે રહેલી વ્યક્તિ કે સંસ્થાની શી સ્થિતિ થાય તેનો વિચાર દિગમ્બરમતાનુયાયી વિગેરે વાંચક વર્ગ પોતાની મેલે કરી લેશે.

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें ?

## भाग १ उत्पत्ति

लेखक:-पूज्य मुनि दर्शनविजयजी

### १ आगमप्रवाह

श्रमण भगवान् महावीर वर्तमान भीन्न भीन्न “ द्वादशांगी ” की रचना अवसर्पिणी कालके अंतीम तीर्थंकर हैं। की। जो द्वादशांगीके दूसरे नाम जिना- आज आपका परमहितकारी-शासन गम और जिनवाणी है। पांचवा गण-

प्रचलित है--विद्यमान है। जिनवरेन्द्र भगवान् महावीर स्वामीको मुख्य ग्यारह शिष्य थे। वे सभी विख्यात एवं ‘गणधर’ पदसे अलंकृत थे। इन अग्यारह गणधरोने गंभीर अर्थवाली उपन्ने इ वा विगमे इ वा ओर धुवे इ वा” त्रिपदीको पा कर

समर्पणम्  
सच्चे दिगम्बर पं० अडितकुमार शास्त्रीजी ?

आपकी श्वेतांबर मत समीक्षा दृष्टि-गोचर हुई। पर्याप्त पढ़ने का सौभाग्य नहीं मिला। पत्र १७३ में पड़े टाईपसे छपा हुआ—

“ श्वेताम्बरीय शास्त्रों का निर्माण दिगम्बरीय शास्त्रों से हुआ है ”

वांचते ही आपने श्वे०के आदि माने हुए दिगम्बर-शास्त्र पढ़ने का दिल हो गया। ग्रंथ पढ़ना शुरु किया। बड़ा आनन्द आया। ओर जो “ नवनीत ” मिला, सो एकट्ठा करके श्रीजिता करपात्रमें समर्पित करता हूं।

आप इसिका स-हर्ष स्वीकार करें।

लेखक—

धर श्रीसुधर्मास्वामी चिरायु होनेसे ओर १० गणधर उनसे पहिले मोक्षमें जा पधारे, जिनकी द्वादशांगी भी उनके निर्वाणके बादही विलुप्त हो गईं. अत एव श्रीसुधर्मास्वामीकी द्वादशांगी अवशिष्ट रही। आज जो जिनागम विद्यमान है वे पांचवा गणधर श्रीसु-

आज राष्ट्रभाषा हिन्दी मानी जाती है, पंडितजीका समीक्षा-ग्रन्थ भी हिन्दी में है। इससे यह लेख भी हिन्दी में लिखना समुचित माना है। जो न हिन्दी है, न हिन्दी भाषा के अभ्यासी, न हिन्दी लेखक है। उसका उत्साह से हिन्दी में लिखा हुआ लेख को हिन्दीसाहित्यकसमाज अपना ले, सुधार ले, एवं सत्य वस्तुको स्वीकारें। इसी प्रारम्भसे ही आशा करता हूं।

—लेखक

धर्मा स्वामीकी ही रचना है ।

श्रीसुधर्मास्वामी ग्यारह गणधर में पांचवां गणधर थे, द्वादशांगीके निर्माता थे अतएव सम्पूर्ण ज्ञाता थे । आप केवलज्ञान प्राप्त करके मोक्षमें जा पधारे ।

आपके शिष्यरत्न श्री जम्बूस्वामी द्वादशांगीके ज्ञाता थे इतना ही नहीं वरन अन्तिमकेवली एवं मोक्षगामी है । जिन का निर्वाणसमय बी.सी. ४६२-४६३ है

आपके बादमें (१) श्रीप्रभवस्वामी (२) श्रीशय्यंभवसूरि (३) श्रीयशोभद्रसूरि (४) श्रीसम्भूतिविजय ओर (५) श्रीभद्रबाहु स्वामी क्रमशः संपूर्ण द्वादशांगीके पारगामी, श्रुतकेवली पदसे विभूषित तथा विख्यात हुए ।

श्रीशय्यंभवसूरिजीने अपने पुत्र एवं शिष्य मनकमुनिजी के लिये श्रीदशवैकालिक सूत्र बनाया, जो सूत्र आज भी विद्यमान है. ओर हर एक साधु व साध्वीजी इसके प्रथम के चार अध्ययन मुखपाठ करते हैं । आपका स्वर्ग गमन, वीर निर्वाण संवत् ७५ में हुआ ।

पंचम श्रुतकेवली श्रीभद्रबाहु स्वामीजी ने छेद सूत्र-आगम ओर निर्युक्ति सूत्र-आगम की रचना की । आपका स्वर्गप्रयाण वीर निर्वाण संवत् १७० बी. सी. ३५७-३५८ में हुआ । उसी समय वारवा अंग दृष्टिवाद था,

जिसमें पांच विभाग थे, जिसके तीसरे विभागमें चौदह पूर्व थे, उन चौदह पूर्वमेंसे ११-१२-१३-१४ वें पूर्वके अर्थका विच्छेद हुआ ।

आपके बादमें अन्तिम श्रुतकेवली श्रीस्थूलभद्रजी हुए. आप सार्ध ग्यारह अंग दशपूर्व ओर मूल पाठमात्र ११, १२, १३, १४ वे पूर्व के पारंगत-ज्ञाता थे । आपका स्वर्गवासका समय वि. नि. सं० २१५ बी. सी. ३१२ है । उसीही समय अन्तिम चारों पूर्वोंका सर्वथा विनाश-विच्छेद हुआ ।

आपके पीछे अनुक्रम से श्रीमहा-गीरीजी, श्री सुहस्तिसूरि, श्रीवहुलजी, श्रीस्वातिसूरि, श्री श्यामाचार्यजी, श्री शांडिल्यसूरिजी, श्री समुद्रसूरिजी और श्रीवज्रस्वामीजी के समय पर्यंत ग्यारह अंग ओर दशपूर्वका ज्ञान रहा ।

श्रीश्यामाचार्यजीने श्रीपन्नवणा सूत्र बनाया, जो आजभी जैन ज्ञानकोश (एन्साइक्लोपीडीका ओफ धी जैनीज़म) सा विद्यमान है ।

भगवान् महावीर और श्रीआर्यवज्र स्वामी के मध्यकालमें ओर भी भीन्न भीन्न अनेक आगमका निर्माण हुआ है

वीर निर्वाण संवत् ५८४ विक्रम सं० ११४ में श्री वज्रस्वामीका स्वर्ग-

वास हुआ, ओर इसी समयमें दशवे पूर्वके उत्तरार्धका विनाश हुआ ।

श्री आर्यरक्षितजी, श्री नन्दीलक्ष्मण, श्रीनागहस्ति, १ श्रीरेवतिनक्षत्र, श्री-सिंहसूरिजी साढे नौ ओर उससे अल्प अल्प पूर्वके ज्ञानवाले थे ।

श्री आर्यरक्षितसूरिजीने आगमो-को च्यार अनुयोगमें विभक्त कीये । २

श्रीस्कंदिलाचार्य, श्रीहिमवंतक्षमा-श्रमण, श्रीनागार्जुनसूरि ये सभी सम-कालीन पूर्ववित् थे ।

शुरुमें स्कंदिलाचार्यने मथुरा में और नागार्जुनसूरिजीने वल्लभीशहरमें (वल्लामें) श्रमणसम्मेलन मीला कर आ-गमोंको पुस्तकरूपमें लीखे. ( वीर निर्वाण से नवमी शताब्दि के पूर्वार्ध काल में ) ३

१ दिगम्बर ग्रन्थों में उल्लेख है कि—श्रीनागहस्तिसूरिके समय में पांच पूर्व से अधिक ज्ञान था ॥

२ आगम के ४ अनुयोग दिगम्बर ग्रंथों में भी स्वीकृत हैं । क्यूं कि उसी समय तक श्वेताम्बर दिगम्बररूप संप्रभेद हुआ नहीं था ।

३ जिनवचनं च दुष्पमकालवशादुच्छिन्नप्रायमिति मत्वा भगवद्विर्नागार्जुन—स्कंदिलाचार्य प्रभृतिभिः पुस्तकेषु न्यस्तम् ।

—क० स० श्रीहेमचंद्रसूरिकृत योगशास्त्रप्रकाश ३ श्लो. १२० पत्र २०७

४ श्वेताम्बर शास्त्रों में ' आगमका ' स्वरूप बताया है कि " गणधर, खूद तीर्थंकर के शिष्य, प्रत्येक बुद्ध, चौदह पूर्वधारी, और कम से कम दश पूर्ववित् आचार्य की रचना आगम है " जो स्वरूप दिगंबर शास्त्रों को भी मान्य है । देखिये—मूलाचार परिच्छेद ५ पंचाचाराधिकार गाथा ८० ॥

श्रीगोविन्दवाचक, श्रीसंयमविष्णु, श्रीभूतदिन, श्रीलोहित्यसूरि, श्रीदुष्यग-णि और श्रीदेववाचकजी ११ अंग और १ पूर्व से अधिक ज्ञान के धारक थे ।

श्रीदेवर्द्धिगणी क्षमाश्रमण और श्रीकालिकाचार्यजी ने मथुरा वांचना एवं वल्लभी वांचना को मीला कर एक पाठ लीखा, इस प्रकार वीरनिर्वाण सं. ९८० में श्रीदेवर्द्धिगणिक्षमाश्रमणने महाश्रमण सम्मेलन के सहकारसे आगम और अन्यान्य शास्त्रग्रन्थ लीखे । ४

उस समय श्रीकल्पसूत्रमें श्रीदेव-र्द्धिगणि क्षमाश्रमणकी गणधरवंश प्रशस्ति ( गुरु परंपरा ) और श्रीनन्दी-सूत्रमें श्रीदेववाचकजी की वाचकवंश प्रशस्ति (पूर्ववित् परंपरा, ज्ञानदातृ-गुरु परंपरा ) उल्लेखित की गई, जो आज

श्रुतावतार ।

भी जैन इतिहास के अजोड साधन स्वरूप विद्यमान है । ५

११ अंग—(गणधर श्री सुधर्मा-स्वामी संगृहित) आचारांग, सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग, विवाह प्रज्ञप्ति (भगवतीजी) ज्ञाताधर्मकथांग, उपासक-दशांग, अंतकृतदशांग, अनुत्तरोपपातिक दशांग, प्रश्न व्याकरण, और विपाकसूत्र (उस समय जिस आगमका जो अंश उपलब्ध था, उसका वोही अंश लीखा गया । बारवा अंग दृष्टिवाद नहीं लीखा गया. इससे संवत् १००० वीर निर्वाण में उनका सर्वतः उच्छेद हो गया ) ।

६ आवश्यक—सामायिक, चतु-

र्विंशतिस्तव, वंदनक, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग, प्रत्याख्यान ।

२९ उत्कालिक—दशवैकालिक, कल्पिताकल्पित, लघुकल्पसूत्र, महाकल्पसूत्र, औपपातिक, राजप्रश्रेणी, जीवाभिगम, प्रज्ञापना, महाप्रज्ञापना, प्रमादा-प्रमाद, नंदी, अनुयोगद्वार, देवेन्द्रस्तव, तंदुलवैचारिक, चंद्रवेध्यक, सूर्यप्रज्ञप्ति पौरशीमण्डल, मंडलप्रवेश, विद्याचारण विनिश्चय, गणिविद्या, ध्यानविभक्ति, मरणविभक्ति, आत्मविशुद्धि, वीतरागसूत्र, संलेशणासूत्र, विहारकल्प, चरण-विधि, आतुरप्रत्याख्यान, महाप्रत्याख्यान ।

३१ कालिक—उत्तराध्ययनजी

५ श्री कल्पसूत्रमें स्थवीरावर्यो में आचार्य परंपरा इस प्रकार है—

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| भगवान महावीरदेव                   | १४ आर्यरथ        |
| १ श्रीसुधर्मास्वामी               | १५ आर्यपुण्यगिरि |
| ( पंचमगणधर )                      | १६ आर्यफलगुमित्र |
| २ जंबूस्वामी                      | १७ आर्यधनगिरि    |
| ३ प्रभवस्वामी                     | १८ आर्यशिवभूति   |
| ४ शय्यंभवसूरि                     | १९ आर्यभद्र      |
| ५ यशोभद्रसूरि                     | २० आर्यनक्षत्र   |
| ६ संभूतिविजय (श्रीभद्रबाहुस्वामी) | २१ आर्यरक्ष      |
| ७ स्थूलिभद्रस्वामी                | २२ आर्यनाग       |
| ८ सुहस्तिस्सूरि (आर्यमहागिरि)     | २३ आर्यजेहिल     |
| ९ सुस्थितस्सूरि (सुप्रतिवद्ध)     | २४ आर्यविष्णु    |
| १० इन्द्रदिनस्सूरि                |                  |
| ११ दिनस्सूरि                      |                  |
| १२ सीहगिरि                        |                  |
| १३ वज्रस्वामी                     |                  |

दशाश्रुत, कल्प, व्यवहार, निशित्थ, महानिशित्थ, ऋषिभाषित, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, चंद्रप्रज्ञप्ति लघुविमानप्रविभक्ति, महाविमान-प्रविभक्ति, अंगचूलिका, वर्गचूलिका, विचाहचूलिका, अरुणोपपात, वरुणोप-पात, गरुडोपपात, धरुणोपपात, वैश्र-मणोपपात, वेलंधरोपपात, देवेन्द्रोप-पात, उत्थानसूत्र, समुत्थानसूत्र, नाग-परियावर्णिका, निरयावलिका, कल्पिता, कल्पावतंसिका, पुष्पिता, पुष्पचूलिका वृष्णिदशा,

प्रकीर्णक—भगवान् महावीर के प्रत्येक शिष्यने एक एक पङ्क्तय बना-या था, जिनकी संख्या १४००० थी आगमलेखनके समय उनमें से कतिपय लोखे गए । (नंदी सूत्र ४४)

श्रीस्थानांग सूत्र विगेरहमें ओर अधिक आगमोको भी यादी मीलती है ।

अंतिम पूर्वविद् युगप्रधान श्री सत्यमित्र सूरि था । संवत् १००० वीर निर्वाण सं० ५३० विक्रम वर्ष में आप का स्वर्गगमन हुआ, और १४ पूर्वके ज्ञान का विनाश हुआ । ६

उपर लीखे आगम में से आज भी बहोत से विद्यमान है । यदि उन का विनाश हो जाय तो सारा जैनशासन-जैनधर्म का भी विनाश ही समजना । क्या कोई भगवान् महावीर की वाणी का सर्वथा विनाश मान कर उस के बाद नए ग्रन्थ बना कर उन में भगवान की वाणी मनाने चाहे वो ठिक माना जाय ! हरगीज नहीं । जब तक भगवान महावीर या १० पूर्वों के बनाए हुए आगम मौजूद है, तब तक ही जैन शासन जयवंत है । वीर निर्वाण से २१००० वर्ष तक जिनागम को उप-स्थिति रहेगी, एवं जैनशासन का सितारा भी चमकता रहेगा ।

२५ आर्यकालक

२६ आर्यसंपलित ( आर्यभद्र )

२७ आर्यवृद्ध

२८ आर्यसंघपालित

२९ आर्यहस्ति

३० आर्यधर्म

३१ आर्यसिंह

३२ आर्यधर्म

३३ आर्यशांडिल्य ( आर्यजंबू )

३४ आर्यनंदी

३५ देसिगणिक्षमाश्रमण

३६ स्थिरगुप्तक्षमाश्रमण

३७ स्थविरकुमारधर्म

३८ देवर्द्धिक्षमाश्रमण

कल्पसूत्रस्थविरावली पृ. ६३ से ७०

दे० ला० पु० फंडकी औरसे प्रकाशित

६ आगमप्रवाहका अधिक परिचय हमारा “ जिनागमवांचनान्तुं इतिवृत्त ” से जानना.



# જૌદ્ધસાહિત્યની સમીક્ષા.

આજકાલ ભારતમાં દરેક ધર્મવાળા પોતપોતાનું સાહિત્ય વિવિધ ભાષામાં અનુવાદિત કરી પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે. કેટલીક વાર મૂલ સાહિત્યમાં અન્યાન્ય દર્શનોનું ખંડન આવે છે. જ્યારે કેટલીકવાર અનુવાદક મહાશય અનુવાદમાં જ ખંડન મંડન ગોઠવી નવી ચર્ચાઓ ઉત્પન્ન કરે છે. આ યુગ પ્રગતિયુગ છે. આ યુગ ઐક્ય અને શાન્તિનો છે ધર્મના વિવાદો અને કલહો જગાડવાનો યુગ આયમી ગયો છે, એમ આજના વિદ્વાનો સમયે સમયે બોલી રહ્યા છે પરંતુ સમય આવ્યે એજ વિદ્વાનો પોતાની કલમ તીક્ષ્ણ કાતરની માફક ચલાવે છે અને નવનવા વિવાદો ઉત્પન્ન કરી શાન્તિમાં અગ્નિની ચીણુગારી પ્રગટાવતાં જરાયે ચુકતા નથી.

આટલા ટુંકા ઉપોદ્ધાત પછી મૂલવિષય ઉપર આવીએ જૌદ્ધસાહિત્યમાં જૈનદર્શનની વિરૂદ્ધ વિપુલ પ્રમાણમાં લખાયું છે. દાર્શનિક ખંડન એ સિદ્ધાન્તભેદ છે, તત્ત્વ ભેદ છે. કિન્તુ વ્યક્તિગત વિરોધ કે દ્વેષ કેળવાય ત્યારે તો હદજ થાય છે. સિદ્ધાન્તના ખંડનોના જવાબ તો અપાયા છે અને અપાશેજ પરંતુ જૌદ્ધોના મૂલ ત્રિપીટક સાહિત્યમાં બુદ્ધદેવે પોતાના સમકાલીન જૈન ધર્મના મહાપુરુષો અને ઉપાસકો ઉપર જે આક્ષેપો કર્યા છે એ ખરેખર તેમના જેવા ઉદાર

સિદ્ધાન્તના ઉપાસકને શાન્તિ શાન્તિનો મહામંત્ર ફેલાવનાર, જગત્ મૈત્રી અને પ્રેમભાવનો પેગામ પહોંચાડવાનો દાવો કરનાર. બુદ્ધ દેવને નથી છાજતા આ આક્ષેપો વાંચી કોઈ પણ સહુદયી સજ્જન પ્રસન્ન નહિ થાય.

આપણી સન્મુખ આજે જે ગ્રંથો મોજુ દે છે તે બુદ્ધદેવના કરેલા છે અને એજ ગ્રંથોનો હિન્દમાં અનુવાદ ત્રિપિટકા ચાર્ય રાહુલસાંકૃત્યાયન નામના જૌદ્ધસાહિત્યના પ્રકાંડ અભ્યાસો અને જૌદ્ધ ધર્મના દીક્ષિતસાધુએ ( આચાર્ય ) આ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે. જેનું નામ છે બુદ્ધચર્યા. લગભગ પોણા સાતસો પાનાના આ પુસ્તકમાં જૌદ્ધશાસ્ત્રો ત્રિપીટકો અને અન્યાન્ય ગ્રંથોમાં આલેખાયેલ બુદ્ધદેવના જીવનના વિવિધ પ્રસંગો આલેખ્યા છે. મૂલ ગ્રંથોના એ ઉદ્દેશો સામે આપણે કદાચ 'મૌન રહી શકીએ કિન્તુ' અનુવાદમાં અનુવાદક મહાશયજી એજ પુરાણી વાતોને પુરાણી ઢબમાંજ પ્રકાશિત કરી છે એ વધુ ખેદની વાત છે. એ પુરાણી વાતોને આજે ન ઉખેળવામાંજ મઝા છે. છતાંય સાંકૃત્યાયન મહાશયજીએ પુરાણીવાતો ઉખેળી છે અને એમ કરી બુદ્ધદેવની મહત્વતા વધારવા ઝહેમત ઉઠાવી છે. પરંતુ આમાં કયાં મહત્વતા વધે છે એ હું નથી જોઈ શકતો. આમાં તો

भुद्धदेवनी संकुचित मनोदशानो चितार  
आयेहुथ रीते रणु थाय छे. शुं साकृत्या-  
यन भडाशयने आवस्तु प्रिय छे ? यद्धि  
नज डोय तो आवुं विवादास्पद साहित्य  
प्रकाशित करवाभां लगारे सदाभति नथी  
भाटे पुनः सादरसूचना के आवुं साहि-  
सत्यने कसोटीये कस्या विना प्रकाशित  
न करशो.

भुद्धयथ्या. पृ. ४५६.

अभयराजकुमार सु-त ( वि. पू ४०३ )

ऐसा मैने सुना—एक समय भगवान्  
राजगृहमें वेणुवन कलन्दक-निवापमें  
विहार करते थे

तब अभय—राजकुमार जहां निगंठ-  
नात-पुत्त ( भगवान् भडावीर ) थे, वहां  
गया । जाकर निगंठनात-पुत्तको अभि-  
वादनकर एक और बैठे एक और बैठे  
अभय-राजकुमारको निगंठनात-पुत्तको  
कहा —

“ आ राजकुमार ? श्रमण गौतमके  
साथ वाद (=शास्त्रार्थ) कर । इससे तेरा  
सुयश (=कल्याणकीर्ति शब्द) फैलेगा—  
‘ अभय राजकुमारने इतने महाद्विक=  
इतने महानुभाव श्रमण गौतमके साथ  
वाद रोपा ’

“ किसप्रकारसे भन्ते ? मैं इतने  
महानुभाव श्रमण गौतमके साथ वाद  
रोपुंगा ?

“ आ तुं राजकुमार ? जहां श्रमण  
गौतम हैं, वहां जा । जाकर श्रमण  
गौतमको ऐसा कह—‘ क्या भन्ते ? तथा  
गत ऐसा बचन बोल सकते हैं जो दुसरो-  
को अ-प्रिय=अ-मनाप हो ’ ।

यदि ऐसा पूछने पर श्रमण गौतम  
तुझे कहे—‘ राजकुमार बोल सकते हैं.

तब उसे तू यहबोलना—‘ तो फिर  
भन्ते ? पृथगजन (=अज्ञसंसारी जीव )  
से ( तथागतका ) क्या सेद हुआ,  
पृथगजनभी वैसा बचन बोल सकता है.

यदि ऐसा पूछनेपर तुझे श्रमण गौतम  
कहे—‘ राजकुमार ? नहीं बोल सकते हैं।

तब तू उसे बोलना ‘ तो भन्ते ?  
आपने देवदत्तके लिये भविष्यद्वाणी  
क्यों कि है.—‘ देवदत्तअपायिक (=दुर्ग-  
तिमें जानेवाला ) हैं, देवदत्त नैरयिक  
( =नरकगामी ) हैं, देवदत्त कलपस्थ  
( =कलपभर नरकमें रहनेवाला ) है,  
देवदत्त अचिकित्स्य (=लाइलाज ) है.

आपके इस बचनसे देवदत्त कुपित  
=असंतुष्ट हुआ ’

राजकुमार ? ( इस प्रकार ) दोनों  
ओरके प्रश्न पूछने पर श्रमण गौतम न  
उगलसकेगा ननिगल सकेगा । जैसेकि  
पुरुषके कंठमें लोहेकी बंसी ( श्रंगाटक )  
लगा हा, वह न निगल सके न उगल  
सके, ऐसे ही.”

“ अच्छा भन्ते ” कह अभय राज-  
कुमार आसनसे उठ, निगंठ नाग पुत्तको  
अभिवादनकर, प्रदिक्षणाकर, जहां  
भगवान् थे वहां गया । जाकर भगवान् को  
अभिवादनकर, एक और बैठ गया.

एक और बैठे हुये राजकुमार के  
सूर्य (=समय) देखकर हुआ ‘ आज  
भगवान्से वाद रोपनेका समय नहीं है ।  
कल अपने घर पर भगवान्के साथ वाद  
करुंगा ( और ) भगवान्से कहा.

( अपूर्ण )



[ વર્તમાન રામનગર ]

લે. નાથાલાલ છગનલાલ શાહ.

ઉત્તરમાં નૈનિતાલ, પૂર્વમાં પિલીલિંત દક્ષિણપૂર્વમાં શાહજહાનપુર, દક્ષિણ-પશ્ચિમમાં બદાઈ અને પશ્ચિમમાં રામ-પુર રાજ્ય આવેલ છે. આ પુરાતન નગર બરેલી જિલ્લામાં આવેલ રામનગર નામના શહેરથી દક્ષિણદિશામાં ચાર માઇલના ઘેરાવામાં આવેલ હતું તેવું પુરાતત્ત્વખાતા તરફથી સાબીત થયેલ છે. અહિચત્રાને કેટલાક લેખકો અહિ-ક્ષેત્ર તરીકે લખતા આવેલ છે. પરંતુ ઇ. સ. બીજી સદીના પૂર્વાર્ધમાં પ્રખ્યાત ખગોળવેત્તા ટોલેમી પોતાના ભારતના પ્રવાસમાં ખતાવે છે કે “અડિસડર Adisav-dra જેનું સંસ્કૃત નામ અહિચત્રા ઘણા પ્રાચીન સમયનું શહેર છે. તેનો ઇ. સ. પૂર્વે ચઉદમી શતાબ્દિ સુધીનો ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ થયેલ છે પુરાતન કાળમાં આ નગર ઉત્તર પાંચાલ દેશની રાજ્યધાનીનું શહેર હતું, અહિચત્રાનો અર્થ નાગ-કુળા યા નાગના કુળાની છત્રી થઈ શકે છે. ત્યાં આવેલ પુરાતન કિલ્લાને આદિ કોટ કહેવાય છે” (મેક કીન્ડલ-એન્સ્યન્ટ ઇન્ડિયા, પૃષ્ઠ ૧૩૩-૩૪)

અહિચત્રાના પુરાતની અવશેષોમાં એક શિલાલેખ બ્રાહ્મી લીપીમાં કેતરા-એલ મળી આવેલ છે તે લેખમાં ગ્રીક શબ્દમાં અડિસડર (અહિચત્રા) નામ ખતાવેલ છે. (કનિંગહામ એન્સ્યન્ટ ભેંગ્રોફી ઓફ ઇન્ડિયા. પૃષ્ઠ ૭૦૫ માં ખતાવેલ નોટ.)

પુરાતત્ત્વજ્ઞોની શોધખોળ પરથી તેમજ મળી આવેલ શિલાલેખો પરથી એમ જણાઈ આવે છે કે ઇ. સ. ૧૦૦૪ સુધી આ નગર આબાદ વસેલું હતું ત્યાં આવેલ આલમપુર નામના કોટના મંદિરમાં જૈનમૂર્તિઓ અને બૌદ્ધમૂર્તિઓ મળી આવેલ છે. તેમજ કટારિ ક્ષેત્રમાંથી જૈનમૂર્તિઓ મળવા પામેલ છે. કટારિ ક્ષેત્ર આ પુરાતન કિલ્લાથી ૧૨૦૦ ફીટની અંતરે ઉત્તર દિશા તરફ આવેલ છે. ડો. ક્રૂડરરે આ સ્થાનોના ખોદકામ-માંથી કિલ્લાની પાશ્ચિમદિશા તરફના ભાગમાં ટીલાનું ખોદકામ કરતાં એક સલામદિર કે જે ઇ. સ. પૂર્વે પહેલી શતાબ્દિનું હાથ આવેલ હતું તેના પર ઇ. સ. ૯૬ થી ૧૫૨ સુધીના લેખો

કોતરાએલ છે. તેની ઉત્તરદિશા તરફના  
લાગમાં ખોદકામ થયેલ તે વખતે ખંડે-  
રોમાંથી એક મંદિર હાથ આવેલ હતું.  
આથી પુરાતન સમયના અહિચ્છત્રા નગરને  
વર્તમાનમાં રામનગરના નામથી ઓળખા-  
વવામાં આવે છે.

તેમજ આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં કમઠે  
પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ઉપર પાણીનો ઉપસર્ગ  
કર્યો તે વખતે ધરણેન્દ્રે પ્રભુ ઉપર  
ભક્તિથી સર્પની રૂણા કરી રક્ષણ કર્યું  
ત્યારથી લોકોમાં અહિચ્છત્રા નામ પ્રસિદ્ધ  
થયું તે રીતે અહિચ્છત્રાનો ઉલ્લેખ  
કરનારાં નીચેનાં પદ્યો મળે છે. તે અહિં  
આપીએ છીએ

સિવનયરી કુસગવણે પાસો

પડિમઠિઓ ય ધરણિંદો ।

ઉવરિ તિરત્તં છત્તં ધરિંસુ

કાસિઅ વરમહિમં ॥ ૫૯ ॥

તં હેડ સા નયરી અહિચ્છત્તા

નામઓ જણે જાયા ।

તહિયં નમિમો પાસં

વિગ્ધવિણાસં ગુણાવાસં ॥ ૬૦ ॥

પડિમાણ ઠિયં પાસં કમઠો

હરિકરિવિસાયપમુહેહિં ।

ઉવસગ્ગિતો વરિસઙ્

અસ્વંડજુગમુસલધારાહિં ॥ ૬૧ ॥

ઉદગં જિણનાસગ્ગં

પત્તં તો લહુકરેડ ધરણિંદો ।

જિણઓવરિ ફણાછત્તં

મોગેણ ય દેહવહિ પરિહિં ॥ ૬૨ ॥

ચલણાહો ગુરુનાલં

કમલં તો કમટુ સ્વામિહં નદ્દો ।

ધરણોગઓ સવાસં

જિય ઉવસગ્ગં નમહ પાસં ॥ ૬૩ ॥

રત્નસાર ભાગ બીજો પૃ. ૨૧૮-૩૨

તેજ પ્રમાણે જૈન શ્વેતામ્બર સા-

હિત્યના આવશ્યકનિર્ચુકિત નામના

પુરાતન ગ્રંથમાં ‘અહિચ્છત્રા’ માટેના

ઉલ્લેખો નીચે પ્રમાણે મળી આવે છે

“ગજાગ્રપદે દશાર્ણકૂટવર્તિનિ તથા  
તક્ષશિલાયાં ધર્મચક્રે તથા અહિચ્છ-  
ત્રાયાં પાર્શ્વનાથસ્ય ધરણેન્દ્રમહિમા-  
સ્થાને । ”

તેવીજ રીતે “જ્ઞાતાધર્મકથા ”  
નામના ગ્રંથમાં આ પુરાતન નગરના  
માટે આરીતે ઉલ્લેખ કરેલ છે.

“તીસે ણં ચંપાણ નયરીણ ઉત્તર-  
પુરચ્છિમે દિસિમાણ અહિચ્છત્તા નામ  
નયરી હોત્યા, રિદ્ધત્થમિય સમિદ્ધા  
વન્નઓ, તત્થ ણં અહિચ્છત્તાણ નયરિણ  
કળગકેડ નામં રાયા હોત્યા, ”

“સેયં સ્વલ્લ મમ વિપુલં પણિય  
મંડમાયાણ અહિચ્છત્તં નગરં વાણિજ્ઞાણ  
ગમિત્તણ, ”

“અહિચ્છત્તં નગરં વાણિજ્ઞાણ  
ગમિત્તત્તે, ”— જ્ઞાતાધર્મકથા પૃ. ૧૯૨.

આવશ્યક નિર્ચુકિત

જિનપ્રભસૂરિકૃત તીર્થકલ્પ.

આમી. સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા વૅ. ૧

કર્નીગહામ

ડા. ફૂહરરનો રિપોર્ટ સન. ૧૮૯૧-૯૨  
એપિગ્રાફીક ઇન્ડિયા વોલ્યુમ ૧૦  
પૃ. ૧૧૦-૧૧૫.

Archiological Survey of India,  
Vol 2. P. 28-29,

H. R. Nevill. District Gaj-  
etteers of the United Provinces  
of Agra and Oudh, Vol. 3, 1903,  
Allahabad.

J. R. A. S. Great Britain  
and Ireland, 1903, P- 1-64  
London.

વીગેરે સ્થળોએ આ અહીરછત્રાનો  
ઉલ્લેખ મળે છે

શોધખોળ થતાં અહિરછત્રાનગરની  
પુરાતન સમયની કેટલીએક મૂર્તિઓ;  
સ્તુપ, અને શિક્કાઓ  
રાજ્યકર્તાઓ મળી આવ્યા છે જેમાં  
ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦ થી  
૧૦૦ સુધીના છે. અહીં શુંગવંશના  
રાજાઓ અશ્વિમિત્ર, સૂર્યમિત્ર, ભાનુમિત્ર,  
વિષ્ણુમિત્ર, ભદ્રધોષ, ધ્રુવમિત્ર, જયમિત્ર,  
ઈન્દ્રમિત્ર. ફલ્ગુનીમિત્ર અને બૃહસ્પતિ-  
મિત્ર વિગેરે રાજ્યકર્તાઓ થઈ ગયેલ છે.  
તે વાત તેમાં મળી આવેલ શિક્કાઓ પરથી  
જણાઈ આવે છે. આમાંના શિક્કાઓ  
કૌશામ્બ અને અવધમાંથી પણ મળેલ છે.  
ત્યારપછી ઈ. સ. ત્રીજી શતાબ્દના  
મધ્ય ભાગમાં ગંગવંશિ જૈન રાજા  
વિષ્ણુગોપ રાજ્ય કરી ગયેલ છે. ત્યાર  
બાદ ઈ. સ. ૩૩૦ માં ષોદ્ધરાજા અચ્યુત  
થોડા વર્ષો રાજ્યકર્તા થઈ ગયેલ ત્યાર  
પછી પ્રસિદ્ધ રાજા મોરધ્વજ (મયુરધ્વજ)  
થઈ ગયેલ છે. એમ કહેવાય છે કે આ

રાજા જૈનધર્મી હોય તેમજ તેના સમ-  
યમાં આ પ્રદેશમાં જૈનધર્મ ઉન્નતિ પર  
હોયો. તેમજ રાજા અલમિત્ર અને ભાનુ-  
મિત્ર જે ઉજ્જૈની પર પણ રાજ્ય કરતાં  
થઈ ગયેલ છે તે પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય કા-  
લિકસૂરિના ભાણેજ હતા તેવું શ્વેતામ્બર  
જૈનોના સાહિત્યો પરથી જણાઈ આવે છે.

અહિરછત્રાનગરની શોધખોળ ડા.  
ફૂહરરે સન ૧૮૯૨ની સાલમાં કરેલ  
તેમાં મળી આવેલ  
શોધખોળમાં વસ્તુઓ સંબંધી તેમના  
મળી આવેલ રિપોર્ટમાં જણાવે છે  
પુરાતન અવ- કે-આ પુરાતન સ્થાનમાં  
શેષો મૂર્તિઓ પદ્માસનો  
તેમજ શિલ્પીઓના  
કામો મળી આવેલ છે જે કુશાન રાજ્ય-  
કાળના છે. આમાં એક પુરાતન જૈન  
મંદિરના ખોદકામમાંથી એક મૂર્તિ હાથ  
આવેલ છે. તેની ડાબી બાજુનો કેટલોક  
ભાગ તુટી ગયેલ હાલતમાં છે. આ મૂર્તિ  
પળાસન સહીત ધ્યાનમુદ્રાએ પદ્માસનરૂપે  
છે. પળાસનના ભાગમાં બંને બાજુએ  
ઉલેલા એક એક સિંહ છે. વચ્ચેમાં ધર્મ-  
ચક્ર છે. ધર્મચક્રની બાજુબાજુ કેટલાક  
પૂરુષો અને સ્ત્રીઓ મૂર્તિને વંદન કરતાં  
ઉલેલ છે. આ મૂર્તિનું શિલ્પકામ “ઈન્ડો-  
કોરી નથીઅન” ઢળતું છે. મૂર્તિના નીચે  
પળાસનમાં જે શિલાલેખ છે તે બ્રાહ્મી  
લીપીમાં કોતરાયેલ છે”

સં. ૧૨ ના ૪ માસ ૧૧ દિવસે  
ઈતિશય પૂર્વમ કોટિગન વામભાડાસિયાનો

કુલાતો અને ઉચ્ચનાગરો શાસ્ત્રાતો જૈનિસ્ય  
આર્યપુર્ણસલસય.

સં. ૧૨ ના વરસાદનાજ મહિ-  
નામાં અગિઆર દિવસે કૌટિયગણુ બમ  
લાડાસિય કુલ અને ઉચ્ચનાગરિ શાખા-  
માં આર્ય પુસિલસય. વી. આ મૂર્તિ  
દિગમ્બર જૈનોની બતાવેલ છે. ડા.  
ફૂહરરે આ સંવત શક સંવતનો છે તેમ  
બતાવેલ છે

બીજી એક ચતુર્મુખ જૈન તીર્થંકર-  
ની મૂર્તિના નીચેનો પળાસણવાળો લાગ  
મળી આવેલ છે. અને બીજા બે લેખો-  
વાળા પથ્થરો મળી આવ્યા છે તે બધા  
લેખો બ્રાહ્મી લીપિમાં કોતરાયેલા  
છે. તેમાં પળાસણવાળો શિલાલેખ સં.  
૭૪ ની સાલનો કુશાન રાજ્યકાળનો  
બતાવેલ છે. તેમ પળાસનનું શિલ્પકામ  
ઇન્ડો પરસી પોલિટન Indo-Per-  
sepolitan ઢબનું કોતરયેલ છે.

આ પુરાતન ટીલાનું જોદકામ  
કરતાં પૂર્વ દિશા સ્તુપ તરફની બાજુએ  
એક સ્તુપ મળી આવેલ છે. તેમ આ

જગ્યાએ એક પ્રાચીન સમયનો સ્થંભ  
છે તેના પર આચાર્ય-ઇન્દ્રનંદિ શિષ્ય  
મહાદરિ પાર્શ્વમતિરાય કોદારિ..  
વિગેરે લખેલ છે. તેમ એક શિલાપટ્ટ-  
ના પર નવચક્રનું કામ કરેલ છે ડા.  
ફૂહરર આ સ્તુપને જૌદ્ધોનો બતાવેલ છે.  
પણ શાક્ય મુનિના ઉપદેશ પછી  
જૌદ્ધોમાં સ્તુપો બાંધવાની પ્રથા શરૂ  
થયેલ છે. પરંતુ આ સ્તુપ ઇ. સ. પૂર્વે  
આઠમી શતાબ્દિનો હોવાનું જણાય છે.

પુરાતત્ત્વના અભ્યાસિઓએ પહેલાંના  
શોધકામમાં જે સ્તુપો મળી આવેલ તે  
બધા જૌદ્ધોના લખી દીધેલ હતા. ડા.  
ફૂહરરની જેમ ડા. નકહલરે અને કનિંગ-  
હામ વિગેરે શોધકોએ પણ તેવીજ રીતે  
મથુરા વિગેરે સ્થાનોના સ્તુપો માટે  
લખેલ પરંતુ તેની પુરતી શોધ થયા  
પછી ઉક્ત સ્તુપો જૈનોના છે તેમ  
બતાવેલ છે. મી. હેવેલે પોતાની હીસ્ટ્રી  
ઓફ ઇસ્ટર્ન એન્ડ આર્યન આર્કિટેક્ચર  
નામના પુસ્તકમાં તે સંબંધી ખુલા-  
સાવાર નિર્ણયથી જણાવેલ છે.





# ધર્મવાદ

લેખક મહત્તલાલ ઝવેરચંદ ગાંધી

પદાર્થમાત્ર ક્ષણે ક્ષણે પરિવર્તન પામે છે. જુઓ કે સવાર પછી બપોર અને બપોર પછી રાત, ગુલાબની કળી ખીલે અને કરંભાય, એ રીતે આજ નગતના એકે એક કાર્યક્ષેત્ર ઉપર નજર નાંખીશું તો જણાશે કે એકે કાર્ય ક્ષેત્ર એવું નથી કે જો પોતાના મૂળ સ્થાપનકાળથી સેંકડો પરાવર્તન પામી સેંકડો રીતે વિભક્ત ન થયું હોય. ધર્મ, વ્યાપાર, વેશ, નીતિ, રાષ્ટ્ર, કુટુંબ વિગેરે સૌ ક્ષેત્રો તરફ નજર નાંખીએ તો જણાશે કે તે આજ મૂળ ક્ષેત્રથી અનેક રીતે વિભક્ત થયેલાં માલમ પડે છે. તેમાંના કોઈકે સ્વરૂપે એક છતાં નામે ભિન્ન, કોઈકે નામે ભિન્ન અને સ્વરૂપે મૂળસ્વરૂપ અને કોઈકે ક્ષેત્રો અનેક મિશ્રણથી બનેલાં નજરે પડે છે. છતાં પણ તેના પડેલા અને હવે પછી પડનારા ગમે તેટલા વિભાગો હોય પરંતુ તે મૂળતત્ત્વને અવલંબીને હોય તો તે મૂળ તત્ત્વના યથાર્થ પોષક અને વ્યાજબીજ ગણાય છે. તો પણ એ ભૂલવા જવું નથી કે ગમે તેવાં પરાવર્તનો અને વિભાગો થાય તો પણ મૂળ સત્ય સિદ્ધાંતો

જરા પણ બદલાતા નથી તે ચોક્કસ છે. અને જમાં આ સત્ય સિદ્ધાંતો જટલે અંશે હોય તેટલે અંશે તે ક્ષેત્ર સત્ય સમજવું જોઈએ.

આ સત્ય અને વ્યાજબી સરાણી છતાં અનેકાનેક વિભાગોને જોઈ મૂળ તત્ત્વની ઠેંચણ નહિ કરી શકનાર પક્ષ માણસો સત્ય વસ્તુથી વંચિત રહી લાભની બુદ્ધિએ પ્રવૃત્તિ કર્યા છતાં ગેરલાભ ન ઉઠાવે તે ઉદ્દેશથી પૂર્વ મહાપુરૂષો જગતના અનેક પરાવર્તનો યથા છતાં જ પરાવર્તનોમાં જગતના મૂળ અચળ સત્યો છૂપાયેલાં છે તેને સમજવા હરહંમેશ ઉઘટ રહ્યા છે. તેમજ હઠાગ્રહને લઈને જગતના પ્રાણીગણને ઉન્માર્ગે પ્રવર્તિ કરાવનાર હઠવાદીઓથી બચાવી અને વ્યામોહીઓના વ્યામોહથી પ્રાણીઓને બચાવી એ સનાતન સન્માર્ગ બતાવવામાંજ પોતાનું જીવન સફળ માન્યું છે.

આ સત્યધર્મ કથન કરનાર મહાપુરૂષો વાહવાહની ઈચ્છા કે ઐહિક યા પ્રાર્થાકીક દૂન્યવી સુખની ઈચ્છા ન



તાં જગતભરના પ્રાણીમાત્રને સત્ય ધર્મનું ભાન કરાવવું એજ જીવનધ્યેય વાળા હોય છે છતાં આ ધર્મ કથક પાસેથી યથાર્થ વસ્તુતત્ત્વનો બોધ કેવા પ્રકારના વાદ કરનારા લઈ શકતા નથી અને કેવા પ્રકારના લઈ શકે છે તે અને કેવા પ્રકારના વાદ કરનારને જણાવવાથી ધર્મકથકની મહેનત સફળ બને છે તે અહીં જણાવવાનું છે.

વાદ ત્રણ પ્રકારે છે શુષ્કવાદ, વિવાદ અને ધર્મવાદ. શુષ્કવાદ તેને કહેવામાં આવે છે કે જે વાદ ગર્વિષ્ઠ, નિર્દયસ્વભાવી અને યદ્વાતદ્વા બકવાદ કરનારા સાથે વાદ કરવો. આ વાદમાં વાદ કરનાર અભિમાની હોવાથી સત્ય વસ્તુ સમજ્યા છતાં સ્વીકારી શકતો નથી અને કદાચ શ્રોતાઓના વક્ષણને લઈને સ્વીકારે તો પણ તેના જીવનમાં તેનું પરિણમન કે સત્યવસ્તુના સમજવનારનો ઉપકાર માની શકતો નથી આ શુષ્કવાદમાં સામાને જે તત્ત્વપ્રરૂપકનો ધર્મકથનથી ધર્મમાં વાળવાનો આશય હોય તે પાર પડતો નથી. ઉલટું તે નિર્દયસ્વભાવી હોવાથી તેનો પરાજય થાય તો તે હંમેશનો શત્રુ થઈ નહિં ધારેલ એવાં અવનવાં વિદ્વેષ કરી મુશ્કેલીમાં નાંખે છે. તેમજ યદ્વા તદ્વા બકનારા મૂઠ્ઠા માણસ સાથે વાદ કરવાથી કાંઈ પણ ફાયદો થતો નથી

કારણકે તેમાં તે વસ્તુતત્ત્વને સમજી શકતો નથી અને કેવળ વાદ કરનારની નકામી શક્તિનો વ્યય કરે છે. આવા વાદને શુષ્કવાદ કહેવામાં આવે છે. આ વાદમાં જય થાય તો પણ લાભ નથી કારણ કેજે કદાચ આ શુષ્કવાદમાં જીત થાય તો તે શુષ્કવાદી આવેશમાં આવી પોતાનો પરાજય નહિ સહન થવાથી પોતાનું અકાળ મૃત્યુ વિગેરે કરી બેસવાથી સંસારમાં રખડી પડે છે. અને કદાચ તેમ ન કરે તો કાયમીનો વૈરી બની સત્યકથન કરનારને મરણાંત કષ્ટ આપનાર બને છે અને તે પોતે પોતાનું જીવન હારી સંસારમાં રખડી પડે છે. આ વાદમાં ધર્મકથક કદાચ હારે તો તેની અને શાસનની પેટપુર નિંદા કરી પોતાથી બનતી શાસનના મહિમાને હાનિ પમાડે છે.

આજે ખરેખર શાસનની હિંસના કરવામાં કારણભૂત હોય તો અર્થવિહીન શુષ્કવાદો વિશેષ છે. આ શુષ્કવાદ સંબંધી સૂરિપુરંદર ભગવાન હરિભદ્ર સૂરિકૃત અષ્ટકના બે શ્લોકો નીચે મુજબ છે.

અત્યન્તમાનિના સાર્થ, ક્રૂરચિત્તેન તુ દ્વઢમ્  
ધર્મદ્વિષ્ટેન મૂઢેન શુષ્કવાદસ્તપસ્વિના ૨  
વિજયેઽસ્યાતિપાતાદિ, લાઘવં તત્પરાજયાત્  
ધર્મસ્યેતિ દ્વિધાપ્યેષ, તત્ત્વતોઽનર્થવર્ઙ્ગનઃ  
અપૂર્ણ

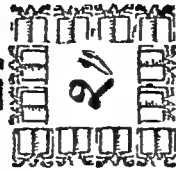
## વિજ્ઞાપિત્ર



- ૧ આ અંક અત્યંત ઉતાવળથી તૈયાર કરવાનો હોય અને વિશિષ્ટ લેખકોના વિશેષ લેખો મેળવી શક્યા નથી. તેમજ તેને હાલ ત્રણ ફોર્મમાં રજુ કરી શક્યા છીએ પરંતુ હવે પછી ચાર ફોર્મ આપવાની આમારી ભાવના છે.
- ૨ આવતા અંકમાં પરમપૂજ્ય આચાર્ય શ્રીમદ્ સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમપૂજ્ય શ્રીમદ્ ત્રિપિઠસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પરમપૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ, પરમપૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રીમદ્ વિદ્યાવિજયજી મહારાજ, તથા પરમપૂજ્ય મુનિ મહારાજ દર્શનવિજયજી મહારાજ આદિના વિદ્વત્તાપૂર્ણ લેખો આવશે તે તે વાંચવા રખે ચૂકતા.
- ૩ આ અંકમાં પ્રકાશન કે ઉતાવળને અંગે રહેવા પામેલા દોષ બદલ વાંચકગણ ક્ષમા આપશે.

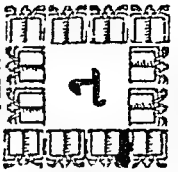


શ્રી



જૈ

ન સત્ય પ્રકાશ



૧

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ.

તંત્રી

શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ.

વર્ષ પ્રથમ

અંક બીજો

## ગ્રાહકોને

આ અંક સાથે ગ્રાહકચનારને ભરવાના કુપનો મોકલ્યા છે. ગ્રાહક થવા ઇચ્છનારે તેમાં પોતાનું નામ ઠેકાણું તથા ગામ રૂપિય અક્ષરે લખી મોકલવું. જેઓનું કુપન ભરાર્થ આવશે તેને ત્રીજો અંક વીગ પીગ થી મોકલવામાં આવશે.

ગ્રાહક રહેવા ન ઇચ્છનારે અમોને તુરત લખી જણાવવું.

લવાજમ અમદાવાદ માટે રૂપૈયા ૧૥

બહારગામ માટે રૂપૈયા ૨

—તંત્રી

પ્રકાશક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

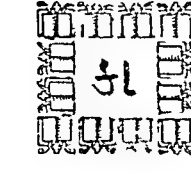
[ પાંજરાપોળ ] અમદાવાદ.



શ

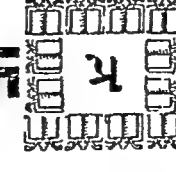


સ



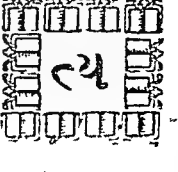
કા

પ્રકાશક



પ્ર

કાશક સમિતિ



ત્ય



णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक २

सन् १९३५

वीर संवत् २४६१  
भाद्रपद भास

विंश संवत् १९८१

वसतरागेण गीयते ॥

पालय पालय रे पालय मां जिनधर्म ।

मंगलकमलाकेलिनिकेतन करुणाकेतन धीर

शिवसुखसाधन भवभयवाधन जगदाधार गंभीर

पा० ॥ १ ॥

सिञ्चति पयसा जलधरपटलीभूतलममृतमयेन ।

सूर्याचंद्रमसांबुदयेते तव महिमातिशयेन

पा० ॥ २ ॥

निरालंबमियमसदाधारा तिष्ठति वसुधा येन ।

तं विश्वस्थितिमूलस्तंभं तं सेवे विनयेन

पा० ॥ ३ ॥

दानशोलशुभभावतपोमुखचरितार्थीकृतलोकः ।

शरणस्मरणकृतामिह भविनां दूरीकृतभयशोकः

पा० ॥ ४ ॥

क्षमासत्यसंतोषदयादिकसुभगसकलपरिवारः ।

देवासुरनरपूजितशासन कृतबहुभवपरिहारः

पा० ॥ ५ ॥

बंधुरबंधुजनस्य दिवानिशमसहायस्य सहायः ।

भ्राम्यति भीमे भवगहनेगी त्वां बांधवमपहाय

पा० ॥ ६ ॥

द्रंगति गहनं जलति कृशानु स्थलति जलधिरचिरेण ।

तव कृपयाऽखिलकामितसिद्धिर्बहुना किंतु परेण

पा० ॥ ७ ॥

इह यच्छसि सुखमुदितदशांगं प्रेत्यैद्रादिपदानि ।

क्रमतो ज्ञानादीनि च वितरसि निःश्रेयससुखदानि

पा० ॥ ८ ॥

सर्वतंत्रनवनीतसनातन सिद्धिसदनसोपान ।

जयजय विनयवतां प्रतिलंबितशांतसुधारसपान

पा० ॥ ९ ॥

# સંતખ્યાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા વિધાન

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી મહારાજ

પ્રભુમૂર્તિના વિરોધીઓ દીર્ઘ વિચાર કરતાં સાક્ષાત્ પ્રભુનાજ વિરોધી સિદ્ધ થાય છે. એક વખત મહાનસિંગ નામનો એક નૃપતિ મૂર્તિને નહિ માનનારો હતો. છતાં પોતાના નામથી પ્રસિદ્ધ કરેલ મહાનસિંગ નામના બાગમાં પોતાનું બાવલું મુકાવ્યું. આજે હુંડીયાની તથા આર્યસમાજીયોની પણ આવીજ દશા નિહાળાય છે. પ્રભુની મૂર્તિને નહીં માનનારા સ્થાનકવાસી સાધુ સાધ્વીઓ પોતાની છબીઓ ખડાવે છે. તેમજ પ્રભુમૂર્તિને નહિ માનનાર દયાનંદ સરસ્વતી પોતાના ફેટાઓ અનેક તરેહના આજે પડાવી ચુકેલ છે. મહાનસિંગ નૃપતિના તે બાવલા ઉપર કોઈએ ખાસડાંની માળા પહેરાવી દીધી. આ વાતની મહાનસિંગને ખબર પડતાં તેણે પાંચસો રૂપીઆનું ઈનામ કાઢ્યું કે ‘જો કોઈ મારી મૂર્તિ ઉપર ખાસડાંની માળા નાંખી અપમાન કરનારને પકડી આપશે તેને હું પાંચસો રૂપીઆનું ઈનામ આપીશ.’ આ ઠંઢેરાથી લોકો તાજુબ થઈ મહાનસિંગને પૂછવા ગયા કે સાહેબ આપતો

મૂર્તિને માનતા નથી તો પછી આટલું બધું ધાંધલ મચાવવાની તરદી આપ શા સારૂ લો છો? મહાનસિંગ કહેવા લાગ્યા કે તમે વિચારક લાગતા નથી એટલેજ આવી જાતનો પ્રશ્ન પુછો છો. હું મૂર્તિમાં સાક્ષાત્ છું એમ નથી માનતો પરંતુ એમ તો માનું છું કે જણે મારી મૂર્તિના ગળામાં અધટિત ઉપહાર કર્યો તે રાજદ્રોહી છે એટલે એનો પુરો ફેજ ન કરું તો કાલે અનેક દ્રોહીઓ વધી જાય. ત્યારે લોકો પુછવા લાગ્યા કે સાહેબ! જ્યારે આપના બાવલાને યુરી નજરથી નિહાળનારાને રાજદ્રોહી માનો છો તો પછી પ્રભુમૂર્તિને યુરી નજરથી જોનારાઓ પ્રભુ દ્રોહી કેમ ન મનાય? વળી આપની મૂર્તિની ( Insult ) અવહેલના કરનાર તો હાથમાં આવે અગર ન પણ આવે અને આવે તો પણ કદાચ છુટી પણ જઈ શકે છે. પરંતુ પ્રભુમૂર્તિના વિરોધીઓ તો કુદરતના કોપથી કદી પણ નહીં છુટી શકે તેનો પણ જરા આપ વિચાર કરશો કે? આપની મૂર્તિના નિંદનારને જોઈ આપ તેના ઉપર

ખીજીઓ છે પરંતુ તેની જ ઢાઢ ખૂબ ભક્તિ કરનાર વ્યક્તિને જીવો તો આપ શું કરો ? આના જવાબમાં મહાન-સિંગળએ જણાવ્યું કે એકાદ ગામ જરૂર આપી દઉં.તો પછી સાહેબ ! ઈશ્વર પ્રસન્ન થઈ શું આપી શકે છે તે આપ કહી શકો છો ? મહાનસિંગળ કહે કે ઈશ્વર તો ત્રણ લોકનું રાજ્ય અને મુક્તિ પણ આપી શકે છે. તો પછી સાહેબ ! તેમની મૂર્તિનો વિરોધ આપને ઠીક લાગે છે ? બુદ્ધિશા-શાલીઓની આ યુક્તિયુક્ત વાતથી મહાનસિંગળ પ્રભુમૂર્તિના અનન્ય ઉપાસક થઈ આત્મકલ્યાણ કરવા લાગ્યા. હમારા સ્થાનકવાસી ભાઈઓ મહાન-સિંગળની જમ ક્યારે સમજશે ?

લોંકાશાહે જ્ઞાનચંદ્રજી યતિ તરફ-થી મળતી આજીવિકા બંધ થવાથી મૂર્તિ વિરોધ કર્યો અને તમારી આંખે અવળા પાટા બંધાવ્યા છે તે હજી ટળતા નથી. અને એજ અવળા પાટાના પ્રભાવે સંતબાલ જૈન પ્રકાશમાં કલ્પિત-પારાયણ લખી રહ્યા છે. જમાં નથી ઐતિહાસિક ( Historical ) સાક્ષી, કે મંથી કોઈ પ્રકારનો યુક્તિવાદ. માત્ર મન કલ્પિત નાવેલની જમ તેમનું કલ્પિત ચરિત્ર ખડું કર્યું છે અને તેમ કરી દેવામાં આવે તો કોઈ રોકી શકતું નથી. પરંતુ યાદ રાખવું. જોઈએ કે અવળા પાટાવાળા સ્થાનક-વાસીઓ સિવાય તે વાતને ખીજો કોઈ

પણ સંમજીમાણસ સાચી માનવાને તૈયાર નથી.

લોંકાશાહ એક મામુલી લીખારા ( લહીયા ) સંસ્કૃત પ્રાકૃતના જ્ઞાન વગ-રના સામાન્ય બોધવાલા માણસ હતા. જમને માટે જ્યોતિર્ધર પદ અર્પણ કરવું તે રાત્રીને દિવસ કહેવા જેવું છે.

ચૌદસો યુગ્મમાલીશ અન્યના કર્તા શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ કયાં.કલિકાળ સર્વજનું ખીરદધારણ કરનાર, સંસ્કૃત પ્રાકૃત વ્યાકરણ, ન્યાય જ્યોતિષ અને સાહિત્ય વિગેરે અનેક ગ્રંથોના સર્જનહાર પ્રતાપી પુરૂષ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ કયાં. અને કયાં તે સમયનું પુરૂં ભાષાજ્ઞાન પણ નહિ જાણનાર લોંકાશાહ. જે ભાષાજ્ઞાન પણ પુરૂં આવડતું હોત તો જીના પાર્શ્વ-ચંદ્રજીના ટખ્યા ઉપરથીજ ખત્રીશ સૂત્ર જાણવાની પ્રથા જીનાસ્થાનકવાસીઓ-માં હતી તે ન હોત. અને તે નવું જ લોંકા-શાહ ઉછું કરી શકત. પણ તેમના તરફથી એવું કંઈ બન્યું નથી. તેમણે નથી ચાર લીટી સંસ્કૃતની લખી અગર નથી લખી આગધી ભાષાની ચાર લીટી. આવા સામા-ન્ય નરને વિષે દૃષ્ટિઅંધ બની મોટું રૂપ આ પતાં સંતબાલ ભલે અત્યારે તેમની અ-નુયાયી ગ્રંથમાં વખણાય પરંતુ ભવાન્ત-રમાં સીત્તેર કોઠાકોઠીની મોહનીય કર્મની સ્થિતિબંધનું કારણ ઉપસ્થિત કરી ધણું



ધણું તેમને સહન કરવું પડશે તે પણ સાથે ધ્યાનમાં રાખવા લલામણ છે.

સંતખાલ પોતે તા. ૧૪-૭-૩૫ ના જૈનપ્રકાશના અક્ષમાં લખે છે કે “જૈનદર્શન અનેકાન્ત છે. ભિન્નદૃષ્ટિ બિંદુને તે સ્વીકારે છે. એકાન્તને તેમાં સ્થાનજ નથી. છતાં જ્યારે માનવપ્રકૃતિની નિર્બળતા જોર કરે છે ત્યારે આ અનેકાન્તવાદને ઢારે મૂકી દેવાય છે.”

કેવું સુંદર કથન ! પોતાના આ લખાણ ઉપર ઉંડા ઉતરી વિચાર કર્યો હોત તો લોંકાશાહના માટે પણ સમજત કે તેમની પણ પ્રકૃતિની નિર્બળતાને લીધેજ લોંકાશાહે અનેકાન્તવાદને ઢારે મૂકી એકાન્ત મૂર્તિના નિષેધને સ્વીકાર્યો છે. જ્યારે પ્રાણી નિરાવલંબી ધ્યાનમાં ચડે છે અર્થાત્ અપ્રમત્ત દશામાં આવે છે ત્યારે તેને મૂર્તિની જરૂર રહેતી નથી. જ્યાં સુધી સાલંબન ધ્યાનથીજ કામ લેવાનું હોય છે ત્યાં સુધી મૂર્તિની જરૂરત રહે છે આવા સ્યાદ્વાદસિદ્ધાંતને જો માન આપ્યું હોત તો લોંકાશાહને इदं तृतीयं કરવાની જરૂર ન જણાત. પરંતુ તેમની આજીવિકા તુટી જવાથી इदं तृतीयं કર્યા સિવાય માન પૂજ, ઉદરપોષણ, વૈરવસુલાત કરવાની ખુરી જાણાસા તૃપ્ત કરવાની હોંશ પુરી ન થાત એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ આવા નજીવા કારણથી ધર્મની જડ ઉખેડવી શરૂ કરવી તે સજ્જનને છાજ તેવું ન

ગણાય. પરંતુ જ્યાં સજ્જનતાની જડમાં દ્વેષ અને સ્વાર્થ આગ મુકનારાં હોય ત્યાં તેવી પ્રવૃત્તિમાં લોંકાશાહ જોડાઈ જાય એમાં આશ્ચર્ય જવું ન હતું. કર્મણાં ગહના ગતિઃ એ ન્યાયે લોંકાશાહે પરલોકમાં ગતિ બગડવાના વિચારને માંડી વાળ્યો હતો. અણબાણ લોકાનું ટોણું જ્યાં વિશેષ વસતું હોય અને મૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબર ત્યાગી સાધુઓનો વિહાર જ્યાં ઓછો હોય અને શિથિલાચારી યતિઓથી લોકા કંટાળ્યા હોય તેવા સ્થાને મૂર્તિપૂજનો વિરોધ કરવા માંડ્યો. કારણકે દુનિયા હુકતી હૈ હુકાને વાલા ચાહીએ. એ રીતે અનુયાયી વર્ગને વધારી ઉપરની કહેવતને સિદ્ધ કરી. તે વાત તા. ૪-૮-૩૫ના જૈન પ્રકાશમાં સંતખાલના શબ્દોથી સિદ્ધ થાય છે. તેઓ લખે છે કે જોઈતી સામગ્રી મળી ગયા પછી ધર્મપ્રાણ લોંકાશાહે પડકાર કર્યો કે ‘મૂર્તિપૂજ શાસ્ત્ર સંમત નથી. અહિંસામાં ધર્મ છે’ ઇત્યાદિ હમને અક્સોસ થાય છે કે બીચારા લોંકાશાહે જમ સૂર્યના તેજને ધૂવડ નથી દેખી શકતો તેમ ઠામ ઠામ મૂર્તિપૂજના પાઠો દેખ્યા નહી. અથવા તો इदं तृतीयं પંથ કાઢવાના ધ્યેયથી દેખવા છતાં અપલાપ કર્યો. આ બે વિકલ્પમાંથી એક ગમે તે વિકલ્પ સ્વીકારવો પડશે. અને તે પાઠોની હમો સવિસ્તર આગળ નોંધ લેવાના છીએ. તેથી બુદ્ધિશાલીઓ સારીરીતે સમજી શકશે

કે આંધળો કહે કે જગતમાં રૂપ નથી, બહેરો કે શબ્દો નથી, હૃતઘ્રાણેન્દ્રિય કહે કે ગંધ નથી, રસનેન્દ્રિય-હીન કહે કે રસ જોવી કાઈ વસ્તુ નથી અને હૃતસ્પર્શેન્દ્રિય કહે કે સ્પર્શ નથી. એવુંજ મૂર્તિના વિષયમાં લોકાશાહનું કથન છે.

વિજ્ઞાયત સુધી જન્મનું નામ મશહૂર છે, દુનિયાના સર્વે વિદ્વાનો જન્મની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરે છે, જે આ યુગમાં એક પ્રધાનપુરુષ અને ઉત્કૃષ્ટ ત્યાગી તરીકે પ્રખ્યાત છે તે શ્રીમદ્ વિજ્ઞાનંદ સૂરીશ્વરજી ઉદ્દેશી શ્રી આત્મારામજી મહારાજ જ્યાં સુધી સંસ્કૃત નહોતા લાણ્યા ત્યાં સુધી ઢુંઢીયાપણામાં મૂર્તિપૂજનું ખૂબ ખંડન કરતા હતા. પણ જ્યારે તેઓશ્રીએ સ્થાનકવાસીપંથમાં રહી સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો ત્યારે તેમને ઢુંઢીયાના માનેલા બત્રીશ સૂત્રોમાં પણ સ્થળે સ્થળે મૂર્તિનું વિધાન માલૂમ પડ્યું. અને છડેચોક આ સનાતન સત્ય મૂર્તિ પૂજની સિદ્ધિ કરી પંજબના હજારો ઢુંઢીયાને સત્ય સિદ્ધાંતના ઉપાસક બનાવ્યા. આથી માલુમ પડે છે કે લોકાશાહને સંસ્કૃતજ્ઞાનનો અભાવ હોવાથી તે મૂર્તિપૂજના નિષેધક બન્યા હોય અથવા તો મિથ્યાત્વના ઉદયથી ઈરાદાપૂર્વક કુમતપ્રચારની ધુનથી સત્ય વસ્તુને માનનારો બુદ્ધિનું ખૂન થઈ ગયું

હોય અને અસત્ય પ્રચારની ખાતર એમ માનવા લાગ્યા હોય કે પરમાત્મા મહાવીરના સિદ્ધાંતમાં મૂર્તિપૂજ છેજ નહિ. પરંતુ આંધળો જગતમાં રૂપ નથી એમ કહેવા લાગે તેથી ચક્ષુયુક્ત પુરુષો એમ કદી માની શકશે નહિ.

જ્યારે કુમતના પ્રચારનોજ સીદ્ધાંત થઈ જાય છે ત્યારે બદ્ધાગ્રહ થઈને પ્રાણી-માત્ર કુતર્કોજ લડાવ્યા કરે છે. આ બાબતને પુષ્ટ કરવા એક સ્થાનકવાસીના ભૂતપૂર્વ જઠમલજીનું દૃષ્ટાંત બસ છે. દેવલોકમાં જૈનમૂર્તિઓ રાયપસેણી આદી સૂત્રોથી સિદ્ધ છે, અને તે શાશ્વતી પ્રભુમૂર્તિઓનું સમ્યક્ત્વ ધારી દેવદેવીઓ પ્રેમથી પૂજન કરી પોતાના જન્મને ધન્ય માને છે. ‘સાર’ નામના પુસ્તકમાં તેઓ લખે છે કે “ પ્રભુ મહાવીરનું શરણ લઈ શકેન્દ્રની સાથે લડાઈ કરવા ગયેલ ચમરેન્દ્રના ઉપર શક તરફથી વળ પ્રહાર કરવામાં આવતાં તે શીઘ્ર ગતિએ મહાવીરના ચરણમાં આવી લાગ્યો. જો દેવલોકમાં શાશ્વતી મૂર્તિ હોત તો ત્યાંજ તેણે મૂર્તિનું શરણ કેમ ન લીધું ? ” આના ઉત્તરમાં શ્રીમદ્ વિજ્ઞાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ ( આત્મારામજી ) લખી દીધું છે કે જ મનુષ્ય જની નિશ્રાએ કાર્ય આરભે તે કાર્યમાં નાશીપાસ બનતાં તેનીજ નિશ્રાએ પહોંચે એ સાદો ન્યાય કેમ ભૂલી જાયો છો ? અને જો પાણું

પ્રભુના ચરણમાં આવવા માત્રથી ત્યાં મૂર્તિઓ નથી એમ માનશે. તો પછી તમારે વીસ વીહારમાનોનો પણ અભાવ માનવો પડશે. કેમકે ત્યાંથી પાછા સુસુમાર નગરમાં રહેલા મહાવીરપ્રભુ પાસે આવ્યા અને મહાવીરેહ ક્ષેત્ર વચમાં આવતું હતું છતાં ત્યાં ન ગયા. એટલે શું મંધર સ્વામીનો પણ અભાવ છે ? પરંતુ મંધર સ્વામીના અભાવને તો તમે પણ સ્વીકારી શકતાજ નથી. તો પછી એમજ માનવું રહ્યું કે જનું શરણું લઈ કાર્યનો આરંભ થાય તેમાં નાશીપાસ ખનતાં પાછું તેના શરણમાં આવવું પડે છે. આવા તો સેંકડો કુતકોના વ્યાજખી જવાબો આપી સમકિત સારના જવાબમાં શ્રીવિજયાનંદ સૂરીશ્વરજી મહારાજ સમ્યક્ત્વશબ્દોદ્ધાર નામનું પુસ્તક બનાવ્યું છે. જે વાંચી સ્થાનકવાસીમતના ઘણા સાધુઓએ તથા શ્રાવકોએ તે પંથનો ત્યાગ કરી શુદ્ધમૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબરમત અંગીકાર કર્યો છે.

વળી પ્રભુમૂર્તિ જડ હોવાથી હમને તેના સેવનથી કોઈ જાતનો લાભ ભાસતો નથી. આવી રીતે કહેતા સ્થાનકવાસીઓમાં ઘાસ્તવીક રીતે જ્ઞાનનો અભાવજ જણાય છે. જે તેમ ન હોત તો ભાવ પૂજની (પંચમહાવ્રત) પ્રાપ્તિ દ્વારા મુક્તિ પર્યંતના મુખને આપનારી પ્રભુ

મૂર્તિની સેવાનો નિષેધ કદાપી ન કરત. સમજો કે એક કોઈ સુરૂપવતી સુશીલા સ્ત્રી ભરયૌવન અવસ્થામાં ઝુલતી બહારના ઉપવનમાં કોઈ પ્રયોજનથી એકલી જાય છે રસ્તામાં પરીશ્રાન્ત થવાથી એક વડની સધન છાયામાં વિસામે લેવા લાગી. ત્યાં અચાનક ફરવા નીકળેલ ભયંકર ભુજંગે પોતાના છાયા સ્થાનને રોકી બેઠેલી સ્ત્રીને બેઠ બેરથી ડાંખ લગાવ્યો જથી તે સ્ત્રી તત્કાળ મરણને શરણ થવાથી જમીન ઉપર ઢળી પડી. અદ્ય સમયમાં ત્યાં એક ધર્માત્મા પુરૂષ આવી ચઢ્યો અને મૃત સ્ત્રીના મુખ તરફ નિહાળી કહેવા લાગ્યો અહાહાહા, કેવી ભવ્ય આકૃતિ છે! નીતિકાર કહે છે કે ભાકૃતિર્ગુણાન્કચયતિ એ વાક્યને વિચારતાં આ આકૃતિથી આ સ્ત્રી સુશીલા તેમજ પરમ ગુણિની હોવી બેઠાં. એમ અનુમાન થાય છે. પ્રાયઃ મર્યાને ઘડી પણ પુરી થઈ નથી એમ શબ્દને બેતાં નિશ્ચય થાય છે. જે હું ઘડી પહેલાં આવી પહોંચ્યો હોત તો જરૂર મારી ધર્મબહેનની સેવા બજાવત અને હરકત ન આવવા દેત. પગના અંગુઠાના જખમથી અને શબની વીચારણાથી આને સર્પ ડર્યો છે એમ માલૂમ પડે છે તો સર્પના ઝેરને ઉતારવાનો મારી પાસે રામ બાણ ઈલાજ હતો તે અજમાવત અને એક સુશીલા સ્ત્રીની સેવાભક્તિનો પ્રેર-

પૂરે લાલ ઉઠાવત. આ પ્રમાણે વીચારી તે આગળ ચાલ્યો. પાછળથી એક બદ-  
માસ આવ્યો અને એજ સ્ત્રીના શબને  
જોઈ બોલ્યો અહાહાહા ! આવું રૂપ મેં  
મારી ઉંમરમાં જોયું નથી. મૃત કલેવરની  
પણ સૌંદર્યતા અને લવણિમા અવર્ણ-  
નીય છે. જ્યારે આ જીવતી હશે ત્યારે  
તો ભલભલાના મનને ડોલાવતી સુરસું-  
દરીઓને પણ નીચું જોવડાવતી હશે.  
વળી આ હમણાંજ ઝેરી જનવરના  
કરડવાથી મરી હોય એમ લાગે છે. જો  
હું ઘડી પહેલાં આવી પહોંચ્યો હોત તો  
આ સ્ત્રીને જરૂર મારા કંદામાં ફસાવી  
મારી મનોકામનાને પૂરી કરત અને  
કદાચ ન માનત તો બળાત્કારથી પણ  
આ સુંદરીને બ્રષ્ટકર્યા વીના રહત નહિ.  
આવી યુરીભાવના ભાવવા લાગ્યો. અહિં  
માધ્યસ્થ સજ્જનોએ વીચાર કરવો  
જોઈએ કે સ્ત્રીના જડદેહને નીહાળી  
પ્રથમના પીવત્ર પુરૂષે સેવાભાવનાના  
કાંડથી ફેટલું પુણ્ય અને પાછળથી  
આવેલ નીચ પુરૂષે ફેટલું ધોર પાપ  
ખાંધ્યું.

જડ વસ્તુ પણ પુણ્ય પાપનું  
કારણ બને છે એ ઉપરના દૃષ્ટાંતથી શું  
સીદ્ધ નથી થઈ શકતું ?

જમ અહીં સારાં નરસાં પરીણા-  
ણામથી સ્ત્રીનું જડ દેહ પુણ્ય પાપનું  
કારણ બને છે. તેમજ પરમાત્માની મૂર્તિ

પણ પ્રશંસક અને વંદકને અન-  
ર્ગલ પુણ્યનું અને નિંદક તથા ખિસકને  
ધોર પાપનું કારણ થાય છે એ નિર્વિવાદ  
વાત છે.

આ સાદી વાતને પણ ન સમજી  
શકનાર લોંકાશાહ જ્યોતિર્ધર કહેવાય  
કે અંધકારકર કહેવાય તેનો વીચાર  
સન્તબાલે કર્યો હોત તો આજ લોંકા-  
શાહના વખાણ કરવા કપોલકલ્પનાના  
જેરે લાંબુ તુત લખાણ કરી રહ્યા છે તે  
ન કરત.

આજ સ્થાનકવાસીના સમજી  
જનો કહી રહ્યા છે કે પોતાના પૂજ્ય  
લોંકાશાહના ગમે તેટલા વખાણ કરે  
તેમાં શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકને વચમાં પડ-  
વાની શી જરૂરત ? પરંતુ તેઓ વીચાર-  
તા નથી કે હજારોને મૂર્તિપૂજના સાચા  
સીદ્ધાંતથી બ્રષ્ટ કરનારના અનુયાયી-  
ઓને તેના જેટલા વખાણ કરવાનો હક્ક  
છે, તેથી હજારગણો ધર્મ રક્ષક પુરૂષોને  
પણ આવા ખોટા પ્રચાર કરનાર પુરૂષને  
પોતાના નમ્ર સ્વરૂપમાં જાહેર કરવાનો  
હક્ક છે. ધર્મીજનો જો આ હક્ક જતો  
કરે તો લાખખો ભદ્રિકજનોનું અકલ્યાણ  
થઈ જાય માટે સંતબાલની સામે મૂર્તિ  
પૂજકોની કલમ પણ ચાલુ રહેવાની.

## श्री जिन-षट्पदी गीतम्

भविक जन भज जिनवरचरणं, नखशशिविभाविभूषित-  
परिकर-सहितसमवसरणम् भविकजन०

स्फुरद्बोधवैभववाधितजन-कृतसमुचितशरणम्  
निजसमक्षशंकासंकुलजन-कृतशंकाहरणम् भ० १

चतुःषष्टिसपरिकरमुराधिप-विरचितवरवरणम्  
मधुरमहोदयलाभलसितजन-पुंगवपरमधनम् भ० २

आगमनिगमवेदिवुधपुंगव-गणधरगीतगुणम्  
समुचितसविधिसुभगसेवकजन-बोधिदाननिपुणम् भ० ३

व्यन्तररचितकनकमयकोमल--कमलकृताक्रमणम्  
निजदर्शनवाधितसेवकजन-भाविभवभ्रमणम् भ० ४

स्वस्तिकचक्रप्रभृतिरेखागण-लसितममलमरुणम्  
प्राणिमात्रप्रतिबोधदक्षमति-कलितमहाकरुणम् भ० ५

मंगलमूलमभितनतिमूलं सर्वसिद्धिसदनम्  
वर्षानन्दविहितहितगीतं कुरुकण्ठाभरणम् भ० ६

# સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ

લેખક—પૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ.

ક્યા સાધુ છાતા મી રક્ષે ?

હવે આપણે પ્રસ્તુ વિષયપર આવીએ. તે શ્લોકે “ જૈનશ્વેતામ્બરશાસ્ત્રકારોષ્ તેમના મુનિઓને છત્ર રાખવાની છુટ આપેલી છે આવું આ લેખકનું કથન છે.” તેના જવાબમાં અમારે જણાવવાનું કે અમો ઉદ્ધોષણા કરી ને કહીએ છીએ કે અમારા જૈનશ્વેતામ્બરમુનિઓ બીલકુલ છત્ર ધારણ કરતા નથી તેમજ જૈનશ્વેતામ્બર શાસ્ત્રકારો પણ છત્રનો છુટેચોક નિષેધ કરે છે” તે માટે દેખો દશવૈકાલિકસૂત્રનું કથન “છત્તસ્સ ય ધારણઠ્ઠાણ- [છત્રસ્ય ચ ધારણ-મનર્થાય ] છત્રનું ધારણ કરવું તે મુનિઓને અનર્થને માટે છે અર્થાત્ મુનિઓ છત્રને ધારણ કરે નહિ તથા જૂઓ-સૂત્ર-કૃતાઙ્ગસૂત્ર પ્રથમશ્રુતસ્કન્ધ, નવમુ ધર્માધ્યયન ગાથા અઠારમી “પાહ્ણાઓ ય છત્તં ચ ણાલીયં વાલવીઅણં પરકિરિયં અન્નમન્નં ચ તં વિઙ્ગં પરિજાણિયા” ॥૧૮॥ [ઉપાનહો ચ છત્રં ચ નાલિકાં વાલવ્યજનમ્ । પરક્રિયામન્યોન્યં ચ તદ્ વિદ્વાન્ પરિજાનીત ॥ ૧૮ ॥] આ ગાથાની અદર ‘પાહ્ણાઓ’ શબ્દથી જોડાનો અને ‘છત્તં’ શબ્દથી છત્રનો શાસ્ત્રકાર ભગવાન્ સ્પષ્ટ નિષેધ કરે છે. વળી આજ સૂત્રકૃતાઙ્ગસૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કન્ધના બીજા ક્રિયાસ્થાનઅધ્યયનમાં પણ મુનિ-

ઓને નીચે જણાવતા વિશેષણોવાળા બતાવ્યા છે. દેખો તે પાઠ-અછત્તેષ્ણ અણો-વાહણ [ અછત્રકોઽનુપાનત્કઃ ] મુનિઓ છત્રરહિત અને જોડારહિત હોય છે. આવીરીતે અનેક શાસ્ત્રમાં અનેક ઠેકાણે જોડા અને છત્ર રાખવાનો નિષેધ પ્રતિ પાદન કરેલ છે. આના પર જો લેખકે વિચાર કર્યો હોત તો તેને આ પ્રશ્નનો અવકાશ રહેત નહિ. પરન્તુ સુજ્ઞે ક્યાંથી?

પ્રથમ બતાવવામાં આવેલા આચારાઙ્ગસૂત્રના પાઠમાં ‘જેની સાથે દીક્ષા લીધી હોય અથવા રહેતા હોય તેના છત્રક વિગેરે રજા સિવાય લહે નહિ. એમ કહીને રજા હોય તો લહે’ એમ જે સૂત્ર-વવામાં આવેલ છે તેનું વ્યાખ્યાન કરતાં ટીકાકાર ભગવાન્ સ્પષ્ટ જણાવે છે કે ‘છત્રક’ શબ્દે વર્ષાકલ્પાદિ, અર્થાત્-કામ્બલવિશેષ વિગેરે જાણવાં, છત્રક શબ્દનો આવો અર્થ કેવી રીતે થાય છે તેને માટે ટીકાકાર ભગવાન્ તેનો યોગાર્થ નીચે પ્રમાણે જણાવેલ છે. ‘હદ’ અપવારણે ‘હદયતીતિ છત્રં વર્ષાકલ્પાદિ’ ‘હદ’ ધાતુ ઢાંકવું એવા અર્થમાં છે અને તેથી જે ઢાંકે તે છત્ર કહેવાય, એવું કોણ ? તો કહે છે કે વર્ષાકલ્પાદિ અર્થાત્-કમ્બલવિશેષ વિગેરે, ‘ક’ પ્રત્યય અહીંયાં સ્વાર્થમાં આવવાથી છત્રક

અમ ઘનેલ છે. અથવા છત્રમિવ કાયતિ આચ્છાદકત્વાદિધર્મસાધર્મ્યાત્ સ્વોપભો-ગકૃતો જનાન્ શબ્દયતીતિ છત્રકમ્ । ઢાંકી રેવું વિગેરે સ્વભાવનો સમાનતા હોવાથી છત્રની જેમ પોતાના ઉપભોગ કરનાર માણસોને જાણે બાલાવતું હોય નહિ શું આવા પ્રકારનું જે હોય તે છત્રક કહેવાય છે, વિગેરે અનેક પ્રકારે છત્રક શબ્દની સાધનિકા થઈ શકે છે. તથા છત્રક શબ્દનો અર્થ શબ્દસ્તોમમહા-નિધિનામનો જૈનેતરકૃત કોષ છે તેમાં નીચે પ્રમાણે જણાવેલ છે-છત્ર-પુ० છત્ર-મિવ કાયતિ કૈ-કઃ । (રાજ્ઞાકુલેલાડા) ઘૃક્ષે મત્સ્યરક્ષે પશ્ચિણિ । ચ સ્વાર્થકેન્ । છત્રે ન૦ । આ પ્રમાણે છત્રક શબ્દના અનેક અર્થ થાય છે તેમાં પ્રસ્તુતમાં છત્રક શબ્દથી વર્ષાકલ્પાદિ ષટ્લે કમ્બલવિ-શેષ વિગેરે લેવાના છે.

કદાચ અમ કહેવામાં આવે કે “યો-ગાદ્રુઢિર્વલયસી” ઇ ન્યાયને અનુસારે રુઢિથી થતો અર્થ લેવો જોઈએ. પરન્તુ યોગથી થતો અર્થ ન લેવો જોઈએ અને તમે તો યોગથી થતો અર્થ કરી વર્ષાકલ્પાદિ ગ્રહણ કરો છો તે અયુક્ત છે. આના જવાબમાં જણાવવાનું જે ઉપ-રોક્ત ન્યાયમાં ‘વાધાપ્રતિસન્ધાને સતિ’ એવું વિશેષણ સાથે છે. અર્થાત્-‘વાધાપ્ર-તિસન્ધાને સતિ યોગાદ્રુઢિર્વલયસી’ એવો ન્યાય છે. વાધનું જ્ઞાન જ્યાં ન હોય ત્યાં યોગથી રુઢિ ષલવાન છે પણ દરેક ઠે-કાણે નહિ, અન્યથા અનેક પ્રકારના દોષો આવે છે પ્રસ્તુતમાં વિધિમાર્ગને આશ્રીને છત્રક શબ્દનો અર્થ છત્રી કરવામાં દશ-ઘૈકાલિક વિગેરે શાસ્ત્રનો વિરોધ આવે છે માટે યોગાર્થ લઈ શકાય. અને તેમ કરવામાં કોઈ પણ જાતનો દોષ નથી.

કદાચ અમ કહેવામાં આવે કે છત્રક શબ્દથી જો વર્ષાકલ્પાદિ અર્થાત્-કમ્બલ-વિશેષ વિગેરે લેવાના છે તો છત્રક શબ્દ નહિ મુકતાં વર્ષાકલ્પાદિ શબ્દ જ સૂત્રમાં મુકવો ઉચિત હતો. તે કેમ અર્થ ન મુક્યો. આના જવાબમાં જણાવવાનું જે ઢાંકવામાં અત્યન્ત સમર્થ એવા કમ્બલ વિશેષને જણાવવા માટે વર્ષાકલ્પાદિ શબ્દ નહિ મુકતાં છત્રક શબ્દ મુકેલ છે. જેમ ‘ગઙ્ગાયાં ઘોષઃ’ ગંગા નદીના કી-નારા પર ગાયનો વાડો છે, અર્ધિયાં ગઙ્ગાના કીનારાને જણાવનાર ગઙ્ગાતીર વિગેરે શબ્દ નહિ મુકતાં ગઙ્ગાપ્રવાહગત શૈત્યપાવનત્વાદિધર્મને ગઙ્ગાકીનારામાં જણાવવા માટે જેમ ‘ગઙ્ગા’ શબ્દ મુકવામાં આવેલ છે. તેવી રીતે ‘છત્રગતાચ્છાદના-ત્યન્તોપકારકત્વાદિધર્મને કમ્બલમાં જણા-વવામાટે વર્ષાકલ્પાદિ શબ્દ નહિ મુકતાં છત્રક શબ્દ વાપરેલ છે.

અથવા તો ચાર અનુયોગમય સૂત્ર હોવાને લઈને ઘીજા ત્રણ અનુયોગમાં અર્થ વિશેષનો લાભ કરવા માટે આવો શબ્દ મુકવામાં આવે તો તે પણ વ્યાજબી છે. તથા અપવાદ માર્ગને આશ્રયિને આનું વ્યા-ખ્યાન કરતાં ટીકાકાર ભગવાન્ નીચે પ્રમાણે જણાવે છે, “યદિ વા કારણિકઃ ક્વચિત્ કુઙ્કણદેશાદાવતિવૃષ્ટિસમ્ભવા-ચ્છત્રકમપિ ગૃહ્ણ્યાત્ ” અથવા કારણિ-કઃ ષટ્લે અપવાદ માર્ગને અનુસરનાર, અર્થાત્ અપવાદદશામાં ક્વચિત્ ષટ્લે કોઈક વચ્ચે અર્થાત્ હંમેશાં નહિ કુંકણદેશ વિગેરેમાં અતિવૃષ્ટિનો સમ્ભવ હોવાથી પ્રસિદ્ધ છત્રકને પણ ગ્રહણ કરે । અર્થાત્ મુનિ કુંકણદેશ વિગેરેમાં ગણા હોય અને ત્યાં અનર્ગલ વર્ષાદ પડતો હોય, તથા ગ્લાનાદિક અ-



નિવાર્યકારણો ઉપસ્થિત થયાં હોય ત્યારે નિરુપાયે લાભાભની વિચારણા કરીને પ્રસિદ્ધ છત્રને પળ ગ્રહણ કરે આ ટીકાકાર ભગવાનના વ્યાખ્યાનમાં 'કાર-રણિકઃ' 'કવચિત્' અને 'અપિ' આ ત્રણ શબ્દ આપેલા છે તેના પર ધ્યાન આપવાની જરૂર છે ટીકાકાર ભગવાને આ ત્રણ શબ્દો આપીને છત્રથી વચવાનું કેટલું સૂચન કરેલ છે તે પળ સમજી શકાય તેમ છે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ટીકાકાર ભગવન્તે આચારાણ્ગસૂત્રના મૂલમાં રહેલ છત્રક શબ્દને અગે બે પ્રકારનું વ્યાખ્યાન કરેલ છે. તેમાં પ્રથમ વ્યાખ્યાનમાં તો કોઈ જાતના કુતર્કનો અવકાશ રહેતોજ નથી. વીજા વ્યાખ્યાનમાં પળ જે છત્રગ્રહણ બતાવેલ છે તે અપવાદ માર્ગ છે તેમ જણાવવામાં આવેલ છે ટીકાકાર ભગવન્તે એકજ પાઠનું પ્રથમ વિધિમાર્ગને આશ્રયિને વ્યાખ્યાન કર્યું છે. અને ત્યારબાદ અપવાદ માર્ગને આશ્રયિને વ્યાખ્યાન કર્યું છે. જે વસ્તુને માટે ઉત્સર્ગમાર્ગ હોય તેને માટે અપવાદ માર્ગ પળ હોય છે. જેને માટે કહેલ છે, "ઉત્સર્ગાપવાદૌ મિથઃ સંવલિતૌ" અર્થાત્ ઉત્સર્ગમાર્ગ અને અપવાદમાર્ગ પરસ્પર ગુંથાયેલા હોય છે. જ્યાં ઉત્સર્ગમાર્ગ હોય ત્યાં અપવાદમાર્ગ હોય છે, અને જ્યાં અપવાદમાર્ગ હોય ત્યાં ઉત્સર્ગમાર્ગ હોય છે. આજ વાંતને લક્ષ્યમાં રાખીને નીચે પ્રમાણે બતાવવામાં આવેલ છે. કે "યાવન્ત્યેવોત્સર્ગપદાનિ તાવન્ત્યેવાપવાદપદાનિ યાવન્ત્યેવાપવાદપદાનિ તાવન્ત્યેવોત્સર્ગપદાનિ" જેટલાં ઉત્સર્ગનાં સ્થાન છે તેટલાંજ અપવાદનાં સ્થાનો છે, અને જેટલાં અપવાદનાં સ્થાન તે તેટલાંજ ઉત્સર્ગનાં સ્થાન છે. જેમ રાજ્યનાં, વૈદ્યકના, જ્યોતિષના, નિમિત્ત-

શાસ્ત્રના, નીતિશાસ્ત્રના તથા લોકવ્યવહારના નિયમો ઉત્સર્ગ અને અપવાદમાર્ગની ઘટનાથી ગર્ભિત હોય છે તેમ ધર્મના નિયમો પળ ઉત્સર્ગ અને અપવાદ માર્ગની ઘટનાવાળા હોય છે. ધર્મના કોઈ પળ નિયમો અપવાદ માર્ગ સિવાય હોતા જ નથી, ઉત્સર્ગ માર્ગ એ રાજમાર્ગ છે અને તેને આશ્રયિને વસ્તુનું નિરુપણ થાય છે. અને હંમેશની પ્રવૃત્તિ પળ તેને આશ્રયિને હોય છે અપવાદ માર્ગ એ કારણિક છે, કાદાચિત્ક છે, અને તે કેહી સમાન છે. અપવાદમાર્ગની આચરણા લાભાભની દૃષ્ટિ પુષ્ટાલમ્બનને આધીન છે, અને તેનો યથાર્થવિચાર ગીતાર્થ મુનિમહાત્માઓ કરી શકનાર હોવાથી અપવાદ માર્ગની દોરી ભવભીરુ ગોતાર્થમુનિમહાત્માઓને આધીન છે.

પ્રસ્તુતમાં છત્રનો વાસ્તવમાં દશવૈકાલિકસૂત્રનું કથન "છત્રનું ધારણ કરવું તે અનર્થને માટે છે " અને સૂત્રકૃતાણ્ગનું કથન " મુનિઓ છત્ર ધારણ કરે નહિ, મુનિઓ છત્રથી રહિત હોય છે " આ બધું ઉત્સર્ગમાર્ગ છે. અને ટીકાકાર ભગવન્તે બીજા વ્યાખ્યાનમાં જે છત્રનું ગ્રહણ કરવાનું બતાવ્યું તે અપવાદમાર્ગ છે. ઉત્સર્ગશાસ્ત્રીયો દેશ્યતાવચ્છેદકાવચ્છિન્નમાં અપવાદશાસ્ત્રીયોદેશ્યતાવચ્છેદકાવચ્છિન્નત્વેન સંકોચ થતો હોવાથી, અર્થાત્ અપવાદશાસ્ત્રના વિષયને વાદ કરીને ઉત્સર્ગશાસ્ત્રનો અર્થ થતો હોવાથી "છત્તસ્સ ય ધારણટ્ટાણ" આ દશવૈકાલિકની ગાથાનું વ્યાખ્યાન ટીકાકાર ભગવાન્ નીચે પ્રમાણે કરે છે. " છત્રસ્ય ચ લોકપ્રસિદ્ધસ્ય ધારણમાત્માનં પરં વા પ્રત્યનર્થાય, આગાઢગ્લાનાચાલમ્બનં મુક્ત્વા ચાનાચરિતમ્ "



મહાગ્લાનાદિ અનિવાર્ય કારણ સિવાય છત્રનું ધારણ કરવું તે સ્વ અને પરના અનર્થને માટે છે. આથી તે આચરવા લાયક નથી. સારાંશ એ છે કે મુનિઓ વીલકુલ છત્ર ધારણ કરી શકે નહિ, અને ધારણ કરે તો અનર્થ પેદા થાય, પરંતુ તથા પ્રકારના કુઢ્ડળદેશ જેવાદેશોમાં મુનિ ગણલા હોય, અને ત્યાં નિરંતર અનર્ગલ વરસાદ પડતો હોય અને મન્દગ્લાનાદિ અનિવાર્યકારણ ઉપસ્થિત થયાં હોય, તેમજ વીજી કોઈ પણ રીતે નિર્વાહ ન થતો હોય ત્યારે સંયમગુણના લાભની ક્ષાત્ર મુનિ છત્ર ધારણ કરે. આ પ્રમાણે સંયમગુણના નિર્વાહને અનુલક્ષીને ટીકાકાર ભગવન્તનું વ્યાખ્યાન છે અપવાદમાર્ગની વસ્તુને વતાવીને મૂલ્યમાર્ગ પર જે કટાક્ષ કરવો તેના જેવું વીજું કયું અનભિજ્ઞતાનું ચિહ્ન હોઈ શકે ? જેમ “દૂરાદાવસથાન્મૂઞ્ઞં દૂરાત્ પાદાવસેચનમ્ । દૂરાચ્ચ દસ્યુ-ભ્યો ભાવ્યં દૂરાચ્ચ કુપિતાદ્ ગુરોઃ॥૧॥ મુકામથી દૂર લઘુનીતિ કરવી, મુકામથી દૂર પગ ધોવા, અને ચોર તથા ક્રોધાયમાન થઈલા ગુરુથી દૂર રહેવું, આવું સામાન્ય વચન હોવા છતાં પણ કોઈ પ્રતિષ્ઠિત વૈદ્ય અથવા ડૉક્ટર અત્યંત વીમાર માણસની શારીરિક સ્થિતિ તપાસીને કહે છે કે આ માણસને પેશાવ અને ફાડો પથારીમાં કરાવવા. હવે અહીંયાં અત્યંત વીમાર અવસ્થામાં પથારીમાં પેશાવ અને ફાડો કરાવવાનું વૈદ્ય અથવા ડૉક્ટરનું જે અપવાદિક વચન છે તે હંમેશને માટે દરેકને ઉપયોગમાં લેવાનું હોતું નથી અને તેના વક્તા વૈદ્ય અથવા ડૉક્ટર પર આક્ષેપ પણ હોઈ શકતો નથી. તેવીજ રીતે લોકોત્તર ધાર્મિક આપવાદિક વિષયમાં

પણ સમજવું જોઈએ. પરન્તુ આપવાદિક વસ્તુને મૂલ્ય માર્ગની કક્ષામાં લઈ જનાર આ લેખકના જેવાઓ તો કહેવું જોઈએ કે-ભાઈઓ ! વૈદ્ય કે ડૉક્ટરને જો માનતા હો તો પેશાવ અને ફાડો પથારીમાં કરવો જોઈએ, મેં મારા કાનોકાન પેશાવ અને ફાડો પથારીમાં કરવાનું સાંભળેલ છે, અને લેખક પોતે પણ જો વૈદ્ય કે ડૉક્ટરને માનતા હોય તો તેણે પોતે પણ તે પ્રમાણે કરવું જોઈએ.

જિનેશ્વરદેવનું શાસન હજારો વર્ષ સુધી અવિચલ ચાલવાનું છે એ વાત નિર્વિવાદ છે તેમાં કેઈ કેઈ દેશની, કેઈ કેઈ જાતીની, કેઈ કેઈ સ્વભાવની, કેઈ કેઈ અવસ્થાની વ્યક્તિઓ ચારિત્ર ગ્રહણ કરનારો થશે. અને તેઓને પણ કેઈ કેઈ સ્થળોમાં વિહારો અને કોઈ કોઈ જાતના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થશે અને તેમાં કઈ કઈ રીતે ચારિત્રગુણ અવાધિત રહે અને તેની વૃદ્ધિ થાય તે વધું જાણીને જ્ઞાની ભગવન્તોએ અપવાદ માર્ગો વતાવ્યા છે. વિશાલ ધર્મસામ્રાજ્યવાહી જ્ઞાની ભગવન્તોને સકલજીવોના કલ્યાણ માટે વિકટ પરિસ્થિતિમાં લાભાલાભની તુલનાએ આવા રસ્તાઓ વતાવવા જ પડે છે. જે નિષ્કારણ જગદ્ગત્સલ જ્ઞાની ભગવન્તોએ જગતના જીવોના કલ્યાણને માટે શાસ્ત્રો રચ્યાં, ત્યાગવૈરાગ્યની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા મહાન કઠીન માર્ગો વતાવ્યા, તે પૂજ્ય ભગવન્તોના આવા આપવાદિક વચનો કઈ દશર્મા, શા હેતુથી, કેવા લાભાલાભની તુલનાએ વતાવાઈલા છે તેનો ડહો વિચાર કર્યા સિવાય અજ્ઞાનતાથી અથવા તેજો-દ્રેષ્ટને લઈને જે આક્ષેપો કરવા, તે કેટલો

બેહુદું છે. ઉત્સર્ગમાં અપવાદ સિવાય ચાલો શકતુ નથી. તેને સુચવનાર એક મનનોય દ્રષ્ટાન્ત નીચે મુજબ છે.

કોઈ ભાવિતાત્મા અળગાર પર્વતનો સ્ત્રીણના ઉપરના ભાગમાં ઘણી સાંકડો કેડી હતી તે માર્ગે ચાલ્યા જાય છે સામેથી કોઈ માણસ સિંહના ભયથી તેજ કેડીથી ઉતાવળો ચાલ્યો આવે છે. મુનિની પાસે આવતાં સ્ત્રીણ તરફ કેડી ઢલતો હોવાને લઈને તેનો પગ ખસી ગયો, અને સ્ત્રીણમાં પડતા એવા તે માણસે મુનિનો પગને પકડી લીધો અને પગે લટકી પડ્યો. હવે મુનિની પાસે એક જાડનો ડાઘી લટકતો છે તે જો મુનિ પકડી લે તો પોતાનો વચાવ થઈ શકે તેમ છે; અને ન પકડે તો પોતે નીચે પડી જાય તેમ છે. નોંચેના ભાગમાં પણ પુષ્કલ પાણી અને વનસ્પતિ છે આ વધું મુનિની દૃષ્ટિમાં છે. હવે અહિંયાં મુનિ શું કરવું? એક બાજુ શાખાનો સંઘટ્ટો છે, તો બીજી બાજુ આત્મઘાત, અવલમ્બેલ પુરુષનો ઘાત, જલસંઘટ્ટો તથા વનસ્પતિ વિગેરેનો સંઘટ્ટો છે, આ બેમાંથી એકમાં તો જરૂર તેમને ઉતરવું પડે તેમ છે. આવા પ્રસંગને અગે બુદ્ધિમાનોને કહેવું પડશે કે અધિક દોષના વચાવની ખાતર શાખા પકડવી તે વધારે ઉચિત જણાય છે. આવા પ્રસંગમાં 'મુનિષ વનસ્પતિને અડકવું નહિ એવું એકાન્ત વાક્ય ધારણ કરનાર મુનિ અધિક દોષના ભાગી ન બને તેની ખાતર સૂત્રરચનાની શૈલીને અનુસારે 'કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે 'કારણ વિશેષે શાખાને બનતી જયણાઈ અટકવું' આવું વાક્ય સાંભળીને અનુપાસિતગુરુકુલ પૂર્વાપરાનુસંધાનવિકલ કોઈ વ્યક્તિ કદાચ એમ કહે કે અમે

સાંભળ્યું કે દેશ્યું નથી કે જૈન મુનિઓ વૃક્ષની શાખાને અડકી શકે, અને અમુક શાસ્ત્રમાં તો અટકવાનું લખ્યું છે અહો! શાસ્ત્રકારે કેવાં ગપ્પાં માર્યાં છે. આવું બોલનાર ચરેચર મૂર્ખશિરોમણિ છે એમ સહુ કોઈને કહેવું પડશે, તેવી રીતે આ છત્રના પ્રશ્નમાં પણ તેવીજ સ્થિતિ છે.

દેવાનાંપ્રિય લેખક! શું ઠને ગાંગડે ગાંધી ન બની શકાય, જૈન શાસ્ત્રકારની રચનાશૈલી સમજો શું આ વિધિસૂત્ર છે? અથવા ઉદ્યમસૂત્ર છે? અથવા વર્ણકસૂત્ર છે? અથવા ભયસૂત્ર છે? અથવા ઉત્સર્ગસૂત્ર છે? અથવા અપવાદસૂત્ર છે? અથવા તદુભયસૂત્ર છે? તદુભયસૂત્રમાં પણ ચતુર્ભંજી સમજો, કે શું ઉત્સર્ગાપવાદસૂત્ર છે? અથવા અપવાદોત્સર્ગસૂત્ર છે? અથવા ઉત્સર્ગોત્સર્ગસૂત્ર છે? અથવા અપવાદાપવાદસૂત્ર છે? અથવા તો શું આ સંજ્ઞાસૂત્ર છે? અથવા કારકસૂત્ર છે? કે પ્રકરણસૂત્ર છે? તથા ઉત્સર્ગ અને અપવાદ કયા સ્થાને કલ્યાણકારી અને બલવાન છે? અને કયા સ્થાને અકલ્યાણકારી અને દુર્બલ છે? અથવા 'યેનાપ્રાપ્તે' એ વર્ચનાનુસારે ઉત્સર્ગ અને અપવાદશાસ્ત્રના વાધ્યવાધક ભાવની વ્યવસ્થા જાણવી જોઈએ કે વાધ્યતાનું બીજ શું?

( અપૂર્ણ. )

# શ્રીતપાગચ્છ પટ્ટાનુક્રમ ગુર્વાવલી છંદ

( કર્તા-શ્રી વિષ્ણુધર્મિભલ શિષ્ય )

જગત્રય જન ઉદ્ધરણી નિજકરિ કનક કમંડલુ ધરણી  
 પુ નન્દણી સંગમ સંચરણી વરદા ભવ વિધિતનયા તરણી ॥ ૧ ॥  
 અજ નિરજ નિકર કિત્તીસોદર તપાગચ્છ ધવલિત ભૂવનોદર  
 પટ્ટાનુક્રમ પલણિસુ ચંગા નિસુણુ સાવય સુગુણુ સુરગા ॥ ૨ ॥

વિવિધગણાંબુધિમધ્યા યુદુધૃતા રત્નત્રયી વિધેર્વિહિતા ।  
 તપગચ્છ ચતુર ચિંતા — રત્ન જગતીતલે જયતિ ॥ ૩ ॥

અથ બોલી ( ગદ્યભાષા )

સુસમૃદ્ધસાજન સુગુણુમણિભાજન શ્રૂયતાં સલાજન વિશ્વત્રયરાજન  
 અશરણુ શરણુ ભવભયહરણુ સકલસૌખ્યકરણુ તારણુ તરણુ  
 મેરૂધીર કનકરૂચિશરીર પ્રાપ્તભવાંભોધિતીર દેવાધિદેવ શ્રી મહાવીર  
 તેહતણું પટ્ટાવતંસક ગણુધીશ કવણુ બોલીઈ

શ્રીમદ્વીરજિનેંદ્રસ્ય વિનેયો વિશ્વવલ્લભઃ ।  
 યેનાધીતાનિ પૂર્વાણિ સુધર્મસ્વામિનાઽદ્ભૂતમ્ ॥ ૪ ॥

જગમન્નિઝ કવણુ શ્રીજંબુજોડી નવનવઘ કંચનતણી કોડિ  
 નવપરણી તરણી અઠ્ઠ છોડી સંચમસિરિ સાધઈ નવલ કોડિ ॥ ૫ ॥  
 સૌધર્મ સીસિ ભુજયુગલ જોરિ જિણિ કીધા સાથી સખલ ચોર  
 સવિલદ્ધિ લેવી કેવલહ નાણુ સંપતઉ સાસય સુખ ઠાંણુ ॥ ૬ ॥  
 તસપટ્ટિ વુચ્છઈ ગુરૂ વધાંણિ પ્રભવઉ ભવતરૂઅર દ્વિરદ જાણિ  
 દુખદારિદ વારિદ હર સમીર “ભિએસિનયર” થાપ્પઓ વીર ॥ ૭ ॥

ફક્કા—પ્રગટ પટ્ટધર પંચમુ શ્રી શાશ્વંભવસૂરિ  
 સુતકારણિ અવગાહિઉ આગમજલનિધિ પૂર ॥ ૮ ॥  
 શ્રુતકેવલનાંણી રચઈ “દશવૈકાલિક” સુત્ત  
 મણિગપુત્ત સરિસુ સુગુરૂ સ્વર્ગભુવનિ સંપત્ત ॥ ૯ ॥  
 ગણુધર અતિશય અગ્ગલુ યશોભદ્ર ગુરૂરાય  
 જલદવૃષ્ટિ જાણી કરી સંપત્તુ રવિ ઠાય ॥ ૧૦ ॥  
 ભાર્વિ ભગતી પુસ્તકતણી કરઈ ભેટિ ગ્રહ નાથ  
 અવલોઈ આપું સ ગુરૂ લેસિ આવી હાથ ॥ ૧૧ ॥

સઈ હતિ શ્રીગુરિ પુસ્તકલિદ્ધઉ દિદ્ધઉ શ્રુતઉપયોગ  
મનમોહા બોહા આપુ પુસ્તક જોવાનું નહીં યોગ  
રાખિતાં રાહડિ પેખઈ પાહુડ બાહુડ રવિકરિ લિદ્ધ  
બલિ વિજઝાકેરઈ “નયરસંકેરઈ” “પાલી”નું ઘૃત દિદ્ધ ॥ ૧૨ ॥

રેવઈગિરિ સંઘસહિત ગુરૂ ચડતા નડતા બોદ્ધ અભંગ  
વિદ્યાબલિ બોહઈ તજી ઠાયુ “જીરણુ”નામિ દુરંગ  
નિજબુજબલિ ભુમિરૂહશિર વાલી તેહ મદકંદ  
શ્રીસંઘસહિત સાનંદઈ વંદઈ ચદુકુલ કૈરવ ચંદ ॥ ૧૩ ॥

તસ પદ્મિપ્રભાકર ગુણુમણિ આગર સાગર જિમ ગંભીર  
સંભૂતિવિજય ગુરૂ સેવક સુરતરૂ સુંદર સાહસધીર  
તસ જોડઈ મોડઈ વાલીકેરા માણુમહાગિરિ ઈદ  
ઉપસર્ગ હર તવણુ તણુઈ પરભાવે મારિ હરિણુ ધરણિદ ॥ ૧૪ ॥

તીણી નયરી વરાહમિહર સુપયાસીયજ્ઞાન નરિંદ વહીત  
દિસિ પુન્વહ ભાગિં મધ્ય વિભાગિઈ કુંડક નિય કરિ કિત્ત  
ઉત્તરદિસિ ચડતા ઘન ગડગડતા પડતા શક્ત્ર પ્રમાણુ  
પલ બાવન પૂરાં નહીંઅણૂંરાં તું રાજન ગુણુબાંણુ ॥ ૧૫ ॥

નૃપઆગલિ શ્રુતકેવલિ ઇમ જંપઈ નહીં ઉત્તર ઇશાન  
પલ બાવન ભાવન બાણુ નૈરૂતિ પલ પંચાસહ માંન  
ઇણિપરિ ગુરિ વરહામિહિર ઉથાપીય વ્યાપીય સુજસ અનંત  
તે ભદ્રબાહુ ગણુધર જગતીજનભયભંજન ભગવંત ॥ ૧૬ ॥

તસપદ્મિ વિભૂષણુ વિગલિતદ્વષણુ શૂલિભદ્ર ભૂઅંગ  
કોશામનિ વસીઓ નવરસિરસીઓ ઉદ્ધસીઓ અનંગ  
વેશ્યા સિઉ બાર કોડિ ધનબાધી લાધી વાહુ વિશેષ  
વૈરાગિં વલિઓ શમરસિ લલીઓ કલિઓ મુનિવર વેષ ॥ ૧૭ ॥

ચોમાસઈ લાગઈ મુનિવર માગઈ આગઈ જિહાં મનરંગ  
તે કોશામદિરિ પડરસ જિમચ્યું દમચ્યું સબલ અનંગ  
સારિંગાનયણી શશિહરવયણી મંડઈ નવલ ઉપાય  
વિવહૃપરિ હાવભાવ કરી ભાગી લાગી નિજપતિ પાય ॥ ૧૮ ॥

સંસાર મહાવન ભીતરિ ભૂલી તું લીધુ આધાર  
હિવ તારિ તારિ કરૂણાપર સ્વામી પામીજઈ ભવપાર  
ચુરાસી જિણુહ તણી ચુવીસી તાં જપસિં સહૂ નાંમ  
શ્રીશૂલીભદ્ર મુનિવર પય વંદઈ નંદઈ જાં દૂ તાંમ ॥ ૧૯ ॥

મહાગિરિ-સુહસ્તી દ્વૌ તચ્છિષ્યૌ દશપૂર્વિણૌ ।

સુહસ્તિશિષ્યૌ જગન્મુખ્યૌ સુસ્થિત-સુપ્રતિવદ્ધકૌ

॥ ૨૦ ॥

તચ્છિષ્ય વિશિષ્ય સલક્ષણુ લક્ષત ઇંદ્રદિન્ન સૂરિંદ

દ્વાદશમર્ધ પટ્ટિ પ્રભાકર ઉદયુ દિન્નસૂરિ દિણુંદ

તત્પટ્ટિહિં સીહસૂરિ ગુરુ સમરણિ કુમરણિ ન મરધ કોઈ

જસ સીલતણાં અવદાત અનંતા વયરસ્વામિ ગુણુ જોઈ ॥ ૨૧ ॥

બાલ પણુ ઈ આકર્ષ્યાયા નાગલોગ ભૂપીઠ,

છાત્ર તણી તે પઠઈ, ઇચ્ચુ કવણુ ગુરુ દિઠ ॥ ૨૨ ॥

વિકરાલ કાલ દુકાલ દૂકઈ માંણુ મૂંકઈ નરવરા,

અતિ અશવ પશુવધ લોક મંડઈ કે વિછંડઈ પુર વરા,

દશ પુન્વદ્વારહ કરઈ સારહ વાહર તવ વેગિ ચઢઈ,

મુખવસ્ત્રિકોપરિ સંઘરોપિઅ દેસિ ઉત્તમે દડવઈ ॥૨૩॥

તાસપટ્ટિ વાદી સિરિ સલ્લહ, ગુડઘૃત વલ્લા જિંમતુ ક્ષુલ્લહ,

ગી વિમાણુ ગયણુ ગછઈ, છઠઈમાસિજ ઉતર પુછઈ ॥૨૪॥

ગુરુલાલ જાણી નયર સોપારક પધારીયા,

હુલિંક્ષ ડરતા મરણુ કરતા ચતુર બંધવ તારીયા

શ્રીચંદ્ર સિઈ નાગેંદ્ર નિર્વૃતિ શાખ વર વિદ્યાધરી,

તે વયરસેન મુણિંદ ચપ્પિય ચતુરશાખા વિસ્તરી ॥૨૫॥

તપાગચ્છ સુરતરુ સમુ, ચંદ્રગચ્છ સુવિશાલ,

અમિઅ સરિસફલ દખવંઈ, ચંદ્રસૂરિ ચુ સાલ ॥ ૨૬ ॥

ચુસાલ સામંતલદ્રપટ્ટિ દેવસૂરીપાયયા,

જણુલવણુ વાલણુઘણાયતી સરસ ગુરમારગિ ઠાયયા,

તત્પટ્ટિ પ્રદ્યોતન પ્રસિદ્ધઉ માનવદેવ મહીતલે,

પદ્માદિદેવી નત નિરંતર શાંતિકર મહિમા બલે ॥૨૭॥

માનતુંગ મહિમા ઘણું, કવિ જીતા બાણમયુર,

શ્રીલક્ષ્મીમાર તવનબલિ, શ્રુંખલ કિય ચકચૂર ॥ ૨૮ ॥

ચકચૂર શ્રુંખલ કરવિ ભુવિનાયક સુમારગિ ઠાવિઉ,

શ્રીભોજ ભૂપનરિંદ નિજમનિ જૈનધર્મહ લાવિઉ,

તસપટ્ટિ પંચાનનતણી પરિ વીર ગુરુ ગણિ ગજચે,

જયદેવસૂરિ દયાલ ત્રેવીસમર્ધપટ્ટિ હિં છજચે ॥ ૨૯ ॥

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बने ?

लेखक:-सुनि दर्शनविजयजी

## २ संघभेद

श्रमणभगवान् महावीरस्वामीने सं. ३० वीरनिर्वाणपूर्व में-वी. सी. ५५७ में साधु साध्वी श्रावक और श्राविका के सम्मेलनरूप “श्रमणसंघ” की स्थापना की। उन संघमें न ब्राह्मण क्षत्रियका वर्णभेद था, न मरद जनाना का जातिभेद था।

भगवानने मोक्ष-प्राप्तिके मार्ग बताया, उनमें भी न वस्त्रधारी या नंगे रहेनेका आग्रह था, न किपुरुष-स्त्रीका पक्षपात था।

भगवान महावीर स्वामीने आमतोरसे फरमाया कि-पुरुष हो नारी हो ब्राह्मण हो शूद्र हो आर्य हो अनार्य हो वस्त्रवाले हो नंगे हो याने कोई भी हो मगर सम्यक्दर्शन सम्यक्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र्यके धारक, बिना रोक टोक मोक्षमें जा सकते हैं।

ऐसे रयाद्वाद शासन में एकांतवाद-हठवादका नाम निज्ञान भी नहीं था।

भगवान महावीरस्वामीके शिष्य-

वर्ग चारित्र्य रक्षण के जरिए वस्त्रोंको धारण करते थे। कोई कोई साधु अवस्त्र भी रहते थे। उन समयमें २३ वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ के संतानीय श्रमणगण विद्यमान थे, जो प्रकृति के सरल थे प्राज्ञ थे और विविध रंगवाले वस्त्र के आज तक धारक थे, बादमें वे भगवान महावीर के शासनमें आ कर मिल गए। उसी समय उन श्रमणोंने भी विविध रंगवाले एवं अपरिमित वस्त्रों के भोग को छोड़ कर जीर्ण-शिर्ण-परिमित ही वस्त्रों को पहनेने का स्विकारा।

बौद्धोंके दिव्यादान (१२।१४२, १४३) अवदान कल्पलता (पल्लव १७। ४११) व मज्झिमनिकाय (चूल साग-रोपमसूत्तंत १।३।१० सन्दक २।३।६ महासुबुलुदायिसुत्तंत २।३।७) वगेरह ग्रन्थोंके अनुसार उन समयमें शाक्यसिंह गौतमबुद्ध के ६ बड़े प्रतिस्पर्धि धर्माचार्य माने जाते थे। वे सभी गणपति,

संघपति, ज्ञात, यशस्वी एवं तीर्थ-  
कर थे। जिन में मंखलीपुत्र-गो-  
सालका श्रमणसंघ प्रधानतया नंगा ही  
रहता था।

जैन आगमोंमें उल्लेख है कि-  
मंखलीपुत्र गोशाल शुरु में भगवान्  
महावीर के शिष्य बना, बाद में उसने  
अलग हो कर अपना नया आजीवक  
मत चलाया ( भगवतीमृत्र )। उस के  
मतमें शीतोदक वीजकाय आधाकर्म  
एवं स्त्री सेवनकी मना नहीं थी  
( सूत्रकृतांग )।

बौद्धशास्त्र बताते हैं कि-मंखली  
गोसालने नीयतिवादसे आजीवक मत  
चलाया है ( दीर्घनिकाय )। खुदबखुद  
गोशाल अ ब्रह्मचारी था ( )

यह नन्द वात्स्य, कृश सांकृत्य व मं-  
खली गोशाल अचेलक हैं, मुक्ताचार  
हैं, हस्तापलेखन ( हाथ चट्टा-करपात्र )  
हैं, एकागारिक ( एकही घरमें भिक्षा  
करनेवाला ) हैं, बीचमें अन्तर देकर  
अर्धमासिक आहारको ग्रहण कर विह-  
रते हैं, कभी कभी उत्तम उत्तम भोज-  
नोंको खाते हैं उत्तम उत्तम खाद्यों को  
ग्रहण करते हैं, उत्तम उत्तम  
स्वादनीयों को स्वादन करते हैं  
उत्तम उत्तम पानों को पीते हैं, वे इस  
शरीर को बढाते हैं पोसते हैं चरबी  
पेदा करते हैं ( मज्झिम निकाय महा-  
सच्चक १।४।६। पत्र १४४, महासीह-

नाद १।२।२ पत्र ४८ )। मंखली गो-  
शालका वाद है कि-सत्त्वोंके संक्लेश  
का कोई हेतु नहीं है। प्राणियों की  
विशुद्धि का कोई हेतु नहीं है, बल वीर्य  
पुरुषात्कार व पराक्रम नहीं है, सभी  
प्राणी अ-वश अ-बल अ-वीर्य नियत  
के वशमें हो छओं अभिजातियोंमें सुख  
-दुःख अनुभव करते हैं। यह मत को  
भगवान् ( गौतमबुद्ध ) ने तृतीय अ-  
ब्रह्मवाद कहा है। यह आजीवक पूत-  
मरीके पूत तो अपनी बडाई करते हैं,  
तीनको ही मार्ग-दर्शक बतलाते हैं,  
जैसे कि-नन्द वात्स्य, कृश सांकृत्य  
ओर मंखली गोशाल ( मज्झिम निकाय  
सन्दक २।३।६, पत्र ३०१, ३०४ )।

गोशाल जैनश्रमणों को “ एक  
शाटिक ” की उपाधि से बूलाते हैं।  
वात भी ठीक है। भगवान् श्री महावीर  
स्वामीने जब दीक्षा ली, तब शुरुमें एक  
शाटिक यानी “ देवदुष्य ” वस्त्र पहना  
था, ओर कतिपय जिनकल्पी श्रमण भी  
अल्प-वस्त्रों को धारन करते थे, इसी  
कारण जैनश्रमण-जैन साधु “ एक  
शाटिक ” भी कहे जाते थे।

बौद्धशास्त्र गवाही देते हैं कि-  
आजीवक मतमें जगतके समस्त जीवों  
का वर्गीकरण करके छे अभिजातियां  
बतलाई हैं।



वे ईस प्रकार—

१-कृष्णाभिजाति-क्रूर आदमी  
( कृष्णलेश्यावाले ) ।

२-नीलाभिजाति-भिक्षु, बौद्धभिक्षु ।

३-लोहित्याभिजाति-निर्ग्रन्थ साधु,  
जो नियततया लंगोटको पहनेते है ।

४-हरिद्राभिजाति-सर्ववस्तुत्यागी,  
-आजीवक गृहस्थ ।

५-शुक्लाभिजाति-आजीवक श्र-  
मण, श्रमणी ।

६-परमशुक्लाभिजाति-आजीवक  
धर्माचार्य, नंदवत्स, किस संकिच्च,  
मक्खली गोसाल वगेरह ।

इस अभिजाति-वर्गों का सारांश  
यह है कि-जो अधिक वस्त्रवाले हैं वे  
प्रथम पायरी पर बैठे हैं, अल्पवस्त्र-  
वाले बीचमें खड़े हैं, और तदन नंगे  
आदमी छठी पायरीपर जा पहुंचे है ।

उपर लिखित क्रमसे बौद्धश्रमण  
दूसरी कक्षामें, निर्ग्रन्थश्रमण तिसरीमें  
और आजीवकश्रमण पांचमी कक्षामें  
उपस्थित है । साफ बात है कि-निर्ग्रन्थ

श्रमण वस्त्रधारी थे, आजीवक-श्रमण  
नंगे रहते थे ।

(एनसाईक्लोपीडिया ऑफ रीली-  
जीयन एन्ड एथिक्स वो० १ पृ० २५९)

भगवान् महावीरस्वामीके निर्वा-  
णसे पहिले १६-१७ वे वर्षमें गोशा-  
लकी मृत्यु हुई । उसने अंतिम समय  
में अपने शिष्यों को कहा कि-“ सच्चे  
तीर्थंकर श्रमण भगवान् महावीर है,  
आप सभी उनके शरणमें जाओ और  
आत्मकल्याण करो ” । वस ! अपने  
धर्माचार्यकी आज्ञा हुई, अब क्या रहा?  
कइ सरल आजीवक श्रमणो भगवान्  
महावीर स्वामीकी आज्ञामे आ वसे,  
और श्रमण भगवान् महावीरस्वामी के  
श्रमणसंघमें मिल गये । (विवाहप्रज्ञप्ति)

इस परिस्थितिके पश्चात् ए० एफ०  
आर० होअनलें वहांतक लिखते है कि-  
यह आगंतुक श्रमण वर्ग जैनसंघमें मि-  
लनेपर भी नंगे रहे । कितनेक वर्षों-  
पर्यन्त उन दोनों समूहमें अच्छा मेलजोल  
रहा । कोई वस्त्रोको पहिने, कोई नंगे

८ लोहिताभिजाति नाम “ निर्ग्रन्था-एकसाटिका ” ति वदन्ति । ( दि०  
बाबू कामताप्रसादजी कृत “ महावीर ओर बौद्ध )

९ किसी दिगम्बर ग्रन्थमें गोशालके निर्वाण समयको ही “महावीर निर्वाण”  
समय मान लिया है, एवं इतिहासमे भ्रम फैला रक्खा है । इससे कोई कोई विद्वान्  
प्रचलित महावीर निर्वाण संवत्में १७-१८ वर्ष बढ़ाने को कहते है ।



रहे, किसी प्रकार के एकान्त भेद नहीं था। हां कुछ निन्द्यभेद-विचार भेद होते रहे, मगर वो चिरस्थायी न बनने पाये।

वीर निर्वाण संवत् ५४४ में पहिला संघभेद हुआ। उस नये मतके स्थापक थे श्रीगुप्तसूरिके शिष्य मुनि रोहगुप्त, ओर वह नवीन मतका नाम था 'त्रैराशिक'।

तत्पश्चात् श्रीवज्रस्वामीजी और श्रीआर्यरक्षितसूरिके स्वर्गगमनके बाद बी० नि० संवत् ५८४ में इतिहास स्मरणीय दुसरा संघभेद पडा।<sup>१०</sup>

श्रीआर्यरक्षितसूरिके शिष्य वाद-निष्णात गोष्ठामाहिलने एकांत हठाग्रहसे संघभेद करके "अवद्धिक" मत चलाया। उसका कहना यह था—

१ कर्म अवद्ध रूपसे जीवोंको स्पर्श करके रहता है।

२-व्रतपालनमें किसी प्रकारकी कालमर्यादा करनी नहीं। "मैं आ-जीवन प्राणातिपातको छोडता हूं" इत्यादि मर्यादादिना ही व्रतपालन करना चाहिए।

(आवश्यकसूत्र भाष्य, गाथा १४१ से १४४)<sup>११</sup>

१० जिनसेनाचार्यकृत दि० हरिवंशपुराण के सर्ग १ श्लोक ३३ में श्रीवज्र-स्वामी-सूरि की स्तुति की है। मतलब ? श्रीवज्रस्वामी के बाद श्वेताम्बर दिगम्बर का भेद हुआ है। यह आचार्य दोनों सम्प्रदायको माननिय है-पूज्य है।

११ आवश्यक भाष्यके प्रत्याख्यान अधिकार में पञ्चवखाणवालेको पञ्चवखाण देने लेने के विषय में चर्चा की है।

और पंचाशकजी-पंचवस्तु दगेरह में साधुओंके लिए उत्तर प्रत्याख्यानकी आवश्यकता सिद्ध की है, यह सभी दिगम्बर ग्रन्थों में स्वीकृत छठा आवश्यककी अनियतताको ही आभारी है।

क्यों कि वे पेस्तर छठा आवश्यक-प्रत्याख्यानको मानते थे, बादमें दिगम्बरोने और मानना शुरू किया। दिगम्बर साधुओंको "गुरुदत्तसेसभोयण" का विचार भी अनुकूल नहीं है।

आज दिगम्बर सम्प्रदायमें भी प्रत्याख्यान-पञ्चक्खाण के जरिए षड्-आवश्यक में विचारभेद है।<sup>१२</sup>

संवत् ६०९ वीरनिर्वाण, सं. १०९ विक्रममें कृष्णआचार्यके शिष्य शिव-भूतिसे वोटिकमत ( दिगम्बरमत ) चला।<sup>१३</sup> (आवश्यक निर्युक्ति भाष्य गाथा १४५ से १४८) ओर बड़ा संघ भेद पडा, कि जो आज भी भिन्न भिन्न रूपसे मौजूद है।

श्वेताम्बर शास्त्रोंके अनुसार सं० ६०९ वीरनिर्वाण ओर दिगम्बर ग्रन्थों के अनुसार सं. ६०६ में श्वेताम्बर दिगम्बररूप संघभेद हुआ।<sup>१४</sup>

श्वेताम्बर एवं दिगम्बर दोनोंके साहित्यमें दशपूर्व ज्ञानवाले आचार्योंकी ग्रन्थरचनाको प्रमाणिक आगम-आप्तागम मानना, बारह वर्षोंके अकालको दूहराना,<sup>१५</sup> एवं चार अनुयोगोंको विभक्त करना, इन सभी प्रकारके इतिहास एक

१२ मूलाचार के पडावश्यक-अधिकारमें सामायिक चतुर्विंशतिस्तव, वंदनक, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग व प्रत्याख्यानको आवश्यक माने है। त्रिवर्णाचार अ० १२ श्लोक ३६ में स्वाध्यायको ही छठा आवश्यक बतलाया है।

ब्रह्म हेमचन्द्रकृत तत्संघ गाथा ६१ में वेणइय व किदिकम्म को पांचवा व छठा आवश्यक लिखा है।

१३ वोटिक माने नंगा। जैसे कि-वोडियुं माथुं-नंगा शिर, अबोटियुं-नंगेको ढांकनेवाला वस्त्र धोती।

१४ देवसेनसूरि विक्रमकी सोलवीं शताब्दिमें हुए, जिसने भावसंग्रह ओर दर्शनसार बनाये है। दर्शनसारमें लूंकामत पर्यन्त गच्छ-मत्तांका जिक्र किया है।

१५ प्रथम भद्रबाहुस्वामीके समयमें बारहवर्षों का पहला अकाल पडा। श्रीवज्रस्वामी यानी द्वितीय भद्रबाहुस्वामी के समयमें विक्रमकी दूसरी शताब्दीके प्रारम्भमें दूसरा अकाल गिरा और विक्रमकी पांचवीं शताब्दीमें भारतमें तिसरा अकाल गिरा।

द्वितीय भद्रबाहुस्वामी दि० आदिपुराणमें महायशा भद्रबाहु, उत्तरपुराण हरिवंशपुराण सूअखंधो व त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति गाथा ८० मे यशोबाहु और श्रुतावतारमें जय-बाहुकी संज्ञासे उल्लिखित है। न मालूम, इनमें कोन असली नाम है, और कोन नकली नाम ( उपनाम ) है? इसके अलावा हरिवंशपुराणमें तो स्वयं वज्रसूरिकी ही स्तुति पाई जाती है।

-सा ही है।<sup>१६</sup> इसीसे भी साफ है कि—आगमोंके चार अनुयोग-विभाग होने के बाद यानी आर्यरक्षितसूरि के बाद श्वेताम्बर दिगम्बरके भेद हुये हैं।

दिगम्बर ग्रन्थोंमें लिखा है कि—भद्रबाहुस्वामीके समयमें बारह वर्षोंका अकाल गिरा, बादमें कितनेक साधुने संयमपालनमें शिथिल बनकर श्वेताम्बर मत चलाया।

भट्टारक रत्ननंदीने भद्रबाहुचरित्र बनाकर उसमें श्वेताम्बर मतकी मनमानी उत्पत्ति लिख दी है साथ साथमें भरपेट श्वेताम्बर मतकी निंदा की है, बादके लेखकोने तो करीब करीब भ० रत्ननंदीके कथनको ही पुष्ट किया है। मगर उन्होंने शोचना चाहिये कि—इसके लेखक भट्टारक यानि साधु मार्गसे भ्रष्ट दिगम्बर-आचार्य हैं, न कि विश्वस्य त्यागि मुनि। अलावा उस चरित्रमें इतिहासका भी भारी खून किया गया है। मगर विद्वानोंको स्वार्थ के नकली प्रकाशमें हृदयचक्षु बंध होने से यह विवेक भी विनष्ट हो जाता है।

हम यहां यह उल्लेख करना चाहते हैं कि दिगम्बर लेखकोने नया साहित्य बनानेकी धुनमें इन दोनों भद्र-बाहु स्वामीके चरित्रमें कीतनी गड़बड़ घूसा दी है।

१ श्रवण बेलगोल शिलालेख नं० १ जो सभीसे प्राचिन है—में लिखा है कि—अष्टांग निमित्त वेदी (द्वितीय) भद्रबाहुस्वामीने उज्जैनमें १२ वर्षोंतक अकाल होनेका बताया। इससे संघ दक्षिणकी ओर गया। उनमें से आचार्य प्रभाचंद्रने एक शिष्यकी साथ यहां आकर समाधि ली।

२ बृहत् कथाकोश ( रचना वि. सं. ९३२) में पाठ है कि-भद्रबाहुस्वामी की पासमें उज्जैनपति चंद्रगुप्तने जैन दीक्षा ली, जिसका नाम रक्खा गया विशाखाचार्य। भद्रबाहुस्वामीने बारह वर्षोंके अकालमें भाद्रपद देशमें समाधि ली। उसी समय विशाखाचार्य संघको पुन्नाटकी ओर ले गये, ओर रामिल्ल स्थूलवृद्ध व भद्राचार्य सिन्धुकी ओर चले गये।

१६ पू० श्रीसागारनंदसूरजी तो स-प्रमाण मानते हैं कि-श्रीवज्रस्वामीके बाद २५ वे वर्षमें दिगम्बर मत की उत्पत्ति हुई है, इसीसे दिगम्बर ग्रन्थोंमें उपचरित-कथन होने का भी अधिक संभव है, माने वज्रस्वामीको ही द्वितीय भद्रबाहुस्वामी लिख दिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। संभव है कि—श्रीवज्रस्वामी श्रीभद्रगुप्तसूरिजीके पास पढ़े हैं इसीसे ज्ञान-दायक आचार्य के नामके एकपद “ भद्र ” से ही वे ख्यात बने हो।

३ भट्टारक रत्ननंदीने बृहत् कथा-कोशके पाठको उठाया है, वादमें अपने दिभाग से कल्पना करके जोड़ दिया है कि—भद्रबाहु स्वामीने १२००० साधुओंको साथ में लेकर कर्णाटक की ओर विहार किया, विशाखाचार्यको संघकी साथ भेजा, चंद्रगुप्तको अपनी पास रक्खा ओर समाधिका स्वीकार किया। स्थूलभद्र व स्थूलाचार्यको सिन्धमें भेज दिये। विशाखाचार्यजी वाद में दक्षिणसे लोटकर पुनः कन्नोज की ओर पधारे।

४ चिदानन्दकृत कनडी-मुनि वंशाभ्युदय में लिखा है कि—एक चित्ताने श्रुतकेवली भद्रबाहुस्वामीको वेलगोलके पहाडपर मार डाला, वहां लो गोने उनकी चरणों की प्रतिष्ठा की। वादमें दक्षिणाचार्यजी आ० अर्हद्वलीकी आज्ञासे वेलगोल पर पधारे, तत्पश्चात्

यात्राके निमित्त आए हुए राजा चंद्रगुप्तने उनकी पास दीक्षा ली ओर स्वनिर्मित मंदिरमें जिनेन्द्रदेव ओर भद्रबाहुस्वामीकी भक्ति-उपासना की। दक्षिणाचार्य चंद्रगुप्तमुनि को अपने पद पर बैठा कर स्वर्गमें जा पधारे।

५ देवचंद्र विरचित राजावलीमें भट्टारक रत्ननंदी के भद्रबाहु चरित्रका ही अनुकरण है। भिन्नता इतनी ही है कि—चंद्रगुप्त पाटलिपुत्रका राजा था, उसको सिंहसेन नामका लडका था, चंद्रगुप्तका भद्रबाहु स्वामीके साथही पहाडी पर स्वर्ग-गमन हुआ।

६. सद्गत डो० फ्लिट साहब शिलालेख नं० १ में उत्किर्ण द्वितीय भद्रबाहुके नामसे प्रथम भद्रबाहुस्वामी की श्रवणवेलगोल पर जानेकी कथाको सीर्फ कल्पना ही मानते हैं। इसके अलावा मौर्य चंद्रगुप्त एवं गुप्तगुप्तिको भी भिन्न भिन्न व्यक्तिरूप मानते हैं।<sup>१७</sup>

१७ पू० श्री सागरानन्दसूरिजी का मत है कि—दिगम्बर इतिहासमें औपचारिक कथन अधिक—मात्रा में है। देखिए—वज्रस्वामीजी श्रीभद्रगुप्तसूरिके पास पढते थे, अतः आचार्यके नामके एक-पदसे वज्रस्वामी का भी नाम रख दिया “भद्र” (भद्रबाहु)। रथवीरपुरका राजा, जिसका नाम होगा चन्द्र, वज्रस्वामीके भक्त थे, उत्तर मथुरा और दक्षिण मथुरा उसके अधिनमें थी, उसको प्रधान बना कर चंद्र-चंद्रगुप्त की घटना खड़ी कर दी है। भगवान् महावीरस्वामीके समयमें राजगृही श्रुतकेवली श्रीभद्रबाहुके समयमें पाटलिपुत्र और श्रीआर्यहरितसूरिके वादमें उज्जयनी केन्द्र नगर थे, मगर दिगम्बर ग्रन्थकारोंने द्वितीय भद्रबाहुके समयमें उज्जयनीके स्थानमें पाटलिपुत्रका वर्णन लिख दिया है।

७ डो० ल्युमन कहते हैं कि—  
प्रथम भद्रबाहुस्वामी सं० १६२-१७०  
वीर निर्वाणमें हुए। द्वितीय भद्रबाहु  
स्वामी, जिसका दक्षिणमें जानेका वृ-  
त्तांत दिगम्बर कथाग्रन्थोंमें मिलता है  
सं० २३० विक्रममें हुये। ये दोनों आ-  
चार्यों के समय के बाद श्वेताम्बर  
दिगम्बर के संघभेद हुए हैं।

( ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया  
७५-७६। वीर वर्ष. ४, अंक १ )

८ पुण्याश्रव कथाकोश ( हिन्दी )  
उपवास फलाष्टक की पांचवी नंदिमित्र  
कथा में उल्लेख है कि—मौर्य चन्द्रगुप्त  
एवं चाणाक्यने जिनदीक्षा ली थी।  
वाद में बिन्दुसार अशोक कुणाल ओर  
“ द्वितीय चंद्रगुप्त ” (संप्रति) भारत  
वर्षमें राजा हुए। द्वितीय चंद्रगुप्तने  
नंदिमित्रके भवमें कापोती वृत्ति धारकर  
देवलोकमें देव होकर यहां जन्म लिया  
था। द्वितीय चन्द्रगुप्तको सोलह स्वप्न  
आये थे, राजाने उनके फल सुनते ही  
राजकुमार सिंहसेनको राजगद्दी पर  
अभिषेक किया ओर भद्रबाहुस्वामीके  
पास जिनदीक्षाका स्विकार किया।  
भद्रबाहुस्वामी बारह वर्षोंके अकालमें  
१२००० मुनिओंको साथमें ले कर  
दक्षिणमें चले गए, ओर वहां ही उनका

स्वर्गगमन हुआ। वाद में विशाखाचा-  
र्यने दक्षिणसे लोटकर उत्तरमें विहार  
किया। ( पं० नाथुराम प्रेमीसे अनु-  
वादित दुसरा-संस्करण )

९ किंग एडवर्ड कोलेज—अमराव-  
तीके प्रोफेसर हीरालालजी ( दिगम्बर  
जैन ) लिखते हैं कि—श्रवण वेलगुल  
के शिलालेख नं० १ की वार्ता इन सब  
से विलक्षण है उसके अनुसार त्रिका-  
लदर्शी भद्रबाहुने दुर्भिक्षकी भविष्यवाणी  
की। जैन संघ दक्षिण पथको गया, व-  
प्रकट पर प्रभाचंद्रने जैन संघको आगे  
भेजकर एक शिष्यसहित समाधि आ-  
राधना की। यह वार्ता स्वयं लेखकके  
पूर्व ओर परभागोंमें वैषम्य उपस्थित  
करने लिये अतिरिक्त ऊपर लिखित  
प्रमाणोंके विरुद्ध पड़ती है। भद्रबाहु  
भविष्यवाणी करके कहां चले गये ?  
प्रभाचन्द्र आचार्य कौन थे ? उन्हें जैन  
संघका नायकत्व कब ओर कहांसे प्राप्त  
हो गया ? इत्यादि प्रश्नोंका लेखमें कोई  
उत्तर नहीं मिलता ॥ शिलालेख नं० १  
जिसकी वार्ता पर हम ऊपर विचार कर  
चुके हैं अपनी लिखावट (कनडी लिपी)  
में वह लेख है, कनडी लिपीके उत्प-  
त्तिका समय ही लिपीविशारदोंने विक्र-  
मकी ६ठी ७वीं शताब्दीका निश्चितकर

इसके उपरांत श्रवण वेलगोलके शिलालेख करीब करीब संवत् १००० से  
प्राचिन नहीं हैं, उनको विक्रम से प्राचिन होना लिख देते हैं।

दिया है ) परसे अपने को लगभग शकसंवत्की पांचवी छठी शताब्दीका सिद्ध करता है ॥ दिगम्बर जैनग्रन्थोंके अनुसार भद्रबाहुका आचार्यपद वीर निर्वाण संवत् १३३ से १६२ तक २७(२९) वर्ष रहा, जो प्रचलित वी० नि० संवत् के अनुसार इस्वी पूर्व ३९४ से ३६५ तक पड़ता है, तथा इतिहासानुसार चन्द्रगुप्त मौर्य का राज्य इस्वीपूर्व ३२१ से २९८ तक माना जाता है, इसप्रकार भद्रबाहु ओर चन्द्रगुप्तके कालमें ६७ वर्षों का अन्तर पड़ता है।”

श्वेताम्बर ग्रन्थोंके अनुसार श्री भद्रबाहुका समय वीर निर्वाण संवत् १५६ से १७०, तदनुसार इस्वीपूर्व ३७१ से ३१७ तक सिद्ध होता है, इसका चन्द्रगुप्तके समयके साथ प्रायः समीकरण होता है ।

( माणिकचन्द जैन ग्रन्थमाला—बंबई से प्रकाशित पुस्तक नं. २८ जैन शिलालेख संग्रह. पृष्ठ ६३, ६४, ६६ । वर्धमान जैन आश्रम—खामगांव, (विरार) से प्राप्य श्वे० म० स० दिग्दर्शन पृष्ठ ५० से ५४ ) । ”

१८ ई० पू० ३२५ में सिकन्दरने भारतपर आक्रमण किया और इस्वी०पूर्व ३२२ में चन्द्रगुप्त मगध के सिंहासन पर बैठा । ये दो तिथियां भारतके प्राचिन इतिहासमें निश्चित समझ ली गई ।

—प्रो० सत्यकेतु विद्यालंकार कृत मौर्य साम्राज्यका इतिहास पृष्ठ—३६ ।

१९ खामगांवके यतिवर्य बालचन्द्राचार्यजी समीकरण करते हैं कि—दुसरा गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त उज्जयिनीमें हुआ है, जिसका समय इस्वीसन ३७५ है। एवं दिगम्बर सम्प्रदायमें दो तीन भद्रबाहु भी हुवे हैं । इस लिए यह संभव है कि—कोई गुप्तवंशीय चन्द्रगुप्त और द्वितीय भद्रबाहु की कथाको मौर्य और श्रुतकेवलीकी कथा मानकर भूलसे लिख डाला हो ।

—श्वेताम्बर मत समीक्षा दिग्दर्शन पृष्ठ ८२ ।

## औद्धसाहित्यनी समीक्षा.

“ भन्ते भगवान् अपने सहित चार आदमियाँका कलको मेरा भोजन स्वीकार करें ”

“ भगवान्ने मौनसे स्वीकार किया। तब अभयराजकुमार भगवानकी स्वीकृतिजान् भगवान् को अभिवादनकर प्रदिक्षणा कर चला गया।

अस थीने दिवसे बुद्धदेव अलयकुमारने त्यां लोभन करवा गया छे. लोभन कर्था पछी औद्ध शास्त्रोना कथन मुज्जलभगवान् श्रीमहावीरदेवे ( निगंठनातपुत्ते शीजवी राजेस प्रश्न अलयकुमार बुद्ध देवने पुछे छे वांचे ते प्रश्नोत्तरी.

(अभयकुमार)—

“ कया भन्ते ? तथागत एसा वचन बोल सकते हैं, जो दुसरेको अ-प्रिय=अ-मनाप हो.

(बुद्धदेव)—

“ राजकुमार ? यह एकांशसे (=सर्वथी=विना अपवाद के ) नहीं ( कहा जा सकता ) ”

(अभयकुमार)—

“ भन्ते ? नाश हो गये निगंठ ”

(बुद्धदेव)—

“ राजकुमार कया ऐसे बोल रहा है—‘ भन्ते ? नाश हो गये निगंठ ? ’ ”

(अभयकुमार)—

“ भन्ते ? मैं जहां निगंठ नातपुत्त है, वहां गयाथा। जाकर निगंठनात

पुत्तको अभिवादन कर एक ओर बैठ गया। एक ओर बैठे मुझे निगंठनात पुत्तने कहा—‘ आराजकुमार० ? ’ ०। इसी प्रकार राजकुमार ? दुधारा प्रश्न पुछने पर श्रमण गौतम न उगल सकैगा, न निगल सकैगा. ’ । ”

उस समय अभयराजकुमारकी गोद में एक छोटा मन्द, उतानसोनेलायक (=बहुतही छोटा) बच्चा, बैठा था। तब भगवान्ने अभयराजकुमारको कहा—

(बुद्धदेव)—

“ तो कया मानते हो, राजकुमार ? कया तेरे या दाइके प्रमाद (= गफलत से यदि यह कुमार मुख में काठ या-डला डालले तो तू इसको कया करेगा ?

(अभयकुमार)—

“ निकाल लूंगा, भन्ते ? यदि भन्ते मैं पहिले ही ननिकाल सका, तो बायें हाथसे सीस पकडकर, दाहिने हाथसे अंगुली टेढ़ी कर, खून-सहित भी निकाल लूंगा ”

(बुद्धदेव)—

“ तो किस लिये ? ”

(अभयकुमार)—

“ भन्ते ? मुझे कुमार (=बच्चे) पर दया है ’

(बुद्धदेव)—

“ ऐसे ही राजकुमार ? तथागत जिस वचन को अभूत=अ-तथ्य, अन् अर्थ-युक्त (=व्यर्थ) जानते हैं, और वह



દૂસરોં કો અ-પ્રિય અ-મનાપ હૈ, ઉસ વચન કો તથાગત નહાં બોલતે । તથાગત જિસ વચન કો ભૂત=તથ્ય અનર્થક જાનતે હૈ ઓર વહ દૂસરોં કો અ-પ્રિય અ-મનાપ હૈ, ઉસ વચનકો તથાગત-નહિ બોલતે તથાનત જિસ વચન કો ભૂત=તથ્ય સાર્થક જાનતે હૈ । કાલજ્ઞ તથાગત ઉસ વચનકો બોલતે હૈ તથાગત જિસ વચન કો અભૂત=અતથ્ય તથા અનર્થક જાનતે હૈ ઓર વહ દૂસરો કો પ્રિય ઓર મનાપ હૈ, ઉસ વચન કો મીં તથાગત નહીં બોલતે । જિસ વચન કો તથાગત ભૂત=તથ્ય (=સત્ય)=સાર્થક જાનતે હૈ, ઓર વહ યદિ દુસરોંકો પ્રિય=મનાપ હોતી હૈ, કાલજ્ઞ તથા ઉસ વચન કો બોલતે હૈ । સો કિસ લિયે રાજકુમાર ! તથાગત કો પ્રાણીયો પર દયા હૈ

આ પ્રશ્નોત્તરી પછી અભયકુમાર થોડા પ્રશ્નો પુછે છે અને છેલ્લે જૈન ધર્મ ત્યજી બુદ્ધ ધર્મ સ્વીકારે છે. વાચો.

“આશ્ચર્ય ? મન્તે ? ? સદ્ભુત ? મન્તે ? ? આજસે મગવાન મુજે અંજલિ વદ્ધ શરણાગતઉપાસક ધારણ કરૈ”

આવી રીતે બૌદ્ધસાહિત્યમાં એક ભગવાન મહાવીરદેવના પરમ ઉપાસકને બૌદ્ધ બન્યા એમ ચિતરવામાં આવ્યું છે.

પ્રથમ આપણે અહીં જે વિષય ચર્ચાયા છે તેની વિચારણા કરીએ.

પ્રથમ પ્રશ્ન એ પુછવામાં આવ્યો છે કે બુદ્ધદેવ બીજાને અપ્રિય અમનાપ બોલી શકે છે ? જવાબમાં બુદ્ધદેવ સાફ ના પાડે છે. એ તો એટલે સુધી કહે છે કે “જે વચન સત્ય સાર્થક હોય અને

બીજાને પ્રિય-મનાપ હોય એજ વચન તથાગત બોલે છે.”

હવે આ જવાબ સાથે બુદ્ધદેવે તેમનાજ શિષ્ય પરન્તુ પાછળથી વિરોધી બનેલા દેવદત્ત માટે વાપરેલી ભવિષ્ય વાણી વાંચતાં કેટલો વિરોધ, અસંગતતા અને અસાર્થકતા લાગે છે તે વિચારો.

જૂએ તે વચનો “દેવદત્ત અપાચિક (દુર્ગતિમાં જવાવાળો છે.) દેવદત્ત નૈરચિક (નરકમાં જવાવાળો છે) આવીજ રીતે એકવાર ભિક્ષુકાશ્વપ, ભિક્ષુઅનુરૂદ્ધ, ભિક્ષુઉપાલિ, ભિક્ષુપૂર્ણ મૈત્રાયણીપુત્ર વગેરે વગેરેને જોઈ બુદ્ધદેવ આકરા થઈ કઠોર વચન બોલે છે “ભિક્ષુઓ ! યહ સમી ભિક્ષૂ પાપેચ્છુક (=વદનીયત) હૈ” સ્વ સંપ્રદાય-ધર્મ સિવાયના દરેક ભિક્ષુને પાપેચ્છુ=ખદનીયત કહેવા એ કઈ ભાષા કહેવાય. એમાં અપ્રિયતા અને કટુતા કેટલી સમાયેલી છે એ જોતાં બુદ્ધદેવે કહેલું “હું સાર્થક સત્ય અને પ્રિય વાણીજ બોલુંછું” એ કેટલું અસંગત લાસે છે.

હવે આ મૂળ વસ્તુમાં સમ્બાધ્ડ કેટલી છે એ વિચારતાં પણ આપણને લાગશે કે આ ઘટના તદ્દન મનઃકલ્પિત છે અને સત્યથી વેગળી છે.

અભયકુમાર મહાન બુદ્ધિશાલી અને વિચક્ષણ છે. તેમજ તે જૈનધર્મના ભગવાન શ્રીમહાવીરદેવના અનન્ય ઉપાસક છે. તે અભયકુમાર આવા આ સામાન્ય પ્રશ્નોત્તરનું રહસ્ય ન સમજે અને વગર વિચાર્યે બુદ્ધદેવનું શરણ



સ્વીકારીને બુદ્ધ ધર્મ સ્વીકારે એ ઘટનાજ અયુક્ત છે. ન તો અભયકુમાર કદી પણ કોઈથી વાદમાં હાર્યા છે કે ન તો જૈન ધર્મ છોડી—લગવાન શ્રીમહાવીરદેવનું શરણ છોડી અન્ય ધર્મ સ્વીકાર્યો છે કે નથી અન્ય દેવને સ્વીકાર્યા.

અભયકુમારે તો ઘણા વર્ષો સુધી મગધ સામ્રાજ્યનું મંત્રીપણ કર્યા પછી રાજ્ય હક્કે જતો કરી આત્મ કલ્યાણની ભાવનાથી લગવાન મહાવીર-

દેવના શરણે જઈ જૈનશ્રમણસાધુદીક્ષા સ્વીકારી હતી.

એટલે બૌદ્ધશ્રેયોમાં આલેખાયેલી આ ઘટના માત્ર કલ્પિત અને સ્વધર્મની મિથ્યા પ્રશંસા—યશગાથા ગાવા ખાતરજ ઉભી કરી છે.

આવા કલ્પિત કેટલાય પ્રસંગો બૌદ્ધ-સાહિત્યમાં આલેખાય છે. જે સમયે સમયે આ માસિકમાં પ્રગટ થશે.

ૐ શાન્તિ

## —: લેખકોને વિજ્ઞાપ્તિ :—

- ૧ લેખક મહાશયોએ પોતાના લેખો કાગળની એક બાજુ સહીથી સારા અક્ષરે લખી મોકલવા.
- ૨ દરેક લેખક મહાશય પોતાનો લેખ દર મહીનાની વદી પાંચમ પહેલાં મોકલી આપે.
- ૩ જૈન ચેતામ્બર મૂર્તિપુજક મન્તવ્યથી ભિન્ન લેખ ન આવવો જોઈએ.
- ૪ સાદી સરળ ભાષામાં દલીલ પુરસ્સર લેખો લખવા.
- ૫ લેખો પાછા મોકલવા માટે તંત્રી જવાબદાર નથી.

તંત્રી

# સમ્રાટ સંપ્રતિ

લે. મુનિ જ્ઞાનવિજયજી

આજ વર્તમાન કાલીન “શોધખોલ” ના યુગમાં અનેક ઐતિહાસિક ઘટનાઓ એ મહાન્ પરિવર્તનના પલટાઓ ખાધા છે.

પ્રાચીન સાહિત્યમાં ઉલ્લેખિત અનેક રાજાઓ નામ ભ્રષ્ટ થયા છે. જ્યારે જેનું નામ નિશાન ન હતું એવા અનેક રાજાઓ ઇતિહાસના પૃષ્ઠોપર અંકાવા લાગ્યા છે.

પુરાતત્ત્વ એ ઐતિહાસિક વસ્તુની કપરામાં કપરી કસોટી છે આ કસોટીની કટારોમાંથી વિક્રમ જેવા રાજાનું અસ્તિત્વ અન્તર્નિહિત-ગુમ થયું છે. જ્યારે ખાર-વેલ (મેઘવાહન) જેવા મહારથી નરપતિઓ ઇતિહાસના મેદાનમાં અમર બની ઉભા છે, અશોક પણ અન્તે જૈન બન્યાનો દાવો કરે છે અને અશોકના શાસનો-શિલા લેખો સમ્રાટ સંપ્રતિના શિલાલેખો હોવાનું પુરાતત્ત્વવિદોએ શોધેલ છે.

આવી જ વિપરીત કસોટી મહારાજ સમ્રાટ સંપ્રતિ માટે પણ થઈ રહેલ છે, મહારાજ સંપ્રતિ નામનો કોઈ રાજા હતો કે નહિ? તેમ તેમણે રાજ્ય પૈલવ ભોગવ્યો હતો કે નહિ? રાજ્ય લગામ કેટલો કાળ તેમને હાથ રહી? કેટલા પ્રદેશ સુધી તેમની સત્તા હતી?

વિગેરે પ્રશ્નોત્તરમાં ઐતિહાસનો શંકા-શીલ રહેલ છે.

જ્યાં આવી શકાઓને અવકાશ હોય ત્યાં સમ્રાટ સંપ્રતિના પ્રયત્નથી જૈનધર્મનો ભરતી જેવો પ્રચાર થવાનું માનવું, એ તે લોકોની દ્રષ્ટિએ કેટલું હાસ્યાસ્પદ લેખાય? જૈન ધર્માનુયાયિ કેટલા રાજાઓ હતા? તેની રાજ્ય સીમા ક્યાં સુધી હતી? કેટલો કાળ રાજ્ય ચલાવ્યું? તે સખંધીની પુરી શોધ રેફરન્સો સાથે જનતાની સન્મુખ નહિ ધરવામાં આવે, ત્યાંસુધી એ ઐતિહાસિક રાજાઓ તરફ પુરાતત્ત્વ વિદો દ્રષ્ટિકોણ નહિં ખેંચે. માટે જૈન પુરાતત્ત્વજ્ઞોને જનતાની સન્મુખ સંશોધન પૂર્વકનો સત્ય જૈન ઇતિહાસ ધરી, તાકીદે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવાની જરૂર છે.

છેલ્લામાં છેલ્લી પુરાતત્ત્વોની શોધ પ્રમાણે સમ્રાટ સંપ્રતિએ પોતાના સમ્રાટ પદને અમર બનાવ્યાનું પુરવાર થઈ ચુક્યું છે. એ મહાન્ સમ્રાટ સંપ્રતિના વિષયમાં અનેક પ્રમાણભૂત ઉલ્લેખો. સિદ્ધાઓ પ્રાપ્ત થયેલ છે. જેમાંથી કેટલાક ઉલ્લેખો અહીં સંગૃહિત કરવામાં આવે છે.

ઇતિહાસ કહે છે કે મૌર્યવંશમાં અનુક્રમે સમ્રાટ અંદ્રગુપ્ત, બીંદુસાર,

અશોક, કુણાલ, અને સમ્રાટ સંપ્રતિ આદિ રાજાઓ થયા હતા.

ચંદ્રગુપ્ત ખીન્દુસાર અને અશોક આ ત્રણ રાજાઓએ પાટલીપુત્ર નગરને જ રાજ્યધાનીનું કેન્દ્ર બનાવ્યું હતું, પરંતુ સમ્રાટ સંપ્રતિએ ઉજ્જયનીને રાજ્યધાનીનું પાટનગર બનાવ્યું અને ત્યારબાદ ભારતના પ્રધાન રાજવંશોએ ઉજ્જયનીમાં જ રાજશાસન કરેલ છે.

પૌરાણિકોનો મત છે કે, મૌર્ય-ચંદ્રગુપ્ત પછી વારિસાર-ખિન્દુસાર, શોક-અશોક, કુશાલ-કુણાલ, બન્ધુપાલિત-સંપ્રતિ અને ઈન્દ્રપાલિત-શાલિશૂક આદિ દરેકે અનુક્રમે રાજ્યશાસન ચલાવ્યું હતું.

ભાગવત સ્કંધ-૧૨ અધ્યયન. ૧. શ્લો. ૫ થી ૧૮, મત્સ્યપુરાણ અધ્યયન. ૨૭૨ શ્લોક. ૬ થી ૩૨, વાયુપુરાણ અધ્યયન. ૬૬ શ્લોક. ૩૧૫ થી ૩૭૩, બ્રહ્માન્ડ પુરાણ ૭૦ ૩ અ. ૭૪ શ્લોક ૩૧૧ થી ૩૩૭, વિષ્ણુ પુરાણમાં બતાવેલ મૌર્યવંશ.

જૌદ્ધ ત્રિપિટકોમાં નવનન્દની પછી અનુક્રમે ચંદ્રગુપ્ત, ખિન્દુસાર અશોક અને સંપદી રાજાઓ થએલ તેના ઉલ્લેખો કરેલ છે. તેમ અશોક જૌદ્ધ હતો અને તેને જૌદ્ધ ધર્મનો સારામાં સારો પ્રચાર કરેલ છે. જ્યારે સંપદી રાજા જૌદ્ધ નહતો. તેમ તેણે જૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર પણ કરેલ નથી આનો વિશેષ પરિચય, મહાવંશ પરિચ્છેદ-૫

શ્લોક ૧૪ થી ૨૨, દિવ્યાદાન ૨૬, ક્ષેમેન્દ્ર કૃત-બોધસત્વાવદાન કલ્પલતા પદ્ય ૭૪ માં સંકલિત છે.

જેન શાસ્ત્રો તે બહુ સ્પષ્ટ પણે પરિચય કરાવે છે કે અશોક બોધધર્મી મૌર્ય રાજા હતો.

ત્યારબાદ તેનો પૌત્ર સંપ્રતિ તેની ગાદીપર આવ્યો. આ રાજા ઘણા પ્રતાપશાલી લોકપ્રિય હતો, તેણે યુવરાજના ભોગવટામાં મળેલ ઉજ્જૈનીને જ પોતાની રાજધાનીનું પાટનગર બનાવ્યું હતું. તે સમયમાં ઉજ્જૈની એ કેન્દ્રભુત વ્યાપારનું મથક મનાતું હતું, સંપ્રતિએ ઉજ્જૈનીને વૈભવશાલી બનાવી જગતમાં વિખ્યાત બનાવી. તેણે આચાર્ય પૂગવશ્રી આચર્ય-સુહસ્તિ સૂરિના પૂનિત ઉપદેશથી જેન ધર્માવલંબી બની ચારે દિશાઓમાં જેન ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો.

આટ આટલા પ્રમાણોથી ઉપલબ્ધ થતા ઇતિહાસ પછી પણ આજનો પુરાતત્વવિદ્ સમુદ્ધ સમ્રાટ સંપ્રતિને એક રાજકર્તા તરિકે માનવા તૈયાર નહતો પરંતુ તક્ષશિલાના ખોદાણના ઇતિહાસે સમ્રાટ સંપ્રતિની રાજ સીમાની સાક્ષિ આપી અને તે ઠાલના સિદ્ધાઓએ એ રાજ્યશાસન-સત્તાનો એકરાર કરી ઇતિહાસનો નવો માર્ગ પ્રકાશી પુરાતત્વ વિદોને સુશ્કેલીમાંથી બચાવી લીધા છે.

આ સબન્ધી મોડર્ન રિવ્યુ ઇ. સ. ૧૯૩૪ જૂન માસના અંક પૃષ્ઠ ૬૪૭ માં પટણના સુપ્રસિદ્ધ પુરાતત્વજ્ઞ શ્રીમાન્ બાબુ કાશીપ્રસાદ જાયસવાલ એમ. એ. બાર-એટલો બારિષ્ટર નીચે પ્રમાણે વિશેષ પ્રકાશ પાડી પુરાતત્વજ્ઞ જનતાને જાગૃત કરી છે.

Cunningham in his *Ancient Coin of India* has published a coin of the Taxila mint ( Coin No. 20 on Plate II, opposite page 60 ). This coin has not been attempted to be read.

On the *reverse* the legend is in Kharoshthi and reads:

( Line 1 ) सम्प्र ( Sampra )

( Line 2 ) दि ( di )

There is a *moon-on-hill* monogram of the Maurya dynasty placed on the top of a standard. The other symbol is of the four-quarters ( चतुरान्त ) denoting Empire by the standard the letter di. On the *obverse* side the coin has the same *moon-on-hill* symbol which started with the reign of Chandragupta and was a monogram on his name ( Chandra, moon ). There is a *svastika* below the monogram, as on Asoka's inscription at Jangad, where it is placed on a standard. By the side of these symbols there two *aksharas* in Brahmi मौ and यौ ( Mourya ), but the yyo is placed above Mour.

We have thus a second signed coin of the Mauryas. The earlier Mauryas gave only initials of their names on their coins which have been discovered at Patliputra ( Excavations ). I am showing this in my book on Maurya coins

I may add that the form *Sampradi* is correct, while *Samprati* of the Purans, meaningless. The Divyavadan gives *Sampradi*.

*Samprati* (correct *Sampradi*) was a grandson of Asoka. This coin and that of Dasaratha ( already published ) prove that both Dasaratha and *Sampradi* ruled, one after another, just as the Purans state. That their empire included Taxila, like that of their grandfather, is now established by these frontier coins of Dasaratha and *Sampradi*, bearing legends in Kharoshthi, for circulation in Afghanistan and the neighbourhood.

“કનિંગહામે તેના હિંદુસ્તાનના બુના સિક્કા ( Ancient Coin of India ) માં તક્ષિલાની ટંકશાળનો એક સિક્કો આપ્યો છે ( ૬૦ મા પાના સામે સિક્કો નં. ૨૦ ) આ સિક્કાને વાંચવા માટે આજસુધી પ્રયત્ન થયો નથી.

પાછલી બાબુ ખરોષ્ટ્ર લાખામાં સિક્કાની આસપાસ (legend) અક્ષરો છે જે નીચે પ્રમાણે વંચાય છે.

લીટી ૧ સમ્પ્ર

લીટી ૨ દિ

વાવટાની ટોચે મૂકવામાં આવેલું મૌર્યવંશનું ચિન્હ ( મોનોગ્રામ ) પર્વત પર ચંદ્ર ( Moon on hill ) આવેલું છે.

ખીનું ચિન્હ દિ અક્ષર વડે સામ્રાજ્ય બતાવતી ચતુર્દિશાનું છે.

ઉપલી બાબુ ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યથી રાખવામાં આવેલું “પર્વત-પર ચંદ્ર”નું જ ચિન્હ છે જે તેના નામનોજ ( મોનોગ્રામ ) એકાક્ષર હતો. જૈગડ માં અશોકના શિલાલેખની માફક મોનોગ્રામ નીચે સ્વસ્તિક છે પણ તેમાં ( શિલાલેખમાં ) તે વાવટાની ઉપર મૂકવામાં આવેલ છે. આ ચિન્હોની બાબુમાં બ્રાહ્મી માં મૌ અને ચ્વૌ બે અક્ષરો છે. (મૌર્ય) પણ ચ્વૌમૌ ની ઉપર મૂકવામાં આવેલ છે.

આ પ્રમાણે મૌર્યોની બીજો ચિન્હ વાળો સિક્કો પણ આપણને મળી આવ્યો છે પહેલાના મૌર્યો સિક્કામાં પોતાના

નામના ટુંકા અક્ષરજ મૂકતા, આવા સિક્કાઓ પાટલીપુત્રના ખંડેરોમાંથી મળી આવ્યા છે.

માર્ય સિક્કા ઉપરના મારા પુંસ્તકમાં હું આ બતાવું છું.

એટલું હું ઉમેરું છું કે સમ્પ્રદિ શબ્દ ખરો છે જ્યારે પુરાણમાં આવેલ શબ્દ અર્થ વગરનો છે દિવ્યાદાનમાં સંપ્રદિ લખેલ છે.

સમ્પ્રતિ ( ખરું રૂપ સમ્પ્રદિ ) તે અશોકનો પૌત્ર હતો, આ સિક્કો અને દશરથનો સિક્કો ( જે પુંસ્તકમાં આપવામાં આવ્યો છે. ), સાબિત કરે છે કે દશરથ અને સમ્પ્રદિ પુરાણમાં લખ્યા છે તેમ અનુક્રમે ( એક પછી બીજો એમ ) રાજ્ય કરતા હતા. અફઘાનિસ્તાન અને આબુબાબુના મુલકમાં ચલાણ માટે, ખરોષ્ટિમાં આબુબાબુએ લખેલ અક્ષરવાલા દશરથ અને સંપ્રતિના આ સરહદના સિક્કાઓથી હવે સાબિત કરવામાં આવે છે કે તંના દાદાના સમ ની જેમ શિલાનો પણ તેના સામ્રાજ્યમાં સંશયો હતો.

આ ઉપરથી હરકોઈ વાંચક સમજી શકશે કે સમ્રાટ સપ્રતિ, એ મૌર્યવંશનો મહાન જૈન રાજા હતો.

તક્ષશિલામાં સંપ્રતિના સિક્કાઓ આવિષ્કૃત થયા છે તેમ રામનગર-અહિ-છત્રાની ભૂમીમાંથી પણ કુશાનવંશિય તથા સમ્રાટ સપ્રતિના સમયના અલભ્ય સિક્કાઓ પ્રાપ્ત થયેલ છે.

1

2

# ર સ સા મ ગ્રી

## આવતા અંકમાં

—મથુરા

ગવેષક દૃષ્ટિએ આલેખાએલી પ્રાચીન  
ઘટનાનો સમતોલ વિચાર (સચિત્ર)

—ભ્રમાવિષ્કરણ

પં અજીતપ્રસાદ શાસ્ત્રીને સચોટ  
જવાબ

—સંતબાલની વિચારણા

સ્થાનકમાર્ગી સાધુ સૌભાગ્યચંદ્રજીએ  
પોતાના સાંપ્રદાયિક ડોન્ડરન્સના  
પત્રમાં લખેલ યથેવા તથેવા લખા-  
ણોનો મનનીય ઉત્તર

—દિગમ્બર શાસ્ત્ર કેંસે બને ?

દિગમ્બર શાસ્ત્રોની રચનાનો આદિથી  
અંત સુધીનો સપ્રમાણ ઇતિહાસ

—જિનમન્દિર

આગમખત્રીશીના આધારે જિના  
લયોની પ્રાચીનતા

—ગચ્છનાયક પટ્ટાવત્તી

શ્રીસે મવિમલસૂરિકૃત પદ્ય-ગદ્ય  
પરંપરા

—સરસ્વતીપૂજા અને જૈનો

સરસ્વતી સળધિ તત્ત્વસ્પર્શિવિચારણા  
બીજી ઘણું ઘણું

## આ અંકમાં

મંગલાચરણ

સ તબાલની વિચારણા

લે. આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયલખિધસૂરિ  
મહારાજ

શ્રીજિન પદ્મપદો ગીતમ્

લે. પંડિત વર્પાનન્દજી

સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ-

લે. ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી  
મહારાજ.

શ્રી તપગચ્છ પટ્ટાનુક્રમ ગુર્વાવલી

કર્તા-ત્રિભુવનવિમલશિષ્ય-

દિગમ્બર શાસ્ત્ર કૈસે વને ?

લે. મુનિ દર્શનવિજયજી

ઐશ્વર્યસાહિત્યની સમીક્ષા

લે. મુનિ દર્શનવિજયજી

સમ્રાટ સંપ્રતિ-

લે. મુનિ જ્ઞાનવિજયજી



# શ્રી જૈન સત્ય- પ્રકાશ



ત્રી

શ્રીમનલાલ ગોહળદાસ

પ્રકાશક

શ્રી જૈનધર્મ  
સત્યપ્રકાશક સમિતિ

C/o પાજરાપોળ

અમદાવાદ.

( ગુજરાત )

“ I have come to conclusion that Jain religion is an extremely ancient religion independent of other faiths. It is of great importance in studying the ancient philosophy and religious doctrines of India ”

અર્થાત-હું નિર્ણય પર આવી ગયો છું કે “જૈન ધર્મ અત્યંત પ્રાચીન અને અન્ય ધર્મોથી પૃથક્ એક સ્વતંત્ર ધર્મ છે એટલા માટે વિદ્યુત્તાનના પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાન અને ધાર્મિક જીવન જાણવા માટે તે અત્યંત ઉપયોગી છે.”

ડૉ. હર્યન જોશી

મંગલાચરણ

પ્રાચીન

સમીક્ષાબ્રહ્મવિષ્કરણ ઉં લાવણ્યવિજયજી  
મહારાજ

સંગ્રાહ વિચારણા આં શ્રી પિત્રવલગિષ  
સરિજી

દિગમ્બર દ્વાર કૈલે વર્તે મુનિ દર્શનવિજય  
મથુરા કલ્પ મુનિ ન્યાયવિજય

સરસ્વતી અને જૈનો સારાભાઈ નવાજ  
જિન-મંદિર મુનિ દર્શનવિજય

## વાંચકોને

સાધુ સમ્મેલને નિમેલી પ્રતિકાશ-સમિતીના મુખપત્રરૂપે “જેન સત્ય પ્રકાશ” માસિક શરૂ થયેલ છે આ માસિકના ત્રણ અંકો આપના હાથમાં આવ્યા હશે તેની વિવિધ રસ ભરી સામગ્રી વાંચી આપને જરૂર સંતોષ થયો હશે. અમારી ભાવના છે કે માસિકની રસસામગ્રી ધીમે ધીમે વધારવી પરંતુ અમારી એ મહેન્ટાઓ અને શુભ ભાવનાઓ ત્યારેજ ફલમૂત થઈ શકે કે જ્યારે તમારો મીઠો સહકાર મળે.

તો આપ સર્વે વાંચકોને વિજ્ઞાપિત છે કે તુરત આપને મોકલેલા કાર્ડો ભરી મોકલશો અને આપના મિત્રો તથા સ્નેહીઓને પણ આહક થવા પ્રેરણા કરશો. કેટલાએક સજ્જનોએ કાર્ડ ભરી મોકલી આપ્યાં છે. અને અમારા ઉત્સાહમાં વિશેષ જોર પ્રેર્યું છે. તે બદલ ધન્યવાદ જોઓ ખાત્રી છે તેઓ શીઘ્ર કાર્ડ ભરી રવાના કરવા વિનંતિ છે.

હવે પછીના મુખપૃષ્ઠ ઉપર આજથી બે હજાર વર્ષના સમયની પ્રાચીન ઐત્રકલાનો અનુક્રૂળ ભાવવાહી સુંદર સ્કેચ આપવામાં આવશે પૂજ્ય આચાર્યદેવો, વિદ્વાન સાધુઓ તથા અન્ય લેખકોના પ્રતિકાર, ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ, અને ધાર્મિક વિદ્વતા અને આકર્ષકભર્યા સુંદર લેખો આપવામાં આવશે.

વિશેષ માટે આ સાથેનો રસથાળ વાંચી કાર્ડ ભરી તુરત આહક નંબર નોંધાવશો અમાગ કાર્યને વિશેષ પ્રગતિશીલ બનાવશો

તન્ત્રી

णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक ३

सिरि रायनयरमज्झे संमीलिय सव्वसाहुसंमइयं  
पत्तं मासियमेयं, भव्वाणं मग्गयं विसयं ॥ २ ॥

विक्रम संवत् १८८१

वीर संवत् २४६१

सन् १८३५

आसे। भास

शिखरिणी वृत्तत्रयम् ।

इतो लोभः क्षोभं जनयति दुरंतो दव इवो-  
लसलाभांभोभिः कथमपि न शक्यः शमयितुं ॥  
इतस्तृष्णाऽक्षाणां जुदति मृगतृष्णेव विफला ।  
कथं स्वस्थैः स्थैर्यं विविधभयभीमे भववने ॥ १ ॥

गलत्येकाचिंता भवति पुनरन्यां तदधिका ।  
मनोवाक्काये हा विकृतिरतिरोषात्तरजसः ॥  
विपद्गतावर्ते झटिति पतयालोः प्रतिपदं ।  
न जंतोः संसारे भवति कथमप्यतिविरतिः ॥ २ ॥

सहित्वा संतापानशुचिजननीकुक्षिकुहरे ।  
ततो जन्म प्राप्य प्रचुरतरकष्टक्रमहेतुः ॥  
सुखाभासैर्यावत् स्पृशति कथमप्यतिविरतिं ।  
जरा यावत् कायं कवलयति मृत्योः सहचरी ॥ ३ ॥

# સમીક્ષાશ્રમાવિષ્કરણ

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ.

## કયા સાધુ છાતા મી રક્ષે ?

વાધકતાનું વીજ શું ? તથા વાધવીજ શું છે ? વાધવીજમાં પણ તદપ્રાપ્તિયોગ્યે ચારિતાર્થ્યમ્ રૂપવાધવીજ છે અથવા તદપ્રાપ્તિયોગ્યેઽચારિત્યાર્થ્યે સતિ કૃતે ચારિતાર્થ્યમ્ રૂપવાધવીજ છે. અથવા તદપ્રાપ્તિયોગ્યેઽચારિત્યાર્થ્યે સતિ કૃતેઽચારિત્યાર્થ્યમ્ રૂપવાધવીજ છે અથવા તદપ્રાપ્તિયોગ્યેઽચારિત્યાર્થ્યે સતિ અપવાદ-શાસ્ત્રપ્રવૃત્ત્યુત્તરમુત્સર્ગશાસ્ત્રપ્રવૃત્તૌ અપવાદશાસ્ત્રપ્રણયનવૈયર્થ્યસમ્ભવાના રૂપવાધવીજ છે ? વાધવીજમાં પણ કયા વાધવીજથી કેટલો સંકોચ થાય છે અને ફલિતાર્થ શું નિકલે છે વિગેરે વિચારણા કરવાની જરૂર હતી.

દેવાનાં પ્રિય ? લેખક ? થોડી વાર તદ્દન સરલતા લાવોને તમારા હૃદયને પુછો તો સ્વર્ગ કે ચેતન ! આમાંનો તને કેટલો વોધ છે, જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા લોપવાથી જીવ પાપનો ભાગી બને છે અને જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા જણાવનાર તે શાસ્ત્ર છે અને શાસ્ત્રમાં ઉપરથી જણાતો શો અર્થ છે ? અને વીજાની સાથે એક વાક્યતા કરવાથી શો વોધ થાય છે. અને તે વોધમાં તમારા પ્રશ્ન વાળી વસ્તુનો વાધ

આવે છે કે નહિ વિગેરે વિચાર જો લે-  
ખકે કર્યો હોત તો તેને આ લખાણકાર્યમાં  
ઉતરવાની જરૂરત રહેત નહિ. પરંતુ “વો  
દિન કવ” વાચકવર્ગનું અમો ધ્યાનલે-  
ખીએ છીએ કે જૈન શાસ્ત્રકારની ગમ્ભીર  
સૂત્રરચના હોવાને લઈને તે વસ્તુ ગીતાર્થ  
ને આધોન રહેલ છે ઘટલા માટે નીચે  
પ્રમાણે કહેવામાં આવે છે.

ગુરુમદ્ અહીના સર્વે સુત્તથા [ ગુરુમત્યા-  
ધીનાઃ સર્વે સૂત્રાર્થાઃ ] ગુરુ મહારાજની  
મતિને આધિન સર્વે સૂત્ર અને અર્થો છે.  
આ વાક્યને કેટલાક જુદા રૂપમાં લઈ  
જાય છે અને કહે છે કે મુનિઓએ  
પોતાના સ્વાર્થને માટે અને પોતાની  
સત્તા જમાવવા માટે આ વાક્યને  
સ્થાન આપેલ છે. અને આ વાક્યને  
અનુસરવાથી જીવો સિદ્ધાન્તના  
જ્ઞાનથી વંચિત રહી જાય છે. આવું  
વોલનાર કે માનનાર જીવો હવે સમજી  
શકશે કે ગુરુગમના અભાવે શી દશા  
થાય છે- અને શાસ્ત્રકારના અભિપ્રાયનું  
કેટલું સુન થઈ જાય છે મુગ્ધવાલજીવો  
ગ્રન્થકારનું તાત્પર્ય સમજ્યા વિના ડલડા  
અર્થ કરી વિરાધકભાવે દુર્ગતિના ભાગી  
ન બને તેની સ્ફાતર ઉપરોક્ત વાક્ય છે.

મુનિઓને સ્વાર્થ કે સત્તા જમાવવાનું વા-  
કી લેશમાત્ર પણ કારણ નથી જેઓને તો  
ઉલટું અનેક શાસ્ત્રનું અવલોકન કરીને  
સૂઝના રહસ્યો કાઢી આપવાં પડે છે.  
અને તેના બદલામાં તેઓને કાંઈ પણ લેવાનું  
હોતું નથી. અધિકારી જીવોને સિદ્ધા-  
ન્તના જ્ઞાનથી વંચિત રાખવાનું પણ  
કાંઈ કારણ નથી કારણકે વ્યાખ્યાના-  
દિકમાં અધિકારી જીવોને સિદ્ધાન્તના  
રહસ્યો સમજાવીને સિદ્ધાન્તના જ્ઞાની  
વનાવવામાં આવે છે. જેવીરીતે તત્ત્વ-  
પિપાસુ આત્માઓને માટે ઉપરનું વાક્ય  
છે તેવી રીતે પ્રવચન કરતાં ગુરુઓને  
પણ શાસ્ત્રકારોષ મર્યાદિત અને મધ્યમીરુ  
રહેવાને માટે અનેક સુમાપિતો સમર્પ્યા  
છે, અને તેમના ઉપર શાસનનો મહાન્  
વોજો મુકેલ છે. આ વધી વસ્તુનું સૂક્ષ્મદ-  
ષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરતાં કહેવું પડશે કે  
ઉપરોક્ત વાક્ય વ્યાજબી અને  
આવશ્યકતાવાળું છે. હું નિર્ભયરીતે  
કહી શકું છું કે વીતરાગ સિદ્ધાન્ત  
અવાધ્ય અને અવિચલ છે, જેને  
માટે કાલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન્ હેમચન્દ્ર-  
સૂરિ મહારજ જેવાઓ પણ મહાવીરદેવની  
સ્તુતિ કરતાં નીચે પ્રમાણે વિશેષણ મુકે  
છે. 'અવાધ્યસિદ્ધાન્તમ્'

સારાંશ એ છે કે જૈનશ્વેતામ્બર  
મુનિઓ છત્ર ધારણ કરતા નથી.  
અને તેમના શાસ્ત્રકારો પણ છત્ર  
રાખવાનો ઠેકાણે ઠેકાણે નિષેધ કરે છે  
આ શ્વેતામ્બરજૈન દર્શનનો રાજમાર્ગ છે.  
પરંતુ નાના જનપદ વિહારી મુનિજનો  
કોઈ વચ્ચે કુંકળવિગેરે દેશમાં ગયા  
હોય અને ત્યાં નિરન્તર અનર્ગલ વર્ષાદ  
પડતો હોય આવા અવસરમાં મન્દગ્લાના-  
દિકના અનિવાર્ય કારણો ઉપસ્થિત  
થયા હોય, ને જો વોજા કોઈપણ  
રીતે નિર્વાહ ન થઈ શકતો  
હોય ત્યારે સંયમગુણને લક્ષ્યમાં

રાખીને સંયમગુણની વૃદ્ધિને માટે છત્રક  
ગ્રહણ વતાવેલ છે. અર્થાત્ કોઈપણ રીતે  
મુનિઓનો સંયમગુણ અવાધિત રહે તે  
વાત લક્ષ્યમાં રાખીને ટીકાકાર ભગવન્તે  
વીજુ વ્યાખ્યાન કરેલ છે ।

આ લેખકે આગલ પણ આપવા-  
દિક વસ્તુને પકડીને તેના પર મન  
ગમતા લખાણો લખ્યાં છે તેનો પણ  
જવાબ અમુક અંશે આમાં આવી જાય છે.  
લેખકે પોતાનાં જ દિગમ્બરશાસ્ત્રોનું જો  
તથા પ્રકારે અવલોકન કર્યું હોત તો પણ  
તેમને આ લેખ લખવાની જરૂરત પડત  
નહીં દિગમ્બરોને પણ માનવું પડ્યું છે કે  
અપવાદ સિવાયનો ઉત્સર્ગ કલ્યાણ-  
કારી હોઈ શકતો નથી. જુઓ દિગમ્બર  
મતના પ્રવચનસાર ગ્રંથની વૃત્તિ 'તન્ન  
શ્રેયાનપવાદનિરપેક્ષ ઉત્સર્ગ ઇતિ પરસ્પરં  
સાપેક્ષોત્સર્ગાપવાદરૂપવાત્ સ્યાદ્વાદસ્યે-  
તિ' અર્થાત્ પરસ્પર અપેક્ષા રાખતા ઘવા  
ઉત્સર્ગ અને અપવાદરૂપ સ્યાદ્વાદ હોવાથી  
અપવાદરહિત ઉત્સર્ગ કલ્યાણકારી નથી.

આ પ્રમાણે દિગમ્બરદર્શનમાં પણ ઉત્સર્ગ  
માર્ગનો જેમ અપવાદમાર્ગને પણ સ્થાન  
આપવું પડ્યું છે, સ્થાન આપવું પડ્યું છે.  
દટલુંજ નહિ પરંતુ તેના વિધાને  
અને સેવનાના દૃષ્ટાન્તો પણ  
મોજુદ છે જુઓ શ્રી ગુરુદાસ  
વિરચિત પ્રાયશ્ચિત ચુલિકા 'લોક  
અઠાણુમાં તથા તેના પર નન્દિગુરુકૃત  
ટીકા " વૈયાવૃત્યાનુમોદેઽપિ તદ્દ્રવ્ય  
સ્થાપનાદિકે । પથ્યસ્યાનયને સમ્યક્  
સત્તાહાદુપસંસ્થિતિઃ ॥ ૮૮ ॥

ટીકા ' વૈયાવૃત્યાનુમોદેઽપિ '  
વૈયાવૃત્યં શરીરાહારૌષધાદિભિરુપકારક-  
રણં તસ્યાનુમોદે મન્દગ્લાનાદિકારણ  
સમાશ્રયણાદનુમતૌ ચ સત્યામ્ । '  
તદ્દ્રવ્ય સ્થાપનાદિકે ' તસ્ય વૈયાવૃ-  
ત્યસ્ય દ્રવ્યાણાં ભાજનપ્રભૃતીનાં સ્થા-  
પનાદિકે નિધાનધાવનબન્ધનાદિક્રિયા-

विशेषे कृते । पथ्यस्यानयने आतुरोचिता-  
हारविशेषोपढौकने च । सम्यक्-प्रयत्नेन ।  
सप्ताहात्-सप्तरात्रादनन्तरम् उपस्थितिः ।  
उपस्थानं प्रतिक्रमणं प्रायश्चित्तं भवति ।  
उपवासोऽनुक्तोऽपि लभ्यते तद्विनाभा-  
वात् प्रतिक्रमाणायाः ॥ ९८ ॥

भावार्थ-शरीर आहार अने औषध  
विगेरेथी उपकार करवो ते वैया-  
वृत्य कहेवाय छे. मन्द अथवा  
ग्लानादिक कारणने लईने वैयावृत्यनी  
अनुमोदना करे छते तथा  
वैयावच्चने माटे भाजनने स्थापन करवा  
( पासे राखवा ) घोवा लुगडादिकथो  
बांधवो विगेरे क्रिया करे छते, तथा  
रोगीने लायक आहार लावी आपे छते  
उपरोक्त कार्य प्रयत्नपूर्वक करे छते, सात  
दिवस पछो तुरत प्रतिक्रमण नामतुं  
प्रायश्चित्त लागे छे जो के मूल श्लोकमां  
उपवास कहेल नथी तो पण उप सिवाय  
प्रतिक्रमण नहि थतुं होवाथी उपवास  
पण समजी लेवो ।

हवे आमां विचारवा जेतुं छ  
छे के दिगम्बर मान्यता प्रमाणे  
भाजन राखवा, घोवा, बांधवा, गौचरी  
वीजे ठेकाणेतो लाववी विगेरे अनुचित  
छता पण मन्दग्लानादिक कारणे सात  
दिवस सुधी ते करवामां दोष नथी. तेम  
जणाववामां आवेल छे. प्रथमना सात  
दिवसमां पण जो दोष मान्यो  
होत तो पछीना दिवसोनी जेम  
तेमां पण प्रायश्चित्त वतावत परंतु  
वतावेल नथी तेथी प्रथमना सात दिवसोने  
वाद कर्या छे, आ उपरथी स्पष्ट समजी  
शकाय तेम छे के अनुचित कार्य कर-  
वामां अपवादमार्गे दिगम्बरो दोष गणता

नथी. आमां तो सात दिवस पछी प्राय-  
श्चित्त वतावेल छे परंतु बीजा केटलाक  
एक अनुचित कार्यमां प्रायश्चित्त  
पण वताव्यां नथी प्रायश्चित्त नथी  
वतावेल छटलुंज नहि परंतु ते  
कार्यकरवामाटे भार दइने कहेवामां  
आवेल छे जुओ दिगम्बरमतना श्रीनन्दि  
कृत छेदपिण्डग्रन्थनी १४२-१४३-१४४  
-१४५ मी गाथाओ

जदि पुणपरवादि विवादकरण  
सण्णाससंघकच्चाई । जायाई होज्ज  
वरिसकालियजोगस्स मज्झयारम्मि  
॥ १४२ ॥ [ यदि पुन. परवादिविवाद-  
करणसन्ध्याससंघकार्याणि । जातानि  
भवति वर्षाकालयोगस्य मध्ये ॥ १४२ ॥ ]

तो देसंतर गमणं वि न पडिसिद्धं  
हवे सुविहिदाणं सयलरिसिसंघसमयक-  
ज्जं करणिज्जमेव जदे ॥ १४३ ॥

[ तर्हि देशान्तरगमनमपि न  
प्रतिसिद्धं भवेत् सुविहितानाम् संक-  
ल्पिसंघसमयकार्यं करणीयमेव यत्  
॥ १४३ ॥

बारसजोयणमज्झे जादे सल्लेहण-  
म्मि साह्हिं । एग्गामियभोयणसयाणाइ  
अकुणमाणेहिं ॥ १४४ ॥

द्वादशयोजनमध्ये जातायां सल्लेख  
नार्या साधुभिः । एक ग्रामिकभोजनशयने  
अकुर्वाणः ॥ १४४ ॥

जोगे गहिदम्मि वरिसयालमज्झि-  
म्मि होदि गंतव्यं । तेणेव कमेणागंतव्य  
एसा पुराणठिदी ॥ १४५ ॥

योगे गृहिते वर्षाकालमध्ये भवति  
गन्तव्यम् । तेनैव क्रमेणागन्तव्यमेवा  
पुराणस्थितिः ॥ १४६ ॥

માવાર્થ. વળી જો અન્યવાદીની સાથે વિવાદ કરવાનો હોય, સન્યાસ થવાનો હોય, તેમજ અન્ય કોઈ સંઘનું કાર્ય ઉપસ્થિત થયેલ હોય તો ચોમાસામાં મુનિઓને વિહારનો નિષેધ તથો કારણ કે મુનિનું સંઘનું અને સમયનું પાઠાન્તરે સમુદાયનું કાર્ય અવશ્ય કરવા લાયક છે વાર યોગજનની અંદર કોઈ સલ્લેખના કરી હોય તો એક ગામના ભોજન અને શયન આ બે ક્રિયાને નહિ કરતાં એક ગામમાં ભોજન તો બીજા ગામમાં શયન એમ ત્વરાથી વિહાર કરતા મુનિઓ યોગગ્રહણ હોય તો પણ વર્ષાકાલની અંદર જવું જોઈએ અને તેજ ક્રમથી પાછા આવવું જોઈએ આવી પ્રાચીન મર્યાદા છે.

હવે અહીંયાં જોવાનું એ છે કે દિગમ્બર માન્યતા પ્રમાણે વર્ષાકાલયોગમાં ગમન અનુચિત હોવા છતાં પણ કારણે ગમન કરવાનું વતાવે છે. ગમન કરવાનું વતાવેલ છે તેટલુંજ નહિ પણ તે વસ્તુ પર કેટલો ભાર મુકેલ છે તે જોવાનો ખુબી છે. તથા કોઈ પણ હિસાબે વસ્ત્ર રાખવું નહિ આવા વિચારથી નિર્માણલા દિગમ્બર મતના શાસ્ત્રકારોએ વસ્ત્ર નહિ રાખવાના સન્ધ્યમાં પોતાના ગ્રન્થોમાં અનેક રીતે લાંબો પહોળી ચર્ચાઓ ઉઠાવી પણ છેવટે તેમને નિરુપાય અપવાદ વેપ તરીકે પણ વસ્ત્રને સ્વીકારવાં પડ્યાં. જુઓ દર્શનપામૃતની ટીકા—કર્તા દિગમ્બર શ્રુતસાગરસૂરિ કોડ્યમપવાદવેપઃ ? કલૌ કિલ મ્લેચ્છાદયો નગ્નં દૃષ્ટ્વોપદ્રવં યતીનાં કુર્વન્તિ તેન મણ્ડપદુર્ગે શ્રીવસન્તકોર્તિના ચર્યાદિવેલાયાં તટ્ટીસાદરાદિકેન શરીરમાચ્છાદ્ય ચર્યાદિકં કૃત્વા પુનસ્તન્મુચ્ચન્તીત્યુપદેશં કૃત સંયમિનામિત્યપવાદવેષઃ। તથા નૃપાદિવર્ગોત્પન્નઃ પરમવૈરાગ્યવાન્ લિङ્ગ-શુદ્ધિ-

રહિત ઉત્પન્નમેહનપુટદોષો લજ્જાવાન્ વો શીતાદ્યસહિષ્ણુર્વા તથા કરોતિ સોડ્યમ-પવાદલિङ્ગઃ પ્રોચ્યતે। ઉત્સર્ગવેષસ્તુ નગ્ન એવેતિ જ્ઞાતવ્યમ્। કયો અપવાદવેષ છે એમ પ્રશ્ન ઉઠાવીને શ્રુતસાગરસૂરિ જણાવે છે કે કલિયુગમાં મ્લેચ્છ વિગેરે લોકો નાગા દેહીને મુનિઓને ઉપદ્રવ કરે છે. માટે માંડવગઢમાં સ્વામી વસન્તકોર્તિએ મુનિઓને ઉપદેશ કર્યો હતો કે તટ્ટોસાદરનું લુંગડું પહેરી ચર્યાદિક કરીને પછી તેને મુકીદે અથવા રાજાદિકવર્ગમાં ઉત્પન્ન થયેલો પરમ વૈરાગ્યવાન લિङ્ગ-શુદ્ધિરહિત લિङ્ગપુટના દોષવાળો અથવા લજ્જાલુ અથવા ઠંડી વિગેરેને નહિ સહન કરી શકનાર હોય તો તે કારણે તટ્ટીસાદરનાં લુંગડાં પહેરે આ અપવાદવેષ કહેવાય છે અને ઉત્સર્ગવેષ તો નાગા રહેવું તેજ છે આ પ્રમાણે અપવાદમાર્ગે વસ્ત્રધારણ કરવાનું દિગમ્બરોને માનવું પડ્યું છે.

હવે અહીંયાં જોવાનું એ છે કે નગ્નપણું એ દિગમ્બર મતનો પાયો છે ઘટલા માટે તેના મતનું નામ નિર્ગ્રન્થમત અણગાર વિગેરે નહિ રાખતાં દિગમ્બર મત ઘટલે નગ્નમત એ પ્રમાણે રાખવા માં આવેલ છે અને જ્યાં જ્યાં મુનિ નિર્ગ્રન્થ શ્રમણ સંયત વિગેરે શબ્દની વ્યાખ્યા કરવો હોય ત્યાં ત્યાં બીજા શબ્દોનો ઓછો પ્રયોગ કરતાં નગ્ન દિગમ્બર વસ્ત્રરહિત વિગેરેને વસ્ત્રાભાવ સૂચક શબ્દોથી તેના ટીકાકારોએ વ્યાખ્યાન કરેલ છે આ રીતે વસ્ત્રના અભાવ ઉપર જેના દર્શનની રચના છે એવા દિગમ્બરોને પણ કારણે વસ્ત્ર સિવાય ચાલો શક્યુ નથી અને એ રીતે અપવાદમાર્ગે વસ્ત્રો સ્વીકારવાં પડ્યાં છે.

તથા શ્રુતસાગરસૂરિકૃત તત્ત્વાર્થવૃત્તિમાં નવમા અધ્યાયમાં આરાધના ભગવતીસૂત્રની સન્મતિથી મુનિઓને અપવાદમાર્ગે



કાચ્છલ વિગેરે પણ રાખવાનું કહેલ છે તથા મુનિઓએ નાગાજ રહેલુ જોઈએ આવો ઉદ્ધોષણ કરનાર દિગંધરોને પણ પ્રહરણ સિવાય ચાલો ન શક્યું ત્યારે પોતાના દર્શનના નગ્નતાના પાયાને મજબુત રાખવા માટે નગ્નતા અનેક મેદો કલ્પાને વસ્ત્રધારોને પણ નાગા ગણી પોતાના દર્શનની જડ કાયમ માની રૂપાન્તરથી વસ્ત્રની છુટો પણ અપાયેલી છે. દેવો દિગંધરાચાર્ય સોમસેનકૃતત્રિવર્ણાચારગ્રન્થ અધ્યાય ૩ ત્રીજો 'લોક ૨૧, ૨૨, ૨૩' એકવીશ વાવોશ અને ત્રેવોશ

અપવિત્રપટો નગ્નો નગ્નશ્રાર્ધપટઃ સ્મૃતઃ। નગ્નશ્ર મલોનોદ્વાસી નગ્ન-કૌપીનવાનપિ ॥ ૨૩ ॥

કસાયવાલસા નગ્નો નગ્નશ્રાનુત્તરી-યમાન્ અન્તઃ કચ્છો બહિઃકચ્છો મુક્તકચ્છસ્તથૈવ ચ । ૨૨॥ સાક્ષાન્નગ્નઃ સ વિજ્ઞેયો દશ નગ્નાઃ પ્રકીર્તિતાઃ । ॥૨૩॥

દશપ્રકારના નગ્ન કહેલા છે, ૧ અપવિત્ર લુગડાંવાલો ૨ અડધા લુગડાંવાલો ૩ મલીનવસ્ત્રવાલો ૪ લંગોટી-વાલો ૫ ભગવા લુગડાંવાલો ૬ ઉપરના લુગડા વિનાનો ૭ અંદરકચ્છોટાવાલો ૮ વહારકચ્છોટાવાલો ૯ કચ્છોટારહિત ૧૦ સાક્ષત નગ્ન 'આમાં' દશ પ્રકારની નગ્નનો કલ્પનાઓ કરી છે.

તથા પરિગ્રહનો વાવતમાં કુન્દકુન્દા-ચાર્યે નાંચે પ્રમાણે જણાવે છે. જુઓ સૂત્ર પ્રાકૃત ગાથા ૧૮ મી

જહ્યાયસ્વસરિસાં તિલતુસમેત્તં ન મિહિદિહત્યેષુ । જહ લેહ અપ્પવહુયં તત્તા પુણ જાહ ણિગોદં ॥ ૧૮ ॥ યથાજા-

તરુપસદશસ્તિલતુપમાત્રં ન ગૃહ્ણાતિ હસ્ત-યોઃ યદિ લાતિ અલ્પવહુકં તતઃ । પુનર્યાતિ નિગોદમ્ ॥ ૧૮ ॥ નગ્ન મુનિ તલના પોત-રા જેટલી વસ્તુ પણ પોતાના હાથે લે નહિ. જો થોડો અથવા જાણી વસ્તુ લે તો મરીને નિગોદમાં જાય આ પ્રમાણે કુન્દકુન્દાચાર્યે જણાવેલ છે આની ટીકામાં શ્રુતસાગરસુરિ લખે છે કે આનો ઉત્સર્ગ-છે અને અપવાદમાર્ગે ઇન્દ્રનન્દિનીએ નીચે પ્રમાણે જણાવેલ છે.

ક્વચિત્ કાલાનુસારેણ સૂરિદ્રવ્ય-મુપાહરેત્ । ગચ્છપુસ્તકવૃદ્ધયર્થ-મયાચિતમથાલ્પકમ્ ॥ ૧ ॥ કોઈ ટેકાણે કાલને અનુસારે આચાર્ય ગચ્છ અને પુસ્તકની વૃદ્ધિને માટે નહિ માગેલું એવું અલ્પ પટલે થોડું થોડું દ્રવ્ય ઉપાડી લે આ પ્રમાણે દિગંધરાચાર્યને કારણ વિશેષે અયાચિત દ્રવ્યોની પણ છુટો મુકવો પડી છે આવીરીતે દિગંધરશા-સ્ત્રમાં અનેક અપવાદો આપવા પડેલ છે. કારણે લોઢાના ઉપગરણો પણ દિગંધર-મુનિઓને સ્વીકારવા પડ્યાં છે કારણ કે લોઢાના ઉપગરણ સોવાયાનાં પ્રાયશ્ચિત દિગંધર ગ્રન્થમાં વતાવેલા છે, જો લોઢા-ના ઉપગરણો રાખવાનાજ ન હોય તો સોવાવાની વાતજ શાની હોય.

આવી રીતે દિગંધર દર્શનમાં અનેક પ્રકારે અપવાદો વતાવવામાં આવેલા છે. તેના તરફ આંખ મીંચામણાં કરીને વીજાનો અપવાદિક વસ્તુને મુખ્ય માર્ગનું સ્વરૂપ આપાલોકોને ડંધા પાટા વંધાવવા પ્રયત્નશીલ થયેલ દિગંધર લેખક સમો-ક્ષાકાર આવા અનુચિતકાર્યથી વચો-પર્વા પવિત્ર ભાવના સાથે હાલ આ લેખને સમાપ્ત કરું છું ॥ ઇતિશમ્ ॥

# સંતખાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા વિધાન

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલલિતસૂરિય મહારાજ

સનતખાલ મૂર્તિપૂજના નિષેધક લોંકાશાહથી સેંકડો વર્ષ પૂર્વે થઈ ગયેલા પૂજ્ય શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ તથા પૂજ્ય શ્રીજગન્નંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિ મહાપુરૂષોને પણ મૂર્તિના નિષેધક તરીકે લખી સત્ય વસ્તુને જખરદસ્ત અપલાપ કરવાનું મહાપાપ વહોરી રહ્યા છે. તે પૂજ્ય પુરૂષોએ મૂર્તિસેવાની ધગશથી તે વિષયનું સુંદર સાહિત્ય સર્જ્યું છે, તે સનતખાલ જોતા નથી અને ચૈત્યવાસીઓનું ખંડન કરનાર તે પૂજ્ય પુરૂષોનું સાહિત્ય જોઈ જાણે તે પૂજ્ય પુરૂષો ચૈત્યનું ખંડન કરનાર હતા એવું ભરડી નાંખ્યું છે. આમ મગ બાજરી લેગા ભરડી ખરેખર સનતખાલે સમજી સમાજમાં પોતાની કીંમત અંકાવી છે. કેમકે ઉપરોક્ત પ્રાતઃસ્મરણીય પૂજ્ય પુરૂષોએ તો ચૈત્યવાસનો નિષેધ કર્યો છે નહિ કે ચૈત્યપૂજનો શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજનો રચેલ પંચાશક નામનો ગ્રન્થ જુઓ જેમાં પ્રભુની સેવામાં હીરા મોતી પન્ના માણેક આદિ ઉત્તમોત્તમ પદાર્થો ચઢાવવાનું

ફરમાન છે. કારણકે પ્રભુસેવાથી ખીજું કોઈ ઉત્તમ કાર્યજ નથી. આમ પ્રભુપૂજની પવિત્ર ભાવના રૂપ ઝરણાંને વહાવી જગતને પવિત્ર બનાવનારા મહાત્માઓને પૂજના પવિત્ર ઝરણાંને ખંધ કરી કુચુક્તિઓની ગંદી ગટર વહાવનાર લોંકાશાહના પ્રકરણમાં ચાદ કરવા તે દુર્ગંધવાદી વસ્તુઓના લીસ્ટમાં સુંદર અત્તરોની નામાવલિને દાખલ કરવા જેવું છે. કારણકે તે પુરૂષોએ ચૈત્યવાસ કરી રહેલા અને દેવદ્રવ્યની આવક ખાનારા શિથીલ વેષધારીઓનું ખંડન કર્યું છે. અને એજ મહાપુરૂષોના ભગીરથ પ્રયત્નના પ્રભાવે અત્યારે તે ચૈત્યવાસ નામશેષ (Dead) થઈ ગયો છે. એવા ચૈત્યવાસને કોઈ પણ મૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબર જૈન સાગે માનતો નથી અને હાલ તેની અર્થા પણ નથી. વળી કવિ નાનાલાલના નામથી લોંકાશાહના ખીજા સાથી વલ્લભાચાર્ય અને ત્રીજા સાથી સ્વામીનારાયણને લખ્યા છે. તે હડહડતું જીવું છે. કારણકે તે સમાજે મૂર્તિપૂજના અનન્ય ઉપાસકો છે. મનપૂજા ઉત્તમ છે તેવી માન્યતા તો દરેક મૂર્તિપૂજકો પણ ધરાવે છે. મનશુદ્ધિ

પૂર્વકની પૂજાનેજ પ્રભુઆગમે વધાવી લીધી છે. તેથી મૂર્તિપૂજાનો નિષેધ થતો નથી, દાદુ, કબીર, નાનક અને લોંકાશાહ જેવા અવળી મતિના ઉત્પન્ન થાય તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

અનાદિકં જગત્ છે. સત્ય અને અસત્ય અનાદિનાં છે. એટલે અસત્યને પણ પ્રાચીન હોવાથી વધાવી લેવાય નહિ, અને કદાચ વ્યક્તિની અપેક્ષાએ સત્યવસ્તુ આદિ વાલી સિદ્ધ થાય તેથી તેને દૂર કરી શકાય નહિ એક માણસ અવળે રસ્તે ચઢી જાય છે ત્યારે તેના માટે બે પક્ષો ઉભા થાય છે. એક સજ્જન કહે છે કે આ અવળે રસ્તે ચઢી ગયેલ છે. અને બીજો એનો ભકતપક્ષ કહે છે કે નહિ તેમણે આ રસ્તો ખરો શોધી કાઢ્યો છે. ત્યાં કોઈ મ યસ્થ અને રસ્તાનો ભાણુકાર હોય તે તો સમજી શકે છે કે અવળે રસ્તે ચઢી ગયેલાનાં વખાણ કરનારા તેના જેવાજ છે. બાકી ભકત તો અવળે રસ્તે ચઢેલાઓની નામાવલિ હુંઠતો ફરે છે તેમ સંતબાલે પણ દાદુ દયાનંદ, કબીર અને નાનકની નામાવલી સુકવા માંડી તેથી લોંકાશાહ સીધે રસ્તે ચાલનાર છે તેમ કહી શકાય નહિ. કારણકે તેઓ મૂર્તિપૂજાના અને દેવ ગુરૂ ધર્મના કટ્ટર વિરોધી છે અને એવાઓની પ્રશંસા કરવી એ તો ડપ્ટાણાં વિવાહેષ્ટુ ગીતં ગાયન્તિ ગર્દભાપરસ્પરં પ્રશંસન્તિ અહોરુપમહાધ્વનિઃ એ શ્લોકના ભાવાર્થને અનુસરવા જેવું છે અને તે સંતબાલ જેવા વિદ્વાન ને શોભે એવું છે.

વિદ્વાન વર્ગ તો સહેજે સમજી શકે એમ છે કે પોતાની લખવાની રીત

બંધ થઈ ગઈ અને તેથીજ કોઈપણ રસ્તે વેરની વસુદાત કરવા તેમના દ્રેષી-લેભમાંથી મૂર્તિના નિષેધનો નવો પંથ નીકાલી પ્રભુનિંદક બની બીચારા જીવન હારી ગયા અને 'તાતસ્ય કૂપોડ્યમિતિ બ્રુવાણાઃ ક્ષારં જલં કાપુરુષા પિબન્તિ' હમારા બાપનો કુવો છે એમ બોલતા કાયર પુરૂષોજ ખારા પાણીને પીએ છે એ વાક્યને ચરિતાર્થ કરી તેમની જુઠી પ્રશંસા કરનારા હારી રહ્યા છે.

શ્રી ભગવંતીસૂત્રના પહેલા શતકના પહેલાજ ઉદ્દેશમાં નમો બંધીષ લિવિષ એ સૂત્ર મૂર્તિ-પૂજાને સારીરીતે સિદ્ધ કરી રહેલ છે. પ્રભુના આગમશાસ્ત્રોમાં જ્યારે અક્ષર રૂપ લીપિને પણ જ્ઞાનનું કારણ હોઈ નમસ્કાર કરવામાં આવે છે કે જે માત્ર કાગળ અને સાહીથીજ બનેલ હોઈ જડ ગણાય છે અને તે લીપિને તો સ્થાનક વાસી પણ નમસ્કાર કરે છે તો પછી પરમાત્મા સ્વરૂપ સમ્યક્ જ્ઞાન આપનાર પ્રભુમૂર્તિ નમસ્કાર કરવા લાયક કેમ ન ગણાય ? નિશાળમાં ભૂગોળથી જે જ્ઞાન નથી થઈ શકતું તે જ્ઞાન નકશાથી થઈ શકે છે અને નકશો પણ જડ છે. આ બધી વાતો કેમ ભૂલી જવાય છે.

હરિભદ્રસૂરિજી મહારાજ માત્ર ચૈત્યવાસી સાધુ પૂજા કરે તે પૂજાને તથા તેમના ચૈત્યવાસને ઠેકાણે ઠેકાણે નિષેધ છે બાકી શ્રાવક શ્રાવિકાને માટે તો પુષ્પાદિ દ્રવ્યથી પૂજાને અવશ્ય કરણીયરૂપે લખે છે. આમ હોવા છતાં પણ જૈનપ્રકાશમાં અંજાની મનુષ્યો હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના અ-

જોના પાઠો આપે જાય છે અને અર્થે  
 ચુંદે થોથે ધાન જેસે ગુરુ વૈસે જજમાન  
 ના સિદ્ધાંતને સત્ય કરી બતાવે છે જે  
 હરિભદ્રસૂરિજી મહારાજ પ્રભુમૂર્તિની  
 પૂજા પુષ્પાદિ શ્રેષ્ઠ દ્રવ્યથી શ્રાવકો કરી  
 શકે છે એ સિદ્ધાંતના પ્રખર હિમાયતી  
 છે ને તેઓશ્રી કૃપામનના દૃષ્ટાંતથી  
 દ્રવ્યપૂજામાં થતી હિંસાનું વારણ બતાવી  
 અપૂર્વ ધર્મના લાભનું તારણ કાઢે છે.  
 તેમના નામે આવા ખોટા ગપગોળા  
 ગબડાવવા એ નરી કુટીલતા છે અને  
 મૂર્તિના લુભ્યક લોંકાશાહ જેવાના પ્રક-  
 રણમાં મૂર્તિના હિમાયતીનું પવિત્ર નામ  
 લાવવું એ અસતીના પ્રકરણમાં સતીનું  
 નામ લેવા જેવું છે અને એમ કરવાથી  
 સતીઓને અન્યાય મળે છે તેવીજ રીતે  
 સન્તબાલે ઠેકાણે ઠેકાણે મૂર્તિના અન-  
 ન્ય ઉપાસકો અને પ્રભુમાર્ગની અઠંગ  
 સેવા કરનારાઓનાં નામ મૂર્તિ નિષેધક  
 લોંકાશાહના જીવનમાં દાખલ  
 કરી તે મહાપુરૂષોને ભયંકર  
 અન્યાય આપ્યો છે. વળી રાયપસેણી  
 જીવાલિગમ, ભગવતી, આદિ સૂત્રોમાં  
 સ્થળે સ્થળે પ્રભુમૂર્તિના પાઠો હોવા  
 છતાં ૪-૮-૩૫ ના જૈનપ્રકાશમાં લખ  
 મશીશેઠ અને લોંકાશાહનો કલ્પિત સંવાદ  
 ખડો કરી ૧૧-૮-૩૫ ના અકમાં લોંકા-  
 શાહ ના મુખમાં એવા શબ્દો મૂક્યા  
 છે “લોંકાશાહે ઠંડાપેટે જવાબ આપતા  
 કહ્યું” “જે જૈનઆગમમાં ભગવાન મહા-  
 વીર અને તેમના ગણધરોએ કયાંય પણ  
 મૂર્તિપૂજાનું વિધાન કર્યું હોય તેવું મેં  
 જોયું નથી હજી વાક્ય પુરૂ કરે તે

પહેલાં લખેમશી અકળાઈને ખોટી ઉઠ્યા  
 હે. હે લોંકાશાહ આ શું કહો છો ?  
 આપણા બધા ગુરુ તો કહે છે કે શાસ્ત્રમાં  
 તો ઘણું સ્થળે અધિકાર છે મૂર્તિપૂ-  
 જાના આલંબન સિવાય આગળ વધીજ  
 શી રીતે શકાય ? તો તે આગમ પાઠી  
 ગુરુ દેવો ખરા કે તમે ખરા ? લોંકાશાહે  
 આચારંગસૂત્ર, સૂયગડાંગ, ભગવતિ અને  
 દશવૈકલિક વિગેરે શાસ્ત્રોના પાઠો બતા-  
 વીને પૂરવાર કરી બતાવ્યું કે મૂર્તિપૂજા  
 જૈનશાસ્ત્રમાં કયાંય નથી.”

સન્તબાલે આ ગાલપુરાણ રચતાં  
 કમાલ કરી છે અને તેથી પણ  
 આગળની ધમાલ જુદી છે. અરે  
 સંતબાલજી જરા વિચારશો કે ?  
 જે આચારંગસૂત્રની નિર્યુક્તિ, ટીકા  
 પ્રભુમૂર્તિના દર્શનથી સમ્યક્ત્વની નિ-  
 ર્મળતા બતાવે છે તથા તીર્થંકરોની  
 જન્મભૂમિ, દીક્ષા જ્ઞાનોત્પત્તિ અને નિ-  
 ર્વાણભૂમિ આદિ સ્થળે યાત્રાદર્શન અને  
 પૂજનને સમ્યક્ત્વને નિર્મળ કરનારાં કહ્યાં  
 છે. તે આચારંગસૂત્રના પાઠોથી મુતિ  
 નિષેધ કરનાર લોંકાશાહની સુર્યના પ્રકા-  
 શને નિષેધ કરનાર ઘૂવડના જેવી દશા કેમ  
 ન મનાય ? લોંકાશાહ કેવળ સમજ  
 વગર મૂળ ગગડાવી ગયા હશે. અને  
 લખમશીના ઠેકાણે તેમના સામે કોઈ  
 કાટપુતલી ઉભી કરી દીધી હશે.

હવે સૂયગડાંગ સૂત્ર ઉપર વિચારીએ  
 તો તેમાં પણ અભયકુમારે આર્દ્રકુમાર ઉપર  
 પ્રભુની મૂર્તિ મોકલી છે, જેના દર્શનથી  
 આર્દ્રકુમારને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થાય  
 છે, પૂર્વનો જન્મ યાદ આવે છે અને  
 તે કલ્યાણ કરનારી પ્રભુમૂર્તિના પ્રભાવે

સમસ્ત પાપાચરણનો ત્યાગ કરી સુસં-  
યમી બની મુક્તિમાર્ગે જોળી લે છે.  
આવી કલ્યાણ કરનારી પ્રભુમૂર્તિના  
અધિકારને જાણવા જોગી સંસ્કૃત જ્ઞાન-  
ની ગંધ પણ તમારા લોંકાશાહમાં નહિ  
હોય એટલેજ કહી દીધું હશે કે ‘જુઓ  
આ સૂચકાંગમાં પણ મૂર્તિપૂજાનો  
વિષય નથી.’ જે જૈન સૂત્રનો આખોય-  
દારોમદાર મૂર્તિપૂજા ઉપર છે. અને  
તેમાં મૂર્તિ નથી એમ કહેવું તે દુનિ-  
યામાં સૂર્ય નથી એમ કહેવા જેવું  
સંતબાલને શું નથી લાગતું ?

ઠીક હવે આગે ચાલો.  
ત્રીજું નામ લોંકાશાહે લગવતીજનું  
લીધું છે. તો તેના પહેલા  
શતકમાં પહેલાં ઉદ્દેશમાં નમો વંસીલિપિણ  
એ પાઠનું આગળ વર્ણુન થઈ ગયું છે  
હવે બીજા શતકના પાંચમા ઉદ્દેશમાં  
તુંગીયા નગરીના શ્રાવકના અધિકારમાં,  
શતક ત્રીજું ઉદ્દેશો પહેલો ચમરેન્દ્રના  
અધિકારમાં, શતક બારમામાં સંખ  
પુષ્કલીના અધિકારમાં, શતક તેરના  
ઉંશા સાતમામાં ઉદાયન રાજા અને  
પ્રભાવતિના અધિકારમાં, શતક વીશમામાં  
ઉદ્દેશા નવમામાં જંઘાચારણના અધિ-  
કારમાં પ્રભુમૂર્તિની સારી પેઠે સિદ્ધિ  
થઈ શકે છે. આવા અનેક પાઠો એકજ  
સૂત્રમાં હોવા છતાં તે સૂત્રના નામે પ્રભુ  
મૂર્તિનો નિષેધ કરવો ને કદાચહી બની  
પોતાનો કલ્લો ખરો કરવાની ધૂનમાં ચઢા  
તઢા બકી દેવું એના જેવી બીજી બાલી-  
શતા કય ?

ચોથા સુત્રનું નામ દશવૈકાલીક  
લખ્યું છે તેમાં પણ મૂર્તિપૂજા નથી  
એમ લોંકાશાહે લખમશીને જણાવ્યું.  
પરંતુ લખમશી કેવી શક્તિવાળો હશે તે  
અત્યારે આપણને શી ખબર ? યદિ  
લખમશી હોંશિયાર અને વિદ્વાન્ હોત  
તો જરૂર લોંકાશાહની જ્ઞાન ઠેકાણે  
લાવત અને કહેત કે સાહેબ ! દશવૈકા-  
લિકથી તો પ્રભુમૂર્તિનું બહુ માન કરવું  
ચોક્કસી રીતે સિદ્ધ થાય છે. કેમકે તેમાં  
સાફ લખ્યું છે કે જ્યાં સ્ત્રીની મુર્તિ  
હોય ત્યાં સાધુ જિતે નહિ. માત્ર સ્ત્રીની  
મૂર્તિવાળા ઉપાશ્રયમાં સાધુને નહિ  
રહેવાની પરવાનગી આપનાર દશવૈકાલિ-  
કથી સારી પેઠે સમજાય છે કે યદિ  
સ્ત્રીનું ચિત્રકામ વિકારને પોષી શકે તો  
વીતરાગની મૂર્તિ વીતરાગતાને કેમ  
નહિ પોષી શકે ? આમ વિચાર કરતાં  
સંતબાલજનું લખાણ આખું કલ્પિત  
સિદ્ધ થાય છે. અને આગળ હું લખી  
ચુક્યો છું કે આ એક તરેહની નોવેલ  
છે. જેમ જેમ હું તેમની કલ્પનાના મોજાં  
આગળ આગળ નિહાળતો જાઉં છું તેમ  
તેમ મારો તો વિશ્વાસ દૃઢ થતો જાય છે  
કે કેવળ સંતબાલનું હૃદય એજ લોંકાશાહ,  
વળી લોંકાશાહના મોઢામાં “વેદ ધર્મના  
ગીતા નામના ગ્રન્થમાં માનસિક પૂજાની  
પ્રશંસા કરી છે અને તે આરાધવાથીજ આ-  
ગળ વધી શકાય છે તેમ સ્પષ્ટ સમજાવ્યું  
છે” આવા શબ્દો મૂક્યા છે. હવે વિચારવાનું  
એ છે કે ગીતા સંતબાલે વાંચી કે લોંકા-  
શાહે વાંચી ? લોંકાશાહે ગીતા વાંચી  
અને તે વખતે લખમશી નામની કલ્પિત

વ્યક્તિ પાસે ઉપરના અક્ષરો કહ્યા તે વાતને હૃદય કબુલજ કરી શકતું નથી. કારણકે લોંકાશાહ સંસ્કૃત જ્ઞાનથી હીન સિદ્ધ થાય છે. જો તેવું જ્ઞાન હોત તો પાછળ કહ્યા પ્રમાણે સુત્રમાં લખેલ મૂર્તિ પૂજના વિધાનને સારી પેઠે સમજી શકત પણ એમ બન્યું નથી. વળી આજ દાલના લીખારીઓને પણ આપણે જોઈએ છીએ કે તેમને કેટલું જ્ઞાન હોય છે ?

મક્ષિકાસ્થાને મક્ષિકાખત (Copy to Copy ) કરી જાણે છે. એટલે હોમને તો લાગે છે કે લોંકાશાહનું જીવન એ સન્તબાલની કલ્પનાથી ખડું કરેલું તુત

છે, તે વાતની પુષ્ટિ લખમશીના મુખમાં મુકેલી નીચેની ગાથા કરી રહી છે. જિજ્ઞાસુ ભવણ કલ્પન, સગડા વહન્તિ જે ગોણા, તે સર્વે મરિજ્ઞા, ગચ્છન્તિ અમર મવણાં અર્થ મદિરના કાર્યોમાં ગાડાં-ઓને જે ગળદો વહન કરે છે તે સર્વે મરીને દેવગતિ પામે છે. આ ગાથા હમારા કોઈ પણ માન્ય ગ્રંથમાં નથી. છતાંએ લખમશીના મોઢામાં આવું કલ્પિત કથન મૂકવું તેજ સંત બાલના લેખની કલ્પિતતા સિદ્ધ કરે છે. આથી સ્થાનકવાસીનો પંથજ કલ્પના ઉપર ચાલી રહ્યો છે તેમ થશે. ( અપૂર્ણ )

## —: લેખકોને વિજ્ઞાપિ :—

- ૧ લેખક મહાશયોએ પોતાના લેખો કાગળની એક બાજુ સહીથી સારા અક્ષરે લખી મોકલવા.
- ૨ દરેક લેખક મહાશય પોતાનો લેખ દર મહીનાની વદી પાંચમ પહેલાં મોકલી આપે.
- ૩ જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપુજક મન્તવ્યથી ભિન્ન લેખ ન આવવો જોઈએ.
- ૪ સાદી સરળ ભાષામાં દલીલ પુરસ્સર લેખો લખવા.
- ૫ લેખો પાછા મોકલવા માટે તંત્રી જવાબદાર નથી.

તંત્રી

# મથુરા કલ્પ

કર્તા-શ્રી જીવનપ્રભસૂરી

અનુ૦ મુની ન્યાયવિજય

## મંગલાચરણ

જગતને શરણરૂપ સાતમા તથા  
ત્રેવીશમા તીર્થકરને નમસ્કાર કરીને  
લવ્યજીવોને મંગલ કરનાર મથુરાકલ્પને  
કહું છું. ૧

ધર્મરૂચિ અને ધર્મધોષનું ચોમાસું

શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનના શાસ-  
નકાળમાં ધર્મરૂચિ અને ધર્મધોષ  
નામે જે નિઃસંગ મુનિસિંહો હતા. ૨

તેઓ છઠ્ઠ અઠ્ઠમ દશમ દ્વાદશમ  
પદ્મખમણ માસખમણ એમાસી ત્રિમાસી  
ચોમાસી ખમણ તપ કરતા લવ્યોને  
પ્રતિબોધતા એકવાર મથુરાપુરીમાં  
પધાર્યા.

ત્યારે મથુરા ખારયોજન લાંબી  
અને નવયોજન પહોળી હતી. જેને  
નજીકમાં ચંમુનાના પાણીથી ધોવાતો  
શ્રેષ્ઠ કિલ્લો હતો, જે સફેદધરો દેવા-  
લયો વાવ કુવા પુંકરિણી જિનાલયો  
અને હાટોથી સુશોભિત હતી, જ્યાં  
પ્રાણજીવિવિધ કળાઓ અને ચારે  
વિદ્યાઓને લણી રહ્યા હતા.

તે મુનિઓ અહીં અનેક વૃક્ષ કુલ

ફલ અને લતાઓથી વ્યાપ્ત ભૂતરમાણ  
ઉદ્યાનમાં આવી, અવગ્રહ ચાચીચોમાસું  
રહ્યા અને ચોમાસી તપ (ચારે મહી-  
નાના ઉપવાસ) કર્યું.

દેવીને પ્રતિબોધ.

તેમના સ્વાધ્યાય તપ ચારિત્ર અને  
પ્રશમાદિગુણોથી ઉદ્યાનની અધિષ્ઠાત્રી  
કુબેરાદેવી સંતુષ્ટ થઈ. આથી તેણે રાત્રે  
પ્રકટ થઈને કહ્યું કે—

“હે ભગવન્ હું તમારા ગુણોથી  
ઘણી ખુશી થઈ છું, તો કંઈક વરદાન  
માગો.” મુનિઓએ કહ્યું કે—અમે  
નિઃસંગ છીએ, અમારે કંઈ નથી જોઈતું.

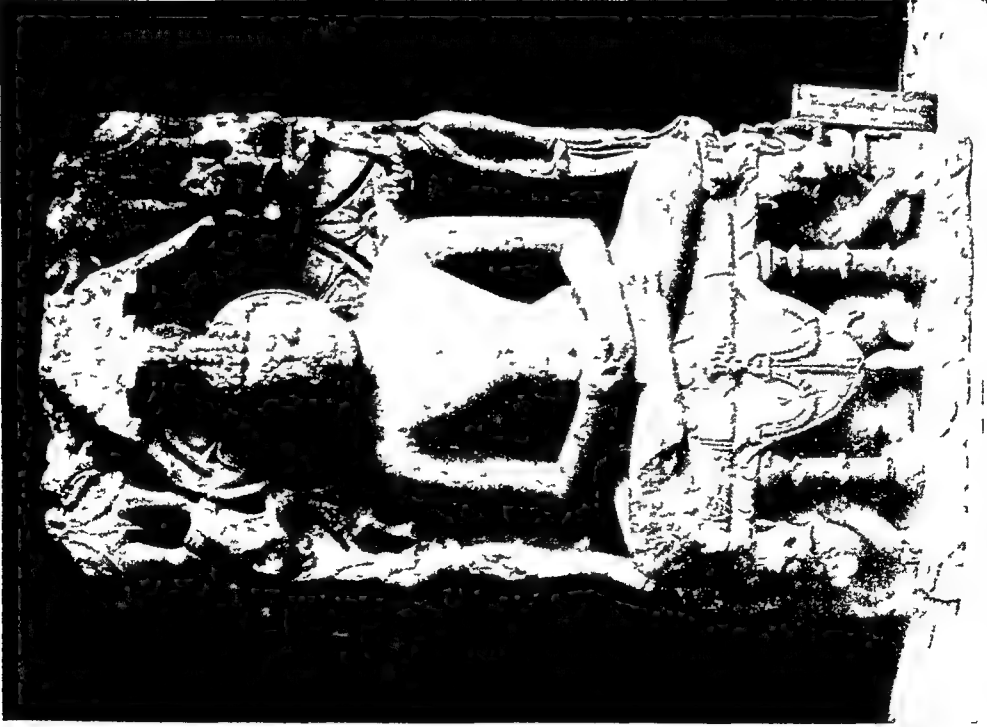
ત્યારપછી તેઓએ તે (કુબેરાદેવી)  
ને ધર્મ સંભળાવી વિરતિ-શ્રાવિકા  
ખનાવી.

અન્યદા કાર્તિક સુદિ આઠમની  
રાતે મુનિઓએ શય્યાતરીના સંબંધથી  
કુબેરાદેવીને જણાવ્યું કે—હે શ્રાવિકા ?  
સમ્યક્ત્વમાં દંડ રહેવું, જિનવંદન-  
જિનપૂજનમાં ઉપયોગવંત રહેવું. અમે  
ચોમાસુ પુરું કરી વર્તમાન યોગે ? અન્ય-  
ગામે પારણા માટે વિચરીશું.

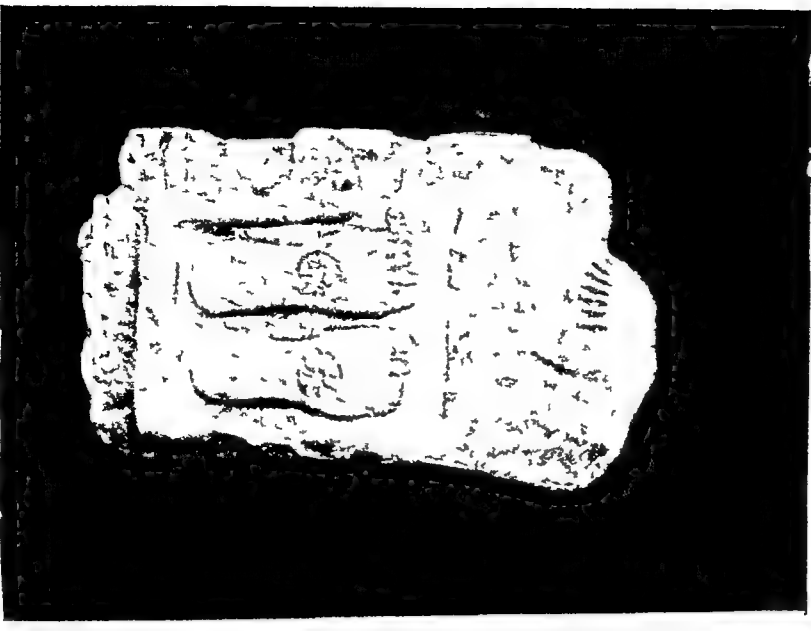
૧ જૈનમુનિઓને આહાર-પાણીની વિનતિ કરવામા આવે ત્યારે તેઓ પ્રત્યુત્તરમાં  
“વર્તમાન જોગ” એવો શબ્દ કહે છે—



મથુરાના કંકાલીટીલામાંથી પ્રાપ્ત થએલ પ્રાચીન જૈન શ્વેતાંબર અવશેષો



શ્રી નેમિનાથ ભગવાન



શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પાદુકા



ત્યારે તેણીએ શોક ધારણ કરીને પુછ્યું કે-હો ભગવાન ! આપ-આ ઉધા-નમાં હંમેશ શા માટે ન રહો.

સાધુઓએ જણાવ્યું કે—

સાધુઓ, પક્ષીઓ, ભમરા, ગોકુલો, અને શરદકાળના વાદળાં એક સ્થાને સ્થિર બની રહેતા નથી.

તેણીએ ( દેવીએ ) વિનાંતિ કરી કે—જો એમ હોય તો મને કાર્ય કરમાવો કે જેનું હું પાલન કરી શકું.

સાધુઓએ જણાવ્યું કે—યદિ તારો અતિ આશ્રહ છે તો અમોને સંઘ સાથે મેરૂગરિપર લઈ જઈ જિનવંદન કરાવ.

તેણીએ જણાવ્યું કે—હું તમો અન્નેને ત્યાં જિનેશ્વરોનાં વંદન કરાવું. પરંતુ જો ત્યાં મથુરાના સંઘને લઈ જવામાં આવે તો કદાચિત્ત વચમાં મિ-થ્યાત્વીદેવો વિઘ્ન કરે.

સાધુઓ બોલ્યા કે—અમે આગમના આધારે મેરૂગરિ દેખ્યો છે, તારી શક્તિ યદિ સંઘને લઈ જવા માટે પર્યાસ ન હોય તો પછી માત્ર અમારા બેના જવાથી સચું.

આથી વિલખી થએલ દેવીએ જણાવ્યું કે—જો એમ છે તો તેવી પ્રતિ-માઓથી અલંકૃત મેરૂગરિની આકૃતિ ( મેરૂરચના ) કરાવી આપું, જ્યાં તમો સંઘ સાથે દેવવંદન કરો.

સાધુઓએ તે ( કથને ) સ્વીકાર્યું.

મેરૂ પહાડની રચના.

ત્યારપછી તે ( કુબેરા ) દેવીએ રાતે સ્વર્ણમય, રત્નજડિત, અનેક દેવોથી

વિંટાએલ તોરણ ધ્વજ તથા માલાઓથી અલંકૃત અને શિખરની ઉપરના ત્રણ છત્રથી શોભતો સ્તૂપ રચાવ્યો. જેની ચારે બાજુ ત્રણ મેખલા હતી. એકેક મેખલામાં ચારે દિશાએ પચરંગીરત્નોથી બનાવેલ મૂર્તિઓ સ્થાપી, જેમાં મૂલ નાયક તરીકે શ્રી સુપાર્શ્વભગવાનની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિત કરી.

કયા દેવ હતા ?

સવારે લોકો જાગ્યા, તેઓ સ્તૂપને જોઈ પરસ્પર કંલહ કરવા લાગ્યા. કોઈ કહે છે કે—આ પાસુકી ( સાપ ) નાં લંછ-નવાળો સ્વયંભૂ દેવ છે. અન્ય કહે છે કે—શેષનાગની શય્યામાં રહેલ આ નારાયણ દેવ છે. આજ રીતે કોઈકોઈએ બ્રહ્મા ઘરણુંદ્ર સૂર્ય અને ચંદ્ર વગેરેની કલ્પના કરી. બૌદ્ધ કહે છે કે—આ સ્તૂપ નથી કિન્તુ બુદ્ધાંક છે.

આથી મધ્યસ્થ પુરૂષોએ કહ્યું કે—લડો નહીં, આ દેવનિર્મિત છે માટે તે ( દેવ ) જ તમારો સંશય-લાંગશે. તમો પોતપોતાના દેવને ચિત્રપટમાં આલેખીને પોતપોતાના પૂજારી સાથે આવો. જેના આ દેવ હશે તેનોજ એક ચિત્રપટ સ્થાપી રહેશે અને બીજાના પટોનો સ્વયં દેવજ નાશ કરશે.

સંઘે પણ સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનો ચિત્રપટ આલેખ્યો.

ત્યારપછી દરેક ધર્મવાળા આલેખેલ પોતપોતાના ચિત્રપટો તથા પૂજારી સાથે પૂજા કરી નવમી રાતે ગાયન ગાવા લાગ્યા. અર્ધી રાતે જોરહાર પવન આવ્યો,

ઘાસ કાંકરા તથા પત્થરોને ઉડાડવા લાગ્યો. જેણે દરેક ચિત્રપટોને પણ તોડી નાખ્યા અને ઉડાડી મૂક્યા. મનુષ્યો પણ ભેરદાર ગળા રવથી નાસી જૂદી જૂદી દિશામાં ચાલ્યા ગયા.

માત્ર એક સુપાર્શ્વનાથ લગવાનનો ચિત્રપટ સ્થિર રહ્યો.<sup>૨</sup>

લોકો વિસ્મય પામ્યા, અને નક્કી કર્યું કે આ અરિહંત દેવ છે.

તે ચિત્રપટ આખા શહેરમાં ફેરવ્યો, એમ પટયાત્રા પ્રવર્તી.

**પહેલી જિનેન્દ્ર પૂજા માટે વ્યવસ્થા**

ત્યાર પછી અલિષેકનો પ્રારંભ કર્યો.

પ્રથમ અલિષેક કરવા માટે શ્રાવકોમાં ભવાદ આલ્યો, વૃદ્ધ પુરૂષોએ “ એક ગોલકમાં દરેકના નામની ચીઠ્ઠીઓ ( કાપલીઓ ) ભરવી, કુમારીના હાથે પહેલી ચીઠ્ઠી જેના નામની પહેલી ચીઠ્ઠી નીકળે તે દરિદ્ર હો કે તવંગર હો પણ પહેલો જિનેન્દ્રાલિષેક કરે” આ પ્રમાણે દશમી રાતે વ્યવસ્થા કરી.

ત્યાર પછી એકાદશીએ દૂધ દહીં ઘી કેસર અને ચંદનથી ભરેલા હળરો કળશો વડે શ્રાવકોએ અલિષેક કર્યો,

દેવોએ પણ ગુપ્તપણે રહી અલિષેક કર્યો આજ પણ (દેવો) એજ રીતે યાત્રાએ આવે છે.

અનુક્રમે દરેકે અલિષેક કર્યા પછી કુલ ધૂપ વસ્ત્ર મહાધ્વજ અને આભરણો ચડાવ્યા, સાધુઓને વસ્ત્ર ધી ગોળ વિગેરેનું દાન કર્યું.

બારમી રાતે માલા ચડાવી.

આ પ્રકારે તે મુનિઓ જિનેશ્વરોને વાંદીને સકળ સંધને આનંદિત કરી ચોમાસું કરી અન્યસ્થાને પારણું કરી તીર્થ પ્રકટાવી અનુક્રમે મોક્ષ પામ્યા. ત્યાં સિદ્ધક્ષેત્ર થયું.

**કુબેરા દેવી**

ત્યાર પછી મુનિઓના વિયોગથી દુઃખિત દેવી હંમેશા જિનેન્દ્ર પૂજામાં તત્પર બની, અર્ધા પલ્લોપમનું આયુષ્ય લોગવી, ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્યપણે અવતરી ઉત્તમપદને પામી. તે સ્થાને જે જે દેવી ઉત્પન્ન થાય છે તે તે કુબેરા એવા નામે ખ્યાતિ પામે છે.<sup>૩</sup>

તેનાથી રક્ષણ કરાતો સ્તૂપ ઘણા કાળ સુધી ઉઘાડો રહ્યો, આ પ્રમાણે પાર્શ્વનાથ લગવાનના સમય સુધી ચાલ્યું.<sup>૪</sup>

૨ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ, એ સાતમા તીર્થંકર છે જેના જન્મ દીક્ષા અને કેવળ જ્ઞાન ભદ્રેની ( બનારસ )માં થયા છે મોક્ષગમન સમ્મેતશિખર પર થયેલ છે. જેઓ અસંખ્ય કાળ પહેલા વિદ્યમાન હતા.

૩ કુબેરા, એ મથુરાતીર્થની અધિષ્ઠાત્રી દેવી છે, પણ શાસનદેવી નથી. જે અચ્યુતા દેવીની જેમ નરવાહનવાળી છે. ( મલ્લનાથ તીર્થંકરના યક્ષનું નામ પણ કુબેર યક્ષ છે )

૪ શ્રીપાર્શ્વનાથ, આ તેવીસમા તીર્થંકર છે જેના જન્મ દીક્ષા અને કેવળ જ્ઞાન બનારસમાં થયા છે નિર્વાણ સમ્મેતશિખર ઉપર થયેલ છે જેનો જન્મ ઇ. સ. પૂર્વે ૮૭૬માં અને નિર્વાણ ઇ. સ. પૂર્વે ૭૭૬માં થયેલ છે.

એકવાર લોભને વશ બનેલ મથુ-  
રાના રાજા એ મનુષ્યોને એકઠા મેળવી  
જણાવ્યું કે—આ સોના અને મણિથી  
બનાવેલ સ્તૂપને ઉખાડી મારા ભંડા-  
રમાં દાખલ કરો.

લોકો સ્તૂપને ખોદવા માટે તિક્ષ્ણ  
કુહાડાઓના ધા દેવા લાગ્યા, પરંતુ તે  
ધા સ્તૂપ ઉપર ન પડતા ધા કરનારા-  
ઓના શરીરેજ પડવા લાગ્યા. હવે  
સ્વયં રાજાએ થાકીને ધા કાર્યે બસ  
કુહાડો રાજાના માથા પર પડ્યો અને  
રાજાનું માથું કપાઈ ગયું.

પછી ક્રોધિત દેવીએ પ્રકટ થઈ  
લોકોને જણાવ્યું કે—હો પાપીયો! આ  
શું આરંભ્યું છે? રાજાની જેમ તમે  
પણ મરશો. આથી લોકોએ ભયભીત  
બની હાથમાં ધૂપધાણા લઈ દેવી પાસે  
ક્ષમા માગી.

દેવીએ ઉત્તર આપ્યો કે—“યદિ  
જિનધરની પૂજા કરશો તો ઉપસર્ગોનો  
વિનાશ થશે. જે જિનપ્રતિમાની અથવા  
સિદ્ધાલયની પૂજા કરશે તેનું ઘર સ્થિર  
રહેશે, એમ નહીં કરે તેનાં ઘર  
પડી જશે.”

આ માટેજ કદપ—છેદ ગ્રંથમાં મંગલ-  
ચૈત્યની પદ્મપણામાં મથુરાનાં ભુવનોનું  
નિદર્શન કરાવ્યું છે.

“પ્રત્યેક વર્ષ શહેરમાં જિનપટનો  
વરઘોડો કાઢવો, કુહાડાછઠ્ઠ પાળવી

(પર્વ માનવું) જે અહીં રાજા થાય  
તેણે જિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરીને જમવું  
નહીં તો તે જીવશે નહીં.”

લોકો પણ તે દેવીના કથન પ્રમાણે  
કરવા લાગ્યા.

જ્ઞાન	ભગવાન	પાર્શ્વનાથ	કેવલ
વિચરતા	થયા	પછી	વિચરતા
પધાર્યા.	એક	દિવસે	મથુરામાં
સંભળાવ્યો,	સમોસરણમાં	ધર્મ	
પણ પ્રકાશ્યા અને અન્યત્ર	વિહાર કરી		
ગયા. હવે કુબેરાદેવીએ	સંઘમેળવીને		
જણાવ્યું કે—ભગવાને	દુઃખમકાળમાં	થનારા ભાવો	
હોવાનું જણાવ્યું છે.	મનુષ્યો અને		
રાજાઓ લોભગ્રસ્ત થશે,	હું પણ પ્રમાદી		
હું તેમજ ચિરકાળ રહેનાર નથી.	માટે		
આ ઉઘાડા સ્તૂપને ચિરકાળ સુધી સાચવી			
શકીશ નહીં. તો હવે હું સ્તૂપને સંઘની			
આજ્ઞાથી (સમ્મતિથી) ઈંટો વડે ઢાંકી દઉં?			
તમે બહાર પ્રતિષ્ઠિત કરેલ પાર્શ્વનાથ			
ભગવાનની પૂજા કરજો, અને હું તથા			
મારે સ્થાને આવનાર દેવી અંદર (સ્તૂપની			
પૂજા) પૂજા કરીશું.			

આ પ્રમાણે સાંભળી, તે વિશેષ લાભ  
કર છે એમ માની, સઘે દેવીનાં કથનને  
અનુમતિ આપી, એટલે દેવીએ તે  
પ્રમાણે કર્યું.

ચૈાદમી સદીનો જીર્ણોદ્ધાર

ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ  
પછી તેરસોથી અધિક વર્ષો જતાં

અપ્પલટ્ટિ સૂરિ થયા તેમણે આ તીર્થ ઉદ્ધર્તુ અને પાર્શ્વનાથ લગવાનની પૂજા પ્રવર્તાવી, નીરંતર પૂજા કરાવવા માટે કાનન કૂવા અને કોટ કરાવ્યા, ચોરાશી એણીઓ ( ) દેવરાવી.<sup>૬</sup>

સંઘે ઇંટોને ખસતી દેખી (સ્તુપને) પત્થરથી વીંટી દઇએ એમ ધારી સ્તુપના ઢાંકણને ઉખેડ્યું, પરંતુ દેવીએ સ્વપ્નમાં આવીને નિષેધ કર્યો, અને જણાવ્યું કે-આ ઉઘાડ નહી. આવા પ્રમાણે દેવીના વચનથી સ્તૂપ ઉઘાડવાનું કામ અંધ રાખ્યું, અને ચારે બાજુથી સારા પત્થરો વડે વીંટી લીધો. જે આજ પણ દેવો વડે સુરક્ષિત છે.

આ જિનાલય હજારો જિન-પ્રતિમાઓ દેવકુલિકાઓ, આવાસપ્રદેશો મનોહર ગંધપૂટી ચિદ્વલ્લિકા, અંબાદિ અને અનેકક્ષેત્રપાલ વિગેરેથી સચુક્ત-સુશોભિત છે.

મથુરામાં બનેલા ઐતિહાસિક પ્રસંગો

આ નગરી ભાવ મીર્યંકર કૃષ્ણ વાસુદેવનો જન્મ થયો છે.<sup>૭</sup> યજ્ઞ બનેલા આર્યમંથુ આચાર્યનું અને ચોરના જીવ હુંડિયજ્ઞ (યજ્ઞ)નું મંદિર બનેલું છે. મથુરામાં પાંચ સ્થળો છે અકર્ક સ્થલ (૧) વીર સ્થલ (૨) પલ સ્થલ (૩) કુસસ્થલ (૪) અને મહાસ્થલ (૫)

૫ શ્રી અપ્પલટ્ટિસૂરિ વીં ૨૦ સં ૧૨૭૦ વિ. સ ૮૦૦ના ભા. સુ. ૩ દિને જન્મ્યા. વી. નિ. સં. ૧૩૯૫ ૧૬૦ સં. ૮૯૫ ના ભા. સુ. ૬ દિને ૯૫ વર્ષની વયે સ્વર્ગે ગયા. તેઓએ ગ્વાલિયરના આમ રાજાને પ્રતિબોધી જૈન બનાવ્યો હતો, અને શ્વેતામ્બર દ્વિગમ્બરોના વાદમાં જય પામી ગિરનાર તીર્થને શ્વેતામ્બર તીર્થ તરીકે જાહેર કર્યું હતું.  
(તપાગચ્છપટ્ટાવલી, ઉપદેશ તરગીણી)

૬ આ સ્થાન અત્યારે પણ ચોરાશીના નામથી પ્રખ્યાત છે. અહીં ચોરાશીનું જિનાલય પણ છે. મથુરાની પરિક્રમા દેનાર વિષ્ણુ-યાત્રિકો અહીંથીજ પરિક્રમા (પ્રદક્ષિણા) ની શરૂઆત કરે છે. ચોરાશીના જિનાલયના મધ્ય ભાગમાં સ્તૂપ ઉપર ઉપાધ્યાય વિવેકહર્ષગણિ પ્રતિષ્ઠિત શ્રીજમ્બૂસ્વામીની ચરણપાદુકા છે.

૭ કૃષ્ણવાસુદેવ

જૈનશાસ્ત્ર માન્ય ત્રેસઠ મહાપુરુષોમાં કૃષ્ણચંદ્રજી નવમા (છેલ્લા) વાસુદેવ, ત્રણ ખંડના અધિપતિ થયા છે અને તેઓ બાવીશમા તીર્થંકરના અનન્ય ઉપાસક હતા. આગામી ચોવીસીમાં તેઓ અમમ નામના બારમા તીર્થંકર થવાના છે. તેમનો જન્મ મથુરા નગરીમાં તેમના મામા કંસના ક્રેદખાનામાં થયો હતો. જન્મ થયા પછી તેમને વૃંદાવન લઈ જઈ ઉછેરવામાં આવ્યા હતા.

૮ હુંડિક્યક્ષ

એક ચોર હતો તેને પકડીને રાજાએ શૂળીએ ચડાવ્યો મરતી વખતે તેને પાણીની તરસ બહુ લાગી હતી. પરંતુ ત્યાં રહેલા કેાઇ પણ માણસે તેને પાણી ન પાડ્યું ત્યાં એટલામાં એક શ્રાવક આવ્યો તેણે મરતા ચોરની દયા ખાઈ તેને નવકાર મંત્ર આપ્યો અને કહ્યું તું આનો જાપ કર હું હમણાં પાણી લાવું છું શેઠ પાણી લેવા ગયા અને ચોર નવકાર મંત્રનું સ્મરણ રટન કરતો કરતો મૃત્યુ પામ્યો પરંતુ નવકાર મંત્રના સ્મરણથી મૃત્યુ પામી યજ્ઞ થયો. રાજાએ એ વણિકને ચોરનો સ્થાયક માની તેને પણ શૂળીએ ચડાવ્યો ક્રીંતુ યજ્ઞ થયેજ ચોર ઉપયોગથી પોતાને આ સ્થિતિ પહોંચાડનાર; અને દર્શનના ગુરુ એવા શ્રાવકને બચાવવા નીચે આવ્યો શ્રાવકને શૂળીએથી નીચે ઉતારી દીધો. નગરજનોએ આ અમલદારી યજ્ઞરાજનું મંદિર બનાવ્યું.

# જિન-મન્દિર

લે. સુનિ દર્શન વિજય

મત્તિસંગલચેડયં, નિસ્સકડમનિસ્સકડં ચેડયં ।  
સાસય ચેડયં વંદે, ઉવરહં જિણવરિંદેહિ

૧૧ ૧ ॥

જેન સમાજમાં કોઈ પણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય ત્યારે તેનો નિર્ણય કરવા માટે જિનાગમોને પ્રધાન માની વિચાર કરવો પડે છે.

દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ પ્રમુખ શ્રમણ-સંઘે વલલીપુર (વળા)માં આગમોને પુસ્તક રૂપે લખ્યા છે.

તીથકર, ગણધર, ઓછામાં ઓછા દશપૂર્વ સુધીના જ્ઞાનવાળા પૂર્વધર, પ્રત્યેક બુદ્ધ તથા તીર્થંકરોના શિષ્યોએ બનાવેલ શાસ્ત્રો તેજ પ્રમાણુ ભૂત જૈન-આગમો છે. શરૂ શરૂમાં આ આગમો

દેવર્ધિ ગણિ ક્ષમાશ્રમણ તે સમયના પ્રધાન શ્રમણ અને પૂર્વધર હતા. શ્રી દેવર્ધિગણિક્ષમાશ્રમણે આગમોને પુસ્તકારૂઢ કર્યા ત્યારે ખીજા પણ કરોડો ગ્રંથો (શ્લોકો) પુસ્તકારૂઢ કર્યા છે. અને તેમના એ સંગ્રહિત ગ્રંથો હોઈનેજ જૈન શાસન જયવંતું છે.

મોટી સંખ્યામાં હતા કાલક્રમે તેનો ફાંસ થવા લાગ્યો અને નાશ પામતા આગમોના જ્ઞાનને સુરક્ષિત કરવા નવીન આગમોની રચના પણ ચાલુ રહી. આ રીતે વીર નિર્વાણ સંવત ૬૮૦ માં કુલ ૮૪ માગમો વિદ્યમાન હતા. વીર નિ. સં. ૬૮૦ વિક્રમ સં. ૫૧૦ માં શ્રી

આટલો ઇતિહાસ બાણ્યા પછી એમ કહીએ તો ચાલે કે તેઓએ જિનાગમ-યથાતથ્યપણે સંગ્રહિત કર્યા છે. એટલે તેમનું વચન એજ પ્રમાણુભૂત જિનાગમ છે.

૧ નંદીસૂત્ર શ્રમણપ્રતિક્રમણુ તથા સ્થાનાંગસૂત્ર ( સૂ. ૭૫૫ ) ના આધારે ૮૪ આગમોની યાદી મળે છે. ભગવતી સૂત્ર શતક ૨૫ ઉદ્દેશો. ૩, સમવાયાંગ સૂત્ર ૧૩૬ થી ૧૪૮-૧૫૭, નંદીસૂત્ર તથા અનુયોગદાર સૂત્રના આધારે નિર્ધારિત ( ભાષ્ય ) અને સંગ્રહણી પણ આગમ છે.

૨ વાઈ ય સમાસમણે, દિવાયરે વાયગ તિ એગ્ઠા ।  
પુવ્વગયમ્મિ ય સૂતે, એ એ સદા પરંજંતિ ॥ ૧ ॥

અનયાડડથંયા ક્ષમાશ્રમણાદિ શબ્દાઃ પૂર્વધરેવેવ સંબન્ધન્ત્વંતિ ઇતિ નિશ્ચયાદેતેષાં પૂર્વધરત્વ માશ્રમણપદાલકૃતત્વેન, અત એવાનર્વાચીનત્વમેતેષામ્ ॥  
વિ. સં. ૧૧૭૭ આ. ૩૦૧, જૈનધર્મ પ્રસારક સમા પ્રકાશિત, બૃહત્ક્ષેત્રસમાસ પ્રસ્તાવના ।



કાળાંતરે તેમાં પણ હાસ થવા લાગ્યો, જેમાંથી હાલ ૪૫ આગમો વિદ્યમાન છે<sup>૩</sup> આ દરેક આગમો જૈન સમાજના પ્રાચીન શાસ્ત્રો છે. જેને માટે વિક્રમ સંવત ૧૫૦૮ સુધી એક સરખી માન્યતા હતી. પરંતુ તે વર્ષમાં લોંકામત જૂદો પડ્યો. જેણે ૪૫ પૈકીના ૩૨ આગમો પ્રમાણ રાખ્યા<sup>૩</sup> અને મૂર્તિપૂજાનો વિરોધ કર્યો ત્યારબાદ તે મતમાંથી હુંઠકમત-સ્થાનકમાગી<sup>૪</sup>મત જૂદો પડ્યો જે પણ ઉપરની બંને માન્યતામાં લોંકામત નેજા અનુસરે છે.

મૂર્તિપૂજા એ પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવતી આર્ય સંસ્કૃતિ છે જે બાબતમાં આર્યવર્તના કોઈ પણ ધર્મમાં વિચારભેદ હતો નહીં. વિક્રમની બીજી સહસ્ત્રાબ્દીના પ્રારંભથી એકાએક તેમાં વિચાર-ભેદ પડવાના કારણે ઉપસ્થિત થયા.

મુસલમાનોએ ભારતવર્ષ પર ભીમબાણાવળીના સમયથી એક પછી એક હુલ્લા શરૂ કર્યા અને બે સદી જતાં તો તેમણે હિંદને પોતાનું વસવાટ સ્થાન બનાવ્યું. તેની સત્તા જેમ જેમ ભારતવર્ષ પર વધતી ગઈ તેમ તેમ તેમની ધર્મ સંસ્કૃતિ પણ પથરાવા લાગી, મુસ્લીમ સંસ્કૃતિએ અનેક આર્યોના હૃદયમાં ક્રાંતિ મચાવી હશે પરંતુ કોઈ આર્ય તેનો ભોગ બન્યો ન હતો. મોહમેદનસંસ્કૃતિમાં મૂર્તિ પૂજાનો વિરોધ એ પ્રધાન વસ્તુ હતી. તેમની આ માન્યતાએ ઉગ્રરૂપ લીધું અને આર્ય-ધર્મમાં બહુજ સરળતાથી પ્રવેશ કર્યો.

લોંકામત અને સ્થાનકમાગી<sup>૪</sup>મત મોહમેદન-સંસ્કૃતિથી રંગાઈ જૈન

૩ દેવર્ધિગણિક્ષમાશ્રમણે પહેલા ૭૩ આગમ લખ્યા પછી આ ૧૧ અંગો લખ્યા છે ૧૧ અંગ-આચારાંગ સૂત્રક્રતાંગ, સ્થાનાંગ, સમવાયાંગ, ભગવતીતીજ, જ્ઞાતા ધર્મકથા, ઉપાસક દશા, અંતકૃત દશા, અનુત્તરોપપાતિદશા, પ્રશ્નવ્યાકરણ, વિપાકસૂત્ર ૧૨-૨૩ ઉપાંગો આપપાતિક રાજપ્રશ્નીય, જીવાભિગમ, પ્રજ્ઞાપના, સૂર્યપ્રગ્નપ્તિ, ચંદ્રપ્રગ્નપ્તિ, જંબૂદ્વીપપ્રગ્નપ્તિ, નીરયાવલી (કલ્પિત), કલ્પાવતંસિકા, પુષ્પિતા, પુષ્પચૂલિકા વૃષ્ણુદશા, ૨૪-૩૩ દશ-પયત્ના, ૩૪-૩૯ છેદ, દશાશ્રુત (કલ્પસૂત્ર), બૃહત્કલ્પ, વ્યવહાર, જીતકલ્પ, નિશીથ, મહાનિશીથ. ૪૦ આવશ્યક, ૪૧ દશવૈકલિક ૪૨-ઉત્તરાખ્યયન, ૪૩ નિર્યુક્તિ દશક, ૪૪ નંદીસૂત્ર અને ૪૫ અનુયોગદ્વારસૂત્ર એ ૪૫ આગમ છે.

સ્થાનકમાગી<sup>૪</sup> સમાજ ઉપર દર્શાવેલ ૪૫ આગમો પૈકીના મહાનિશીથ, જીતકલ્પ, નિર્યુક્તિ-દશક અને દશપયત્ના એમ ૧૩ આગમોને માનતો નથી એટલે તે ૩૨ આગમોને પ્રમાણભૂત માને છે.

સ્થાનાંગ ૪-૩-૩૩૮, ભગવતીજ ૫-૪-૧૯૩ તથા અનુયોગ દ્વાર સૂત્રના આધારે પ્રત્યક્ષ અનુમાન ઉપમાન અને આગમ એમ ૪ પ્રમાણ છે, સ્થાનાંગ ૫-૨-૪૨૧ ભગવતીજ ૮-૮-૩૪૦ ના આધારે આગમ સૂત્ર આજ્ઞા ધારણા અને જીત એ ૫ વ્યવહાર માન્યા છે, એટલે તે પ્રમાણે વર્તનાર આજ્ઞાપાલક-આરાધક છે. પ્રશ્નવ્યાકરણ ૧-૨-૨૪ માં તીર્થંકરની દશવિધ ભાષા ચૈદ્યપૂર્વી રચિત આગમ ઋષિપ્રણીત આગમ અને દેવેન્દ્રભાષિતને “પ્રમાણ” માન્યા છે.

ધર્મથી અલગ થયેલ જૈન સમાજ છે ત્યાર પછી ઈતર ધર્મસંસ્થાપકોએ પણ એ નાદ જીલ્યો.

બસ ? ત્યારથી જૈન સમાજમાં જિનચૈત્ય-જિનમન્દિર જિનપ્રતિમા-પૂજન વિગેરે પ્રશ્નો ચર્ચાયાજ કરે છે.

આ લેખમાં તે સંબંધે માત્ર બત્રીશ આગમો દ્વારાજ વિચાર કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે ?

અહીં એક વાત પહેલેથી સ્પષ્ટ કરી દેવી જોઈએ કે જિનઆગમોમાં સાધુ-ઓને નીત્ય પ્રતિક્રમણ કરવાનું, શ્રાવકોનું નીત્ય પ્રતિક્રમણ, બાર વ્રતધારી શ્રાવકોનો દીક્ષા સ્વીકાર, શ્રાવકોનું પ્રતિમા પૂજન વિગેરેના પ્રમાણ-પાઠો બહુ ઓછા પ્રમાણમાં આપ્યા છે એટલે તે વસ્તુ અવિધેય છે એમ કોઈએ માની લેવાનું નથી. પરંતુ કોઈ પણ વિધિ એકવાર ઉદ્દેશ્યવામાં આવે કે અનેકવાર તો પણ તે વિધિ સદા સર્વત્ર વિધેયજ છે.

આટલું સ્પષ્ટીકરણ કર્યા પછી હવે કયા કયા આગમોમાં જિનમન્દિરના પાઠો છે ? તે તપાસીએ.

જિનાગમોમાં સિદ્ધાયતન ( શાશ્વત જિનાલય, ) ચૈત્ય, જિનઘર અને ગૃહ-પૂજા એમ અનેક પ્રકારે જિનમન્દિરના પાઠો મળે છે.

આ સિવાય તીર્થંકરની દાઢા તથા સ્તૂપોની પૂજના પાઠો પણ મળે છે.

જિનમન્દિરના પ્રમાણ-પાઠો આ પ્રમાણે છે—

ઉવવાઈસૂત્રમાં ચંપાવર્ણનમાં પાઠ છે કે—

આચારવંત ચેદ્ય વિવિહ સન્નિવિહ વહુલા । સૂત્ર ૧ ।

અર્થ—ચંપાપુરી સુંદરચૈત્યો તથા સુંદર સ્ત્રીઓથી વિવિધતાવાળા અનેક સન્નિવેશોથી યુક્ત છે.

તે ચંપાવર્ણનમાં પાઠાન્તર છે કે—  
અરિહંતચેદ્ય-જળ-વદ્ધ વિસણિવિ-  
દ્વહુલ । સૂત્ર ૧ ।

અર્થ—ચંપાપુરી અરિહંત ચૈત્યો માનવીઓ અને મુનિઓના સન્નિવેશો વડે વિશાળ છે.<sup>૪</sup>

ઉવવાઈજી સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીર સ્વામીને વંદન કરવામાં ઉપમા-પાઠ છે કે

૪ દેવર્વિગણિક્ષમાશ્રમણે આગમો પુસ્તકાંક કર્યા ત્યારે પ્રથમ ઉપાંગો લખ્યા છે, અને છેવટે ૧૧-અંગો લખ્યાં છે. જેમાં પુનરુક્તિ ન થાય તે માટે પણ સુંદર વ્યવસ્થા કરી છે. આગમો લખવામાં અનુક્રમે જે જે અધિકારો આવ્યા તેનું ત્યાં સંપૂર્ણ સ્વરૂપ વર્ણવ્યું, અને ત્યાર પછીના લખાણમાં તેજ અધિકાર-સંબંધ પુનઃ આવતા પ્રથમ લખેલ આગમોની સાક્ષી આપી તે પાઠને ટુંકાવ્યો છે.

આ રીતે-ઉવવાઈમાં નગરી રાજ્ય તીર્થંકરવંદન-ઉત્સવ અને સુર્યાભદેવનિર્મિત નાટકનો અધિકાર છે, રાયપસણી તથા જીવાભિગમમાં જિનેન્દ્રપૂજનો અધિકાર છે. ભગવતીજીમાં તુગીયા નગરના વર્ણનમાં શ્રાવકનું સ્વરૂપ આજેખ્યું છે, જમ્ભાલો તથા સ્કંદકના અધિકારમાં દીક્ષાનો વરદોડો વર્ણવ્યો છે. જંજીદીપ પ્રગતિમાં જિનેન્દ્રોના જન્મ-નિર્વાણ વિગેરે પ્રસંગો આજેખ્યા છે. ભૂગોળનો અધિકાર છે. સૂર્યપ્રગતિ ચંદ્રપ્રગતિમાં ખગોળનો વિષય છે.

કલ્હાણં મંગલં દેવયં ચેદયં ( વિણયેણ )  
પજ્જુવાસામો ॥ સૂત્ર ૨૭ ॥

અર્થ—જે રીતે ચૈત્યની ( ઇષ્ટદેવ  
પ્રતિમાની ) ઉપાસના કરાય છે તે રીતે  
શ્રમણુ લગવાન મહાવીરની ઉપાસના  
કરીશું.

ચૈત્ય અને તીર્થંકર આ બન્ને વસ્તુ  
કલ્યાણ રૂપ છે. મંગળરૂપ છે જેની  
ઉપાસના કરવાથી હિત સુખ ક્ષમા મોક્ષ  
અને અવિરત સુખ મળે છે.

રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર ૮, ૧૭, ૪૧, ૬૧  
લગવતીસૂત્ર ૧૦-૫-૪૦૫ ૪૦૬, શતક  
૧૫, ઉપાસક દશાંગ અં ૭ સૂત્ર ૧૬૭,  
જીવાલિગમ સૂત્ર ૧૪૧ માં પણ ચૈત્યની  
પર્યુપાસના અને ચૈત્યોપાસનાનાં રૂપ  
માટે ઉપર લખ્યા પ્રમાણેજ પાઠ છે.

ઉવવાઈ સૂત્રમાં નન્નત્થ અરિહંતે વા  
અરિહંતચેદ્યાઈ વા ॥ સુત્ર ૪૦ । પાઠ  
આપી તીર્થંકરો તથા જિન ચૈત્યોસિવાય  
બીજાને વંદનનો નિષેધ કર્યો છે.

રાયપસેણી સૂત્રમાં પાઠ છે કે-સુધર્મા  
સલાને ૩ દરવાજા છે દરવાજાની સામે  
સુખમંડપ છે. તેની આગળ પ્રેક્ષાઘર છે  
ત્યાર પછી મણિપીઠ છે મણિપીઠ ઉપર  
સ્તૂપ છે. જેની ચારે બાજુ મણિપીઠ છે  
તે મણિપીઠોની ઉપર તીર્થંકરના શરીર

પ્રમાણે ઉંચી પદ્યંક આસન વાળી ઋષભ  
વર્ધમાન ચંદ્રાનન અને વારિષેણુ નામની  
ચાર ચાર જિનપ્રતિમાઓ છે ( સૂત્ર-૩૬ )

આ પાઠમાં જિનમન્દિરની માંડણી  
વિસ્તારપૂર્વક સમજાવવામાં આવી છે.

રાયપસેણી સૂત્રમાં દેવલોકના જિન-  
મન્દિરોના માપો બતાવ્યા છે કે-સુધર્મા  
સલાથી ઇશાનખૂણામાં મોટું સિદ્ધાયતન  
( જિન-મન્દિર ) છે જે ૧૦૦ યોજન લાંબુ  
૫૦ યોજન પહોળું અને ૭૨ યોજન ઉચું  
છે તેના મધ્યભાગમાં ૧૬ યોજન લાંબી-  
પહોળી ( ચારસ ) મણિપિઠિકા ( ચાતરો )  
છે તેના ઉપર મોટો દેવછંદો છે.

ઘટથળં અદ્વસયં જિણપહિમાણં જિણુ-  
સ્સેહપ્પમાણમિત્તાણં સંનિચિત્તં સંચિ-  
ટ્ઠન્તિ ॥ સૂત્ર ૩૯ ॥

અર્થાત્ અહીં તીર્થંકરનાં શરીર  
પ્રમાણે ઉંચી અને સારી રીતે બીરાજમાન  
૧૦૮ જિનેન્દ્ર પ્રતિમાઓ છે.

રાયપસેણીસૂત્રમાં પૂજા-વિધેયતાનો  
પાઠ છે કે-

( અપૂર્ણ. )

ઉપાસક દશાંગમાં ચાર વ્રતની યાદી છે. એટલે આગમોમાં જે જે વપાય આવે તેને ત્યાં  
નહીં ચર્ચતાં ઉવવાઈ વિગેરેની સાક્ષી આપી આ લખાણુ આગળ ચલાવેલ છે.

જેમકે—ઉવવાઈ સૂત્રમાં ચંપાપુરીનું વર્ણન આપ્યું છે. તે સિવાયના દરેક આગમોમાં  
ન્યા ન્યાં નગરના નામો આવે છે ત્યાં ત્યાં વર્ણન માટે વર્ણનઓ શબ્દ આપી ચંપાપુરીનો  
અધિકાર લેવા સુચવ્યું છે.

ચંપાના વર્ણનમાં જિન-ચૈત્યનો પણ ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી ન્યા ન્યાં ચંપા-  
વર્ણનના સાક્ષી પાઠો હોય તે તે નગરમાં જિન ચૈત્યો હોવાનું પણ સમજી લેવું પડે.

# સરસ્વતી પૂજા અને જૈનો.

લેખક:—સારાલાલ નવાજ અમદાવાદ [ હાલ વડોદરા ]

“ Knowledge is power ”

જ્ઞાન એ અમોઘ શક્તિ છે. એ શક્તિ જગતનો સંહાર કરી શકે છે તેમજ જગતનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકે છે, એ શક્તિના આધારે જગતમાં ચૈતન્ય છે અને પ્રાણી માત્રમાં આત્મત્વની પ્રતિષ્ઠા છે. એ શક્તિના અવલંબનથી પ્રાણી પશુમાંથી મનુષ્ય, મનુષ્યમાંથી દેવ અને દેવમાંથી પરંપરાએ ઇશ્વર બને છે. જ્ઞાનની આવી અમોઘ શક્તિને પ્રત્યેક ધર્મશાસ્ત્રકારો એ અનેક રૂપે વર્ણવી છે અને લિપ્ત લિપ્ત કલ્પનાઓનો આશ્રય લઈને તેની ઉપાસના કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે.

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોએ જ્ઞાનની એક અધિષ્ઠાત્રી દેવી કલ્પી છે અને તેનું નામ સરસ્વતી આપેલ છે. સરસ્વતીનું એવુંજ બીજું પ્રચલિત નામ શારદા છે. જૈન ધર્મશાસ્ત્રોએ પણ જ્ઞાનની અધિષ્ઠાત્રી દેવી તરીકે સરસ્વતીનેજ કલ્પી છે. પરંતુ તેને શ્રુતદેવીના નામથી સંબોધવામાં આવી છે.

આ સરસ્વતીની આપણા દેવમંદિરોમાં મૂર્તિઓ બનાવવામાં આવે છે

અને નિશાળોમાં તથા મકાનોમાં તેનાં ચિત્રો ચિતરાવીને ટાંગવામાં આવે છે. સરસ્વતીના અંગ-ઉપાંગની ઘટના તેમજ તેના હસ્તકમલમાં લિપ્ત લિપ્ત પ્રકારના સાહિત્યની રચના સરસ્વતીની કલ્પનાને સુંદર રીતે રજુ કરે છે.

સરસ્વતીના ચાર હાથ કલ્પવામાં આવેલ છે. એ હાથે વીણા વગાડતી હોય છે; એક હાથમાં અક્ષસુત્ર ( માળા ) હોય છે અને એક હાથમાં પુસ્તક હોય છે. પુસ્તક સ્વયં તો જ્ઞાનનું જ ઘોતક છે. માળા સરસ્વતીની દીક્ષાસૂચક છે અને તેમાં જ્ઞાનસાધનાને યોગ્ય ક્રિયાકાંડ અને ઉપાસનાનો ધ્વનિ રહેલો છે. સરસ્વતીના હાથમાં વીણા હોય છે તે સંગીતસૂચક છે; તેમજ સરસ્વતીને હંસવાહિની વર્ણવવામાં આવેલ છે.<sup>૧</sup> હંસ જ્ઞાનને મૂર્તિમન્ત કરે છે. જેવી રીતે ક્ષીરનીરનો વિવેક કરવો ક્ષીરને ગ્રહણ કરવું અને નીરનો ત્યાગ કરવો તે હંસનો સ્વાભાવિક ધર્મ કલ્પાયેલો છે તેવીરીતે જગતમાં સત્યાસત્યનો શ્રેય પ્રેયનો શિવ-અશિવનો-વિવેક કરવો,

સરસ્વતી.

સત્ય-શ્રેય-શિવનો આદર કરવો

૧ શ્વેતશર્ણા શ્વેતશસ્ત્રધારિણી હંસાવાહના શ્વેત સિંહાસનાસીના ।

ચતુર્જુના શ્વેતાબ્જ ત્રીણાલકૃતવામકરા પુસ્તકમુક્તાક્ષમાલ્યલદ્વૃતદક્ષિણકર ।

અને અસત્ય, શ્રેયવિરોધી પ્રેય અને અશિવનો અનાદર કરવો એ જ્ઞાની પુરૂષનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે. આવીરીતે જેમ સરસ્વતી અજ્ઞાનનો નાશ કરનારી છે. તેમ રસનો સચાર કરનારી પણ છે. જેમ સરસ્વતીને શ્વેતાંબર સાહિત્યમાં હસવાહિની વર્ણવવામાં આવી છે તેમ અન્યત્ર દિગંબર સાહિત્યમાં તેને મયુરવાહિની પણ વર્ણવવામાં આવે છે.<sup>૧</sup> તે સૂચવે છે કે સરસ્વતી માત્ર સદસદ્-વિવેક જેનું લક્ષણ છે તેવા જ્ઞાન-વિજ્ઞાનની અધિષ્ઠાત્રીજ માત્ર નથી, પણ રસ જેનો આત્મા છે એવી સમસ્ત કળાની પણ મહા અધિષ્ઠાત્રી દેવી છે. વિશ્વતત્વને સત્ય સ્વરૂપે સમજવું જેટલું આવશ્યક છે તેટલુંજ સુન્દર સ્વરૂપે ગ્રહણ કરવું આવશ્યક છે. સત્યં શિવં સુન્દરમ્ જગત્ સત્યરૂપે, શિવરૂપે, અને સુન્દરરૂપે ત્રણે પ્રકારે વ્યક્ત થાય ત્યારેજ તેના શુદ્ધ સ્વરૂપનું સમગ્રપણે દર્શન થયું કહેવાય. જ્ઞાનાનુભાવ તેમજ સૌન્દર્યાનુભાવ-ઉભય આત્મામાં રહેલા ચૈતન્યના વિશિષ્ટ ધર્મો છે. આ ઉભય તત્વનું રૂપક સરસ્વતીની કલ્પનાદ્વારા ઘટાવવામાં આવ્યું છે, વીણા સંગીતસૂચક છે; મયુર નૃત્યસૂચક છે, મયુરપીચ ચિત્રકળાસૂચક છે. આમ લિપ્ત લિપ્ત કળાનું આરોપણ સરસ્વતીના સ્વરૂપમાં રહેલું છે. ચૈતકમળ સરસ્વતીનું આસન છે, 'શ્વેતપદ્માસના દેવી' એ કમલને સો પાંખડીઓ છે. આ શતદલ

કમલ નિર્લેપતાનું નિરૂપક છે, જેવી રીતે કમલ કીચકમાંથી ઉત્પન્ન થઈને તથા જલથી વૃદ્ધિ પામ્યા છતાં ખંતેથી નિર્લેપ રહે છે, તેવીજ રીતે જગતની જંજળોથી સરસ્વતી પણ અલિપ્ત છે.

ગુજરાતમાં અત્યારે સૌથી વિશેષ પ્રચાર પામેલી સરસ્વતીની છબી રાજા રવિવર્માની છે. આ છબીની કલ્પના તદ્દન સામાન્ય છે. તે સરસ્વતી રૂપુષ્પ અવયધોવાળી એક રૂપવતી સ્ત્રી છે; પણ તેમાં નથી દિવ્યતા કે જ્ઞાનનું અપાર ઓજસ. આખું ચિત્ર જાણે કે એક વીણા વગાડતી સ્ત્રીની પ્રતિકૃતિ જેવું છે અને તે પાશ્ચાત્ય ધોરણોને અનુસરીને બરોબર તૈયાર કરવામાં આવેલ છે. આમ છતાં આ ચિત્રનો આટલો બધો પ્રચાર આપણને સૂચવે છે કે આપણી પ્રજાનું કળાના ઉંચા સંસ્કારોથી પતન થતું થતું આજે છેવટે પાશ્ચાત્ય પ્રજાના અનુકરણમાં સમાપ્ત થાય છે. આપણા એક પણ ચિત્રકાર હજી સુધી સરસ્વતીનું સુન્દર કલ્પનાચિત્ર પ્રાચીન ચિત્રકારોની માફક પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરી શક્યો નથી એ શોચનીય છે.

આપણા દેશમાં સરસ્વતી પૂજા પ્રાચીન સમયથી આપણા જીવન સાથે ખૂબ ઓતપ્રોત થયેલી છે. કોઈ પણ સંસ્કારી હિંદુનું એવું ઘર જોવા નહિ મળે કે જ્યાં સરસ્વતીની એક યા અન્ય પ્રકારની છબી ન હોય.

૧ વાગ્વાદિની મગદતિ સરસ્વતિ હ્રો નમઃ હૃત્યનેન મૂલમન્ત્રેણ વેદ્યેત્ ।

ॐ હ્રીં મયૂરવાહિન્યૈ નમઃ હૃતિ વાગધિદેવતાં સ્થાપયેત્ ।

## સરસ્વતીના ભિન્નભિન્ન પ્રાચીન સ્વરૂપો

જ્ઞાનનું સૌથી વિશેષ બહુમાન જૈનોએ કરેલું છે. જૈનશાસ્ત્રોમાં સરસ્વતીને બદલે શ્રુતદેવતા શબ્દ વધારે પ્રચલિત છે. શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં દરરોજ સાંજે કરવામાં આવતાં શ્રાવકપ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં 'કલ્યાણકંદં'નું પ્રાચીન સ્તોત્ર આવે છે તેમાં વાકુશ્રી સરસ્વતીની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી છે.

કુંદિદુગોક્ષીરતુસારવન્ના

સરોજહથ્થા કમલે નિસન્ના ।

વાણસિરી પુત્થય વગ્ગહથ્થા

સુહાય સા અમ્હ સયા પસથા ॥

જે કુંદપુષ્પ, ચંદ્રમા, ગાયત્રું હુધ અને હીમ જેવા ઉજ્જવળ વર્ણની છે, જે કમળ ઉપર બેઠેલી છે, જેના એક હાથમાં સરોજ છે અને બીજા હાથમાં પુસ્તકોનો સમુહ છે તે ઉત્તમ વાકુશ્રી સદા અમારા સુખને માટે હો ।

વળી હમેશાં દરરોજ સાયકાળના પ્રતિક્રમણમાં શ્રુતદેવતા નિમિત્તે કાયોત્સર્ગ કરવામાં આવે છે ત્યારે નીચેની સ્તુતિ બોલીને કાયોત્સર્ગ પારવામાં આવે છે.

સુઅદેવયા ભગવર્હ

નાણાવરણીય કમ્મસંઘાયં ।

તેસિં સ્વેડ સયયં

જેસિં સુઅસાયરે મત્તી ॥

હે ભગવતી શ્રુતદેવતા, જેની શ્રુત-સાગરમાં ભક્તિ છે તેનાં જ્ઞાનવરણીય સર્વ કર્મોનો સદા નાશ કરો !

ઉપરના 'કલ્યાણકંદં' સ્તોત્રમાં આપેલા વર્ણુનાનુસાર શ્રુતદેવતા (સર-સ્વતી)ની પ્રાચીન મૂર્તિ શ્વેતાંબર સંપ્ર-દાયની ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં મથુરાના કંકા-લી ટીલામાંથી નીકળેલી તે હાલમાં લખ-નઉના મ્યુઝીઅમમાં રાખવામાં આવી છે.<sup>૩</sup> જેનો મસ્તકનો ભાગ તથા જમણા હાથનો ઉપરનો ભાગ (જેમાં કમલની આકૃતિ હોવી જોઈએ તે) નાશ પામ્યા છે. આ મૂર્તિના લેખમાં આ મૂર્તિને શ્રુતદેવતાને બદલે સરસ્વતીના નામથીજ ઓળખાવી છે, જેથી સાબિત થાય છે કે શ્રુતદેવતા અને સરસ્વતી બંને એકજ છે, નામો જુદા જુદા છે.

આ 'કલ્યાણકંદં' સ્તોત્રના ઉપરોક્ત ઉલ્લેખના વર્ણુનાનુસાર સરસ્વતીની પ્રાચીનમૂર્તિની પ્રાપ્તિ ઉપરથી એમ પણ સાબિત થાય છે કે જૈન સંપ્રદા-યમાં સરસ્વતી દેવી તરીકેની પૂજા બહુજ પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત હતી તેનો પુરાવો આ પ્રાચીન મૂર્તિ આપે છે અને તે સંબંધમાં બીજા પ્રાચીન ઉલ્લેખો પણ મળી આવે છે. જે હવે પછી.

(અપૂર્ણ)

# શ્રી તપાગચ્છ પદ્માનુક્રમ ગુર્વાવલી છંદ

( કર્તા-શ્રી વિબુધવિમલ શિષ્ય )

જિનસંખ્યાપટ્ટિપ્રવર, દેવાનંદમુણિંદ,  
 શ્રીવિક્રમસૂરિંદપય સેવઈ નરહ નરિંદ ॥ ૩૦ ॥  
 “નરનાથ કોડિનામંતિ સીસ, નરસિંહસૂરિ પૂરઈ જગીસ  
 તર્કાગમલક્ષણ શૂતસમુદ્ર, શ્રીસૂરિરાય સોહઈ સમુદ્ર ॥ ૩૧ ॥  
 જિણુજીતા‘ક્ષપનક’ કરીયવાદ થપ્પિઉનાગહદ વર પ્રાસાદ  
 તેહ વારઈ કાલિક ગુરૂ પ્રસિદ્ધ જિણુઈ ચુથિં પર્યુષણા કિધ ॥૩૨॥  
 તત્પટ્ટિ મનોહર માનદેવ સુરકિન્નર જેહની કરઈ સેવ  
 ગુરૂ ધ્યાનતાણુ મહિમા અનંત અંગિકા સમપ્પિઓ સૂરીમંત ॥૩૩॥  
 વિબુધ પ્રલ સુધાં વાદિ સદલ મનમથ સિઉ જીતુ મોહમલ્લ  
 જય જય જયાનંદ કરણ હાર તસપટ્ટિ રવિપ્પહ ગુણ સમાહ ॥૩૪॥  
 ગુરૂ મૂરતિ મોહનવલ્લિ કેદ સિરિ વિમલ વિધાયક વિમલચંદ  
 ઉદ્યોત કીઉ જિનમતિ અનંત ઉદ્યોતનગુરૂ ગુરૂઉ ભદંત ॥ ૩૫ ॥  
 વટવૃક્ષહેઠિ ગુરિ વડઉગચ્છ ચુરાસી પદ થાપ્પઉ અતુચ્છ  
 આચારિ ચતુર ચાલઈ સુચંગ ગુરૂરાખઈ રવિતલિ ઘણુ રંગ ॥૩૬॥  
 પંચત્રિંશત્તમે પદે વિક્ષયાતો વિશ્વરજ્જનઃ  
 સર્વદેવો ગુરુઃ સેવા દેવાનામપિ દુર્લભા ॥ ૩૭ ॥  
 ગુરૂવાદિ કુલ વૈતાલ શ્રી અજિતદેવ દયાલ  
 તસપટ્ટિ ગુરૂ ચિરજીવિ શ્રીવિજયસિહ પઈવ ॥ ૩૮ ॥  
 તત્પટ્ટિ ગુરૂસર એક સુચચ્છ કહઈ સુ છેક  
 સિરિ સોમપ્પહ ગુરૂ સુરિ જસ નામિ દુકકૃત દ્વરી ॥ ૩૯ ॥  
 તત્પટ્ટિ શ્રીમુનિચંદ ગુરૂવાદિ ગુરૂડ સુકુંદ  
 શ્રીઅજિતસિંહ કૃપાલ ગુરૂ ચરણ ગુણ પ્રતિપાલ ॥ ૪૦ ॥  
 જય વિજયસેન દિણુંદ તત્પટ્ટિ શ્રીમુનિચંદ  
 તવગુણરમા ઉરિહાર જસનામિ જયજયકાર ॥ ૪૧ ॥  
 અવરતિમિરહર તેઅભરિ દિપ્પઈ જિમ રવિચંદ  
 તપાગચ્છ ઉદ્યોતકર ઉદયુ જગિ જગચ્ચંદ ॥ ૪૨ ॥



જરે સખલ મિથ્યાત માતંગ મોડઈ જરે અતુલ કલિકાલ અરિ અણુખોડઈ  
 તપાગચ્છનંદણુ વણે સિહ સોહઈ જગચ્છંદસૂરિસરે ભુવણ મોહઈ ॥૪૩॥  
 જરે વરસ દસદ્વય ગુરિ વિગયછડી, જરે અમલ આંખિલ તપનેજ મંડી  
 જરે ગુર્જરાધીશ જયસિંહ દિધુ તપાગચ્છ અભિધાન તિહાંથી પ્રસિધ્ધ ॥૪૪॥  
 જય જગચ્છંદ સુગુર મુકટામણિ, તાસપદ્મિ દેવિ દિવામણિ  
 વિધાનંદ વિચાર વિચક્ષણુ ધર્મઘોષ સૂરિદ સુલક્ષણુ ॥ ૪૫ ॥  
 સુર નારી ચચારઈ સવિ સરિખી, ગુરૂમૂરતિ નિરખી સા હરખી  
 સયણિ સહિત લિદ્ધઈ ગુરૂ રચણિહિ, ચડવડ ચલ્લઈ ગઈ તવ ગયણિહિ ॥૪૬॥  
 જવ ગઈ ગયણુમાર્ગ ઉદ્ધંડ પવણુ વાગઈ સુગુર નયણુ જાગઈ સયણિ ગ્રહી  
 સા રૂપિ જિસી રલ સુગુરિ જાણીય દંભ થ'ભીય ચારિ થંભ ગગનિ રહી  
 સા સુરી જે કરજોડિ સ્વામી અખલા છોડિ નમઈનરિંદ કોડિ તુમ્હ સહી  
 તે ધર્મઘોષસૂરી ગુરૂ ક્ષમા ખડગધર કરઈ વિહાર વર ઉત્તમ મહી ॥૪૭॥  
 તાસ પદ્મિ સોમપ્રભસૂરી જસકિરિ ખિલિ મંડવ પૂરી  
 તપાગચ્છ લામનિ લાલ સ્થલિ સોમતિલક દિખ્યઈ તિલક છલી ॥૪૮॥  
 દીપઈ દીપઈ તિલકછલિ એણુઈ વિષમકલિ નિજ તપતેજ ખલિ સુગણુધરે  
 માનઈ માનઈ જેહની આંણુ તિરિઅ અચિઅમાંણુ સુણુઈ ગુરૂવખાંણુ વિણુય પ્રેરે  
 કહઈ વડુ કણુયરી પાય નીજ સીસપ્રતિભાય સુગુરૂવદણિ જાઈ સિદ્ધવરે  
 શ્રીદેવસુંદર ગુરૂ નરમણિ તણુધર આલનુવુ ગણુધર સુખકરે ॥ ૪૯ ॥  
 સોમનામ સમરતડા દુરિય પલાઈ દૂરિ  
 વિષમગ્રંથવિગતા કીયા માતિનિર્જિતસુરસૂરી ॥ ૫૦ ॥  
 જીતુ જીતુ વિષુધસૂરી નિજમતિતણુઈપૂરિ સોમસુંદર સૂરિ સોહમસહી  
 લીઈ લીઈ અપરપખિ આલોઅણુ ગુરૂમુખિ દેસિવિદેસિ લખિ સ્વપક્ષિ લહી  
 જેહ વચનરચન પામી ત્રૈલોક્ય દીપનામિ ધરણુ વિહાર ઠામિ ઉત્તમ કીઉ  
 વલી તારણુ દુરંગ સિરિગોવિદ સાહસૂધરિ અજિત ઠવી ગુરૂ સુજસ લીઉ ॥૫૧॥  
 શ્રીમુનિસુંદર સૂરીનુ મહિમા અવનિ અર્નત  
 રત્તકાલ સોમા સુરી શ્રીમુખિ આપિઉ મંત ॥ ૫૨ ॥  
 આપિઉ આપિઉ શ્રીમુખિમંત કીઉ અશવચેત મરકવિકારજંતિ સંતે કરઈ  
 વલી ગગનિ લગનતીડ લખઈ તે વનતીડ કરઈ કરસણુ પીડ દેસ ડરઈ  
 ગુરિ ધરીયવિમલ ધ્યાન વહઈ ત્રિદિનમાંન જનપદિ અનપાન સુલક્ષ સઈ  
 જટ લઈ દુર્લિંક્ષકમરલીતિ સાતઈ સખલ ઈતિ શત્રુમિત્ર સમપ્રીતિ સુગુરૂધરઈ ॥૫૩॥  
 ત્રોટક—અનુક્રમિ જયું જયચંદ ગુરૂ વર કૃણુ સારદા બિરૂદ ધરૂ  
 વાલીમદકંદ નિકંદ કરૂ, નવયૌવન ચારિત યુવતિ ચરૂ ॥ ૫૪ ॥

શ્રીમશ્વંદ્રગણાંમ્મોધિ સમુદ્દાસનસદ્વિધુઃ

દ્વિપંચાશત્તમે પદે જોયાત્ શ્રીરત્નશેખરઃ

॥ ૫૫ ॥

અંથગવિલસાસબાંધીયા તેહ પાર ન પામઈ કોઈ,

તાસપદિ ત્રઈપત્રમઈ શ્રીલક્ષ્મીસાગર જોઈ

॥ ૫૬ ॥

મનમોહન મૂરતિ આરતિચૂરાત પૂરતિ કામિત કામઘટં

મહી મંડલિભૂરિ મણોરહપૂરિ અછઈ બહૂસૂરિ શરોમુકટં

સુવિચાર અઠાર સઈપરિવાર, મઝારિ અગ્યારહ સૂરિવરા

ગુર થપિય અંગ વખાંણઈ અંગ દયા ઘણુરંગ શીલંગધરા.

॥ ૫૭ ॥

શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિની આંણુ વહંતી જોઈ,

પુરસંખ્યા નવિ પામઈ દેસ સુણુ સહુ કોઈ,

॥ ૫૮ ॥

દેશનામ

ધુરિ અંગ બંગ કલિંગ વરમેદપાદ તિલંગ,

બંગાલ ડાહલ લાટ, પચાલનઈ કણાટ.

॥ ૫૯ ॥

શ્રીમાલ માલવ ભોટ, નેપાલ નઈ મહાભોટ,

કાસ્મીર કુંકણ ચીણુ, ઉડીસ ગુલ મહાર્ચીણુ.

॥ ૬૦ ॥

મરહટ્ટ સોરહટ્ટ કચ્છ, વલી ઉંદ્ર પુંદ્ર સુવચ્છ,

કબોજ કાસી ગૌડ, આબીર જંગલ ચૌડ.

॥ ૬૧ ॥

વઈરાટ સિધુ સુવીર, વલી દ્રવિડ કુર કાસ્મીર,

મરદેશ ટક્ક આબીર, તોરક્ક ગૂર્જર કીર.

॥ ૬૨ ॥

જલંધરાદનજાણિ, ખસ કન્યકુખજ વખાંણિ,

ભલેરિ ટૌશલપિંડ, હરમજ્જ મગધ ઉદ્દંડ.

॥ ૬૩ ॥

વરતિલકપુહવી ભાલિ, વૈદેહ મલય કુણાલ,

શ્રીસુરસેન ન અંત, વૈદર્ભ વાલંબ કંત.

॥ ૬૪ ॥

નર્મદાતટ કેકાંણુ, ઉડીસ દેસ ભયાણુ,

શ્રીરાષ્ટ્ર કુંતલ લાઠ, સવાલક્ષ છઈ બહુ આઠ

॥ ૬૫ ॥

શ્રીકાંમરૂપ કિરાત, સુણીઈ સુ સિંહલવાત,

તાપીતટાવનિ ભૂરિ, શાકંભરી છઈ દ્વરિ

॥ ૬૬ ॥

ઢૌશાર્ત ઉત્તર જોઈ, હુરહુણ બર્મર હોઈ,

વર વરણ લાંણુ અંધ, પારસી કન્હડ સિધુ

॥ ૬૭ ॥

પાર કર પશ્ચિમદ્રોણ, ઉચ્ચ મૂલતાણુ સગૌણુ

વાહલીક દક્ષણ ઠાંમ સુદેસનાં એ નામ

॥ ૬૮ ॥

કિં બહુના? જે તથા રવિ કર ઊગરથ તેતથ શ્રીગુરુ આંણુ  
 જુ જુહા કોડી હવથ તુ કવિ કરથ વખાંણુ ॥ ૬૯ ॥  
 તાસપાટિ ગિરુઉ ગછનાયક, સુમતિસાધુસૂરી સુમતિ વિધાયક  
 ભૂપતિ ભાંણુતાણુ વ્યાપારી, શ્રી શ્રીપાલિહિ ઉસવ કારીય ॥ ૭૦ ॥  
 ત્રણિ માસ આંબિલતપ તપીઉ, સૂરિમંત્ર સૂધથ મનિ જપીઉ  
 તવ તુઠી શાસનધણીઆંણી વર દીધુ શ્રીફલ સહ નાંણી ॥ ૭૧ ॥

### જવડ પ્રતિષ્ઠા ઓતસવ.

મંડવગઢનુ મહિમા મોટઉ જાણુ લલિ ઘરંગણિ ઉટઉ  
 જિમથ ગવીલ ધૃત ખાટઉ રોટઉ પૌર લોક પ્રાહી નહીં ખોટઉ ॥ ૭૨ ॥  
 સખલ નરિદ ગ્યાસશાહ થપ્પિય વડવિવહાર બીરૂદ તસ અપ્પિય  
 સઘાહીવ જવડ લીલાપતિ તેડાવથ બહુભાવિં ગચ્છપતિ ॥ ૭૩ ॥  
 ચુરાસી જોડાં નફેરી વાજંથ ઢોલ દદાંમાં લેરી  
 સરસ સદિ સરણાથ સીંગા તંતી તાલ તિવિલ મૃદંગા ॥ ૭૪ ॥  
 અભિનવ દેવભૂવન દેવાલા શત ઊપરી ચ્યારથ ચઉ સાલા  
 કણુય રજત પીતલમય કારીય બીખ પ્રતીષ્ઠા જગ સાધારીય ॥ ૭૫ ॥  
 દહદીસી લેખ લીખી પઠાવથ સઘસહિત ઊમાદ્યા આવથ  
 જવડ કિતિ જગત્રય વાસી ચુપટ જ્ઞાતિમિલથ ચુરાસી ॥ ૭૬ ॥

### ચોરાશી જ્ઞાતિ નામ

શ્રીમાલી ઉસવંશ અલવેસર ચોરવાડ આનંદ પૂરા  
 સુરાણા ડીંફવાલ દસુરા નાગર નાણાવાલ વરા  
 ભટેરા ભાંભુનથં ભુંગડીયા ભેડિયડા ભાડિયા ઘણા  
 માથુહડા મેનડવાલ સંડોરા મઠાહડાની નહીં અ મણાં ॥ ૭૭ ॥  
 જલહરા જયવાત જેહરાંણા જેસાવાલ વાઘેર કહું  
 જગિ સુણીમ જાંબૂસરા જીણાડી લાડી સખા લલાટ બહુ  
 હરસુરા હાલર હુંબડ બંભણવાલ લોહાણા લાખ મિલી  
 પથિ પંચમ પુષ્કરવાલ પલંતા આવથ અછિતવાલ વલી ॥ ૭૮ ॥  
 કંખોડ કપોથ અનંથ કરહેઓ કાથયરા કાકલી બવા  
 ખંડોયડ વીગધૂ સિરિખંડેરા ખડાયતા ખંડેરક વા  
 ગુણવતા ગૂજર અનંથ ગજઉડા ગોહીલરા પકવાલ ઘણાં  
 વધણરાવચસ વાયડા વાગડ વાલમીક વિદ્યા નિપુણા ॥ ૭૯ ॥

કેરંટાવાલ સોઢવા ચુરાસી નીંમા નાગદ્રહા નિયુણા  
 નાગઉરા સુહડવાલ નરસિંહયા ઉદ્વિય ચિત્તાવાલ ઘણા  
 મેવાડા ધાકડ બસ્તકિ બલણ પુમાવય પૌરૂઆ બહુ  
 શ્રાગુડનઈ ટંકણવાલ તિસલા તેલઉટા દોહિલ્લ કહું ॥ ૮૦ ॥  
 અડવગીં સોની સોધિત ડીસાવાલ અગર પદ્મીય નિશા  
 ચીત્રુડા સેહરીયા સાચુરા મહુખરા આવંતિ ધશા  
 કલિરવ કવિ કેલિ કવિતા જન સાજન મનિ આણુંદ બહુ  
 મોદક ઘૃતપૂર સુરલિઘૃતપૂર સરસ રસકુર જિમતિ સહુ ॥ ૮૧ ॥  
 વિહરઈ મુનિવરસઈત્રીસ સાર આરોગઈ મગ્ગણાત્ય હજાર  
 ઇણિપરિ માસત્રય રંગ રોલ સઘાહિવ જાવડ કરઈ કલ્લોલ ॥ ૮૨ ॥

### વેષ-ભૂષા વર્ણન

તેણુંઈ અવસરિ મહિઅખ્પઈ તુંગ અણીતિહાં અંખતણા તંગ  
 દ્વિપટી વરચિત્રિત ચોલરગ તનમનસુખ અખ્પઈ તે તરંગ ॥ ૮૩ ॥  
 ગડગડતા ગૌટિક તણા રેડ પીતંબર પોઠી પવર હેડ  
 શિકલા દશિ લહતી શ્રીપ્રતાપ લલમૂલી લઘરવ ધન પ્રતાપ ॥ ૮૪ ॥  
 સિરિખંડા સાલુ ધૂમરાઈ મદીલ અનઈ મહીમુંદ શાહિ  
 ખીરોદક મોદક કરત દિઠું પટ્ટઉલી પોતા પવર પીઠું ॥ ૮૫ ॥  
 સુખસાગર સણીઆં અતિસુગંધ, કલગઈ કંતાઈણુ કમરબંધ  
 કમખાબ કતીફા કમલવન્ન, કખાહિ કહિજઈ વિવહુ વન્ન ॥ ૮૬ ॥  
 પાર કરી કંબલિ નિરમસિધુ સાઉલા સમખ્પઈ સુ સિરખ ધ  
 નીરગી અંગી અઘલ ચીર કેતકી કણા ગુણ ગંગનીર ॥ ૮૭ ॥  
 અંમર તલીજૂના અતિ જમાલ હારેવીગિચાઈ હમાલ  
 સોહવાં નવાં ખાસચ્છવત્ય જર ખઝ ફરગીય બહુઅ અચ્છ ॥ ૮૮ ॥  
 છાયલ ફાડા જસૂનં કૂલ મૂડાસા મિશ્રુ બહુ અમૂલ  
 ખંડિકી ખેસ ખરખાસ ઉલિ ચજવાલાં વીટીતણી અમોલિ ॥ ૮૯ ॥  
 સિર છટાંતી ધરી ચુપટ અટાંણુ દામણીં ગણી કુણ કરઈ માણ  
 દે.કડા દયા પર દીધ કેડિ કવિ કરઈ કિત્તિ કરકમલ જોડિ ॥ ૯૦ ॥  
 સહિસ ચુરાસી ચુકડા દીધા સુગુરૂ પ્રવેસિ  
 પ્રતિષ્ઠા અવસરિ પનરલાખ કહું સુવિશેષ ॥ ૯૧ ॥

શ્રીસુમતિસાધુ સૂરિદ ગુરિ ખિંબ પ્રતિષ્ઠા કિંધ  
 સંઘાહિવ જવડ સહિત ગુરિ ગિર્યો જસ લિંધ ॥ ૬૨ ॥  
 તાસ પદિ ઉદયાચલિહિં ઉદયુ અભિનવ ભાંણુ  
 પાપ તિમર ભર ઉપહરધ ગુર નામિં સુવિહાંણુ ॥ ૬૩ ॥  
 લઘુવધ લક્ષણ અગ્ગલા દેખી હરિષ અપાર  
 શ્રી સુમતિ સાધુ સૂરિંદ ગુરિ સુપિચો તપગચ્છ ભાર ॥ ૬૪ ॥  
 અથ બોલી ગદ્યભાષા

### શ્રી હેમવિમલસૂરિ-

અહો ભવિકલોકો નિર્મલવિવેકો સાવધાન થઈ મન ઉછાડી  
 સાંભલુ જિમ સદા સુખસપત્તિ મિલુ યુગપ્રધાન સપ્રતિવિજયમાન  
 તપાગચ્છાધિરાજ શ્રીહેમવિમલ સુરીશ્વર તણા ગુણુ તે વર્ણુઈ  
 જે હુઈ સુરગુર મતિ સમાન  
 જે ગુર લઘુ વધ પંડપાચરિ ચડયા  
 નિજ નિસ્તુષ વિદ્યાવાદબલિ વિવિધ વાદીર નડયા  
 શ્રી સુમતિ સાધુસૂરિ આનંદપૂરિ, સાહ શ્રી પાતરાજ  
 ઇસિં નામિ પંચલાસ ગ્રામિ, અનેક દેસ વિદેશ નગર પુરતણા સંઘમેલી,  
 જાંણુ દુગ્ધમાંહિં શર્કશ લેલી  
 શ્રીહેમવિમલ સૂરીર થાપી આપણી પ્રોઠ પદવી આપી  
 માર્ગાણુતણા રૌરદ્રારિર દોર કાપી કીર્તિ પ્રતાપ દહદિશિ બ્યાપી  
 જે વિજયવંત ગચ્છનાયક શ્રી હેમવિમલસૂરિ  
 લઘુલકા ત્રંબાવતી તણુ સુરતર જેહે ગુરે  
 સ્તંભતીર્થ ચતુર્માસક રહી દેવતાદત્ત સ્વપ્ન લહી.  
 શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થ યાત્રાતણુ પ્રતિબોધ દીધુ  
 ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ મન મનોરથ કીધુ  
 ચેહવા ગુણુતણુ પાર ન લહીઈ તે કવણુ કવણુ સંઘાધિપતિ કહીઈ

### શત્રુજયના સંઘ-

લીલાપતિ સંઘપતિ લટુકિદ્ધ સંઘાહિવ કાલુ સુજસ લિદ્ધ  
 શ્રી જગજીવ જયવત જોડિ જે પૂરવઈ મગ્ગણુ તણાં કોડ ॥ ૬૬ ॥  
 શ્રી હેમ ખીમ લખરાજ લક્ષ વિતવેચઈ શ્રીવંત સઘસુખ્ય  
 સંઘાહિવ સુણીઈ સાહસધીર પુણ્યવંત પ્રસિદ્ધિ પરનારિ વીર ॥ ૬૭ ॥

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें ?

२ संघभेद

( गतांकसे चालु )

लेखक:-मुनि दर्शनविजयजी

श्रवण बेलगोलमें चन्द्रगिरि पहा-  
डीके उपर चन्द्रगुप्त वस्ती ( पार्श्वनाथ  
वस्ती ) की सामने १५ फीट ७ ईंच  
लंबा ओर ४ फीट ७ ईंच चौड़ा कन-  
डी-शिलालेख है। जिसमें खूदा है कि-  
तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी  
के निर्वाण के बाद भगवान् परमऋषि

गौतमगणधर-साक्षात् शिष्य लोहार्य<sup>२०</sup>  
जम्बू-बिष्णुदेव-अपराजित-गोवर्धन-  
(प्रथम) भद्रबाहु-विशाख-प्रोष्ठिल-क्ष-  
त्रिकार्य-जयनाम-सिद्धार्थ-घृतषेण-बु-  
बुद्धिलादि गुरु एवं महापुरुषोकी परं-  
परामें अष्टांग निमित्तवेदी त्रिकालदर्शी  
द्वितीय भद्रबाहुस्वामीने निमित्तोसे बारह

२० लोहार्यमुनि भगवान् महावीर स्वामीके हस्तदक्षीत शिष्य थे, वे ही  
केवलज्ञान होनेके बाद भगवान् को गोचरी ला देते थे। देखिए पाठ —

१ श्री जिनदासगणि महत्तरजी आवश्यकसूत्र-निर्युक्ति की गाथा ४६३  
पाणीयत्तं० की चूर्णिमें लिखते हैं कि—

उप्पन्नणाणस्स उ लोहज्जो आणेति ॥

धन्नो सो लोहज्जो, खंतिखमो पवरलोहसरिसवन्नो ॥

जस्स जिणो पत्ताओ, इच्छइ पाणीहिं भोत्तुं जे ॥ १ ॥

किं तत्थ ता ण अडितं वा, भणितं च—

देविंदचक्कवट्ठी, मंडलिया ईसरा तलवरा य ॥

अभिगच्छंति जिणिंदं, गोयरवडियं न सो अडइ ॥ १ ॥

ऋषभदेवजी केसरिमलकी पेढी-रतलाम से प्रकाशित, पृष्ठ २७१ ॥

२ आचार्यश्री मलयगिरिजी आवश्यक सूत्र-निर्युक्तिकी गाथा ४६३ पाणी-  
पत्तं० की चूर्णिमें लिखते हैं कि—

उत्पन्नकेवलज्ञानस्य तु लोहार्य आनीतवान् ॥

तथा चोक्तं-उप्पन्नणाणस्स० ॥

—देवचन्द लालभाइ पुस्तकोद्धार फंड-सुरत, से प्रकाशित, पृ० २६८ ॥

वर्षांतक अकाल होनेका जान कर उ-  
ज्जैनमें सबको कह सुनाया । अतः सारा  
संघ उत्तरसे प्रयाण कर के दक्षिणकी  
ओर चला । अल्प दिनोमें सुभिक्ष देश  
में जा पहुंचा । जहां आचार्य प्रभाचंद्रने  
उस भूमितलके ललामके सामान, विविध  
दरखत एवं कृष्ण-हरि शिलाओं से  
सुशोभित, सूअर सिंह विगेरहसे व्याप्त,  
ब छोटी-बड़ी गुफावाला “कटवप्र” नाम

का पहाड देखा । अब आचार्यने अपना  
अल्प आयु जान कर आनंद से तप-  
समाधि की आराधनाके लिये समस्त  
संघको पुछ कर, संघको एक शिष्यकी  
साथ विदा करके, यहां बड़ी चौड़ी एवं  
ठंडी शिलाओं के उपर अपने शरीरको  
स्थापित करके समाधि मरण प्राप्त  
किया । बादमें साथके ७०० मुनिओने  
भी समाधिमरण पाया ॥

२१

चन्द्रगिरि पर्वतकी चन्द्रगुप्त वस्तीका शिलालेख

जितं भगवता श्रीमद्धर्मतीर्थविधायिना ।

वर्द्धमानेन सम्प्राप्त-सिद्धिसौख्यामृतात्मना ॥ १ ॥

लोकालोकद्वयाधारवस्तु स्थाणु चरिण्यु च ।

सच्चिदालोकशक्तिः स्वा व्यण्णुते यस्य केवला ॥ २ ॥

जगत्यचिन्त्य-माहात्म्य-पूजातिशयमीयुषः ।

तीर्थकृन्नामपुण्यौघमहार्हन्त्यमुपेयुषः ॥ ३ ॥

तदनु श्रीविशालेयञ्जयत्यद्य जगद्धितम् ।

तस्य शासनमव्याजं प्रवादिमतशासनम् ॥ ८ ॥

अथ खलु सकलजगदुदयकरणोदिता। तशयगुणास्पदीभूतपरमजिनशासन-  
सरस्समभिवर्धितभव्यजनकमलविकशनवितिमिरगुणकिरणंसहस्रमहोत्तिमहावीरसवितरि परि  
निर्वृत्ते भगवत्परमर्षि-गौतम गणधर-साक्षाच्छिष्य लोहार्य-जम्बु-विण्णुदेव-अपरा-  
जित-गोवर्धन-भद्रबाहु-विशाख-प्रोष्ठिल-क्षत्रिकार्य-जयनाम-सिद्धार्थ-धृतषेण-बु-  
द्धिलादि गुरु-परमपरीण क्रमाभ्यागतमहापुरुषसन्तति समवद्योतितान्वय भद्रबाहुस्वामिना  
उज्जयिन्याम् अष्टाङ्गमहानिमित्त-तत्त्वज्ञेन त्रैकाल्यदर्शिना निमित्तेन द्वादशसंवत्सरकाल-  
वैषम्यमुपलभ्य कथिते सर्वसंघ उत्तरापथात् दक्षिणपथं प्रस्थितः आर्षेणैव जनपदं अनेक-  
ग्रामशतसंख्यमुदितजनधनकनकशस्यगोमहिषाज्जाविकलसमाकीर्णम् प्राप्तवान् अतः आचा-  
र्यप्रभाचन्द्रेणामावनितलललामभूतेऽथास्मिन् कटवप्रनामकोपलक्षिते विविधतरुवरकुसुमद-  
लावलिविकचनशवलविपुलसजलजलदनिवहनीलोपलतले वराहद्वीपिव्याघ्रक्षतरक्षुव्याल-  
मृगकुलोपचितोपलका-कन्दर-दरी-महा-गुहा-गहनभोगवति समुत्तुङ्गशृङ्गे शिखरिणि



ऊपर लिखित १० प्रमाणोंसे ज्ञात होता है कि—दिगम्बर ग्रन्थकारोंने दिगम्बर सम्प्रदायकी प्राचीनता, मार्थ—चंद्रगुप्तकी दिगम्बरी—दीक्षा एवं श्वेताम्बर मतकी अर्वाचिनता सिद्ध करनेके लिए बड़ी भारी चेष्टा की है, और भद्रबाहुस्वामीके नामपर बड़ी बड़ी गप्पे चलाइ हैं, कि—जैसी हमें भट्टारक रत्न-नंदी कि कृतिमें पाइ जाती हैं ॥

ऊपरके प्रमाणोंकी ऐतिहासिक-जांच की जाय, तो उनमें नं. १, ४, ६, ७, ९ व १० की वार्ता कुछ विश्वास के योग्य है ।

जिनका सारांश यह है—

द्वितीय भद्रबाहुस्वामीके समयमें १२ वर्षका अकाल गिरा । आचार्य संघ को साथमें लेकर दक्षिणमें—कटवप्रमें जा पधारें । संघको एक मुनिजीके साथ आगे बढ़नेकी फरमाश की ओर आपने साधुओंकी साथ एक पहाड़ी के ऊपर अनशन स्वीकारा । संघकी साथमें गये मुनिजी जिन्दे रहे, वे अकालके पश्चात् दक्षिण से लोटकर उत्तरमें आये । बाद में ही श्वेताम्बर दिगम्बरका भेद हुआ । दक्षिणाचार्य श्रवण वेलगोलमें पधारें,

उनकी पास कोई चन्द्रगुप्तने दीक्षा ली । उसी चन्द्रगुप्तने ही वहां पहाड़ी पर तीर्थङ्कर भगवान् व भद्रबाहुस्वामीको उपासना की, अतः चन्द्रमुनिकी वह ध्यानभूमि का नाम “चंद्रगिरि” रखवा गया ॥

हमें विश्वास है कि—“द्वितीय भद्रबाहु” यह उपनाम है, जैसा सम्राट् सम्प्रतिको पुण्याश्रव कथाकोशमें चन्द्रगुप्त नाम दिया है । इस प्रकार दक्षिणाचार्य और चन्द्र ( गुप्त गुप्ति ) ये भी उपनाम ही हैं । उन सबके असली नाम १ वज्रस्वामी, २ वज्रसेनसूरि और ३ चन्द्रसूरि हैं । उनके परिचय उपर-सा ही श्वेताम्बर साहित्य में मिलते हैं ।

दिगम्बर लेखको सिलसिलावार जैन इतिहास से बिछुड़े हुए थे, एवं श्वेताम्बर जैन साहित्य से अनभिज्ञ थे, अतः उन्होंने ने कल्पना की दौड़ से इतिहास बनाना शुरू कर दिया, जो श्वेताम्बर दिगम्बर के भेद में दिवाल-सा बन चूके है । भद्रबाहुचरित्र भी इसी ही ढंग के आविष्करण है ।

श्वेताम्बर साहित्य में उल्लेख है कि—

जीवितशेषम् अल्पतरकालम् अवबुध्याध्वनः सुचकितः तपःसमाधिम् ओराध्रयितुम्, आपृच्छय निरवंशेणेण सधम, विमृज्य शिष्येणैकेन, पृथुलकास्तार्णतलासु शिलासु शी-तलासु स्वदेहम् सन्न्यस्याराधितवान् क्रमेण सप्तगतम् ऋषीणाम् आराधितम् इति जयतु जिनशासनम् ॥ जैन सिद्धांतभास्कर किरण १ पत्र १५ से उद्धृत ॥

श्रीवज्रस्वामीजी १० पूर्वा के धारक थ, जाति स्मरण ज्ञानवाले थे। विद्या-लब्धि से युक्त थ। आपने १२ वर्षोंके अकाल मचतुर्विध संवको “पुरी” में ले जा रक्खा। बाद में आपने दक्षिण में विहार किया, अपने शिष्य आचार्य वज्रसेनसूरिको जिन्दा रहने की आज्ञा दे कर अकालकी शान्ति-सुभिक्षा का निशान बताया, और एक पहाड़ी पर जा कर सभी साधुओं के साथ वीर निर्वाण संवत् ५८४ में अनशन कीया। जिस पहाड़ का नाम है “रथवर्तगिरि” श्रीवज्रस्वामीजीने एक झुलक को अनशन से रूका था, उसिने रूकावटके स्थानमें ही अनशनव्रत स्वीकारा। आचार्य वज्रसेनसूरिने सोपारकनगर (सोपारा-बम्बई) में सुभिक्ष के निशानसे श्रेष्ठि जिनदत्त के सारा कुटुम्ब को मृत्यु से बचाया व उन्हें जिनदीक्षा दी। श्रेष्ठि जिनदत्त शैथानी ईश्वरी ओर उसके पुत्र नागेन्द्रचन्द्र (चन्द्रगुप्त) निवृत्ति व विद्याधर जैनश्रमण बनें। उन चारों बन्धुआ से चार कुल निकले हैं। उन में चन्द्र (चन्द्रगुप्त) सूरिकी शिष्य परंपरा चन्द्रकुल के नामसे विख्यात है ॥ २२

(आवश्यक निर्युक्ति-वृत्ति, चूर्णि, मरणसमाधि पञ्चय गाथा ४६८ से ४७८, कल्पमूत्र-वृत्ति)

मतलब यह है कि—वज्रस्वामी (द्वितीय भद्रबाहुस्वामी) वज्रसेनसूरि (दक्षिणाचार्य) चन्द्रसूरि (चन्द्रगुप्ति) और उनके शिष्य प्रसिद्ध स्तुतिकार साभंतभद्र (स्वामी समन्तभद्र) को श्वेताम्बर दिगम्बर दोनों समाज यानी सारा जैन आलम पूज्यतम मानते थे—मानते हैं। श्वेतांवर दिगम्बर का सम्प्रदाय भेद उनके समयमें नहीं था, किन्तु नींव गड़ी थी ॥

जैन साहित्य में लिखा है कि—रथवीरपुरमें सहस्रमल-शिवभूति नामका राजमान्य साहसिक पुरुष था। उसने आचार्य कृष्णाचार्य की पास जैन दीक्षा ली। राजाने एक दिन उसे रत्नकंवल वस्त्र दिया। शिवभूति मुनि बहु मूल्यवान् मुलायम व दुष्प्राप्य के जरिए उस रत्नकंवलको बहोत संभालते थे, बांधकर रखते थे। आचार्यने देखा कि—शिवभूतिके दिलमें रत्नकंवलने ममता की बुनियाद जमा दी है। जहां ममता है वहां परिग्रह है, तो इस ममता की जड़ उखाड़ देना चाहिए। (अपूर्ण)

२२ श्रवण बेलगोलके गिलालेख नं० १०८ में भी चन्द्र (गुप्त) से चन्द्रकुलकी उत्पत्ति मानी है— तदीयवंशाकरतः प्रसिद्धा—दभूददोषा यति रत्नमाला ॥ यह श्लोकमें जो सूचन है वो ही अर्थसूचन विशाखदत्त (वि-शाख-दत्त) नाममें भी है।

આવતા અંકનો

# રે ક્ર રે ક્ર શ્રી ક્ર ળ

-દિગમ્બરોની ઉત્પત્તિ

આ૦ સાગરાનંદ સૂરીશ્વરજી

આગમના ગંભીર પરિશીલન અને દીર્ઘ વિચારણાને અંતે  
નિર્ણિત કરેલાં કેટલાંએક સત્ય સૂત્રો

-સંતખાસની વિચારણા

આ૦ વિજયલક્ષ્મિ સૂરીશ્વરજી

સ્થાનક માગિ સાધુ સૌભાગ્યચંદ્રજીએ ફેલાવેલ કલ્પિત  
કથાનો સણસણતો જવાબ

-બ્રહ્મશ્રી ભાણિકચંદેવ

ઉ૦ પદ્મવિજયજી ગણી

કર્ણાટકના સુપ્રસિદ્ધ તીર્થ કુલપાકળની ઘટનાઓનું  
ઐતિહાસિક અવતરણ.

-સમીક્ષા ભ્રમાવિષ્કરણ

ઉ૦ લાવણ્ય વિજયજી

દિ૦ પં૦ અજીત પ્રસાદ શાસ્ત્રીને ન્યાયપુરઃસર આપતો  
જવાબ

-દિગમ્બર શાસ્ત્ર કૈસે બને ?

-જિત-મંદિર

મુનિદર્શન વિજય

-મથુરા કુલ્ય

મુનિ ન્યાય વિજય

સદીઓ પહેલા આજેખાજેલ મથુરાનો ઇતિહાસ તથા પ્રાસંગિક  
ઐતિહાસિક ન્યાયવિરોધો પરિચય૦

-સરસ્વતી

સારાસાઈ નવાળ

સરસ્વતી સળધી તલરૂપશી વિચારણા  
વિગેરે વિગેરે

# શ્રી જૈન સંત- પ્રકાશ.

ત્રી  
શ્રીમનલાલ ગોકળદાસ

પ્રકાશક  
શ્રી જૈનધર્મ  
સત્યપ્રકાશક સમિતિ  
C/o પાંજરાપોળ  
આસદાવાદ.  
( ગુજરાત )

## યમવાન મહાવીર ! ! !

નિગઠ જિનિતિનિ જલેર વ્યગ્ધાર સન્ધે  
અત્યત સયમી ઓ સાધની તિનિ ઇન્યાય ઇો  
અર્ધમ હરંત નિજિરે સયમે ગલેન. સત્તર ઇધર્મ,  
ઇન્યાય તિનિ ધૂર્યા મૂલિયા ફેલિયા દેન એ  
મજ્જ પાપ ઇો અધર્મકે વ્રીમૂલ કરિયા દેન ।

નિર્ગન્ય જ્ઞાતપુત્ર પ્રત્યેક જલ-અવહારના  
પ્રસંગે બહુ સયમી અતે સાવધાન હતા. તેઓ  
અન્યાય તથા અધર્મથી પેતાને રોડી રાખતા  
હતા. તેણે દરેક અધર્મ અન્યાયને ઘોષ નાખ્યો  
હો તેમજ સમસ્ત પાપ તથા અધર્મને ફે  
કર્તા હતા.

( જૈન દાસ-મુદ્રગલવિહારિની રીક )

ડા. શ્રી વિમલાચરણલાલ

M-A, B-L, PH-D.

અંગદાચરણ

પ્રાચીન

દિગમ્બરેની ઉત્પત્તિ

આ. સાગરાનંદ

સૂરીચરણ

સમીક્ષાશ્રમાવિષ્કરણ ઉ. લાવણવિજયણ

મહારાજ

સંતખાલ વિચારણા આ. શ્રી વિજયલક્ષ્મિ

ચરણ

દિગમ્બર શાસ્ત્ર કૌલે ચર્ચે મુનિ દર્શનવિજય

અથુરા કલ્પ

મુનિ ન્યાયવિજય

તેરમા સૈકાની એક જિન-

મૂર્તિના પચાસન ઉપરનો

લેખ

નારાલાઈ નવાજ

## વાંચકોને

આવતો અંક જોઈએ તો ધ્યાન આપો.

વીં પીં સ્વીકારજો.

અમોને અત્યાર સુધીમાં જે જે મહાનુભાવોએ કાયમી ગ્રાહક બની રહેવા માટે જણાવ્યું છે તેઓને આવતો અંક વી પી થી મોકલવામાં આવશે; તે સ્વીકારી લ્યે.

તુરત લખી જણાવો.

જે જે વાંચકો આ માસિકના ગ્રાહક રહેવા ઇચ્છે છે તેમણે કાર્તિક-વદી ૦)) સુધીમાં અમોને બંધર આપવી તોજ તેને આગામી અંક મોકલાશે.

આ રીતે બંધર ન આપનારને આગામી અંક મોકલાશે નહીં, માટે તુરત લખી જણાવવું.

મેટ

પૂજ્ય મુનિવર્યમાં જેઓ આચાર્ય ઉપાધ્યાય પન્થાસ ગણિ કે પ્રવર્તક પદથી વિભૂષિત છે તેઓને આ માસિક ચાલુ સાલમાં વિના લવાજમે આપવાનું છે. તો તે રીતે ગ્રાહક રહેવા ઇચ્છનારે તુરત અમોને જણાવવું. સાથે સાથે પોતાના વિહારનું શીરનામું પણ શુદ્ધિ ૫ પહેલાં અમોને મળે તેમ જણાવતા રહેવું.

સહકાર આપો

પૂજ્ય મુનિવર્યો પોતાના વિહારમાં આ માસિકના નવા ગ્રાહકો વધે તેમ ઉપદેશ આપવા કૃપા કરે.

ગ્રાહકો પણ પોતાના કુટુંબી તથા મિત્રોને આ માસિકના ગ્રાહક થવા વાંચવા પ્રેરણા કરે.

સહાયક બનો.

એક સાથે રૂપૈયા ૫૧ કે તેથી અધિક રકમ આપી કોઈપણ ભાગ્યશાળી આ માસિકના સહાયક બની શકે છે

વિગ્રહિ

આ અંકના મુખ પૃષ્ઠ પર જે હજાર વર્ષના સમયની ત્ર્યંકળાનો ભાવવાહી સ્કેચ આપવાનો હતો જે ખસોડક તૈયાર નહિ થવાથી આ અંકમાં આપી શક્યા નથી.

દિવાળીના તહેવારોને અંગે આ અંક સહેજ વિગ્રહે પ્રહાર પડ્યો છે

નમો ત્યુ નં ભગવઓ મહાવીરસસ  
સિરિ રાયનયરમજ્જો સંમીલિય સવ્વસાહુસંમઇયં  
પત્તં માસિયમેયં, ભવ્વાણં મગ્ગયં વિસયં ॥ ૨ ॥

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

પુસ્તક ૧

અંક ૪

અણ્ણાણગ્ગહદોસગત્થમઇણા કુવ્વંતિ જે ધમ્મિણ.

## નવું સરનામું

હવે પછી સમિતિ અથવા પેપરના નામનો દરેક પ્રકારનો પત્ર  
વ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો—

શ્રી જૈન ધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ

૬. જેશિગભાઇની વાડી

ધીકાટા, અમદાવાદ.

શ્રીમત્કેવલિનોઽપિ વર્ણનિકરજ્ઞાનેન તત્ત્વં જગુઃ  
સ્પષ્ટં સ્વાત્મપરપ્રબોધનવિધૌ, સમ્યક્ચક્ષુતં સ્વયંવત્  
ભેદાઃ પૂર્વ(૧૪)મિતાઃ શ્રુતસ્ય ગણિભિર્વન્દ્યાઃ સ્તુત્વે તાન્મુદા ॥૨॥  
અલ્પં તત્પનકાવગાહનસમં ચાસહસ્યલોકાધ્રગં  
જ્ઞાનં સ્યાદવધેશ્ચ રૂપિવિષયં, સમ્યગ્દશાં તચ્છુભમ્ ॥૩॥  
સાધૂનામપ્રમાદતો ગુણવતાં તુર્યં મનઃપર્યવં  
જ્ઞાનં તદ્દિવિધં ત્વનિન્દ્રિયમ્ભવં તત્સ્વાત્મકં દેહિનામ્  
ચેતોદ્રવ્યવિશેષવસ્તુવિષયં, દ્વીપે ચ સાધદ્વિકે  
સકૃજ્ઞાનગુણાશ્ચિતાન્ વ્રતધરાન્ વન્દે સુયોગર્મુદા ॥ ૪ ॥  
નિર્ભેદં વિશદં કરામલકવજ્જેયં પરિચ્છેદકં  
લોકાલોકવિભાસકં, ચરમચિન્તાન્ત્યં વ્રજેત્સ્વાત્મતઃ ॥  
નિદ્રાસ્વપ્નસુજાગરાતિગદશં તુર્યાં દશાં સંગતં  
વન્દે કાર્તિકપશ્ચમી શ્રુતદિને સૌભાગ્યલક્ષ્મ્યાસ્પદમ્ ॥૫॥

## દિગંબરોની ઉત્પત્તિ

### દિગંબરોની ઉત્પત્તિની સાલનો સ્કેટ

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમત્ સાગરાનંદ સૂરિજી મહારાજ.

ત્રિલોકનાથ તીર્થંકર ભગવાન મહા-  
વીર મહારાજના શાસનમાં મહાવીર  
ભગવાનના નિર્વાણ પછી છસે નવ વર્ષે  
દિગંબરો શાસનના બારે પ્રકારના સભો-  
ગથી ફર થયેલા છે. જો કે દિગંબરોના  
'દર્શનસાર'ની અંદર તેના કર્તા દેવસેન  
વિક્રમ સંવત ૧૩૬માં શ્વેતાંબરોનો  
મત ઉત્પન્ન થયો અને તે વલ્લભીપુરમાં  
ઉત્પન્ન થયો એમ જણાવે છે, તો તે  
'દર્શનસાર'ની અપેક્ષાએ વિક્રમ સંવતની  
શરૂઆત વીર મહારાજના નિર્વાણ પછી  
૪૭૦ વર્ષ ગયા પછી થયેલી હોવાથી  
૪૭૦ + ૧૩૬ અર્થાત્ વિક્રમનું વીર  
મહારાજ વચ્ચેનું આંતર અને દેવસેને  
કહેલા વર્ષની સંખ્યા બંને એકઠા કર-  
વાથી ૬૦૬ વર્ષ થાય છે, એટલે દિગં-  
બર અને શ્વેતાંબરના જુદા પડવાપણામાં  
વર્ષની સંખ્યા લગભગ મળતીજ આવે  
છે, પણ બારીક દૃષ્ટિથી અવલોકન કર-  
નારો જોઈ શકશે કે જો શ્વેતાંબરોએ  
દિગંબરોની ઉત્પત્તિ કલ્પિત રીતે કહી  
હોત તો તેઓ દિગંબરના કહેલો ૬૦૬  
વર્ષ કરતાં ઘણીજ પહેલાંની કે ઘણીજ  
પાછળની વર્ષ સંખ્યા બતાવત, પણ  
શ્વેતાંબરોએ દિગંબરોની ઉત્પત્તિ કલ્પિત

રીતિએ નથી કહેલી, પણ વાસ્તવિક  
રીતે ૬૦૬ વીર વર્ષની જે સંખ્યા હતી  
તેજ જણાવેલી છે, અને તે ૬૦૬ ને  
દેખીનેજ દિગંબરોએ વીર મહારાજના  
વર્ષની સંખ્યા પણ ન લીધી અને  
શ્વેતાંબરોએ કહેલી ભિન્નતા કરતાં ત્રણ વર્ષ  
પહેલાં ભિન્નતા જાહેર કરી. ખીન્નું એ પણ  
વિચારવાનું છે કે વીરશાસનમાં પહેલો  
લેઠ જણાવતાં વીરશાસનનોજ સંવત  
જણાવવો જોઈએ, છતાં તે વીરશાસનનો  
સંવત ન જણાવતાં વિક્રમસંવતની સંખ્યા  
જે જણાવવામાં આવી તેજ જણાવે છે  
કે તે દિગંબરોએ માત્ર વિક્રમની સંવત  
સંખ્યાને માનનારા લોકોના મગજને  
ભરમાવવા માટેજ તે વિક્રમની સંખ્યા  
મેલેલી છે. વળી જૈનશાસનના ઇતિ-  
હાસને જાણનારાઓથી એ વાત અજાણી  
નથી કે વીર મહારાજની સાતમી સદીમાં  
વીર મહારાજના શાસનનું કેન્દ્ર ઉજ્જૈની  
અને પાટલિપુત્રની વચ્ચેજ હતું.

### દિગંબરોની ઉત્પત્તિનું સ્થાન

અને તેથી વીરમહારાજના ૬૦૬  
વર્ષે દિગંબરોની જે ઉત્પત્તિ શ્વેતાંબ-  
રોએ તે મધ્યહિંદુસ્તાનમાં જણાવેલી છે  
તેજ વ્યાજબી ઠરી શકે. ધ્યાન રાખવાની



જરૂર છે કે જૈનધર્મનું કેન્દ્ર કાઠિયાવાડમાં નવમી અને દશમી સદીમાંજ મહાવાદીજી પછીજ થયેલું છે.

## વલ્લભીપુરમાં શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિ કહેવી તે અસત્ય કેમ

ઇતિહાસ સાફ સાફ જણાવે છે કે મહાવાદીજીના બાલ્યકાળમાં વલ્લભીપુર કે જે કાઠિયાવાડનું મુખ્ય સ્થાન હતું તેમાં કેવળ જૈનોનોજ પ્રચાર હતો. મહાવાદીજીની માતા કેવળ મહારાજની બહેન હોવાને લીધેજ જૈનધર્મને પાળી શકતી હતી અને તે માતાને એકલી જૈન ધર્મની ક્રિયા કરતી દેખીનેજ મહાવાદીજીને સમગ્ર લોકોની ધર્મક્રિયાથી ભિન્ન ધર્મક્રિયા લાગતાંજ ધર્મક્રિયા સંબંધી પ્રશ્ન કરવાની જરૂર પડી, કે તું આ સર્વ લોકો કરતાં ભિન્ન ધર્મક્રિયા કેમ પાળે છે ? આ ઉપરથી મહાવાદીજીએ જૈનોને કાઠિયાવાડમાંથી કાઢવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને તે મહાપુરૂષ તે પ્રતિજ્ઞા પાળવામાં ફતેહમંદ થયા, અને તેથી જૈનોને કાઠિયાવાડ છોડી દેવું પડ્યું અને ત્યારપછી સાતમા આઠમા શતકથીજ કાઠિયાવાડમાં જૈનધર્મની જાહેરાતવાલી ચાલવા માંડી. વળી એ પણ વાત ઇતિહાસ જણાવે છે કે વજ્રસ્વામીજી મહારાજ કે જેઓ વીર મહારાજની છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં કાલ પામી ગયા તેઓ અને આર્યરક્ષિતસૂરિજી કે જેઓ અપૃથક્ત્વ અનુયોગના પ્રવર્તક છે, અને ત્યાંજ ઘણું વિચરેલા છે, અને ભગવાન વજ્રસ્વામીની વખતે કાઠિયાવાડમાં લોકોનું આલંબન તો શું પણ

સામાન્ય દેવતાઈ પ્રવાહ પણ જૈનોને માટે એટલો બધો પ્રતિકૂળ હશે કે જેથી શાશ્વતગિરિ તરીકે મનાયેલા શ્રીસિદ્ધાચલજી કે જે વલ્લભીપુર એટલે વળાની ઘણીજ નજીકમાં છે, તેની ઉપર પ્રતિમાજી પધરાવવામાં પણ દેવતાઈ ઉપદ્રવનો પાર રહ્યો ન હતો. વળી વલ્લભીપુરની જાહેરાતવાલીનો ઇતિહાસજ વીર મહારાજની સાતમી સદી કરતાં ઘણોજ પાછળથી શરૂ થાય છે, અને આ વાત વલ્લભીપુરના સિદ્ધા વિગેરેથી શોધખોળ કરનારાઓએ સ્પષ્ટપણે જાહેર રીતે જણાવી દીધેલી છે. માટે ભગવાન મહાવીર મહારાજની સાતમી સદીમાં વલ્લભીપુરમાં શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિ થઈ એ કથા બ્યાજબી ઠરી શકે તેમ નથી, પણ શ્વેતાંબરોની જે ઉત્પત્તિ હિંદુસ્તાનના મધ્ય ભાગમાં આવેલા રથવીરપુર નગરથી કહે છે તે દેશમાં તે વખતે જૈન ધર્મનું કેન્દ્ર હોવાથી ઠરી શકે છે. રથવીરપુર, દિગંબરોનું ભિન્નત્વ અને તેની સત્યતા

વળી શ્વેતાંબરો સાતમી સદીમાં મધ્યહિંદુસ્તાનના રથવીરપુર શહેરથી થયેલી ઉત્પત્તિ જે જણાવે છે તે જેમ ઇતિહાસની અપેક્ષાએ ક્ષેત્રસંગત છે. મત કહાડનારનું નામ કેમ નહિ ?

તેવીજ રીતે શ્વેતાંબરો દિગંબરોના આઘપ્રવર્તક પુરૂષનું નામ શિવભૂતિ અને તેના શૌર્યની અપેક્ષાએ સહસ્રમહલ કે જેઓ કૌડિન્ય (કુન્દકુન્દ) ના ગુરૂ હતા, તેમનાથી જાહેર રીતે જણાવે છે. જ્યારે દેવસેન પોતાના કરેલા દર્શનસાર

શાસ્ત્રમાં વલ્લભીપુરમાં શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિ વિક્રમ ૧૩૬ (વીર સંવત ૬૦૬) માં જણાવતાં કેઈ પણ આચાર્યનો કે જે શ્વેતાંબરમતને ઉત્પન્ન કરનારા હોય તેના નામનો ઉલ્લેખ કરતા નથી.

**દિગંબરોને શ્વેતાંબરોની કલ્પિત ઉત્પત્તિ કેમ કહેવી પડી !**

હવે વિચાર કરવાની જરૂર છે કે જેને શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિનું સ્થાન અને સંવત માલમ પડે અને તેનો ઉલ્લેખ કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તે મતના ઉત્પાદકનું નામ ન જાણે અને તેનો ઉલ્લેખ ન કરી શકે તેવા મનુષ્યને બીજાનું અનુકરણ કરીને કપોલ કલ્પિત કથન કરનારો કહેવો પડે કે નહિ ?

**દિગંબરોની પરંપરા ચલાવનાર**

વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે શ્વેતાંબરોએ એકલા દિગંબરમતના પ્રવર્તાવનારના નામનોજ ઉલ્લેખ કર્યો છે એમ નહિ, પણ તેની પરંપરાને ચલાવનાર, તેના આદ્ય બે શિષ્યોના નામનો પણ સ્પષ્ટપણે ઉલ્લેખ કર્યો છે; એટલે કૌડિન્ય ( કુન્દકુન્દ ) અને કૌટવીર દિગંબરોની પરંપરાને પ્રવર્તાવનારા છે એમ ચોકષુ જણાવ્યું છે, જ્યારે દિગંબરોએ શ્વેતાંબરમતને ઉત્પન્ન કરનાર આચાર્યનું નામ લખ્યું નથી, તેમજ તેની પરંપરા કયાંથી શરૂ થઈ, એ પરંપરા શરૂ કરનારનું નામનિશાન પણ આપ્યું નથી.

**કલ્પનાથી શ્વેતાંબરોને નવા કેમ કહેવા પડ્યા ?**

આ ઉપરથી ખારીક દૃષ્ટિએ જોનારને સહેજે માલમ પડશે કે સાતમી સદી પછી જ્યારે કાઠિયાવાડમાં જૈનોનું કેન્દ્ર થયું અને દિગંબરોનો પ્રચાર દક્ષિણ તરફ કે જ્યાં માત્ર સંપ્રતિ મહારાજની વખતે ધર્મનો પ્રચાર હતો, ત્યાં એક ભાગમાં જવાનું થયા પછી જ્યારે શ્વેતાંબરો તરફથી તેમના મતને જૈનશાસનથી બહાર હોવાનો પોકાર જાહેર થયો, ત્યારેજ તે દિગંબરોને તે સત્ય પોકારના પ્રત્યાઘાત તરીકે વિક્રમની બીજી સદીમાં કાઠિયાવાડના વલ્લભીપુરમાં શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિ કહેવી પડી, પણ તેઓ ઘણે દૂર કાળે અને દૂર ક્ષેત્રે રહીને કલ્પિત રીતે શ્વેતાંબરની ઉત્પત્તિ કહેવાવાળા હોવાથીજ શ્વેતાંબરમતને ઉત્પન્ન કરનાર આચાર્યનું નામ કહી કે લખી શક્યા નહિ.

**ઉપધિ-ઉપકરણનો નિષેધ કરનાર**

**કુન્દ કુન્દ**

વળી એ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે વર્તમાન કાળમાં વર્તતા દિગંબરસાહિત્યમાં સાધુને ઉપધિ નહિ રાખવાનો મૂળથી ઉપદેશ શરૂ થતો હોય તો તે કુન્દકુન્દાચાર્યના ‘દર્શનપ્રાભત’ વિગેરે ગ્રંથોની પછીનોજ છે, અર્થાત કહેવું જોઈએ કે કુન્દકુન્દાચાર્ય કે જે શિવભૂતિના સુખ્ય અને પ્રથમ શિષ્ય હતા, તેણેજ સંયમસાધન ઉપધિનું ખંડન કરવાની શરૂઆત કરી, અને ત્યાંથીજ તે દિગંબરમતની જડ પેઠી.

## દિગંબરોએ જણાવેલ કારણની કદિપતતા

વળી દિગંબરો શ્વેતાંબરોની ઉત્પત્તિ માટે જે કારણ જણાવે છે તે કેવળ કદિપત અને બાળકોને પણ હસવા જેવું લાગે છે. દિગંબરો જણાવે છે કે ‘વિક્રમની ૧૩૬ એટલે વીર મહારાજની ૬૦૬ ની સાલમાં વલ્લભીપુર અર્થાત કાઠિયાવાડમાં દુષ્કાળ પડ્યો એટલે શ્વેતાંબરોથી નગ્નપણે ન રહેવાયું અને તે કારણથી શ્વેતાંબરોએ વસ્ત્ર ધારણ કર્યા’ આ કથાને સામાન્ય મનુષ્ય પણ વિચાર કરી શકે તેમ છે કે દુષ્કાળનું ભયંકર પણ હોય ત્યાં વસ્ત્રવાળાને વસ્ત્ર છોડીને નાગા થવાનો વખત આવે કે વસ્ત્ર ન ધારણ કરતા હોય તે વસ્ત્ર ધારણ કરતા થાય ? બાળકો પણ સમજી શકે તેમ છે કે અનાજ પ્રાપ્તિની દુર્લભતાને વખતે ભૂખે મરતા મનુષ્યો વસ્ત્ર ધારણ કરતા હોય તો પણ વસ્ત્ર વગરના થાય, પણ દુષ્કાળને લીધે વસ્ત્રોનું ધારણ કરવાનું કહેવું, એ તો કોઈ પણ અઝલવાળાથી બની શકે નહિ.

**મૂલં નાસ્તિ કુતઃ શાસ્ત્રા ?**

વળી વિક્રમ સંવત ૧૩૬ માં એટલે કે વીર સંવત ૬૦૬ માં કાઠિયાવાડમાં એવો ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો કે જેમાં નાગાઓને નાગા છતાં વસ્ત્ર ધારણ કરવાં પડ્યાં એવો કોઈ પણ ઇતિહાસ પુરાવો આપતો નથી. અર્થાત આ બધા ઉપરથી દિગંબરોએ શ્વેતાંબરને માટે કહેલી ઉત્પત્તિ સર્વથા ઘડી કાઢેલીજ

કદિપત છે એમ તેમણે જણાવેલા દુષ્કાળના કારણથી પણ સ્પષ્ટ થાય છે.

**દિગંબરની શાસન બાહ્યતા જણાવનાર શ્વેતાંબર શાસ્ત્રોનો સમૂહ અને તેની એકવાક્યતા**

શ્વેતાંબરોએ દિગંબરોની જે ઉત્પત્તિનું કારણ જણાવ્યું છે, તે શ્વેતાંબરોએ જણાવેલા કાળ અને ક્ષેત્રની સત્યતાની માફક ખરેખર સત્ય ઠરી શકે છે શ્વેતાંબરો પોતાના સર્વ શાસ્ત્રોમાં જ્યાં જ્યાં દિગંબરની ઉત્પત્તિ જણાવે છે ત્યાં ત્યાં એક સરખોજ ક્ષેત્ર, કાલ અને કારણનો સહભાવ જણાવે છે. દિગંબરોના દેવસેનના રચેલા ‘દર્શન-સાર’ સિવાયના કોઈ પણ શાસ્ત્રમાં વિક્રમ સંવત ૧૩૬ માં દુષ્કાળ પડવાથી વલ્લભીપુરમાં શ્વેતાંબરમત ઉત્પન્ન થયો તેવો લેખ નથી, અને ‘દર્શન-સાર’ના કર્તા દેવસેન સાતમી સદીમાં તોશું પણ વીર મહારાજની ખારમી તેરમી સદીથી પણ પછી થએલા છે, એટલે કહેવું જોઈએ કે શ્વેતાંબરના પોકારથી બળેલા દેવસેનને તે ખોટી ઉત્પત્તિ લખવાની ફરજ પડી. શ્વેતાંબરોમાં આવશ્યક નિર્ચુક્તિ, ઉત્તરાધ્યયન નિર્ચુક્તિ, વિશેષાવશ્યકલાખ્ય અને તેની ચૂર્ણિઓ, વૃત્તિઓ વિગેરે કોડી સ્થાનોમાં દિગંબરોની ઉત્પત્તિ આપવામાં આવી છે, અને તે સર્વ સ્થાને ક્ષેત્ર, કાળ અને કારણો એક સરખાંજ આપવામાં આવેલાં છે, અને તે ગ્રન્થો દેવસેન કરતાં પણ ઘણા ઘણા પહેલાના રચાયેલા તથા પુસ્તકારૂઢ થએલા છે, અને દેવસેનની

અપેક્ષાએ જો પોતે નવીજ કદપના કરી હોય, પહેલાંના કોઈએ તે કદપના ન કરી હોય, તો તો એમ કહેવું જોઈએ કે ખારમી તેરમી સદી પછી અત્યંત અકળાઈને દેવસેને ગપ ચલાવી કે જે ગપ ઉપર જણાવેલા શ્વેતાંબરોના શાસ્ત્રોની રચના કરતાં ઘણીજ પાછળની ગણાય.

**દિગંબર મતને ઉત્પન્ન થવાનું કહે-  
નારા મંચસ્થ તે સત્ય કેમ ?**

શ્વેતાંબર શાસ્ત્રોમાં દિગંબરની ઉત્પત્તિનું જે કારણ જણાવવામાં આવે છે તે તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોને “દિગંબરોને વસ્ત્ર છોડવામાં યોગ્ય કારણ છે” એમ માલમ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. પ્રથમ તો શ્વેતાંબરના સર્વ શાસ્ત્રો દિગંબરમતના આદ્ય પ્રવર્તકને ઘણોજ શૂરવીર યોદ્ધો હોય તેમ જણાવે છે, એટલું જ નહિ પણ તેને રથવીરપુરના રાજનો ઘણોજ માનીતો સરદાર હતો એમ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જાહેર કરે છે. જો શ્વેતાંબરોએ દિગંબરોની ઉત્પત્તિ કલ્પિત રીતે કહી હોત તો પ્રથમ તેઓ આ ઇતિહાસ જણાવત જ નહિ, અને પરસ્પરની દ્વેષબુદ્ધિની લાગણી પ્રસર્યા પછી જો આ હકીકત કહેવામાં આવી હોત તો દિગંબરમતના આદ્ય પ્રવર્તકને શૂરવીર યોદ્ધા અને રાજના માનીતા સરદાર તરીકે જણાવત જ નહિ, પણ જૈન શ્વેતાંબરશાસ્ત્રોમાં શૂરવીર યોદ્ધા તરીકે કે રાજના માનીતા સરદાર તરીકે સર્વત્ર જે એક સરખી રીતે સ્થિતિ જણા-

વવામાં આવી છે તેજ જણાવે છે કે આ હકીકતનું લખાણ ઘણા કાળ પછી કે દ્વેષબુદ્ધિથી થયેલું નથી. વળી સર્વ શ્વેતાંબરશાસ્ત્રોમાં તે સહસ્ત્રમહા(શિવભૂતિ) નું નિરંકુશ વર્તન ગૃહસ્થપણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે, તે તેની યોદ્ધાપણની પરિણતિ અને રાજમાનીતાપણને અંગે અણઘટનું છે એમ કોઈપણ મનુષ્યથી કહી શકાય તેમ નથી.

**શિવભૂતિ ઉપર રથવીરપુરના**

**રાજનો રાગ**

વળી શ્વેતાંબરશાસ્ત્રો સર્વ એકી અવાજે એમ કબુલ કરે છે કે તે રથવીરપુરના રાજનો રાગ શિવભૂતિ ઉપર દીક્ષા લીધા પછી પણ ઘણો જ અને ઘણોજ રહેલો છે. જો દ્વેષબુદ્ધિથી આ કથા લખવામાં આવી હોત કે કદપનાથી ખડી કરીને એ ઉત્પત્તિની કથા લખવામાં આવી હોત તો રથવીરપુરના રાજને શિવભૂતિના ગુરુ મહારાજ ઉપર રાગવાળો ન ઠરાવ્યો કે જેઓ દિગંબરને શાસનથી ખહાર કરવાવાળા હતા, પણ શિવભૂતિ કે જે ખુદ નવો મત કાઢનારો હતો તેના અંગત રાગી તરીકે રથવીરપુરના રાજને જણાવ્યો તે જણાવત નહિ. વળી શ્વેતાંબર સર્વશાસ્ત્રો રથવીરપુરના રાજને શિવભૂતિનો એટલો ખધો રાગી જણાવે છે કે જેને અંગે રથવીરપુરના રાજએ રત્નકંબલ સરખી મોંઘી ચીજ તે શિવભૂતિને વહોરાવી.

**રથવીરપુરના રાજનું જૈનધર્મ**

**પ્રત્યે અજ્ઞાન.**

આ સ્થળે એટલી વાત તો સ્પષ્ટજ

છે કે રથવીરપુરનો રાજા જૈનધર્મને જાણનારો કે માનનારો હતો નહિ. પણ ક્ષત્ર શિવભૂતિના પ્રેમનેજ જાણનારો હતો, અને તેથી સાધુઓને નહિ કલ્પતું રત્નકંબલ દેવાને તૈયાર થયો અને તે પણ શિવભૂતિને દેવા તૈયાર થયો, નહિ કે તેમના ગુરુ મહારાજ કે જેઓ આચાર્ય હતા તેમને આવી રીતે જૈન ધર્મનો અજાણ્યો અને કેવળ શિવભૂતિ ઉપર સ્નેહરાગ ધરનારો રાજા નિર્ગથોને નહિ ખપતું એવું રત્નકંબલ શિવભૂતિને આપે તેમાં કાંઈજ આશ્ચર્ય નથી.

### રત્નકંબલ ઉપર શિવભૂતિની મૂર્છા

વળી સર્વશાસ્ત્રોમાં એ પણ એક સરખી રીતે અને સત્યપણે લખાયું છે કે તે રત્નકંબલ ઉપર શિવભૂતિને ઘણીજ મૂર્છા થઈ સ્વાભાવિક રીતે એ સંભવિત છે કે જેવી વસ્તુ ખીજા સાધુઓ વાપરતા ન હોય અને તે વસ્તુ પોતાને મળે અને તેમાં પણ રાજા તરફથી, રાજાએ ભક્તિ તરીકે અપૂર્વ ચીજ આપેલી હોય અને તે ગ્રહણ થઈ હોય તો તે ચીજ શિષ્યની વિનયવૃત્તિને છોડીને સ્વતંત્રપણે રાખવાનું મન થાય અને તેવી રીતે આવેલી તેવી અપૂર્વ ચીજમાં અવિહતપણે રાગ રહે. આ સ્વભાવને જ્યારે વિચારીએ ત્યારે શ્વેતાંબરશાસ્ત્રોમાં સર્વત્ર શિવભૂતિએ તે રત્નકંબલને વીંટીઆમાં રાખ્યું એમ જે કહેવામાં આવે છે તે ઘણુંજ સાચું અને યોગ્ય છે.

### શિવભૂતિની મમતાનું સ્થાન

#### રત્નકંબલ ને તેનો નાશ

દીક્ષા લેનારો મનુષ્ય જો કે પોતાના આત્માને લયંકર સંસાર દાવાનળથી ગચ્ચાવવા માટે તૈયાર થએલો હોય છે, અને તેથી પ્રથમ તો દીક્ષિત થનાર પોતેજ પોતાના પરિણામથી કર્મબંધના કારણથી દૂર રહે છે, અને તેથી માયા મમતાને કરતો નથી, પણ ક્ષાયોપશમિક ભાવમાં રહેલો આત્મા તે પરિણતિ સતત અંશે કર્મના ઉદયને લીધે ટકાવી શકે નહિ, અને જે વખતે તે પરિણતિ ફરે તેવી વખત અશુભ આલંબનો કદાચિત જો મળી જાય છે તો જીવોનું પતન થઈ જાય છે, પણ તેવી વખતે ગુરુમહારાજ કે જેઓનું આલંબન તે ભવ્ય જીવો સંસાર સમુદ્રથી તરવાને લીધેલું હોય છે તે ગુરુમહારાજની ફરજ આવી પડે છે કે તે સંસાર સમુદ્રથી તરવાને શરણે આવેલા ભવ્ય જીવને જે અશુભ આલંબન મળેલું હોય તે દૂર કરાવે, અને તે ભવ્યાત્માના પરિણામને ઔદયિક ભાવથી હટાવીને ક્ષાયોપશમિક ભાવમાં લાવે. જો કે મુખ્યતાએતો ગુરુમહારાજનું ધ્યેય તે શિષ્યના પરિણામજ સુધારવાનું હોય છે, પણ કર્મવશવર્તી સર્વ આત્માઓ આલંબનને આધીન હોવાથી ગુરુમહારાજની ફરજ પ્રથમ તે અશુભ આલંબન દૂર કરવાની રહે છે, અને આ વાત વિચારતાં ઘણીજ યુક્તિયુક્ત માલમ પડશે, કેમકે જિનેશ્વર લગવાનોએ સાધુ મહાત્માઓને બ્રહ્મચર્ય પરિણતિનો ઉપદેશ આપતાં સ્ત્રી, પશુ, પડકવાળી

વસતિનો ત્યાગ વિગેરે નવ બ્રહ્મચર્ય શુભિઓ પાળવાનો ઉપદેશ ઘણાજ જોરથી આપેલો છે, તેવી રીતે અહીં પણ આચાર્ય મહારાજે શિવભૂતિને સંસારસમુદ્રથી તરવાને માટે હસ્તાવલંબ આપેલો હોવાથી તે શિવભૂતિને રત્નકંબલની થએલી મૂર્છા છોડાવવી અત્યંત વ્યાજબી હતી, અને રાજાએ આપેલા અને તેણે ગ્રહણ કરેલા સાધુને નહિ કલ્પતા એવા રત્નકંબલ કે જે તેની મૂર્છાનું આલંબન હતું, તેનો નાશ કર્યા સિવાય બીજો રસ્તોજ નહોતો અને તેથી તે શિવભૂતિ ઓશીકામાં બાધેલી તે રત્નકંબલને વારંવાર જોતો હોવાથી મૂર્છિત થએલો જાણી તે શિવભૂતિની ગેરહાજરીમાં આચાર્ય મહારાજે તે રત્નકંબલના કટકા કર્યા. ને તે કટકાઓ સાધુસમુદાયને વહેંચી દીધા, અને તેના પાદપ્રોંછણો કરાવ્યાં.

### શિવભૂતિને પ્રગટેલો ક્રોધ દાવાનલ

આ બધું બન્યા પછી શિવભૂતિનું બહારથી ઉપાશ્રયમાં આવવું થયું, અને તે જ્યારે જ્યારે બહારથી આવતા હતા ત્યારે પોતાને અત્યંત વહાલી લાગેલ રત્નકંબલને જોતો હતો, અને આ વખતે તે શિવભૂતિએ ઓશીકું છોડી રત્નકંબલ જોવા પ્રયત્ન કર્યો, તેમાં તે રત્નકંબલ ન મળવાથી મૂર્છિતોના હૃદયને મૂર્છાનો વિષયનાશ થવાથી જે આઘાત થવો સંભવિત છે તે આઘાત તેને થયો, પણ જ્યારે તે રત્નકંબલને ફાડીને આચાર્ય મહારાજે કટકાઓ સાધુઓને પાદપ્રોંછણ તરીકે આપ્યા છે એમ માલમ પડ્યું ત્યારે તેનો તે હૃદયનો આઘાત ક્રોધ

દાવાનળરૂપે પરિણમ્યો, પણ તે રત્નકંબલ જેવી સાધુને નહિ બપતી વસ્તુ પોતે સ્વતંત્ર લીધેલી, રાખેલી અને મૂર્છાનો વિષય કરી લીધેલી હોવાથી તે વખતે તે બાબતમાં તે ક્રોધદાવાનળની જ્વાળાનો જથ્થો જળાહનતો એમને એમ રહ્યો. આ બધો ક્રોધદાવાનળ બીજા કોઈ ઉપર નહિ પણ રત્નકંબલને ફાડનાર આચાર્ય મહારાજ ઉપરજ હતો.

### જિન કલ્પના વર્ણનનો પ્રસંગ મળ્યો.

હવે ક્રોધમાં જેમ સ્વાભાવિક રીતે દુનિયામાં બને છે તેમ તે શિવભૂતિ ક્રોધની જ્વાલા પ્રગટાવવા માટે એજ વખત જોઈ રહ્યો હતો, એવામાં આચાર્ય મહારાજ કલ્પસ્થિતિનું નિરૂપણ કરતાં જિનકલ્પીનું નિરૂપણ કરવા લાગ્યા, અને તે જિનકલ્પના નિરૂપણમાં સ્થવિરકલ્પીને લાયકના ઉપકરણો અને મુખ્યત્વે કંબલનો અલાવ સાંભળી તે શિવભૂતિને ક્રોધદાવાનળની જ્વાળા પ્રગટાવવાનો વખત મળ્યો. સામાન્ય રીતે ક્રોધમાં ચઢેલો મનુષ્ય હિતાહિતને જોઈ શકતો નથી અને રીસમાં ચઢેલો બાળક બાવાની એક કુપથ્ય વસ્તુ ન મળતાં જેમ બીજી ઇષ્ટ વસ્તુઓ પણ લાત મારી ઢાળી નાખે છે, તેવી રીતે શિવભૂતિ પણ રત્નકંબલના નાશને લીધે સર્વ ઉપકરણ ખસેડવા તૈયાર થયો, વસ્તુતાએ જિનકલ્પનું વર્ણન એ તો તેના ક્રોધને પ્રગટ થવાનું માત્ર આલંબન હતું, વાસ્તવિક રીતિએ તેને કાંઈ જિનકલ્પની મર્યાદા લેવી નહોતી, પણ ગરજવાસી તરીકે આચાર્યાદિકે આચરતો સ્થાવરકલ્પજ તોડવો હતો.

# સંતખ્યાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા વિધાન

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી મહારાજ

કે ઇપણુ સંસ્કૃત જ્ઞાનની દિવ્ય દ્રષ્ટિ મેળવે છે ત્યારે તે લવલીરૂ તે કુપંથમાં રહી શકતો જ નથી. શ્રીમાન્ (આત્મારામજી મહારાજ) વિજયાનંદ સૂરિજી મહારાજ પ્રથમ તે મતના અઠંગ ઉપાસક હતા પણ જ્યારે તેઓશ્રીએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતના અભ્યાસથી જૈન-સૂત્રોને વાંચવાની લાયકાત મેળવી અને સ્થળે સ્થળે મૂર્તિવિધાનના પાઠો તેમના જોવામાં આવ્યા કે તરતજ તે મતનો ત્યાગ કરી સાચા મૂર્તિસેવાના માર્ગને સ્વીકાર્યો હતો. અને તે સમયે હુંદીયાઓએ તે મહાપુરુષની બાબતમાં પણ અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓથી ગંદ સાહિત્ય રચ્યું હતું. કારણકે જો તેઓ તેમ ન કરે તો તેમના મતના અનુયાયી સમજી જાય કે અહો ? હો ? આવા મહાપુરુષ જે પંથને છોડી દે છે જરૂર તે પથ જુઠોજ હોવો જોઈએ. તેમ તેઓ ન માની લે અને પોતાના પોટાપથને ન છોડી દે તે હેતુથી અનેક પ્રકારે, પોટી કલ્પનાઓને બળે કાલ્પનિક સાહિ-

ત્ય પૂજ્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજ ના વિરૂદ્ધ લખી માર્યું હતું. અને અત્યારે પણ તેમની આદત જેવી અને તેવી કાયમજ છે. અદ્યસમય પહેલાં તેમના સોહનલાલ નામના પૂજ્યે અમૃતસરમાં કાળ કર્યો. તે નિમિત્તે તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવન કથા જૈનપ્રકાશ નામના પત્રમાં બહાર પાડી છે તેમાં પણ તેઓ તા.૪-૮-૩૫ ના અંકમાં લખે છે કે” “આપકે આચાર્ય કાલમેં શ્રી આત્મારામજી-વિજયાનંદસૂરિકો શ્રદ્ધા વદલ ગઈયો વહ મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયમેં સમ્મિલિત હો ગયેથે उस वख्त सोहनलालजी महाराजने अद्वैत उत्साह और परिश्रमसे पंजाब संघकी श्रद्धाको कायम रक्खा ” પાઠક જનો ! આ બધી વાતો ગપેગપ ચુમ્મલાસોના જેવી છે. અત્રે વિચારવાનું છે કે આત્મારામજી મહારાજની શ્રદ્ધા શુદ્ધ થયે વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયા પછી સોહનલાલજીએ દીક્ષા લીધી છે. મહારાજશ્રીએ ૧૯૩૨ માં તો હજારો પંજાબીઓને શુદ્ધ શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક



ખનાવી શ્વેતાંબર ધર્મની દીક્ષા સ્વીકારી હતી. અને સોહનલાલજીની દીક્ષા ત્યાર પછી એક વર્ષે એટલે ૧૯૩૩માં થઇ તેમ તેમના જીવનમાં ૨૮-૭-૩૫ ના જૈન પ્રકાશના અંકમાં સાફ લખ્યું છે. અને તેજ અંકમાં ૧૯૫૮ની સાલમાં તેમની પૂજ્ય પદવી-આચાર્યપદ લખ્યું છે. પછી “આપકે આચાર્યકાલમેં વિજયા-નંદસૂરિજીકી શ્રદ્ધા વદલ ગઈથી એમ લખવું એ સત્યથી તદ્દન દૂર હોઇ અ-જ્ઞાનીઓનેજ ઉઠાં ભણાવવા જેવું છે એમ વાંચક વર્ગ સ્વયં સમજી શકશે. પૂ. આ-ત્મારામજી મહારાજની સાથે સોહનલાલજી બોલી શકે અગર તેમની સચોટ દલીલના રીતસર ઉત્તર આપી શકે એવી તેમનામાં શક્તિજ ક્યાં હતી ! અરે ! આત્મારા-મજી મહારાજ તો દૂર રહો પરંતુ તેમના શિષ્ય તે વખતના શ્રી કમલવિજયજી મહારાજ અને ત્યારપછી વિજય કમળ સૂરીશ્વરજી મહારાજના નામથી તેમનાજ પદ્ધતિ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા તેમનો અને સોહનલાલજીનો ટાંડા ગામમાં શા-સ્ત્રાર્થ નિયત થયો હતો તેમાં પણ તેઓ સલામાં પણ આવી શકવાની હિંમત બતાવી શક્યા નહોતા. તો પછી શાસ્ત્રાર્થ નું તો પૂછવું જ શું ? આ વાતને સવિ-સ્તર હમણાંજ હુક સમયમાં બહાર પડનાર શ્રી કમલસૂરિપ્રબંધ નામના પુસ્તકથી જનતા જાણી શકશે. જો કે આ વિષયમાં ઉઠા ઉતરવું એ અસ્થાને છે પરંતુ ભૂતકાળમાં તેમજ વર્તમાન કાળમાં સ્થાનદ્વાસીઓના અનુયાયીઓ

માત્ર કપોલ કલ્પિત પુરાણના બળથી જ જીવે છે એટલું જણાવવાના હેતુથીજ આટલું લખવું પડ્યું છે.

કાનજીસ્વામીના પરિવર્તનથી પોતાના પંથની ચીડીયાઓ ફડફડી ન જાય તેટલા પુરતુંજ સન્તબાલે આ લોંકાશાહનું લાંબુ ચોડું કલ્પિત પુરાણ પ્રારબ્ધ હોય તો પણ બનવા સંભવ છે. સન્તબાલ કલ્પનિક પદાર્થ ખડા કરવામાં એક્કા છે એમ તો મારે સ્વીકાર્યા સિવાય છુટ-કોજ નથી. કેમકે આજ સુધીના હુંઠક સમાજના લેખકોમાં કલ્પના પુરાણ બના-વનાર તરીકે સન્તબાલનો નંબર પ્રથમ આવે છે. પરંતુ જેવો અહીં પ્રથમ નંબર આવે છે તેવો માયાબલનું તુત નભાવતાં અશુભ કર્મોના બંધથી ભોગ-વાતી વેદનામાં પણ પહેલોજ નંબર આવશે, અને તે સહી શકવું કઠીન છે. છે, આટલુંજ જ્ઞાન સંતબાલમાં કાયમ હોત તો આવી કલ્પનિક લીલાના બળે સત્ય વસ્તુના ઉપર ઢાંકપીછોડો કર-વાની દુષ્ટ બુદ્ધિ જન્મીજ ન હોત. જુઓ, તેમની કલ્પનાનો એક વધુ નાદાર નમુનો તપાસવા જેવો છે. તા. ૧૮-૮-૩૫ ના જૈન પ્રકાશના અંકમાં તેઓ લખે છે કે “એકદા અહંટવાડા, પાટણ, સુરત વિ-ગેરેના ચાર સંઘ અમદાવાદમાં આવી પુગ્યા હતા. અને ઘણોજ વર્ષાદ થવાથી તેમને ધારવા કરતાં ત્યાં વધુ રોકાવું પડ્યું. અમદાવાદમાં આવી પુગતાંજ સંઘવીયોને ઘણા વખતની શ્રીલોંકાશાહ-ને જોવાની અને તેમની ચર્ચા સાંભળ-

વાની ઇચ્છા હતી. તે પુર્ણ કરવા માટે પહેલી તકેજ તેઓએ જવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. લોંકાશાહ સાથે પહેલી મુલાકાત તો તેમની કુતૂહલથી થઈ હતી. પરંતુ સાધુવર્ગનું શૈથિલ્ય, ચૈત્યવાદ, અને અધિકારવાદના વિષયની લાંબી ચર્ચાઓ પછી જેમ જેમ તેમનું સમાધાન થતું ગયું તેમ તેમ લોંકાશાહ પ્રત્યે તેમનું માન વધતું ગયું. ઉપરના ચારે સંઘના સંઘવીયો નાગજી દલીચંદ, મોતીચંદ શંભુજી, લોંકાશાહના પ્રભાવથી આકર્ષાય છે. અને તેમને પૂજ્ય તરીકે માને છે અને તે સંઘવીની પાછળ બીજો પણ મોટો સંઘ લોંકાશાહ પાસે જાય છે. સઘ સાથે યાત્રાર્થે નીકળેલા સૂરિ-સામ્રાટ સાધુઓને એવી જ્યારે ખબર મળી ત્યારે તેઓ અંદરો અંદર ખૂબ ધૂંધવાયા ખુદલી રીતે લોંકાશાહની વિરુદ્ધ બોલી શકે તેવું રહ્યું ન હતું. એટલે તેમણે ખૂંટાનું શોધી કહ્યું કે સંઘવીયો! સંઘના લોકોને ખરચી માટે હરકત પડશે માટે હવે તો ક્યાં સુધી પડી રહેશે! હવે તો સંઘને ચલાવો. સઘવીયોએ જવાબ આપ્યો કે મહારાજજી! વરસાદ ઘણો પડ્યો હોવાથી જીવની ઉત્પત્તિ ખૂબ થઈ ગઈ છે તેમજ કીચડ પણ ઘણો છે માટે હમણા કેમ ચાલી શકાય? ” પ્રિયપાઠકો! આથી સંતબાલની લેખ લખવાની ચાલાકીની સારી રીતે ઝાંખી તો થઈ ગઈ હશે. સન્તબાલ એમ કહેવા માગે છે કે મોટા મોટા સંઘવીયોને લોંકાશાહે પલટાવ્યા. પરંતુ

તેમના લેખની ઇમારત એવી કાચા ચણતરવાળી છે કે સામાન્ય મનુષ્ય પણ ખુદ્દિખળ લગાવે તો તે ઇમારત જમી-નદોસ્ત બની જાય તેવી છે.

સન્તબાલે લખ્યું છે કે એકદા અહ્-ટવાડ પાટણ સુરત વિગેરેના ચાર સંઘ અમદાવાદમાં પુગ્યા, મને આશ્ચર્ય થાય છે કે સન્તબાલે અહ્-ટવાડ, પાટણ અને સુરત એમ ત્રણ નામ લખ્યા તો એથું પણ તૈતરવાડ નામ લખી દેવું હતું, વિગેરે શબ્દ લખી એક ચોથા ગામના નામને શામાટે અન્યાય આપ્યો? જ્યારે એમના કાલ્પનિક લેખમાંથી ઉપજાવી કાઢવુંજ હતું તો પછી એથું તૈતરવાડ નામપણ ઉપજાવી શકાત કેમકે તેમનું તરંગી લેખું સંઘવીના ચાર નામ ઉપજાવી શક્યું છે તો ચોથા ગામનું નામ ઉપજાવતાં કેમ અટક્યું તે કળી શકાતું નથી. સંઘ લઈને આવનારા સંઘવીઓ પથારો નાંખીને અમદાવાદમાં પડી રહે તે સંભવ બહારની વાત છે. કોઈ પણ સંઘ નીકળે છે તો કોઈપણ ગામમાં એક બે અગર ત્રણ દિવસથી વધારે ઠેરી શકતો નથી એ સૌ કોઈ જાણે છે. એટલે સન્તબાલ હુંડીયાના સાધુ હોવાથી સંઘની વ્યવસ્થાથી અજાણ હોય તે બનવા ભેગ છે, અને એટલેજ બનાવટી કહાણી કરતાં પકડાઈ જાય છે. જો લોંકાશાહમાં બહારથી આવેલ સંઘોને બે ત્રણ દિવસની સ્થિતિમાં પલટાવી દેવાની તાકાત હતી તો આખા અમદાવાદને તેઓ સ્થાયી રહેવાથી પલ-

ટાવી શકત અને જો એમ બન્યું હોત તો આજે અમદાવાદમાં સો ઉપર પ્રભુ-મંદિર અને સેંકડો પ્રભુ મૂર્તિઓનાં ત્યાંની સ્થાનીક જૈનપ્રજા હજારોની સંખ્યામાં જે દર્શનામૃતનું પાન મેળવી રહી છે. અને એ અમૃતપાનનો આગ-ન્ટુક લાગેો યાત્રીકોને લાભ મળી રહ્યો છે તે ઠેકાણે લોંકાશાહનુવિષ ફરી વળ્યું હોત તો ઘણાઓના લાવ પ્રાણોનો વિનાશ થઈ ગયો હોત. પરંતુ તેમની ખીપુડીને કોઈએ સાંભળીજ નથી. તેથી સિદ્ધ થાય છે કે એક ખૂણામાં રહી લોંકાશાહે થોડું ઘણું ખોદાણ કર્યું હશે અને તેવું ખોદાણ તો ઉંદરો પણ કરે છે. એટલે સમાજ ઉપર તેની કાંઈ અસર ન હતી. આથી પણ સંઘ વિગેરેની વાત ઉપજવી કાઢેલી સિદ્ધ થાય છે. લોંકા-શાહના અને સંઘવીયોના પરિચયને સંગત કરવા માટે તે સમયે વરસાદ ખૂબ પડવાથી સંઘ વધારે રોકાયો એવી કલ્પના ઉભી કરેલ છે તે પણ બીલકુલ ટકી શકતી નથી. કારણકે વરસાદ વધુ પડી રહ્યો હોય તેવા ટાઇમે સંઘની વ્યવસ્થા કરવામાં સંઘવીઓ ઉભા રહે કે હૃદયથી મૂર્તિને પ્રભુ તુલ્ય માનનારા પ્રભુની મૂર્તિના નિદક પાસે જાય ? આ પણ કોઈથી ન કળાય એવો કોયડો છે.

લોંકાશાહની પહેલી સુલાકાત તો તે સંઘવીયોએ કુતુહલથી કરી એમ તો સન્તખાલ પણ કબૂલે છે, પણ તે ક્યાં જૂલે છે એ આપણે જોવાનું છે.

જ્યારે સંઘ સેવા જેવું મહત્વનું કાર્ય શિર પર હોય, વળી પ્રભુપૂજાની અનન્ય ધૂન લાગી હોય અને પ્રભુમાર્ગની જાહોજલાલીના માટેજ સંઘ કાઢયો હોય, દરેક શહેરના આગેવાન ગૃહસ્થો તેમના તે મહત્વના કાર્યનું અનુમોદન કરવા તેમના દર્શનાર્થે આવજાવ કરતા હોય તેવાં ટાઇમે મૂર્તિનિષેધકને મળવાનું કુતુહલ થવું તે સર્વથા અસંભવિત છે.

આ વસ્તુ સામાન્ય બુદ્ધિવાલા મનુષ્યથી પણ કોઈરીતે માની શકાય તેવી નથી. વળી સંઘોનું પ્રયાણ પ્રાયે કરી શિયાળાની ઋતુમાં થાય છે. અગર ટુંકી સુસાફરી હોય તો ઉનાળામાં પણ વરસાદ પહેલા કામ પતી જાય તેવી રીતે સંઘ નીકળતા આવ્યા છે અને નીકળે છે, એટલે ખૂબ વરસાદ પડવાની હાંકેલી ખોટી ગપ સમજી સમાજમાં ચાલી શકે એમ નથી. કદાચ શિયાળાનું માવડું થાય તો તે સંઘની અત્ર ગતિને રોકી શકે નહિ. કેમકે માવડું સામાન્ય અને સ્વદેશ સમયનું હોય છે. અમદાવાદ એ કાંઈ મદ્રાસ અગર વીલાયત ન હતું કે જ્યાં શિયાળામાં પણ ચોમાસું માલમ પડે. આમ દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં લોંકાશાહના મહિમાનો ઉલો કરેલ તાબુત તુટી પડે છે.

વળી સન્તખાલજીએ લખ્યું છે કે સંઘ સાથે યાત્રાર્થે નીકળેલા સૂરિ સમ્રાટ સાધુઓને ખબર મળી ત્યારે તેઓ અંદરો અંદર ખૂબ ધુંધવામા. અહીં સૂરિ

સમ્રાટ શબ્દ લખવામાં આવ્યો છે તે સન્તબાલના વખતનો શબ્દ છે કે લોકાશાહના વખતનો છે ? જો લોકાશાહના વખતનો હોય તો તે વખતે કેટલા સૂરિસામ્રાટ હતા. અને તેમના કયા કયા નામો હતા તે પણ સાથે લખવાની જરૂર હતી સૂરિસામ્રાટ એ શબ્દ હાલના જમાનાનો સન્તબાલને મોઢે ચઢેલો હોય લોકાશાહના જીવનમાં લખાઈ નય છે. એજ લોકાશાહના જીવનને કાલ્પનિક જીવન સિદ્ધ કરવા બસ છે.

સન્તબાલ કલ્પનાની કલમને ઠીક ચલાવી શકે છે પણ કોઈ કોઈ વખત ભીંત ભૂલે છે. જેમ સંઘવીઓના નામો નાગજી શંભુજી, આદિ કલ્પ્યા તેમ સૂરિ સામ્રાટોનો પણ રામાચાર્ય, શ્યામાચાર્ય ભામાચાર્ય આદિ સૂરિસામ્રાટો પૂજા ધુંધવાયા એમ લખ્યું હોત તો કોઈ રોકી શકત નહિ. પરંતુ સન્તબાલની કલમમાં સ્ખલના પહોંચાડનાર કોઈ ચહે પડ્યો હોય એમ લાગે છે. જ્યારે સંઘની કલ્પનાજ ખોટી છે તો પછી સૂરિઓનું ધુંધવાવું પણ સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. જો સાચો સંઘ, સાચા સંઘવીઓ અને સાચા સૂરિમહારાજો હોત તો લોકાશાહને ઉભી પુછીએ ભાગવું પડત.

ઓગણીસમી સદીમાં થઈ ગયેલા પંડિત કવિ શ્રીવીરવિજયજી મહારાજે અમદાવાદમાં સ્થાનકવાસીના મોટો આગેવાન રીખોને લેગા કર્યા હતા અને અધિકારી વર્ગની સમક્ષ તે સર્વેને

નિરૂત્તર કર્યા હતા. જેઓ જૈન ધર્મના સૂરીશ્વર ન હતા તેમના સામે પણ સ્થાનકવાસી સમાજ હારા ગયો તો પછી સંઘમાં આવેલા સૂરિઓમાં બોલવાની શક્તિ ન હતી એમ લખવું તે શિયાળના સામે સિંહને ના હિંમત કહેવા બરાબર છે અત્યારે પણ કોઈ મોટા શહેરમાં રીતિસર વાદવિવાદ કરવા તૈયાર હો. તો અનેક જૈનાચાર્યો તમારી વાદની ચેલેન્જને સ્વીકારવા તયાર છે. છેવટે સન્તબાલે લખ્યું છે કે “સંઘવીઓએ કહ્યું મહારાજજી વેળાસર ચેતી નાઓ વેશ પહેરવાથી શ્રમજીનું પૂજ્યપણું હવે ટકી શકે તેમ નથી. સંઘ ત્યાંથી વિખેરાયો તીર્થયાત્રા તીર્થયાત્રાને ઠેકાણે રહી બધા શ્રાવકો સૂત્રના પ્રચારક થઈ ગયા” ઇત્યાદિ સન્તબાલનું તમામ લખાણ ગગનકુસુમ, ગર્દભશ્રુગ અને વન્ધ્યાપુત્ર વત્ તદન અર્થ શુન્ય ભાસે છે. માત્ર જનસમુહને મોહ પમાડે તેવી લેખન શૈલી જરૂર છે, પરંતુ તેવી શૈલીના આ જમાનામાં અસત્ય વાર્તા પોષક રસ ભરપુર નોવેલો પણ ક્યાં ઓછાં હોય છે ? પણ સત્યથી વેગળી કલ્પનાઓના કાંટાઓ સત્ય પ્રેમીના હૃદય માં લોકાય છે અને તેથીજ પ્રતિકાર કરવા માટે સમયનો વ્યય કરવો પડે છે છતાં પણ જનસમુહ એવા વાંચનથી અવળે રસ્તે ચઢતા બચી નાય તેટલા પુરતો તો સમય વ્યય સફળ જ છે તેમ માનીનેજ લખાય છે અને લખાશે. (અપૂર્ણ)

# મહા ચમત્કારિ પ્રભુશ્રી માણિક્યદેવ

( લેખક:—ઉ૦ પદ્મવિજયજીગણી )

પ્રાચીન કાલમાં શ્રેષ્ઠ અષ્ટાપદ પર્વતની ઉપર મહારાજ શ્રી ભરતચક્ર-વર્તિએ દરેક તીર્થ કરના વર્ણુ તથા પ્રમાણુ અને સંસ્થાનને અનુસરીને પોતે બંધા-વેલા. સિંહનિષઘા નામના મહાપ્રસાદને વિષે વર્તમાન ચોવીશીમાં થયેલા ચોવીશે તીર્થકરોની રત્નમય પ્રતિમાઓ ભરાવીને પધારવી હતી. અવસર્પિણી કાલના પ્રભાવે ભવિષ્યના જીવો આ પર્વત ધણુ ઉંચો હોવાથી આની ઉપર રહેલી આ પૂજ્ય પ્રતિમાઓના દર્શનાદિનો લાભ લેઈ શકશે નહિ. એમ વિચાર કરી તેજ શ્રી ભરતચક્રીએ અલગજ એક ઋષભદેવ પ્રભુની પ્રતિમા લોઢા દર્શનાદિનો લાભ મેળવી શકે, એવા ઈરાદાથી નિર્મલ મરકત મણીની ભરાવી. તે પ્રતિમાના ખભાની ઉપર જટાના આકારે વાળનો દેખાવ કરાવ્યો હતો. હોઠની નીચેના ભાગમાં સૂર્યનો અને કપાલમાં ચંદ્રમાનો આકાર કરાવ્યો હતો એથી એ પ્રતિમા ‘માણિક્યદેવ’ એવા નામથી લોકમાં પ્રસિદ્ધિને પામી.

દૃઢલોક કાળ વીત્યાબાદ ત્યાં યાત્રા કરવા માટે આવેલા વિદ્યાધરોએ આ પ્રતિ-માને જોઈ પ્રતિમાનું દિવ્યરૂપ જોતાં જ

મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યા. ત્યારબાદ તેઓએ તે પ્રતિમાને વિમાનમાં સ્થાપન કરીને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિ કે જ્યાં પોતાનું નિવાસસ્થાન છે, ત્યાં લઈ જઈ મંદિરમાં પધરાવીને અપૂર્વ ઉદલાસથી સાત્ત્વિકીપૂજા-વિગેરે અનુષ્ઠાનો કરી માનવ જન્મને સફલ કર્યો. એક વખત ત્યાં ફરતા ફરતા નારદઋષિ આવ્યા. તે પ્રતિમાને જોઈ ને વિદ્યાધરોને પૂછે છે કે તમે આ પ્રાતમા ક્યાંથી લાવ્યા ? જવાબમાં કહ્યું કે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપરથી અમે લાવ્યા છીએ. જ્યારથી અમે આ પ્રતિમાની ભક્તિ શરૂ કરી તે દિવસથી માંડીને પ્રતિદિન અમારે સંપત્તિ વધ-તીજ ખય છે. તે ખીના સાંભળીને નારદ ઋષિએ દેવલોકમાં ઈંદ્રની પાસે આ પ્રતિમાનું માહાત્મ્ય વર્ણુવ્યું. તે સાંભળી ઈંદ્ર મહારાજ દેવલોકમાં મં-ગાવીને તે પ્રતિમાની ધણાજ બહુમાનથી પૂજાભક્તિ કરે છે. એમ આ પ્રતિમા વીસમા શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામિ અને શ્રી નેમીનાથ પ્રભુના આંતરાના ટાઈમ સુધી ઈન્દ્રની પાસે રહી. એ અવસરે લંકા નગરીમાં ત્રણે લોકને કાંટાની જમ દુઃખી કરનાર રાવણ રાજ રાજ્ય કરે

છે. તેને નિર્મલ સમ્યગ્દષ્ટિ મંદોદરી નામની રાણી છે. તેણીએ નારદના મૂખે તે રત્ન-મયખિંબની પ્રભાવગભિત બીના સુણીને તે પ્રતીમાની પૂજનો લાભ લેવા અડગ અભિગ્રહ ધારણ કર્યો. આ બીના જાણીને મહારાજ રાવણે ઈંદ્રને આરાધીને તે પ્રતીમા મેળવી. રાણી મંદોદરીને આપી. રાણી ત્રણે કાલ અપૂર્વ આહ્વાદથી તે પ્રતિમાને પૂજે છે. ક્રેટલોક કાલ વીત્યા બાદ રાવણે સતી શિરોમણિ સીતાને શીલથી ચલાયમાન કરવાને ધણોજ પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે નિષ્ફલ નીવડયો. આ પ્રસંગે નિર્મલ સમ્યગ્દર્શનને ધારણ કરનારી રાણી મંદોદરીએ સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે રાજન્ ! પરસ્ત્રીની અભીલાષા પણ કરનાર નીચ આત્માને સાતવાર સાતમી નરકમાં દુઃખો ભોગવવા પડે છે ? “વિનાશ કાળે વિપરિત બુદ્ધિ :” આ ન્યાયને સમજીને જે નિર્દોષ આબાદીને ચાહતા હો તો સતી સીતાને અહીં રાખવામાં લગાર પણ લાભ નથી. તમારા જેવા સમજી રાજાએ વગર વિચાર્યું કામ નજ કરવું જોઈએ. પરસ્ત્રીને મા યેન સમાન ગણવી જોઈએ. રાણીના આ હિતકારી વચનો રાજા રાવણને રૂચ્યાં નહી. વ્યાજબી જ છે કે ધણો તાવ આવે ત્યારે ખાવાની રૂચી થાય જ નહી. આ અવસરે શ્રીમાણિક્યદેવ પ્રતિમાના અધીષ્ઠાયક દેવે મંદોદરીને કહ્યું કે “થોડાજ સમયમાં

લક્ષ્મણના હાથે રાવણનું મરણ અને લંકાનો નાશ થશે.” એ દેવવચન સાંભળીને રાણીએ આ પ્રતીમાને લવણ સમુદ્રમાં પધરાવી. ત્યાં દેવો તે ખિંબની પૂજ કરતા હતા, દેવવચન ખોટું નજ હોય. અનુક્રમે તે પ્રમાણે રાવણ મરીને નરકમાં ઉપજ્યો, લંકાનો નાશ થયો. આ અવસરે કર્ણાટક દેશના કલ્યાણ નામના નગરમાં જિનેશ્વર ભગવંતની ઉપર પરમ ભક્તિભાવ રાખનારો શંકર નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે નગરમાં ક્રોધિષ્ટ એવા ક્રોધપણ મીથ્યાદૃષ્ટિ વ્યંતરદેવે મરકીનો ઉપદ્રવ પ્રકટાવ્યો. તે જોઈને રાજા ગભરાયો. આ તેની દુઃખમય સ્થિતિ જોઈને પદ્માવતી દેવીએ રાજાને રાતે સ્વપ્નમાં જણાવ્યું કે. “આ લવણસમુદ્રમાં મહાપ્રભાવક. શ્રી માણિક્ય પ્રભુ (ઋષભદેવ)ની પ્રતીમા અમુક સ્થલે રહી છે. તે પ્રતીમાને અહીં મંગાવી જો તું પૂજદિભક્તિ કરીશ, તો જરૂર આ ઉપદ્રવ શાંત થશે” દેવવાણી સાચીજ હોય એમ નિર્ણય કરી રાજા સમુદ્રને કાંઠે જઈ અધિષ્ઠાયક દેવને આરાધવા માટે ઉપવાસ કરે છે. જથી સુસ્થિત નામનો દેવ પ્રકટ થઈ રાજાને કહે છે કે આ સમુદ્રમાંથી તારે જોઈયે એટલાં રત્નો ખુશીથી ગ્રહણ કરજ. હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. ઉત્તરમાં રાજાએ નમ્રતાથી કહ્યું કે “મારે રત્નોની

જરૂરીયાત નથી. પણ મંદોદરીએ સમુદ્રમાં માણીકય પ્રભુની પ્રતીમા પધરાવી છે, એમ પ્રભાવતી દેવીના કહેવાથી મને ખબર પડી છે. જે તમે ‘મક્તિગ્રાહ્યા દેવાઃ’ આ વચન પ્રમાણે મારી ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો મારે તે પ્રતીમા જ જોઈએ છે. તે મને આપો” રાજના આ વચન સાંભળીને દેવે સમુદ્રમાંથી તે પ્રતિમા બહાર કાઢી રાજને સોંપી અને કહ્યું કે “આ પ્રતીમાના પ્રભાવથી તારી પ્રજા નીરોગી સુખી થશે. લઈ જતાં રસ્તામાં ‘પ્રતીમા આવે છે કે નહીં’ એવા સંશયથી તારે પાછળ જોવું નહીં. જે તેમ કરીશ તો જ્યાં પાછળ જોઈશ, તેજ સ્થલે પ્રતીમા સ્થિર થશે. આગળ નહિ ચાલે” આવું દેવનું વચન અંગીકાર કરી સૈન્ય સહિત રાજ પોતાના નગર તરફ ચાલવાની શરૂઆત કરે છે. પાછળ દેવપ્રભાવથી જને નાના બે બળદ જોડેલા છે એવા ગાડામાં રહેલી પ્રતિમા અનુક્રમે આવે છે. ધણોખરો વિકટ રસ્તો ઉલ્લંઘ્યા બાદ રાજ મનમાં સંશય પડવાથી વિચારે છે કે પાછળ ગાડામાં રહેલી પ્રતિમા મારી સાથે આવે છે કે નહિ? આવો સંશય તીલંગ દેશમાં જતું વિદ્વાનો બીજું નામ દક્ષિણ વાણારસી કહે છે એવા ક્ષેત્રપાક નામના નગરમાં થયો. તેથી શાસનદેવીએ તેજસ્વલે પ્રતિમાને સ્થિર કર્યા. સમજવાની બીના એ છે કે જે અવસરે આ પ્રતિમા ક્ષેત્રપાક નગ-

રમાં આવી. ત્યારથી માંડીને અતીત કાલે. ૧૧૮૦૯૦૫ વર્ષો પહેલાં આ પ્રતીમાજી ઇંદ્રની પાસે હતા. એટલે જે અવસરે આ બિંબ, ઇંદ્રની પાસે હતું. ત્યારથી માંડીને ૧૧૮૦૯૦૫ વર્ષો વીત્યાબાદ ક્ષેત્રપાક નગરમાં શાસન દેવીએ આ બિંબ પધરાવ્યું. જ્યાં બિંબ સ્થિર કર્યું તેજ સ્થલે શંકર રાજએ વિશાલ પ્રાસાદ બંધાવ્યો. કાયમ તેની પૂજા ચાલુજ રહે એવા ઇરાદાથી ૧૨ ગામો ભેટ આપ્યાં. એટલે તેની ઉપજ પ્રભુબિંબના પૂજાર્થે કાર્યમાં વપરાય. પ્રાસાદ બંધાવ્યો તે વખતે ભગવાનનું બિંબ અદ્ધર રહ્યું હતું. વિ. સં. ૬૮૦ સુધી અને વીર સં. ૧૧૫૦ સુધી તે સ્થિતિ બિંબની રહી. પાછળથી અનાયજોવોએ કરેલી આશાતનાદિ કારણથી તે બિંબ સિંહાસનની ઉપર સ્થિર થયું. ‘આ મહા તેજસ્વિબિંબને જોતાંજ ભવ્ય જીવોના નેત્રો ઠરે છે. વલી દર્શન કરનાર ભવ્ય જીવોને એવો પણ વિચાર થાય છે કે “શું આ પ્રતિમાજી આરસના કાતરીને બનાવ્યા હશે? કે ખાણમાંથી અહીં લાવ્યા હશે? કે કારીગરે બનાવ્યા હશે? કે વજની હશે કે નીલમણિની બનેલી આ પ્રતિમા હશે?” આમાં શું સમજવું.

આ પ્રતિમાના નહવણના પાણીનો એવો પ્રભાવ છે કે દીવો સળગાવતાં ધી



જવું કામ કરે, તેનાથી પણ અધિક તેવું જ કામ નહવણું પાણી કરે છે. એટલે ધી તેલને બદલે નહવણના પાણીથી પણ દીવો સળગાવી શકાય છે. નહવણની માટી આંખે બાંધી રાખવાથી આંધળા પણ દેખતા થાય છે. હાલ પણ આ પ્રભાવિક તીર્થના ચૈત્યમંડપમાંથી પાણીના બિંદુઓ ઝરે છે. તેથી યાત્રા કરીને મંડપની બહાર આવેલા યાત્રાળુઓના વસ્ત્રો ભીના દેખાય છે. એથી સાબીત થાય છે કે આ બિંબ મહાચમત્કારિ છે.

સ્નાત્ર જલાદિના પ્રભાવથી સર્પનું પણ ઝેર નાશ પામે છે. વિશેષ તપાસ કરતાં આ બિંબનાજ સંબંધમાં ઉપદેશ તરંગિણીમાં પાનું ૧૪૧ માં “શ્રી ભરત ચક્રિણા સ્વાંગુલીય પાચિમણિમયી શ્રી આદિનાથપ્રતિમા કારિતા, સાઙ્ઘાપિ દેવગિરિદેશે કુલ્યપાકે માણિક્યસ્વામોત્તિ પ્રસિદ્ધા” આ પ્રમાણે બીના મળી આવે છે.

એ પ્રમાણે અનેક જાતના પ્રભાવોથી દેદીપ્યમાન મહાતીર્થ સમાન આ શ્રી માણિક્ય (આદીશ્વર) દેવની જે ભવ્ય

જીવો મહોત્સવપૂર્વક યાત્રા-પૂજા પ્રભાવના કરે કરાવે ને અનુમોદે, તે ભવ્ય જીવો આ ભવમાં અને પરભવમાં સુખ સંપદાને પામે છે. એ પ્રમાણે આચાર્ય શ્રી જિનપ્રભસૂરીશ્વરજી મહારાજે પ્રાકૃતમાં રચેલા માણિક્ય કલ્પ આદિ ગ્રંથોનાં આધારેટુંકામાં શ્રીમાણિક્ય પ્રભુનો ઇતિહાસ વર્ણવ્યો. પરમ પૂજ્ય શાસ્ત્રકાર ભગવંતોએ કર્મના ક્ષયોપશમાદિમાં જે દ્રવ્યાદિ પાંચને કારણરૂપે કહ્યા છે. તેમાં ક્ષેત્રને પણ ગણેલું છે. તેમાં પણ તીર્થક્ષેત્રનો મહિમા તો અલૌકિકજ હોય છે. જેની સેવાથી કર્મનિર્જરાદિ અનેક લાભો અલ્પ સમયમાં મેળવી શકાય છે. બીજે વિચાર એ પણ છે કે શારીરિક શુદ્ધિના અનેક સાધનો હાલ દેખાય છે. તેમ માનસિક શુદ્ધિના પણ અનેક સાધનોમાં તીર્થભૂમિ એ મુખ્ય સાધન કહ્યું છે. બીના બાણ્યા પછી પૂર્ણ આનન્દથી તીર્થની ઉપાસના કરી સંપૂર્ણ લાભ મેળવી શકાય એવા ધરાદાથી હવે પછી પણ અનેક ઐતિહાસિક બીનાથી ભરેલો મહાપ્રાચીન શ્રી સ્તંભ પાર્શ્વનાથનો ઇતિહાસ જણાવવામાં આવશે. (સંપૂર્ણ)

# સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ.

[ યાને દિગમ્બરમતાનુયાયી અજિતકુમાર શાસ્ત્રીએ “શ્વેતામ્બર મતસમીક્ષા ”માં આલેખેલ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ]

## કયા સાધુ ચર્મકા ઉપયોગ મી કરે ?

આ પ્રશ્ન-  
કાર લેખક  
મમજનાવવા  
માંગે છે કે  
જૈનશ્વેતાંબર  
મુનિઓ ચર્મ  
વાપરી શકે  
છે. કારણકે  
તેમના શા-  
સ્ત્રમાં ‘ચર્મ  
વાપરવાનું વિ-  
ધાન છે આજ  
વાતની સાચી  
તીગાટે લેખકે  
પ્રવચનસારો  
દ્વારા ગ્રન્થના  
ભાષાન્તરનો  
અમુક ભાગ  
આપેલ છે આ  
ભાગની અન્દર  
પિણ્ડવિશુદ્ધિ  
ની વૃહદ્વૃ-  
ત્તિને આધારે  
સંયમનું સંક્ષે-  
પથી વર્ણન  
કરેલ છે  
પ્રવચનસા-  
રોદ્ધાર નામના  
ગ્રન્થ ઉપર  
સંસ્કૃત ટીકા  
વિદ્યમાન છે  
છતાં પણ  
લેખકને ભાષા  
ન્તર કેમ પસ-  
ન્દ પડતું હશે  
તે વિચારણીય  
છે. આચાલતા

‘શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ કે લિયે સૂચના’

લેખકને પ્રત્યુત્તર

કોઈ પણ સારા કાર્યને અગે કરાતી સૂચના સારી છે. એમ સૌ કોઈ માને પરન્તુને સૂચના શુભાશય નિઃસ્વાર્થવૃત્તિ અને પરોપકારવાત્સલ્યથી કરાયેલી તેમજ વાસ્તવિક હોવી જોઈએ તા-૩-૧૧-૩૫ ના જૈનમાં, ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ કે લિયે સૂચના’ એહેડિગવાલો લેખ દ્રષ્ટિ ગોચર થયો આ લેખક સમ્પાદકને જણાવનારી નીચે પ્રમાણે વર્ણવેલી જોવામાં આવી-વ્યાખ્યાન દિવાકર, વિદ્યાભૂષણ, પંડિત હિરાલાલ દુગડ” આગત લેખ વાચ્યો, તેમાં કરેલ અનેક સૂચના પૈકી ખીજી સૂચનાને અગે એ બોલ લખવા ચિત્ત પ્રેરાયું જેથી જણાવવાનું કે જે-શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશમાં પ્રકાશિત થયેલા અમારા લેખનાં હેડિંગ તરીકે “સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ” એવું જે નામ આપવામાં આવેલ છે તે વાસ્તવિક અને વિચાર પૂર્વકજ છે, એમ પ્રથમ પણ અમો માનતા હતા અને હજી પણ માનીએ છીએ.

“સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ” નામની સાર્થકતા

૧ સમીક્ષા-શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષા નામની ચોપડી.

૨ ભ્રમ-તેમાં દિગમ્બર લેખકે ફેલાવેલી ભ્રમણાત્મક ખીનાઓ.

૩ આવિષ્કરણ-તે ભ્રમણામાં ભદ્રિક જીવો ન ફસાઈ જાય તેટલા માટે યથાશક્તિ તે ભ્રમણાનું યુક્તિ પૂર્વક પ્રદર્શન અથવા.

૧ સમીક્ષા દિગમ્બરલેખકે શ્વેતામ્બર મત ઉપર ચલાવેલી વિચારણા

૨ ભ્રમ-આ વિચારણામાં થયેલી તેની ભ્રમણાઓ,

૩ આવિષ્કરણ-ઉપરોક્ત ભ્રમણાનું યુક્તિ પુરસ્સર પ્રદર્શન અમારા લખાયેલા લેખમાં પણ આજ વિષય છે. કારણકે શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષામાં લખેલ તે તે પ્રશ્નને અગે થયેલા ભ્રમણાઓને યુક્તિપૂર્વક બતાવવામાં આવી છે. લેખકોને કોઈ વિષયની પુષ્ટિને માટે પ્રાસંગિક ચર્ચા ચલાવવી પડે છે, તો પણ વિષય તો જે મુખ્ય હોય તેજ કહી શકાય છે.

ફેર પણ અમો જણાવીએ છીએ કે અમારા લેખનો વિષય અને લેખના હેડિંગનું નામ સગત છે. એમ અમારી દૃષ્ટિમાં ભાસે છે જ્યાસુધી અસંગતપણું કોઈ ન બતાવે ત્યાં સુધી સંગત છે એમ અમો માનીશું, કોઈ અસંગતપણું બતાવશે અને તે વ્યાજખી હશે તો જરૂર ફેરવવા ખ્યાન આપીશું.

ઉપરોક્ત લેખકે અમારા હેડિંગ અને લેખમાં શું વિષયાન્તરપણું છે તે બતાવવાની જરૂરત હતી તેથી કાંતો અમોને નામ ફેરવવાની સમજ પડે અગર લેખકને સમજણ પડત કે અમારી સૂચના અસ્થાતે છે. -ઉઠ લાવણ્ય વિજયજી

પ્રશ્નનો જવાબ આપવામાં સય મનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે માટે પ્રથમ તેનો વિચાર કરો લઈ, કે જેથી આગલ સુગ-મતા પડે

સંયમ બે પ્રકારનો છે, એક જીવ સં-યમ અને વીજ અજીવસંયમ।

પુઢવાઈયાળ જાવ ચ

પંચિન્દિય સંજમો ભવે તેલિ

સંગઢનાદિ

ન કરે તિવિહેનં કરો જજોષણં ॥૧॥

[ પૃથ્વીયાદો-નાં યાવચ્ચ પચ્ચેન્દ્રિયાણાં સંયમો ભવે-ત્તેષામ્ । સંગઢનાદિ ન કરોતિ ત્રિવિધેન કરણ-યોગેન્ ॥૧॥ ]

માવાર્થ-પૃથ્વીકાયથી માંડીમે યાવત

પચ્ચેન્દ્રિય સુધીના જીવોને મન વચન  
અને કાયાથી સંઘટ્ટો વિગેરે ન કરવા  
ન કરાવવા અને કરનારની અનુમાદના  
ન કરવી આનું નામ જીવસંયમ કહેવામાં  
આવે છે અર્થાત્ કોઈપણ જીવને કોઈ  
પણ જાતની પીડા ન થાય તેમ વર્તવું.

વીજો જે અજીવસંયમ બતાવ્યો તે  
આ પ્રમાણે છે

અજીવેદિ જેદિ ગદિપદિ

અસંજમો દ્વિદ્ ભણિઓ ।

જહ પોત્થયદૂસપણ

તણપણ ચમ્મવણ અ ॥૨॥

[અજીવેપુ ચેપુ ગૃહીતેપુ

અસંયમો ભણિત દ્વિદ્ ।

યથા પુસ્તકદૂષ્યપશ્ચકે

તણપશ્ચકે ચર્મપશ્ચકે ચ ॥૨॥ ]

ભાવાર્થ-અજીવ [જીવરહિત-અચિત્ત]

એવી જે વસ્તુ ગ્રહણ કરવાથી અસંયમ  
થતો હોય અર્થાત્ ચારિત્રમાં દોષ લાગતો  
હોય, તે વસ્તુને ન લેવી તેનું નામ અજીવ  
સંયમ કહેવામાં આવે છે, આવો અજીવ  
વસ્તુઓ નીચે પ્રમાણે સમજવી । પુસ્તક  
પશ્ચક, દૂષ્યપશ્ચક, ત્વાપશ્ચક અને ચર્મ-  
પશ્ચક વિગેરે ।

આમાં પ્રથમ પુસ્તકપશ્ચક બતાવવામાં  
આવેલ છે । પુસ્તકપશ્ચક ઘટલે પાંચ  
પ્રકારનું સમજવું । આ પાંચ પ્રકારનું  
પુસ્તક નીચે પ્રમાણે છે-

ગંડી ૧ કચ્છવિ ૨ મુઠ્ઠી ૩

સંબુડફલ ૪ તદ્દાં છિવાડી ૫ ચ ।

અયં પોત્થયણગં

પણત્તં વીયરાદિ ॥ ૩ ॥

[ ગંડી કચ્છપી મુષ્ટિ.

સંપુટફલકં તથા છેદપાટી ચ ।

અત્પુસ્તકપશ્ચકં પ્રજ્ઞતં વીતરાગેઃ ॥૩॥ ]

ભાવાર્થ-ગંડી, કચ્છપી, મુષ્ટિ, સંપુટ-

ફલક અને છેદપાટી એમ પાંચ પ્રકારનું  
પુસ્તક વીતરાગપરમાત્માએ બતાવેલું છે ।

વીજું દૂષ્યપશ્ચક બતાવવામાં આવ્યું  
હતું । દૂષ્યપશ્ચક ઘટલે પાંચ જાતનાં વસ્ત્રો ।  
આ દૂષ્યપશ્ચકના બે ભેદો છે. એક તો  
અપ્રત્યુપેક્ષ્યદૂષ્યપશ્ચક અને વીજુ દુષ્પ્રત્યુ-  
પેક્ષ્યદૂષ્યપશ્ચક અપ્રત્યુપેક્ષ્ય ઘટલે જેનું  
સર્વથા પડિલેહણ ન થઈ શકે તે વસ્ત્ર  
અપ્રત્યુપેક્ષ્ય કહેવામાં આવે છે । આના  
પાંચ ભેદો નીચે પ્રમાણે છે ।

અપ્પડિલેહિઅદૂસે તૂલી ૧

ઝવહાણગં ૨ ચ ણાયવ્વં ।

ગંઢુવહાણા ૩ લિગિણી ૪

મન્નરણ ચેવ પોત્તમણ ॥ ૪ ॥

[ અપ્રતિલેખિતદૂષ્યે તૂલી

ઉપધાનકં ચ જ્ઞાતવ્યમ્ ।

ગણ્ડોપધાનમાલિગ્ગની

મસૂરકથૈવ પોત્તમયઃ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ-તૂલી, ઓશીકું, ગાલમસુ-  
રીયું, આલિગ્ગિની અને મસૂરક આ પાંચ  
પ્રકારનું અપ્રત્યુપેક્ષ્ય વસ્ત્ર હોય છે ।

દુષ્પ્રત્યુપેક્ષ્ય ઘટલે મુશ્કેલોથી જેનું  
પડિલેહણ થઈ શકે તે દુષ્પ્રતિપેક્ષ્ય વસ્ત્ર  
કહેવામાં આવે છે । આ દુષ્પ્રત્યુપેક્ષ્ય  
વસ્ત્રના પાંચ ભેદો નીચે પ્રમાણે જાણવા.

પલ્હવિ ૧ કોયવિ ૨ પાવાર ૩

નવયણ ૪ તદ્દાં ય દાદિગાલી પય ।

દુષ્પડિલેહિયદૂસે અયં વીયં

ભવેપણગં ॥ ૫ ॥

[ પલ્હવિઃ કોયવિઃ પ્રાવારકો નવતકં  
તથા દદગાલિશ્ચ ।

દુષ્પ્રતિલેખિતદૂષ્યે એવં દ્વિતીયં ભવેત્  
પશ્ચકમ્ ॥ ૫ ॥ ]

ભાવાર્થ-પલ્હવી, કોયવી, પ્રાવારક,  
નવતકે અને દદગાલી આ પ્રમાણે પાંચ  
પ્રકારના દુષ્પ્રતિલેખ્ય વસ્ત્રો બતાવેલાં છે ।

ત્રીજું તૃણપશ્ચક વતાવી ગયા । પાંચ પ્રકારનું જે ઘાસ તે તૃણપશ્ચક કહેવામાં આવે છે । આ પાંચ પ્રકારનું તૃણ નીચે પ્રમાણે જાણવું ।

તણપણગં પુણ મળિય  
જિણેહિં કમ્મદ્દુગંહિદહણેહિં ।

સાલી ૧ વોહી ૨ કોદ્દવ ૩  
રાલગ ૪ રણ્ણે તણાં ચ ॥ ૬ ॥

[ તૃણપશ્ચક પુનર્ભણિતં જિનૈઃ  
કર્મણ્યકથન્થિદહનૈઃ ।

શાલિર્વીહિઃ કોદ્દવો રાલકોરણ્યે  
તૃણાનિ ચ ॥ ૬ ॥ ]

ભાવાર્થ—આઠ કર્મ નીચ્છન્થીને વાળી નાલનાર જિનેશ્વર પરમાત્માય શાલો, વ્રીહિ, કોદ્દવા, રાલક અને અરણ્યતૃણ. એમ પાંચ પ્રકારનું તૃણ પ્રતિપાદન કરેલ છે ।

ચોથું ચર્મપશ્ચક વતાવ્યું હતું । ચર્મ-પશ્ચક ણ્ટવે પાંચ પ્રકારનું ચામડું સમ-જવું । આ પાંચ મેદો વે રીતે વતાવવામાં આવ્યા છે દેલ્હો નીચેનો ગાથો—

અય ૧ હલ ૨ ગાવિ ૩ મહિસી ૪  
મિગાણમજિણં ૫ ચ પંચમં હોઈ ।

તલિગા ૧ ચલ્લગ ૨ વદ્દે ૩  
કોસગ ૪ કિત્તી ૫ ચ વોયંતુ ॥ ૭ ॥

[ અજડઘોમહિષોમૃગાણામજિનં ચ  
પશ્ચમં ભવતિ ।

તલિકા ચલ્લકં વર્ત્ર કોશક કૃતિશ્ચ  
દ્વિતીયં તુ ॥ ૭ ॥ ]

ભાવાર્થ—વકરાનું, વેટાનું, ગાયનું, મેંસનું અને મૃગલાનું જે ચર્મ તે ચર્મ-પશ્ચક કહેવાય છે । અથવા તલ્લીયા, ચલ્લકો, વાઘરી, કોશક અને કૃતિ એમ પાંચ ચર્મપશ્ચક કહેવાય છે ।

ઉપરોક્ત વિષયમાં સારાંશ ૬ છે કે સંયમ એ પ્રકારના છે । એક જીવસંયમ અને બીજા અજીવસંયમ છે । કોદ્દપણ

જીવને કીલામણા વિગેરે ન થાય તે રીતે જે વર્તવું તેનું નામ જીવસંયમ કહેવાય છે । આવી અચિત્ત વસ્તુમાં ચાર પશ્ચક વતાવ્યા છે । તે ચાર પશ્ચક આ પ્રમાણે છે પુસ્તકપશ્ચક, વસ્ત્રપશ્ચક, તૃણપશ્ચક અને ચર્મપશ્ચક ।

આ ચાલતા પ્રશ્નમાં ચર્મપશ્ચકનો સમ્બન્ધ છે । માટે તેનો વિચાર કરીએ । પ્રવચનસારોદ્ધારના પાઠમાં ગુરુ મહારાજે સ્પષ્ટ જણાવેલ છે કે ચર્મપશ્ચકને વર્જન કરવાથી અજીવસંયમ થાય છે । અર્થાત્ ચર્મપશ્ચકતા ત્યાગ કરો, અને ત્યાગ કરવાથી એક જાતનો સંયમગુણ પ્રાપ્ત થશે ।

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે કે જૈનશ્વેતામ્બર શાસ્ત્રકારો ચર્મ વાપરવાનો છંદેચોક નિષેધ કરે છે, અને જૈન શ્વેતામ્બર મુનિઓ ચર્મ વાપરતા પણ નથી તે પણ પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ । શ્વેતામ્બરદર્શનનો આજ રાજમાર્ગ લે । આટલું જો લેખકે વિચાર્યું હોત તો આ પ્રશ્નમાં ઉત્તરવાનો જરૂરત પડત નહિ. પરંતુ “ વૉ દીન કવ ” । પ્રવચનસારોદ્ધારમાં આગળ જતાં જણાવ્યું છે કે, કારણે અર્થાત્ અપવાદમાર્ગે ચર્મપશ્ચકને ગ્રહણ કરે તો પણ સંયમ છે । વસ આટલું વાક્ય લેખકને મળ્યું ણ્ટલે આનન્દમાં પુછવું શું, લખવામાં શા માટે કચાશ રાખે ।

અમો પ્રથમ કહીગયા છીએ અને ફેર પગ કહીએ છીએ કે, અપવાદ વિનાનો ઉત્સર્ગ હોતો નથી । આ વાત દિગમ્બરોને પણ પ્રેમપૂર્વક માનવી પડી છે, જેના પાઠો પણ અમો પૂર્વે વતાવી આવ્યા છીએ । ઉત્સર્ગમાર્ગ તે રાજમાર્ગ છે, અપવાદમાર્ગ તે કારણિક છે । અપવાદમાર્ગને આશ્રયીને મૂલમાર્ગપર કટાક્ષ હોઈ શકતો નથી ।

જે જડ વસ્તુ વાપરવાથી સંયમમાં હાનિ પહોંચતી હોય તેવો અચિત્ત વસ્તુનો ત્યાગ કરવો તેનું નામ અજોવ સંયમ કહેવાય છે.

અવસ્થાવિશેષમાં ઉત્સર્ગમાર્ગ કરતાં અપવાદમાર્ગ વલવાન્ અને કલ્યાણકારો છે. અપવાદમાર્ગને લાયક દશામાં પળ અપવાદનો ત્યાગ કરીને ઉત્સર્ગમાર્ગનેજ વલગી રહેવામાં આવે તો લાભ કરતા નુકશાન વધારે થઈ પડે છે. આટલાજ માટે દિગમ્બર શાસ્ત્રકારોણ પળ અનેક અપવાદો માન્યા છે. અને તે પળ ઇવા ઇવા છે કે મૂલમાગની સાથે મોટો વિરોધ ધરાવતા હોય છે. આ વાતનો થોડો નમૂનો તો પ્રથમ અમો વતાવી આવ્યા છીએ, અને ફરી પળ પ્રસન્નોપાત વતાવાશે. લેખક ઉત્સર્ગ અને અપવાદની મર્યાદા સમજી જાય અને અમોને આ લખવાના પ્રસંગમાં ન ઉતારે ઇ વધારે ઇચ્છવા જેવું છે.

આ દિગમ્બર લેખકે નથી તો કોઈ પળ ઇવી ઉત્તમ ગુરુનમતા મેલવી. અશ્વા નથી તો શ્વેતામ્બરોના સંસ્કૃત સાહિત્યનો તથા પ્રકારનો અભ્યાસ કર્યો. પરંતુ ભાષાન્તરના પુસ્તકોનો મોટે ભાગે આધાર લીધો છે, ઇટલુંજ નહિ પળ ભાષાન્તરમાં પળ ડંડા ઉતરોને તથા પ્રકારનો વિચાર કરવાનો અવકાશ મેલવેલ હોય તેમ દેખાતું નથી. કેવલ “મુખમસ્તીતિ વક્તવ્યં દશહસ્તા હરિતકી” આ વાક્યના ભાવને આગલ કરીને દીધે રાખેલ છે. લેખકે ઉછાલેલા ગપગોલાનો ઇક નમૂનો—

‘સાધુ કીસો વિશેષ સમય ચમડેકી મો પુસ્તક અપને પાસ રખ લેવે. કૈસા હાસ્યકારક વિધાન હૈ. મહાવ્રતધારી સાધુ ચમડેકી ઓર કોઈમો વસ્તુ નહીં કિન્તુ પુસ્તક જિસમે જિનવાળી અઙ્કિત હોગી, અપને પાસ રક્ષે.’”

લેખકે જેને આધારરૂપે મુકેલ છે તે પ્રવચનસારોદ્ધારગ્રન્થમાં કોઈ પળ ઠેકાળે ચામડાના પાંચ જાતના પુસ્તક સમ્બંધા ઉલ્લેખ નથી છતાં પળ ગમે તે રીતે શ્વેતામ્બરોનું વાટી નાખવું. આવી ધૂનમાં આવા અસમ્બદ્ધ લખાણો લખવામાં પળ લેખકની કલમ વિરામ પામી નથી.

વાત ઇવી છે કે પાંચ જાતનું પુસ્તક અલગ છે લેખકને આવી દેખીતો વાતનો પળ ધ્યાલ નહિ રહેવાથી પાંચ જાતનું ચામડાનું પુસ્તક લખીને હાસ્યરસ લીધો છે.

પ્રસ્તુતમાં ચર્મપન્ચક ઉપયોગી હોવાથી તેનો કાંઈક વિસ્તારથી વિચાર કરો. પ્રથમ બે જાતના ચર્મપન્ચક વતાવી આવ્યા છીએ, જેમાં પ્રથમ ચર્મપન્ચકનો અર્થ સ્પષ્ટ છે માટે તેમાં વિશેષ લખવાનું નથી. બીજા ચર્મપન્ચકમાં પ્રથમ તલિયા મુકેલ છે જોડાવાત્તક ઉપાનહ-વિગેરે શબ્દ નહિ મુકતાં તલિયા શબ્દ મુકેલ છે તે વિશેષતા ઇ જણાવે છે કે વૃહસ્થલોકો સામાન્ય રીતે જે જોડા વાપરે છે તે લેવાના નથી પરંતુ ચામડાના તલિયા વાધરીવાળા પળના અગુઠા વિગેરેમાં મરાવોને ધારણ કરી શકાય તે લેવાના છે. બીજા મેદમાં ચલ્લકો શબ્દ મુકેલ છે. આ પળ પળને રક્ષણ કરનાર ચોળા જેવા ચર્મવિશેષને કહે છે. પરંતુ નહિ કે સામાન્ય જોડાને. ત્રીજા મેદમાં વાધરી વતાવી જે તલિયા વિગેરે તુટેલા હોય તેને સાંધવાના કામમાં આવે છે. ચોથા મેદમાં કોશક વતાવેલ છે, કોશક ઇટલે અંગુઠા વિગેરેના નલ તુટ્યા હોય અથવા વાગ્યું હોય ત્યારે રક્ષ લાવવાનો ધાતર મરાવવાના કામમાં આવતી ઢોળી. પાંચમો મેદ કૃત્તી વતાવવામાં આવેલ છે, કૃત્તિ ઇટલે પૃથ્વીકાયાદિકના વચાવની ધાતર ઉપયોગમાં લેવાતું ચર્મ.

## મથુરાકંઠપ

કર્તા-શ્રીમદ્ જિનપ્રભસૂરી

અનુગ મુનિ ન્યાય વિજયજી

### મથુરામાં વીરખિખની સ્થાપના-

શત્રુજયમાંઃ ઋષભદેવજીને, ગિરનારમાં નેમિનાથજીને, ભરૂચમાં મુનિ સુવ્રત

સુપાર્શ્વનાથજી સાતમા તીર્થંકર છે, તેમનું ચ્યવન જન્મ, દીક્ષા, અને કેવલ એ ચારે કલ્યાણક ભદ્રેની (અનારસ)માં થયેલ છે. અને નિર્વાણ સમ્મેતશિખરજીમાં થયું છે. તેમને થયે અસંખ્ય વર્ષો વ્યતીત થઇ ગયાં છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથજી તેવીસમા તીર્થંકર છે. તેમનું ચ્યવન, જન્મ, દીક્ષા, અને કેવલ જ્ઞાન કાશી (વારાણસી)માં થયેલ છે. તેમના પિતાનું નામ અશ્વસેન રાજા, માતાનું નામ વામાદેવી. ઇ. સ. પૂર્વ ૭૭૬માં તેઓ નિર્વાણ પામ્યા છે.

#### ૬ શત્રુજય તીર્થ

કાઠિયાવાડમાં ભાવનગર સ્ટેટની નજીકમાં પાલીતાણા સ્ટેટ છે. ત્યાં જૈનોનું આ મહાન તીર્થ આવેલું છે. જેમાં પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવજી પૂર્વ નવાણુ વાર પધાર્યા હતા અને બાવીશમા તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથજી સિવાયના તેવીસ તીર્થંકરો આ પવિત્ર ભૂમિ ઉપર આવ્યા છે, અને અનેક શ્રમણો, મહર્ષિઓ અહિં નિર્વાણ પામ્યા છે. આજે પણ જૈનોનું આ મહાન તીર્થધામ છે. જેના ઉપર ચાર હજાર મંદિરો છે. આ બધાં મંદિરોમાં ઋષભદેવજીનું મંદિર મુખ્ય મનાય છે. પાલીતાણા B S R નું સ્ટેશન છે અને ત્યાંથી બે માઇલ દુર આ પહાડ આવેલ છે. જેની વ્યવસ્થા હિંદુસ્તાનના જૈનસંઘની મુખ્ય સંસ્થા આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી કરે છે.

#### ૭ ગીરનાર તીર્થ.

કાઠિયાવાડમાં જુનાગઢસ્ટેટના મુખ્ય શહેર જુનાગઢથી ત્રણ માઇલ દુર આ પહાડ તીર્થ આવેલું છે. જે પહાડ ઉપર બાવીશમા તીર્થંકર નેમિનાથજી કેવલજ્ઞાન અને નિર્વાણ પામ્યા હતા. તેમજ ખીજા પણ અનેક મુનિવરો અહીં મોક્ષે ગયા છે. અહીં આજે પણ જૈનોનાં ગગનચુમ્બી ભવ્ય દેવાલયો વસેલાં છે. તેમાં નેમિનાથજીનું મંદિર મુખ્ય છે. આ સિવાય અંપ્રતિ રાજાનું વિમલમંત્રીનું વસ્તુપાલ તેજપાલનું અને કુમારપાલનાં મંદિરો પણ છે. આ તીર્થની વ્યવસ્થા હિંદુસ્તાનના જૈન સંઘની મુખ્ય સંસ્થા આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીદ્વારા લખમીચંદ દેવચંદની પેઢી કરે છે.

#### ૮ ભરૂચ-ભગુકેતી.

ગુજરાતના લાટ દેશની મુખ્ય નગરી છે. અહીં વીસમા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત

સ્વામિને, મોઢેરામાં શ્રી વીરજીનને, છે તે બપ્પભટ્ટી ૧૦ સૂરિવરે વિક્રમ સંવત  
મથુરામાં સુપાર્શ્વનાથજી અને પાર્શ્વના- ૮૨૬ માં શ્રી વીર ભગવાનનું બિંબ-  
થજીને બે ઘડીમાં નમસ્કાર કરીને પ્રતિમાની સ્થાપના-પ્રતિષ્ઠા કરી છે.-હતી  
સોરઠમાં વિચરીને ગોપાલગિરિમાં મથુરામાં બનેલા ભવ્ય પ્રસંગોનું  
જઈ જે અહાર કરે છે અને આમ- સ્મરણ  
રાજાએ જેમના ચરણકમલની સેવા કરી અહાં વિશ્વભૂતિ નામે ભગવાન મહાવીર<sup>૧૧</sup>

સ્વામિના સમયથી અશ્વાવખોધ તીર્થ સ્થપાયું છે. તેમાં મુનિસુવ્રત સ્વામિ મૂળનાયકજી છે. કલિકાળ સર્વજ્ઞ આચાર્ય શ્રીમદ્દેવમયન્દ્રાચાર્યજી મહારાજના ઉપદેશથી ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલ દેવના મંત્રીશ્વર બાહડમંત્રીએ અહીં સુંદર મંદિર બંધાવી જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. આજે પણ મુનિસુવ્રત સ્વામિનું મંદિર ભર્યમાં છે ભર્ય B B C A I R નું સ્ટેશન છે. ત્યાં જોનોતી વસ્તી પણ સારી છે.

### ૯ મોઢેરા તીર્થ

ગુજરાતમાં આવેલા પાટણ શહેરથી નજીકમાં-પાટણ અને ચાણુસ્માની વચ્ચેમાં આ તીર્થ છે. ત્યાં બીડભંજન પાર્શ્વનાથ અત્યારે છે. આ પાર્શ્વનાથજીનું તીર્થ કહેવાય છે. ને તેની 'મોઢેરા પાર્શ્વનાથ' તરીકેની ખ્યાતિ છે. પરંતુ મૂલપ્રબંધમાં મોઢેરામાં શ્રીવીરજીન લખ્યું છે તેનો અર્થ એ છે કે બાપભટ્ટીસૂરિજીએ શ્રી મહાવીરસ્વામિની સુંદર પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. જે અહીં પધરાવવામાં આવી હતી. તેમજ બપ્પભટ્ટીસૂરિના ગુરૂ પણ અહીં જ સ્વર્ગે ગયા હતા, પ્રભાવકચરિત્રમાં ઉલ્લેખ મળે છે કે મોઢેરા ગામમાં શ્રી મહાવીરને વદન કરવા બપ્પભટ્ટીસૂરિજીના ગુરૂજી ગયા છે. એટલે પ્રાચીન વીરઘાથ<sup>૧૨</sup> હશે.

### ૧૦ બપ્પભટ્ટીસૂરિ અને આમરાજ

બપ્પ ભટ્ટીસૂરિ તેમનું ગૃહસ્થાવસ્થાનું નામ સુરપાલ પિતાનું નામ બપ્પ, માતાનું નામ ભટ્ટી જન્મ સ્થાન પાંચાલદેશનું કુવાતિથી (ધાનેરા પાસેનું કુવા) ગામ હતું. તેમનો જન્મ વિક્રમસંવત ૮૦૦માં થયો હતો. ૮૦૭માં મોઢેરક ગચ્છના સિદ્ધસેનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી, ૮૧૫માં ચૈત્ર વદી ૮મે આચાર્યપદ. તેમને સરસ્વતી સિદ્ધ હતા આમરાજને પ્રતિ-બોધી જૈનશાસનની ખુબ ખુબ પ્રભાવના કરી હતી. ગોપગિરિમાં ૧૦૧ હાથ ઉચું જીન મંદિર આચાર્યશ્રીના ઉપદેશથી રાજાએ બંધાવ્યું હતું. તેમણે આમરાજને, વર્દનકુંવરને ધર્મરાજને વાઙ્મતિરાજને પ્રતિબોધ્યા હતા.

આમરાજ કુનોજના રાજા યશોવર્માના પુત્ર આમરાજ ગ્વાલીયર અને કુનોજ આદિ દેશનો રાજા હતો, બપ્પભટ્ટી સૂરિનો પરમ મિત્ર હતો, ને તે જૈનધર્મનો મહાપ્રભાવક થયો છે અને જૈન ધર્મ સ્વકારી બપ્પભટ્ટી સૂરિજીના ઉપદેશથી અનેક ધર્મકાર્યો કર્યા છે તેમનું મૃત્યુ ૮૬૦ના ભાદરવા શુદ્ધ ૫ શુક્રવારે ત્રિગાનજીતમાં થયું આ માટે વિશેષ જાણુવા ઇચ્છનારે પ્રભાવકચરિત્ર ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ વિગેરે ગ્રંથો જોવા.

### ૧૧ ભગવાન મહાવીર

ભગવાન મહાવીર ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૬ માં નીર્વાણ પામ્યા તેમનું જન્મસ્થાન ક્ષત્રિય કુંડનગર. પિતાનું નામ સીદ્ધાર્થરાજ માતાનું નામ ક્ષત્રિશલાયાણી, અને તેમનું



દેવના જીવે અપરિમિત બળવાળા થવાનું ગારને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું અને  
 નિયાણું કર્યું હતું. ૧૨ જેનો ઉત્સવ કરતા ઇન્દ્ર મહારાજ  
 અહીં યમુના<sup>૧૩</sup> નદીના કિનારે પધાર્યા હતા.  
 વંકયમુન રાજથી હણાયેલા દંડ અણુ- જીતશત્રુ નરેન્દ્રનો પુત્ર કાલવે<sup>૧૪</sup>

નામ વર્દ્ધમાનકુમાર<sup>૧૫</sup> સ. પૂર્વે ૫૯૮ માં તેમનો જન્મ. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૬૮માં  
 દીક્ષા. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૬ માં જ્ઞાન અને ૫૨૬માં અપાપાયુરીમાં નિર્વાણ થયું.

### ૧૨ વિશ્વભુતી

ભગવાન મહાવીરના સત્યાવીશ ભવનો સોલમો ભવ વિશ્વ ભુતિ નામે થયેલ છે.  
 તેમનું એક કોડ વર્ષનું આયુષ્ય હતું યુવરાજ અવસ્થામાં તેમણે સમ્મૂતિ મુનિ પાસે દિક્ષા  
 ગ્રહણ કરી. એક હજાર વર્ષ સુધી ધોર તપ કર્યું. છેવટે તપસ્યાના પ્રતાપે શરીર દુર્બલ  
 અને શુષ્ક થયું. એકવાર એક મહિનાના ઉપવાસ હતા અને તેને પારણે મથુગમા ગોચરી  
 ગયા છે તે વખતે તેમને એક ગાયે નીચે પાડી નાખ્યા છે. આ જોઈ ત્યાં પરણવા માટે  
 આવેલા વિશ્વભુતિના પિતરાઈ ભાઈ વિશાખાનાંદિએ તેમની મક્કરી કરી, જેથી વિશ્વભૂતિને  
 ક્રોધ ચઢ્યો તેથી ગાયને શીંગડા પકડી ઉછાળી અને તે વખતે નિયાણું બાધ્યું કે આ  
 ઉગ્ર તપના બળે ભવાન્તરમાં હું મહાન્ બલશાળી થાઉં અનુક્રમે ત્યાંથી કાળધર્મ પામી  
 સત્તરમા ભવમાં મહાશુક્રમાં દેવ થયા, અને અઠરમા ભવે મહાન બળશાળી ત્રિપૃષ્ઠવાસુદેવ  
 થયા છે. એટલે વિશ્વભૂતિના ભવમાં નિયાણું મથુરામાં કર્યું હતું.

### ૧૩ યમુનાવકરાજ

મથુરામાં યમુન રાજ હતો. ત્યાં યમુનાવક નામનું ઉદ્યાન હતું; એકવાર રાજાએ  
 યમુનાને કિનારે સૈન્યનો પડાવ-ઉતારો રાખ્યો હતો, તે વખતે ત્યાં ધ્યાનમગ્ન દંડ મુનિરા  
 જને જોયા, મુનિરાજને જોતાં તેને ગુસ્સો આવ્યો અને મનિરાજનો તરવાથી (ખીજોરાથી)  
 ધાત કર્યો. શુકલ ધ્યાન બ્યાવર્તા મુનિરાજને ત્યાં કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયું, ઇન્દ્રમહારાજે આવી  
 કેવલ મહોત્સવ કર્યો રાજાએ આ જોઈ ઇન્દ્રના ડરથી બચવા દીક્ષા લીધી,

આવશ્યક નિર્ચકિત પૃ ૬૬૭

### ૧૪ કાલવેશિભૂતિ

મથુરામાં જીતશત્રુ રાજાને કાલા નામની વેશ્યા પત્નીથી કાલવેશીકુમાર થયો. તેની ખૂબ  
 મુગ્ધશેલ હતી અને જેને જીતશત્રુરાજ સાથે પરણાવી હતી, કાલવેશી કુમારે યુવાવસ્થામાં  
 દીક્ષા લીધી. વિહાર કરતાં કરતાં પોતાની ખૂબેનની રાજધાનીમાં પહોંચી ગયા. તે વખતે કાલ-  
 વેશીને હરસ-મસાનું ભયંકર દરદ થયેલું હતું. ખૂબેને મુનિને ભિક્ષામાં દવા બોહારાવી મુનિએ  
 દવાને અધિકરણ માની અનરાન સ્વીકાર્યું. અહીંયાં આ વખતે પૂર્વ ભવના વૈરી વ્યંતર  
 દેવે શીયાળનું રૂપ કરીને મુનિને ઘણા ઉપસર્ગો કર્યા મુનિરાજે મન વચન મન કાયાની એકા-  
 પ્રતાથી નિશ્ચલપણે તે ઉપસર્ગો શાન્તિથી સહન કર્યા.

( ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અં ૨ સૂ. ૩૩ નિર્ચકિતગાથા ૧૫૫ પૃ. ૧૨૦ )

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें ?

२ संघभेद  
( गतांकसे चाल )

लेखक:-मुनि दर्शनविजयजी

आचार्यने समय पा कर उस वस्त्र का टुकड़ा बना कर सब साधुओं को बांट दिया ।

ग्रह त्याज्य है । शिवभूतिने क्रुद्ध होकर सुनाया कि-यदि ऐसा ही है, तो मैं सर्वथा वस्त्रोंको ही छोड़ दूँ ।

वस ? अब पुछना ही क्या था ? शिवभूतिजीके दिलमें साहसिकता उछल आई, उसे अपमान का ख्याल होने लगा । शिवभूतिने आचार्यसे पूछा ? मेरा रत्नकंवल क्यों फाड़ा ? आचार्यने फरमाया कि—वस्त्र संयमरक्षाके साधन मात्र हैं, उसमें मूर्छा होते ही परिग्रह-दोष माना जाता है, अपने को परि-

आचार्यने फरमाया कि—यह मार्ग अब उच्छिन्न है, <sup>२३</sup> जो दृढसंघयनवाला है, सर्वसह है, नौ पूर्वोसे अधिक ज्ञानी है, हाथ में डाले हुए पानी का एक-बून्द भी न गिरे यानी पानीकी शिखा उपर बढ़ती रहे ऐसे लब्धिसंपन्न है वो मुनिजी नंगा रहना चाहे तो गुरुकी आज्ञा से नंगा

२३ यहां दिगम्बर लेखकोंकी यह दलील है कि-शिवभूतिने नया क्या किया ? जो मार्ग विच्छेद हो गया था उसको फिर से प्रचलित किया, इसमें नाविन्यता क्या है ? । परन्तु इसका उत्तर तो बहुत सरल है-महावीरके पश्चात् तीर्थङ्कर पद विच्छेद हुआ, और जम्बूस्वामीसे केवलज्ञानादि दस वस्तु विच्छेद हुई, भद्रबाहु आदिसे पूर्वोका ज्ञान नष्ट हो गया । यह बात तो हमारे दिगम्बर मित्र भी स्वीकार करते हैं । अगर कोई नवीन मतप्रवर्तक यों कह दें कि—केवलज्ञानादि विच्छेद हुए हैं उनको मैं पुनः प्रवर्तित करता हूँ, तो उसका कथन कोई स्वीकार कर सकता है ! कहना ही होगा कि नहीं ॥

रह सकता हैं। अलावा ऐसा करने से जिन आज्ञाका द्रोह होता है, जिन-शासन की निन्दा होती है। अतः श्री जम्बूस्वामीजी के वाद साधु को नंगा रहना निषिद्ध है। शरीर आहार पुस्तक वस्त्र पीछी पात्र कमण्डलु वगेरह चारित्रके उपकरण (साधन) हैं, उन में मूर्छा हो उठे तो वे सब अधिकरण ही हैं। एवं सर्वज्ञ तीर्थंकर की आज्ञा अपेक्षा प्रधान है।

जैसे एक गुस्सेवाज आदमी उसकी मनमानी मगर नुकसान करनेवाली चीज खाने की मना करने के कारण

खुनसमें ही उपवास कर ले, वैसा ही शिवभूतिने किया।

आचार्यने सब कुछ कहा, मगर उसने माना ही नहीं। फलस्वरूप शिवभूतिने वस्त्र छोड़ दिया और वो नंगा बन गया।<sup>२४</sup>

(आवश्यक निर्युक्ति-वृत्ति, उत्तराध्ययन सूत्र-वृत्ति, विशेषावश्यक भाष्य टीका)

अब श्रमणी संघको नंगा रहनेका प्रश्न उठा। शिवभूतिने तर्क (फोरन) इन्साफ दे दिया कि-जनाना कभी भी नंगी रह सकती नहीं हैं, अतः एव उनको न

२४ विक्रम संवत् १०९में नंगे साधु निकल पड़े। मगर ऐसा साहसिकतासे निकाला नवीन मत कहां तक चले? शुरुमें ही “श्रमणीसंघ” खारिज हो गया। अब रहे तीन संघ। बादमें दिगम्बर आचार्य स्वामी वसन्तकीर्तिने मांडवगढमें विक्रम की तेरवी शताब्दीमें आम तोरसे वस्त्र धारण किया (षट् प्राभृत टीका)। माने, श्वेताम्बर पना स्वीकारा। अतः उन समय से ही दिगम्बर साधुपनका स्वात्मा हो गया। तत्पश्चात् तो दिगम्बर साधु संघकी “भवति विनिपातः शतमुखः” दशा हो गई (दिगम्बर जैन ग्रन्थमालासे प्रकाशित भट्टारक मीमांसा)। शेष रहे दो संघ-१ श्रावकसंघ और २ श्राविकासंघ, एवं विना साधु ही गृहस्थोसे दिगम्बर शासन चला। एकान्तवादी मतकी ऐसी ही शोचनिय दशा होती है।

आज कल कई साधुओंने पुनः दिगम्बर मुनिसंघ बनाया है। मगर उनको शहरप्रवेशकी मना होती है, राजाओं की आज्ञा लेनी पडती है, पोलिसकी टयूरमें केदी-सा चलना पडता है। लोगो दिल्लगी करते हैं, जिनशासनकी निन्दा होती है।

अतः प्रत्यक्ष प्रमाण से भी सिद्ध है कि आचार्य कृष्णाचार्यने शिवभूति को जो उत्तर दिया था वो सचमूच ठीक है।

चारित्र है—न मोक्ष है । इस प्रकार श्र-  
मणी संघ—साध्वी वर्ग को उड़ा दिया  
और श्रीसंघके साधु श्रावक व श्राविका  
एवं तीनों अंगोंको जोड़ कर “मूल  
संघ” की स्थापना की । २५

एक बात ठीक समझमें आती है  
कि—जो नयी समाज बनती है वो  
अपने को प्राचीन बताने के लिए बड़ी  
गहरी चेष्टा करती है, अपना नाम भी  
ऐसा ही झमकीला बना लेती है ।  
देखिए—दयानन्द सरस्वतीके अनु-  
यायीओंने अपना नाम रक्खा “आर्य  
समाज” माने और सब अनार्य हैं,  
वैसे ही देवसमाज ब्रह्मसमाज व सना-  
तनी इत्यादि नाम रक्खे गये हैं । दि-  
गम्बरोंने भी अपनी प्राचीनता जचाने

को “संघ” शब्द से पहिले “मूल”  
शब्दकी उपाधि लगा दी । मगर क्या  
नकली चीजकी कृत्रिमता छुप सकती  
है ? हरगीज नहीं । अस्तु । २६

वस्त्र विना पात्रको कैसे समाल  
ना ? अतः शिवभूतिने पात्र रखना  
ही उड़ा दिया, इतना ही नहीं केवल-  
भगवान् का आहार—पानी उड़ा दिया,  
एवं तीर्थकरोंका आहार—पानीके त्याग  
रूप अतिशय भी लिख मारा ।

भगवान् महावीर स्वामीने दर्शन—  
ज्ञान—चारित्ररूप भावलिंगमें मोक्ष फर-  
माया, शिवभूतिने नंगेपनरूप द्रव्य-  
लिंगमें मोक्ष बताया । भगवानने स्या-  
द्वाद धर्म उपदेशा, इसिने एकान्त—  
आग्रह मत चलाया । २७

२५ दिगम्बर सम्प्रदायों के मूलसंघ काष्ठासंघ वगेरह नाम रक्खे गए हैं । उन  
में लगाये हुए “संघ” शब्द उनोंकी असली संघसे बहिष्कृतताके ओर हठात् संघ  
बनने की मनशाके सूचक है ।

२६ पं० नथुराम प्रेमीजीका मत है कि—“मूलसंघ” नांव सातवीं आठवीं  
शताब्दी पहिलेके कोई लेखमें प्रतीत नहीं होता, माने वो नाम अर्वाचिन है ॥

—ता० २१-१०-३० को लिखी हरिवंशपुराणकी प्रस्तावना ।

२७ कतिपय दिगम्बराचार्योंने तो स्याद्वादकी रक्षानिमित्त वस्त्र धारण के  
भी विधान किये हैं—

संघो कोवि न तारइ कटुो मूलो तहेव निष्पिच्छो ।

अप्पा तारइ अप्पा तम्हा अप्पाओ ज्ञायव्वो ॥ श्रावकाचारे अमृतचन्द्रः ॥

या मूर्छानामेयं विज्ञातव्यः परिग्रहो ह्येषः

मोहोदमादुदीर्णो मूर्छा तु ममत्वपरिणामः ॥ १ ॥ आ० अमृतचन्द्रः ॥

आजीवक मत त्रैराशिक मत व सम्मिलित हो कर एक वनें तब ही चीर-  
अवद्विकमतके अनुयायी आज तक काल पर्यन्त जींदी रह सकती हैं, उन  
भिन्न भिन्न थे, वे सब इसमें शरिक हो मतोंने भी इस इलमको अपने जीवनमें  
गये. ओर शिवभूति मुनिने भी उन्हींको उतार दिया ।  
अपनेमें मिला लिया ।

आजीवकमतदर्शक बौद्धप्रमाणो,  
विखरी हुई छोटी छोटी जातियां हलायुधकृत अभिधान रत्नमाला

सम्यक्त्वज्ञानशीलानि तपश्चेतीह सिद्धये

तेषामुपग्रहार्थाय स्मृतं चीवरधारणम् ॥ १ ॥ वा० उमास्वातिः ।

यदौत्सर्गिकमन्यद्वा लिङ्गमुक्तं जिनैः स्त्रियाः

पुंवत्तदिष्यते मृत्यु-काले स्वल्प कृतोपधेः । श्रावकाचारे, आशाधरः ॥

दुविहो जिणेहिं कहिओ जिणकप्पो तहय थविरकप्पो य

सो जिणकप्पो कहिओ उत्तम संहणणधारिस्स ॥ १ ॥ भावसंग्रह ॥

मोक्षाय धर्मसिद्धयर्थं शरीरं धार्यते यथा ।

शरीरधारणार्थं च भैक्षग्रहणमिष्यते ॥ १ ॥

तथैवोपग्रहार्थाय पात्रचीवरमिष्यते ।

जिनैरुपग्रहः साधोरिष्यते न परिग्रहः ॥ २ ॥ वा० अश्वसेनः ।

भावे समणो य धीरो, जुवइजण वेढिओ दिसुद्धमई ।

णामेण सिवकुमारो, परित्तसंसारिओ जाओ ॥ १ ॥

भावेण होइ णग्गो, बहिरलिंणेण किं च नग्गेण ।

कम्मपयडीयनियरं, णासइ भावेण ण-दव्वेण ॥ २ ॥

॥ प्राभृते कुंदकुंदः ॥

पिच्छे ण हु सम्मत्तं करगहिण चमर मोर डंवरओ ॥

समभावे जिणदिडं, रागाइदोसचत्तेण ॥ १ ॥ ढाढसीगाथा २८ ॥

लिङ्गं देहाश्रितं दृष्टं, देह एवात्मनो भवः ॥

न मुच्यन्ते भवात्तस्मात्, ते ये लिङ्गकृताग्रहाः ॥१॥ समाधितंत्रे, पूज्यपादः॥

स्त्रीचारित्र-स्त्रीमुक्तिके भी प्रमाण मिलते हैं जिनोको हम आगे लिखेंगे ॥

इसके उपरांत नीम्न लिखित पाठो भी दिगम्बर शास्त्रोंमें उपलब्ध है—

( रचना सन् ९५० ईस्वी ), विरंचि-  
पुरमें उत्कीर्ण १३वीं शताब्दी का  
शिलालेख, तामिल साहित्य, तामिल  
शब्दकोषो, सूत्रकृतांग टीका, दृष्टिवाद  
अंगका दूसरा सूत्र विभाग के २२  
सूत्रोंका वर्णन, और दिगम्बर ग्रन्थ  
प्रशस्ति<sup>२८</sup> अपने को हठात् मनाते हैं  
कि-आजीवक त्रिराशिक और दिगम्बर

ये सभी एक अर्थके सूचक हैं ।<sup>२९</sup>

( जैन साहित्य संशोधक वर्ष ३,  
पुण्याश्रव कथाकोष, नन्दीसूत्र समवा-  
यांग सूत्र )

उन्होंने एक हो कर “मूलसंघ”  
की वृद्धिमें जोशिले प्रयत्न किये थें ।  
शिवभूतिको दो शिष्य थे, १-  
कुन्दकुन्द, २ कोट्टवीर । उन दोनोंसे

१ मूलचार परि० १० गाथा १८ में अचेल-कल्पका स्वतंत्र विधान है ?  
यदि साधुके पांचवे महाव्रतमें वस्त्रोंका निषेध होता तो अचेलकता को भिन्नआचारमें  
क्यों बताना पडा ? ।

यह विधान पाठ आवश्यकनिर्युक्ति गा० १२४६ का अनुकरण मात्र है ॥

२ मूलचार परिच्छेद १ गाथा १४ में ज्ञानोपधि संयमोपधि और तपउपधि  
रखने का फरमान है ॥

परिच्छेद ३, गा० ७-११४, प० X गा० १३८, प० १०, गा० २५-४५  
में भी साधुओं की उपधिका जिक्र पाया जाता है ॥

३ राजवार्तिक (तत्त्वार्थ टीका) में “ विशेष युक्तोपकरणकांक्षी भिक्षु रुपकरण  
-चक्रुशः ” पाठसे साधुके उपकरण होना बताया है ॥

४ ज्ञानार्णवमें शय्या-आसन वगैरह मुनियोंके उपकरणकी प्रतिलेखना फरमाई है।

५ तत्त्वार्थ सूत्र की श्रुतसागरी-टीकामें “ कम्बलादिकं गृहित्वा न प्रक्षालंते ”  
इत्यादि वस्त्रों के पाठ हैं । इसके अलावा भगवती आराधनामें भी वो ही कथन है ।

६ परमात्मप्रकाश टीकामें लिखा है कि-“ अन्न-पान-संयम शौचज्ञानोपकरण  
-तृणमय प्रावरणादिकं किमपि गृह्णन्ति, तथापि समत्वं न करोति ॥

७ दि० आचार्य अमितगति फरमाते हैं ॥

वस्त्र पात्राश्रयादिन्य-पराण्यपि यथोचितं । दातव्यानि विधानेन, रत्नत्रितयवृद्धये ॥

२८ कुन्दकुन्दान्वये ख्याते ख्यातो देशिगणाग्रणीः ॥

बभूव संघाधिपः श्रीमान् पद्मनन्दी त्रि-राशिकः ॥ ४ ॥

२९ प्रोफेसर हीरालालजी दिगम्बर जैन का मत है कि-दिगम्बर और श्वेता-

# તેરમા સૈકાની એક જિનમૂર્તિના પખાસન

## ઉપરનો લેખ.

લેખક:—સારાભ ધ મણિલાલ નવાખ.

[ આર્કિયોલોજીકલ ડીપાર્ટમેન્ટ વડોદરા રાજ્ય. ]

ઈ. સ. ૧૯૩૫ના ફેબ્રુઆરી માસમાં વડોદરા રાજ્યના પ્રાચીન શોધખોળ ખાતાના મુખ્ય અધિકારી ડૉ. હીરાનંદ શાસ્ત્રી કે જેઓના હાથ નીચે થોડા સમયથી પ્રાચીન શિલાલેખોની લિપિઓ વગેરે ઉકેલવાનો હું અભ્યાસ કરી રહ્યો છું તેઓ પાટણ શહેરની મુલાકાતે ગયા હતા તે વખતે હાલના પાટણ શહેરની નજીકમાંજ આવેલા પ્રાચીન અણહિલપુર પાટણના ખંડિએરો તરફ જતાં આ પખાસન રસ્તામાં રખડતું તેઓના જોવામાં આવ્યું હતું. આ આખુંએ પખાસન સફેદ આરસપહાણનું છે, તેની લંબાઈ ૨૩ ઇંચ તથા પહોળાઈ ૫ ઇંચની છે. પખાસન બે વિભાગમાં વહેંચાયેલું છે. તેના ઉપરના વિભાગમાં સાત આકૃતિઓ કોરી કાઢેલી છે અને સાત આકૃતિઓની નીચેના વિભાગમાં આ પખાસન તથા તેના ઉપરની નાશ પામેલી ખારમા તીર્થંકર શ્રીવાસુપૂજ્યની પ્રતિમા ( જેનો ઉલ્લેખ નીચેના વિભાગના લેખમાં કરેલો છે ) બનાવરાવનારા તથા તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવનારનો એક લેખ કોતરેલો છે. આ લેખ ત્રણ હારમાં કોતરાયેલો છે. તેની પહેલી હારમાં ૩૩, બીજી હારમાં ૩૪ અને ત્રીજી હારમાં ૨૭ અક્ષરો છે. જિનમંદિરોની વિશેષતા તથા જૈનોની વસ્તીનો દિનપરદિન થતો હાસ અને તે પ્રત્યેની બેઠરઠારીના લીધે આવા તો

કેટલાએ લેખોનો નાશ થયો હશે અને થઈ રહ્યો છે. પ્રસ્તુત લેખને આ પ્રમાણે રખડતો જોઈને ડૉ. હીરાનંદ શાસ્ત્રીએ પોતાની ઓપ્રીસના માણસ મારફતે તે લેવરાવીને વડોદરા સરકારના શોધખોળ ખાતાની ઓપ્રીસમાં લાવીને મુકાવ્યો, અને તે હાલમાં ઓપ્રીસમાંજ છે જેના ઉપરથી આ લેખ મેં તૈયાર કર્યો છે. લેખની ભાષા સંસ્કૃત છે અને તે જૈન દેવનાગરી લિપિમાં કોતરેલા છે.

લેખની અંદર જણાવ્યા પ્રમાણે ખારમા તીર્થંકર શ્રીવાસુપૂજ્ય સ્વામીની મૂર્તિની નીચેનું આ પખાસન છે. તેના ઉપરની તીર્થંકરની મૂર્તિ નાશ પામેલી છે. જૈનો એવીસ તીર્થંકરોને માને છે, અને તે દરેક તીર્થંકરોની મૂર્તિઓની ઓળખવા માટે તેની પલાંઠી નીચેની બેઠકમાં એકેક ચિન્હ કોતરેલું હોય છે. દરેકના ચિન્હો જુદાંજુદાં છે. ખારમા તીર્થંકર શ્રીવાસુપૂજ્ય સ્વામીને ઓળખવાનું ચિન્હ મહિષ-પાડો છે. જેવી રીતે દરેક તીર્થંકરને ઓળખવા માટે એકેક ચિન્હ હોય છે તેવીજ રીતે દરેક તીર્થંકરના પખાસનની જમણી બાજુએ એકેક ચક્ષુ અને ડાબી બાજુએ એકેક ચક્ષિણી હોય છે, તે પ્રત્યેકના જુદાં જુદાં નામો, સ્વરૂપો વગેરે જૈન મૂર્તિવિધાન શાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં વર્ણવવામાં આવેલાં છે.



પ્રસ્તુત પળાસનના ઉપરના ભાગની સાત આકૃતિઓમાં પણ જમણી બાજુએ એક યક્ષ તથા ડાબી બાજુએ એક યક્ષિણી કોતરેલી છે. જૈન મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના વર્ણન પ્રમાણે બારમા તીર્થ-કરના યક્ષનું નામ સુરકુમાર છે અને યક્ષિણીનું નામ ચંડા છે. પળાસનમાં ૧. આકૃતિ સુરકુમાર યક્ષની છે. બીજી આકૃતિ સિંહની છે. ૩ આકૃતિ એક હાથીની છે. ૪ આકૃતિ એક દેવની છે. ૫ આકૃતિ હાથીની છે. ૬ આકૃતિ સિંહની છે. અને ૭ આકૃતિ ચંડા યક્ષિણીની છે,

**આકૃતિ ૧ : સુરકુમાર યક્ષ:—**

સુરકુમાર યક્ષની આકૃતિ બરાબર સચવાયેલી છે. તે ભગ્નસનની બેઠકે બેઠેલો છે. અત્રે તેના વાહનની રમુઆત શિલ્પીએ કોઈપણ બતાવી કરી નથી, તેના હાથ ચાર છે. તે પૈકી ઉપરના જમણા હાથમાં બાણ છે તથા ડાબા હાથમાં ધનુષ છે, વળી નીચેના જમણા હાથમાં માતુલિંગ-બીજેરું છે તથા ડાબા હાથમાં કાંઈ સ્પષ્ટ જણાતું નથી ‘નિર્વાણકલિકા’ ના મત પ્રમાણે તે હાથમાં નકુલ હોવો જોઈએ.

નિર્વાણકલિકાના મત પ્રમાણે:— તેનો વર્ણ શ્વેત, હંસવાહના ચાર ભુજ, ઉપરના જમણા હાથમાં બાણ તથા ડાબા હાથમાં ધનુષ અને નીચેના હાથમાં બીજેરું અને ડાબા હાથમાં નકુલ હોવો જોઈએ ?

**આકૃતિ ૨. સિંહ:—**

સિંહની આકૃતિના મુખનો ભાગ તુટેલો છે, સિંહનું પુછડું તેની પીઠના ઉપરના ભાગમાં વળેલું છે, દરેક જિન-મૂર્તિના પળાસનમાં આવા જ પ્રકારની સિંહની આકૃતિ મળી આવે છે. આ સિંહની આકૃતિ મૂકવાનો ઉદ્દેશ મને લાગે છે કે તીર્થંકરો પુરુષોને વિષે સિંહ સમાન છે અને કર્મ રૂપી હરણોને હઠાવવામાં બલવાન સિંહ જેવા હોવાથી તે દર્શાવવાનો ઉદ્દેશ શિલ્પીનો હોય એમ લાગે છે અને ઇંદ પણ શકસ્તવ વડે પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં પુરુષસીહાણં શબ્દ વડે તેઓને સંબોધે છે.

**આકૃતિ ૩. હાથી:—**

સિંહની માફક હાથીના આગળના બે પગ અને એક પાછળનો કુલ મળીને ત્રણ પગ સિવાયનો બાકીનો ગંધો શરીરનો ભાગ તુટેલો છે, સિંહની માફક હાથીની આકૃતિ પણ દરેક પળાસન-માં જિનમૂર્તિની નીચે જોવામાં આવે છે હાથીની આકૃતિ મૂકવાનો ઉદ્દેશ મને લાગે છે કે તીર્થંકરો પુરુષોને વિષે ઉત્તમ ગંધ હસ્તી જેવા છે તે દર્શાવવાનો શિલ્પીનો આશય હોવાથી હાથીની આકૃતિ મૂકવામાં આવતી હશે અને ઇંદ પણ શકસ્તવમાં સ્તુતિ કરતાં પુરુષવરગઘહૃદયીણં શબ્દ વડે તેઓ-શ્રીને સંબોધે છે.

### આકૃતિ ૪. દેવી:-

આ આકૃતિ કઈ દેવીની છે તે ખરાખર સમજતી નથી. દેવીને ચાર હાથ છે તે પૈકીના ઉપરના જમણા હાથમાં વીણા જેવું કાંઈક છે ડાબા હાથ તુટી ગયેલો છે નીચેનો જમણો હાથ વરદ મુદ્રાએ છે જ્યારે ડાબા હાથમાં કમંડલુ જેવું કંઈક છે તેના હાથના આયુધોની રજુઆત ઉપરથી તો કદાચ આ દેવી સરસ્વતી હોય તેમ માનવાને અવકાશ કરે છે.

### આકૃતિ ૫. હાથી:-

આ આકૃતિનો પણ આકૃતિ નં. ૩ ની માફક ત્રણ પગ શિવાયનો શરીરનો સઘળો ભાગ નાશ પામેલો છે.

### આકૃતિ ૬. સિંહ:-

આ આકૃતિનો પણ આકૃતિ નં. ૨ ની માફક મુખનો અને વળી શરીરનો ભાગ કાંઈક વધારે પ્રમાણમાં તુટી ગયેલો છે.

### આકૃતિ ૭. ચંડા યક્ષિણી:-

યક્ષિણીની આકૃતિ ખરાખર સચવાયેલી નથી, તેણી ભદ્રાસનની બેઠેકે બેઠેલી છે, યક્ષની માફક આ આકૃતિમાં પણ કોઈ પણ જાતના વાહનની રજુઆત શિલ્પી-એ કરી દેખાતી નથી, દેવીના મુખનો ભાગ નાશ પામ્યો છે, પરંતુ સ્તનયુગલ ની રજુઆત ઉપરથી આ આકૃતિ સ્ત્રીની જ છે તેમ ખાત્રી થાય છે. તેણીને ચાર હાથ છે, ઉપરના જમણા હાથમાં શક્તિ અને ડાબા હાથમાં ગદા છે તથા

નીચેનો જમણો હાથ વરદમુદ્રાએ છે અને ડાબા હાથમાં પુષ્પ છે. આ યક્ષિણીનું વર્ણન નિર્વાણ કલિકામાં નીચે પ્રમાણે મળી આવે છે.

ચંડા યક્ષિણીનો વર્ણુ શ્યામ, અશ્વવાહન, ચાર ભુજ, જમણા બે હાથમાં વરદ અને શક્તિ છે તથા ડાબા બે હાથમાં ગદા અને પુષ્પ છે.

પળાસનની નીચેના વિભાગમાં જે લેખ કોતરેલો છે તેની વચ્ચેનો ધર્મ ચક્રનો ભાગ નાશ પામ્યો છે.

લેખની અક્ષરશઃ નકલ નીચે પ્રમાણે છે:-

પ્રથમ પંક્તિ—

વિ. સં. ૧૨૯૮ વર્ષે માઘ સુદિ ૧૦ સોમે પિતૃ ઠ. આસપાલ માતૃ ઠ પથમી દેવિ શ્રેયો—

બીજી પંક્તિ—

૨ યં પુત્ર ઠઃ વયરસી (સીં)હેન પુત્ર ધણસી (સીં) હ પેથઢાદિ સહિતેન શ્રીવાસ (સુ) પૂજ્ય પ્રતિમા કારિ— ત્રીજી પંક્તિ—

૩ તા । પ્રતિષ્ઠિતા । શ્રી સૂરિભિઃ॥ હ ઠ ॥ ઠ ॥ મંગલમહાશ્રીઃ ॥ ઠ ॥ ઠ ॥ શુભં ભવતુ ॥ ઠ ॥ ઠ ॥ ઠ ॥

ભાવાર્થ:-વિ. સં. ૧૨૯૮ (ઇ. સ. ૧૨૪૧) ના માહ સુદિ ૧૦ સોમવારના દિવસે પિતા ઠકકુર આસપાલ તથા માતા ઠ. પથમીદેવીના કલ્યાણપુણ્ય નિમિત્તે (તેઓના) પુત્ર ઠ. વયરસીંહે (પોતાના) પુત્ર ધણસીંહ તથા પેથઢ વગેરે પરિવાર સહિત (ખારમા તીર્થંકર) શ્રીવાસુ પૂજ્ય સ્વામીની પ્રતિમા ઠરાવી અને

૨ ચાણ્ડદેવો શ્યામવર્ણાં અશ્વારુઢાં ચતુર્ભુજાં વરદશક્તિયુક્ત દક્ષિણકરાં પુષ્પગદાયુક્ત વામપર્ણિ ચેતિ ।

આચાર્ય પાસે (તેની) પ્રતિષ્ઠા કબવી તે કાર્ય મહા મંગલકારી અને શુભને માટે યાચો.

આ આખીયે પ્રશસ્તિમાં પેથડનું નામ જે આવે છે તે કયો પેથડ હોવો જોઈએ તે આપણે શોધી કાઢવું જોઈએ પ્રસ્તુત લેખમાં પેથડ મુખ્ય વ્યક્તિ નથી પરંતુ તે ગૌણ વ્યક્તિ તરીકે છે છતાં આ પળાસન વિ. સં. ૧૨૬૮ નું છે અને તે સમયમાં પેથડ નામની લિખ્ત લિખ્ત નામાંકિત વ્યક્તિઓ થઈ ગયેલી હોવાથી તે સળધી ઉઠાપોડ કરવો અત્રે વાસ્તવિક છે.

આ અરસામાં પેથડ નામની ત્રણ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓ થયેલી જાણવામાં આવી છે.

## ૧. પેથડ

મહામાત્ય વસ્તુપાલના મોટાભાઈ મદ્દદેવ કે જે યુવાન વયમાંજ મૃત્યુ પામ્યો હતો તેને જે પત્ની નામે લીલાદેવી અને પ્રતાપદેવી નામની હતી. તે પૈકી લીલાદેવીથી પૂર્ણસિંહ નામનો પુત્ર થયો હતો. પૂર્ણસિંહને અદ્દહણદેવીથી પેથડ નામનો પુત્ર પછી થયો હતો કે જે આખુ ઉપરના દેલવાડાના જિનમદિરની પ્રતિષ્ઠા સમયે વિદ્યમાન હતો. દેલવાડાના મદિરની પ્રતિષ્ઠાનો સમય વિ. સં. ૧૨૮૭ થી વિ સં. ૧૨૯૩ નો છે, અને આ પળાસનના લેખનો સવત ૧૨૬૮ છે એટલે કે સમકાલીન છે, પરંતુ આ પેથડનો સળધ આપણા આ લેખ સાથે કોઈ પણ

રીતે મળતો આવતો નથી કારણ કે લેખમાં ઉદ્દેજેલ પેથડના પિતાનું નામ વચરસીંહ તથા માતાનું નામ પથમી દેવિ છે જ્યારે મહામાત્ય વસ્તુપાલના વંશજ પેથડના પિતાનું નામ પૂર્ણસિંહ અને માતાનું નામ અદ્દહણદેવિ છે.

## ૨. પેથડ

સડેરકપુરમાં પોતાના ધનવડે પોતાની કુલદેવતા અને વીરસેશ નામના ક્ષેત્રપાલથી સેવાએલ અથવા રક્ષિત મોટું ચૈત્ય કરાવ્યું હતું, સડેરકપુર (હાલનું સડેર) પાટણની બહુજ નજીકમાં છે, પરંતુ આ પેથડના પિતાનું નામ ચંડસિંહ હતું જ્યારે પ્રસ્તુત લેખમાં ઉદ્દેજેલ પેથડના પિતાનું નામ વચરસીંહ ઉદ્દેજેલ છે. વળી આ પેથડને છ નાનાભાઈ હતા. ૧. નરસિંહ ૨ રત્નસિંહ ૩. ચોથમલ ૪. મુંજલ ૫. વિક્રમસિંહ અને ૬ ધર્મણ નામના હતા.<sup>૩</sup> જ્યારે લેખમાં ઉદ્દેજેલ પેથડના ભાઈનું નામ ધણસીંહ હતું તેથી આ પેથડનો પણ કોઈ સળધ લેખમાં ઉદ્દેજેલ પેથડ સાથે હોય એવું લાગતું નથી.

## ૩. પેથડ

સ. ૧૩૨૦ ની આસપાસમાં ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ માંડવગઢના વતની પેથડકુમારે લિખ્ત લિખ્ત ૮૦ જિનમદિરો બધાવ્યાં હતાં. પરંતુ આ પેથડના પિતાનું નામ દેદ હતું તેથી લેખમાં ઉદ્દેજેલ પેથડ આ ત્રણે પેથડ કરતાં જુદીજ વ્યક્તિ છે.

૩ 'એક ઐતિહાસીક જૈન પ્રશસ્તિ' પુરાતત્ત્વ વર્ષ ૧ પા. ૬૮.

આવતા અંકનો

૧ ૬ ૨૬ ૬ ૨૬ ૬ ૭

-દિગમ્બરોની ઉત્પત્તિ

આં સાગરાનંદસૂરીધરજી

આગમનું સંદોહન અને અકાલ્ય ઐતિહાસિક સિદ્ધાંતો.

-સંતબ્ધાદની વિચારણા

આં વિજયલખિયસૂરીધરજી

લોકશાહતા અસલી રવરૂપને આળેખતો બોદતો જવાબ.

-રથંદન પાર્શ્વનાથ

દિં પદ્મવિજયજી ગણી

લગવાન પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાનો કસિક ઇતિહાસ.

-સમીક્ષાપ્રમાવિષ્કરણ

દિં કાવરુયવિજયજી ગણી

દિં પંં અજીતપ્રસાદ શાસીના તરંગી વિચારોનો સતર્ક પ્રત્યુત્તર.

-દિગમ્બર શાસ્ત્ર કૈસે બને ?

-જિન-ચંદિર

મુનિ દર્શનવિજય

-મધુરા કદ

મુનિ ન્યાયવિજય

મધુરાના ઇતિહાસમાં દીપંતા જ્યોતિર્ધરોનો દુઝ્કા પરિચય.

શ્રીમાન સંતબ્ધાદજી સે કુછપ્રશ્ન

મુનિ જ્ઞાનસુંદરજી

લોકાગમજી અને સ્થાનકમાર્ગીમતના બેદો તથા લોકાગમજી સમ્મત મૂર્તિપૂજનાં પ્રવાણો.

ગનાંકમાં મુચ્ચેલ કેટલાક લેખો અહીં સ્થાનાભાવે લખવા નથી. સાગરાનો અંક મેળવવ માટે “લોકાગમને” વાળી મુચ્ચેલ વાંચો.

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી  
ચીમનલાલ ગોકળદાસ

પ્રકાશક  
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ  
જેશોગભાઈની વાડી, ઘીઢાટા  
અમદાવાદ.  
( ગુજરાત )



## એક અભિપ્રાય

“ જૈનદર્શન ખદુજ ઉંચી  
કોટીનું દર્શન છે. આનાં મુખ્ય-  
તત્ત્વો વિજ્ઞાન-શાસ્ત્ર (Science)  
ના આધાર ઉપર રચાયેલાં છે  
આ માફક કેવળ અનુમાન જ  
નથી પણ મારો સંપૂર્ણ અનુ-  
ભવ પણ છે. જેમ જેમ પદાર્થ-  
વિજ્ઞાન આગળ પ્રગતિ સાધતું  
જાય છે તેમ તેમ જૈનધર્મના  
સિદ્ધાન્તો પણ સિદ્ધ થતા  
જાય છે ”

—સ્વર્ગસ્થ

ડૉ. એલ. પી. ટેસીટોરી  
(ઇટલી)



## વિષય-દર્શન

શ્રીસેરીસાપાર્શ્વનાથાષ્ટક : ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	૧૨૩
દિગ્બરોની ઉત્પત્તિ . આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી	૧૨૫
શ્રી તપાગચ્છ પદ્માનુક્રમ ગુર્વાવલી છંદ : શ્રી વિભુધવિમલશિષ્ય	૧૩૦
સતબાલની વિચારણા : આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલલિતસૂરિજી =	૧૩૨
સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ : ઉપાધ્યાય શ્રી લાવણ્યવિજયજી	૧૩૭
દિગંવરશાસ્ત્ર કૈસે બને ? મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	૧૪૨
મથુરાકલ્પ : અનુ૦ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી	૧૪૫
શ્રીમાન્ સન્તબાલજીસે કુછ પ્રશ્ન : મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનસુંદરજી	૧૫૦
શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ : ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	૧૫૧

## —: પદસ્થ મુનિરાજને વિજ્ઞાપિ :—

- ¶ આપને આ માસિક, કોઇપણ પ્રકારનું લવાજમ લીધા મિવાય, મોકલવામા આવે છે તો આશા છે કે આપ આપના વિહાર દરમ્યાન, આ માસિકના ગ્રાહકો વધે અને જનતા વધુ પ્રમાણમા સાહિત્યનો રસ લેની થાય તેવો ઉપદેશ આપશે.
- ¶ વિહારના કારણે આપનું સરનામું બદલાયાના સમાચાર દર સુદી બીજ પહેલા અમને જણાવતા રહેશે. જેથી પેપર ગેરવલ્લે ન જતાં આપને વખતસર મળી જાય.
- ¶ કોઇ પણ પદસ્થ મુનિરાજને સરત ચૂકથી, અથવા એવા કોઇ કારણે, માસિક ન મળતું હોય તો તેમણે અમને જણાવવા કૃપા કરવી.

## ગ્રાહકોને—

- ¶ આપને માસિકનો અંક, મોડામા મોડો દર મહીનાની સુદી અગીયારસ સુધીમાં ન મળે તો તે સમાચાર સમિતિની ઓફીસે લખી જણાવશે.
- ¶ આપનો મિત્રો અને મંજુબીઓમા માસિકનો પ્રચાર વધારવા પ્રયત્ન કરશે.

णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स  
सिरि रायनयरमज्जे संमीलिय सव्वसाहुसंमइयं  
पत्तं मासियमेयं, भव्वाणं मग्गयं विसयं ॥ २ ॥

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक ५

अण्णाणग्गहदासगतथमइणा कुव्वंति जे धम्मिण,  
अक्खेवे खलु तेसिमागमगयं दाउं विसिहोत्तरं ॥  
सोउं तित्थयरागमत्थविसण चे मेऽहिलासा तया  
वाइज्जा प्पवरं पसिद्धजईणं सच्चप्पयासमुदा ॥ १ ॥

विक्रम संवत् १९८२

वीर संवत् २४६२  
भागशीर्ष शुक्ला पंचमी

सन् १९३५

## 卐 | श्री सेरीसापार्श्वनाथाष्टकम् | 卐

कर्ता-उपाध्याय पद्मविजय गणी

( शिखरिणी वृत्तम् )

स्मृतेर्नाम्नो यस्य प्रभवति महासिद्धिरखिला,  
प्रभावाढ्या मूर्तिः प्रशमविशदास्तिक्यफलदा ।  
सदाचार्या देवेन्दैर्नरपतिभिरानन्दनिवहैः,  
स्तुवे श्रीसेरीसापतिमहमनन्तार्थकलितम् ॥ १ ॥

( पञ्चामर वृत्तम् )

वरेण्यलक्षणाञ्जितेष्टवाग्गुणालिभूषितं,  
विशुद्धबोधमालिनं प्रशस्तवर्णभासुरम् ।  
भवाब्धिपारदायिनं परोपलक्ष्यभावनं,  
भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ २ ॥



गुणालयक्रमाप्तदर्शनादिमुक्तिसाधनं,  
 सुदृष्टिभावभावितं सुनिश्चितार्थदेशकम् ।  
 समीष्टदानकल्पपादपं मनोमलापहं,  
 भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ ३ ॥  
 सदृष्टप्रातिहार्यशोभितातिशायिसद्गुणं,  
 समस्तविघ्नवारकं सुसम्पदालिधारकम् ।  
 दयासुधर्मदानवीरसात्त्विकप्रमोददं,  
 भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ ४ ॥  
 समानसं समानमिज्यपाददिव्यदर्शनं,  
 विशिष्टभावनावलाप्ततीर्थकृ-त्वसंपदम् ।  
 चरित्रसाद्यनन्तभंगसिद्धिसौधसंगतं,  
 भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ ५ ॥  
 विवर्णवर्यमध्यमोरुवैखरीवचोगतं,  
 वीदेहजीवनं परात्मभावसंपदं गतम् ।  
 विपत्तिदानवीरमोहवाधिमग्नतारकं,  
 भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ ६ ॥  
 विनष्टदोषसंतर्ति चिताष्टकर्मशोधकं,  
 जगत्स्वरूपभासकं समोपसर्गवारकम् ।  
 विनाथनाथलोकबन्धुदेशनोपकारकं,  
 भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ ७ ॥  
 अहं तवास्मि किङ्करो मम त्वमेकनायकः,  
 न भास्करादृते यमीश ! वारिजौघबोधनम् ।  
 यथा तथा त्वयान्तरा ममाऽपि निर्वृतिः कथं ?  
 भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ ८ ॥  
 जगद्गुरौ विलोकिते त्वयि प्रमोददायके,  
 चलं मनः स्थिरं भवेत्किमत्र संशयास्पदम् ।  
 स्वभावसिद्धिलाभदो भवेशपार्श्व ! सर्वदा,  
 भजामि पार्श्वनाथमिष्टदायिनं तमन्वहम् ॥ ९ ॥

( शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् )

॥ प्रशस्तिश्लोकद्वयम् ॥

इत्थं गीतगुणावलिर्विजयते सेरासकस्थप्रभुः,  
 स्तोत्रं मंगलसिद्धिवृद्धिकरणं भव्याः पठन्तु प्रगे ।  
 पूज्यश्रीगुरुनेमिसूरिचरणाम्भोजानुभावाद्वरे,  
 धोलेराभिधवंदरे प्रविदिते प्राचीनतासुन्दरे ॥ १ ॥  
 नन्दद्वीपनिधीन्दुमानप्रमिते संवत्सरे वैक्रमे,  
 धन्ये पावनमार्गशीर्षप्रथमाहन्येकभक्त्या मया ।  
 विब्रण्ट्या विजयोत्तरस्य शमिनोऽर्हद्भक्तवाचस्पतेः,  
 द्येयार्हतपदपद्मपद्मगणिना पार्श्वोष्टकं निर्मितम् ॥ २ ॥

( युग्मम् )

## દિગંબરોની ઉત્પત્તિ

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમત્ સાગરાનંદસૂરિજી મહારાજ.  
( ગતાંકથી ચાલુ )

જિનકલ્પ એ એક અધોર પરાક્રમ-  
વાળો કલ્પ છે. નાગા સાધુઓની  
મર્યાદા સાથે તેનો કંઈ સંબંધ  
નથી—

જો કે વર્તમાનમાં કેટલાક દિગંબરો  
તથા અણુસમન્તુ કેટલાક શ્વેતાંબરો પણ  
અણુસમન્તુથી એમ બોલવા તૈયાર થાય  
છે કે દિગંબર મુનિઓના આચાર  
તે જિનકલ્પ, અને શ્વેતાંબર મુનિઓના  
આચાર તે સ્થવિરકલ્પ પણ તેવું બોલ-  
નારાને જિનકલ્પના આચારની અંશે પણ  
ખબર હોતી નથી, કેમકે પ્રથમ તો  
જિનકલ્પવાળા સાધુઓ વજ્રઋષભનારાય  
સંઘયણુવાળાજ હોય અને તે વજ્રઋષ-  
ભનારાય સંઘયણુ તો ચૌદ પૂર્વના  
વિચ્છેદની સાથે વિચ્છેદ થઈ ગયેલું છે.  
વળી જિનકલ્પીઓ આહારની અશુદ્ધિ  
હોય તો છ છ માસ સુધીના ઉપવાસ  
કરવાવાળા હોય છે, એટલું જ નહિ પણ  
જો સ્થંડિલ ભૂમ ગયા હોય અને જો  
સ્થંડિલ શુદ્ધ ન મળે તો છ મહિના  
સુધી પણ સ્થંડિલના વેગને રોકી શકે.  
વળી તે જિનકલ્પી સાધુઓ ગમે તેવો

મરણાંત રોગ હોય તોપણ દવા કરાવે જ  
નહિ. જિનકલ્પી સાધુ સલામાં વ્યાખ્યાન  
આપે નહિ, અને કોઈને પણ દીક્ષા આપે  
નહિ જિનકલ્પી સાધુઓને વિહાર કરતાં  
જે જગ્યાપર ચોથો પહોર બેસી જાય તે  
જગ્યાપર ચાહે તો તે કાંટામાં હોય કે  
કાંકરામાં હોય, પણ કાઉસ્સગ્ગ કરી દે, અને  
બીજા દિવસના બાર વાગ્યા સુધી, ત્યાંથી  
એક ડગલું પણ ચાલે નહિ. આ બધી જિન-  
કલ્પની સ્થિતિ જો સમજવામાં આવે તો  
નિરાશહી મનુષ્ય સ્વપ્ને પણ નાગા  
સાધુઓને જિનકલ્પી ગણવાનો વિચાર  
કરે નહિ.

દિગંબરોએ ગોચરી વખતે કરેલ  
વસ્ત્રનો સ્વીકાર—

જો કે દિગંબરના નાગા સાધુઓએ,  
ઉત્પત્તિ વખતે, વસ્ત્રના સર્વ ત્યાગ ઉપર  
ભેર દીધું, પણ પાછળથી તેજ સમુદાયને  
ગોચરી જતી વખતે અર્ધો લાગ ઢાંકવા  
જેટલું આચ્છાદન સ્વીકારવાની ફરજ પડી,  
એટલે એમ કહી શકીએ કે તે દિગ-  
બર સાધુઓને પોતાના આદિ પ્રવર્તક  
શિવભૂતિની ત્રુટિ માલમ પડી અને તે  
સુધારવી પડી.

## પીછી અને કમંડલુનું ધારણ એ નવું ચિહ્ન—

જો કે એ વાત તો દિગંબરોની સામે ચેલેંજ તરીકે કહી શકાય તેમ છે કે—કોઈ પણ જિનકલ્પી પીછી અને કમંડલું રાખેજ નહિ. પીછી અને કમંડલુ રાખનારા થઈને, સર્વથા નિર્ઐશ્યપણાનો ખોટો ડોળ કરવો તે કોઈ પણ પ્રકારે સંજ્ઞનને શોભતું નથી. અન્ય કોઈ પણ પ્રાચીન શાસ્ત્રોમાંથી જિનકલ્પી સાધુઓ, અગર જૈન સાધુઓ પીછી કે કમંડલુ ધારવાવાળા હતા એમ સાબીત કરી શકાય તેમ નથી.

## નિર્ઐશ્ય સાધુઓ પાત્રવાળા હોવાનો બૌદ્ધમત—

બુદ્ધચર્યાને તપાસનારો મનુષ્ય પણ કહી શકશે કે ભગવાન મહાવીર મહારાજના વખતમાં જૈન સાધુઓ પાત્રને ધારણ કરતા હતા, પણ પીછી કે કમંડલ કોઈ પણ જૈન સાધુએ ધારણ કર્યા હોય એવો કોઈ પણ પ્રાચીન ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ મળતોજ નથી. અર્થાત્ કહેવું જોઈએ કે દિગંબરોએ ચિહ્ન તરીકે માનેલાં કે જરૂર તરીકે રાખેલાં પીછી અને કમંડલ, નથી તો જિનકલ્પીનું ચિહ્ન કે નથી તો સાધુનું ચિહ્ન.

## નિર્ઐશ્યને આસન વગેરે હોવાની બૌદ્ધમાન્યતા—

વળી રાજગૃહીના પર્વતો ઉપર બૌદ્ધને અને નિર્ઐશ્યને જે પ્રશ્નોત્તર થયો છે તે આધિકારમાં પણ નિર્ઐશ્ય પોતાના

સ્થાનમાં, આસનો નાખીને પછી તાપના સ્થાને આતાપના લે છે એ અધિકાર વાંચનારને પણ સ્પષ્ટ માલમ પડે તેમ છે કે—આસનાદિકની ઉપધિ રાખનારાજ નિર્ઐશ્યો હતા. વળી એ પણ વિચારવાની જરૂર છે કે બુદ્ધ પોતે અને તેમના મત વાળા સાધુઓ વસ્ત્ર રાખતા હતા એ સ્પષ્ટ છે અને કોઈ પણ સ્થાને બુદ્ધે કે તેમના સાધુઓએ, નિર્ઐશ્યોની સાથે કે નિર્ઐશ્યોને અંગે બીજા કોઈની પણ સાથે, નિર્ઐશ્યોના વસ્ત્રોના અભાવની ચર્ચા કરીજ ન હતી. જો તે વખતે નિર્ઐશ્યોને સર્વથા વસ્ત્ર, પાત્ર ન હોત તો તે બાબતની ચર્ચા બુદ્ધને કે તેના સાધુઓને જરૂર કરવી પડત.

## નિર્ઐશ્ય નામ શ્વેતાંબર સાધુઓ માટે વપરાતું—

વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર મહારાજથી કેઈ પાટો સુધી, ચાવત નિયમિતપણે વનમાં વાસ કરવાથી વનવાસીપણે પ્રસિદ્ધ થઈ ન હતી ત્યાં સુધી, સમગ્ર શ્વેતાંબર શાસન નિર્ઐશ્ય શાસન તરીકે પ્રસિદ્ધ હતું, અને શ્વેતાંબર શાસ્ત્રોમાં પણ જ્યાં જ્યાં સાધુ અને સાધ્વીનો સધિકાર લેવો હોય છે ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર શ્રમણ, લિક્ષુ અને અણુગાર શબ્દોની માફક નિર્ઐશ્ય શબ્દ સ્પષ્ટપણે વપરાયજ છે, અને તેથી જગો જગો પર શ્રી કલ્પસૂત્ર વિગેરેમાં નોકપ્પદ નિગ્ગંથાણં નિગ્ગંથિણં વાં કપ્પદ નિગ્ગંથાણં વા નિગ્ગંથિણં વા વિગેરે સેકડા સૂત્રો સહમના ઉપકરણોને ધારણ કરવાવાળાને અંગે કહેવાયેલા છે.

## ગ્રંથનો અભાવ કે વસ્ત્રનો અભાવ

વળી એ પણ વિચારવા જેવું છે કે જો વસ્ત્ર અને ઉપકરણથી રહિત ને અગેજ નિર્ઘંથ શબ્દ વપરાતો હોત, અર્થાત્ ઉપકરણ અને વસ્ત્રને ગ્રંથ તરીકેજ ગણવામાં આવ્યા હોત, તો જેમ દિગંબરોને અગે અર્વાચીન અને પ્રાચીન અન્ય મતવાળાઓએ દિગંબર, વિવસ્ત્ર, વિવસન વિગેરે શબ્દો વસ્ત્રના અભાવને સૂચવી નમ્રપણાને જણાવનાર તરીકે કહ્યા છે, તેવી રીતે જૌહશાસ્ત્રોમા જૈન સાધુ માત્રને માટે નિર્ઘંથ શબ્દ નહિ વાપરતાં નિર્વસ્ત્ર એવો સીધો શબ્દ વાપરત દિગંબરોએ જેમ શાસનથી જુદા પડ્યા પછી પોતાના નગ્નપણાને સૂચવનાર તરીકે દિગંબર શબ્દ રાખ્યો છે. (જો કે દિગંબરોએ પોતાને માટે રાખેલા “દિગંબર” શબ્દથીજ તેઓ કોઈ વસ્ત્રવાળા શાસનથીજ જુદા પડેલા છે અને તેથી અમારે ખીજાં વસ્ત્ર નહિ તો દિશા-રૂપી વસ્ત્ર તો છે એમ સમાધાન કરવું પડેલું છે) તવી રીતે કોઈ પણ પ્રાચીન શાસ્ત્રોમાં જૈન સાધુઓને માટે દિગંબર એવો શબ્દ કોઈ પણ જગો પરજોવામાં આવતો નથી.

## ક્ષપણુક શબ્દથી થતી ભ્રમણાનો

### નિરાસ—

જો કે કેટલાકો ક્ષપણુક શબ્દ, કે જે માત્ર કર્મને ખપાવવાની તપસ્યામાં લીન રહેનારા હોઈને ક્ષપણુ એટલે ઉપવાસ અને તેને કરનારા તે ક્ષપણુક કહેવાય, અને જે ક્ષપણુક શબ્દમા વસ્ત્ર તથા ઉપકરણના અભાવની કોઈ પ્રકારે છાયા પણ

નથી, તેવા ક્ષપણુક શબ્દને દેખીને કેટલાક દિગંબરો પોતાની મનમાનીતી નગ્નતા સિદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય છે, તેઓએ નગ્નક્ષપણુકે દેશે રજકઃ કિં કરિષ્યતિ એવી ચિરપ્રગ્ઠ કહેવતને બરોબર વિચારવી જોઈએ, કેમકે ક્ષપણુક શબ્દથી જો નગ્ન અવસ્થા આવીજ જતી હોત તો નમ્ર એ વિશેષણ લગાડવું પડતજ નહિ, અર્થાત્ એ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ક્ષપણુક એટલે વસ્ત્ર રહિત હોય તેવોજ સાધુ કહેવાય એવો અર્થ થઈ શકે નહિ.

## દિગંબરોને વસ્ત્રના પ્રતિષેધમાં

### આગ્રહ કેમ ?—

સામાન્ય રીતે જનસમૂહમાં એ વાત તો પ્રસિદ્ધ છે કે જે મનુષ્ય જે બાબતનો મત જુદો કાઢે છે, તે બાબતમાં તે બદ્ધાગ્રહ જ રહે છે પોતાના કાઢેલા નવા મતમાં જો તે કાઢનારો શિથિલ આગ્રહવાળો હોય તો તે મત કાઢી શકેજ નહિ અને કાઢે પણ નહિ શાસ્ત્રીય નિયમ પણ એજ છે કે વૈકલ્પિક બ્યાજ્યાનમાં મતસ્થાપન હોય જ નહિ એ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખીને સમજી મનુષ્યો જો વિચારશે તો માલમ પડશે કે શ્વેતાંબર શાસ્ત્રો વસ્ત્રનો આગ્રહ રાખતાજ નથી શ્વેતાંબરો તો બે પ્રકારના સાધુઓ માને છે, જેમાં કેટલાક શુદ્ધ એટલે ઉપચાર વગરના અચેલકપણાવાળા હોય અને કેટલાક સાધુઓ ઉપચારથી અચેલકપણાવાળા હોય, એટલે સર્વથા વસ્ત્ર સહિતપણારૂપ ઉપચરિત અચેલકતા

સહિતપણાનો આગ્રહ શ્વેતાંબરોમાં કે તેમના શાસ્ત્રોમાં છેજ નહિ, અર્થાત્ જો દિગંબરો પ્રાચીન હોત અને તેમાંથી માત્ર વસ્ત્રસહિતપણાને લીધેજ શ્વેતાંબરો જુદા પડ્યા હોત તો શ્વેતાંબરોના સર્વ શાસ્ત્રોમાં વસ્ત્રસહિતનેજ મોક્ષમાર્ગે પ્રયાણ કરનારા અને મોક્ષને પ્રાપ્ત કરનારા માનત. પણ સચેલકપણા કે અચેલકપણા એટલે વસ્ત્રસહિતપણા કે વસ્ત્રરહિતપણાને મોક્ષનું સાધન ન માનતાં માત્ર સમ્યક્ દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રનેજ મોક્ષનું સાધન માન્યું, એટલું જ નહિ પણ સચેલક અને અચેલકપણામાં રહેવાવાળા મોક્ષે ગયા એમ જે શ્વેતાંબર શાસ્ત્રોમાં મનાયેલું છે તેજ સ્પષ્ટપણે જણાવી દે છે કે તેઓ દિગંબરમાંથી નીકળ્યા પણ નથી અને નવું શ્વેતાંબરપણું સ્થાપવાવાળા પણ નથી. પણ દિગંબરોએ, શ્વેતાંબર કહેા કે સવસ્ત્ર કહેા પણ, ઉપકરણવાળા શાસનથી જુદા પડી પોતે દિગંબરપણું નવીન કાઢેલું હોવાથી તેને દિગંબરપણાનો આગ્રહજ કરવો પડ્યો. તેમના હિસાબે તો ભગવાન્ ઉમાસ્વાતિ વાચકજીએ સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ એવું સૂત્ર કરવામાં મોટી ભૂલ કરી, અને દિગંબરના હિસાબે તો ઉમાસ્વાતિ વાચકજીએ સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ નિર્વસ્ત્રત્વાનિ મોક્ષમાર્ગઃ એમ કહેવું જોઈતું હતું. કદાચ કહેવામાં આવે કે નિર્વસ્ત્રત્વ એટલે વસ્ત્રરહિતપણું તો જનનવર વિગેરેમાં અને બાલક વિગેરેમાં પણ હોય છે, તેથી તે

લક્ષણ અતિવ્યાપ્ત થઈ જાય માટે નિર્વસ્ત્રત્વ એમ કહ્યું નથી, પણ આવી રીતનું તેઓનું કહેવું થાય તો તે પણ યોગ્ય નથી. કેમકે જેમ ચારિત્ર શબ્દ કહેવા છતાં સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્જ્ઞાનસહિતપણું જોડે રાખેલું છે, તેવી રીતે વસ્ત્રરહિતપણાની અતિવ્યાપ્ત થવાનો વખત આવત નહિ. વળી દેશવિરતિવાળાના ચારિત્રને સાક્ષાત્ મોક્ષમાર્ગ તરીકે ન માનવાને માટે જેમ ચારિત્રની સાથે સમ્યક્ શબ્દ જોડાય છે, તેવી રીતે નિર્વસ્ત્રત્વની સાથે પણ સમ્યક્ શબ્દ જોડી શકાત, અને તેથી દિગંબરોના માનેલ નશ્વપણાની એટલે નિર્વસ્ત્રપણાની ઘરોઘર સિદ્ધિ થાત.

શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકના આધ

સૂત્રનો વિચાર—

ખરી રીતે શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકજીએ તો દિગંબરના આગ્રહને હિસાબે નિર્વસ્ત્ર શબ્દ પણ નહિ રાખતાં સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનદિગ્વરત્વાનિ મોક્ષમાર્ગઃ એમ કહેવું જોઈતું હતું જો કે દિગંબરોએ પોતે દિગંબર શબ્દ પસંદ કરેલો હોવાથી દિગંબર શબ્દ વપરાય તેમાં દૂષણ દઈ શકાય તેવું નથી, પણ કોઈ તટસ્થ સમીક્ષક મનુષ્ય હોય તે તો કદાચ એમ કહી શકે કે—દિગંબરપણું તો સામાન્ય નશ્વ માત્રમાં છે એટલે જગતનો વ્યવહાર વસ્ત્રસહિતપણાનો છે, અને તેથી તે વસ્ત્રસહિતપણાના વ્યવહારમાંથી નીકળેલા સર્વ નશ્વ મનુષ્યોને દિગંબર કહી શકાય.

છેવટે ખુદ મહાદેવ કે જેઓ સ્ત્રી, પુત્ર, ધનુષ વિગેરે સહિત છે છતાં પણ તેમનું દિગંબરપણું મનાય છે અને તેમનું નામ પણ દિગંબર છે, તેથી દિગંબર શબ્દને વિશેષણ લગાડવાની જરૂર છે, તો તે તટસ્થની શંકાના સમાધાનમાં એવી રીતે ચોક્કસ કહી શકાય તેમ છે કે જેમ દશ ન અને જ્ઞાન શબ્દની સાથે સમ્યક્ શબ્દ જોડવામાં આવે છે તેવી રીતે દિગંબરપણાની સાથે સમ્યક્ શબ્દ જોડવામાં આવત અને તેથી તટસ્થની જણાવેલી દિગંબરપણાની અતિવ્યાપ્તિ રહેત નહિ, અને તેથી સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ કે-દિગંબરોના આગ્રહ પ્રમાણે સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનનગ્રત્વાનિ, સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન નિર્વસ્ત્રત્વાનિ કે સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાન દિગંબરત્વાનિ એમ જણાવીને જ મોક્ષ માર્ગપણું જણાવત. કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે શ્વેતાંબરોના મત પ્રમાણે સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનનિગ્રથત્વાનિ મોક્ષમાર્ગઃ। એમ કેમ ન કહ્યું? એના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે નિર્ઝન્યત્વ એ માત્ર મુખ્યતાએ નિષ્પરિગ્રહપણાને જણાવવાને

માટે છે, અને કોષકારો પણ ગ્રંથ શબ્દથી ધન, ધાન્યાદિક પરિગ્રહનો અર્થ લે છે, અને તેથી એકલું પરિગ્રહ-રહિતપણું જ આવે, પણ પાંચ મહા-વ્રતો સમગ્ર ન આવે માટે સામાયિકાદિ ભેદને જણાવવાવાળા ચારિત્ર શબ્દને જ શાસ્ત્રકારોએ અને ઉમાસ્વાતિ વાચકજીએ માનેલો છે. પણ દિગંબરોને તો દિગં-બરપણાનોજ એટલો વસ્ત્રરહિતપણાનોજ આગ્રહ છે અને તેમને મતે કોઈ પણ સવસ્ત્ર મનુષ્ય ચારિત્રવાળો હોઈ શકે જ નહિ અને તેથી તે કેવળ દિગંબરપણાના આગ્રહવાળા છે. (વિચક્ષણ પુરૂષો આ તેમના વસ્ત્રરહિતપણાના આગ્રહથી જ સમજી શકે તેમ છે કે-તે દિગંબરોએ વસ્ત્રરહિતપણાનો નવીન જ મત કાઢેલો છે. કેમકે જો એમ ન હોય તો સ્વાદ-વાદપ્રધાન જિનશાસનમાં, વસ્ત્રસહિત-પણામાં ચારિત્રનો સર્વથા નિષેધ અને વસ્ત્રરહિતપણામાં જ ચારિત્રનો આગ્રહ માની દિગંબરપણે પ્રસિદ્ધ થવાનું તેઓ ઉચિત ન ગણત.)

( અપૂર્ણ )

# શ્રી તપાગચ્છ પદ્માનુક્રમ ગુર્વાવલી છંદ

કર્તા-શ્રી વિષ્ણુવિમલ શિષ્ય

( ત્રીજા અંકથી ચાલુ )

સેજવાલાં પાલાં નહીં પાર લહલહઈ ઘજા અંબારિ ઉદાર	
પાલખી સુખાસણ સુધટસાર કુજંત કૃમેલક ભરીય ભાર	॥ ૯૮ ॥
રથવાહણિ જૂયઈ વૃષભ તુરંગ વેગવતી રવકિ દ્વય દુરંગ	
પરદલ પંચાનન સુહડ સર સાથિ છઈ વરણાવરણ ભૂરિ	॥ ૯૯ ॥
સરણાઈ સીંગા દોલ ઠક્ક દડવડી દમામાં દમદમક્ક	
તૂતૂરણકિ તૂરકિ રણુરણુતિ નજેરિ નદિ કાયર ધુણુંતિ	॥ ૧૦૦ ॥
નીંસાણુ ધ્રસૂક્કઈ નવલ નાદિ લાંભારવ વજ્રઈ ગુહિર સાદિ	
વરતતિ તાલ વાજઈ મૃદંગ તિમતિમ સંઘાહિવ ધરઈ રંગ	॥ ૧૦૧ ॥
પોંપરાલી ઉછવ ઘણુ કિધ સંઘાહિવ પદવી સુગુરિદિદ્ધ	
સિરિ વિમલાચલ શૃંગારહાર રિસહેસર વંદઈ વારવાર	॥ ૧૦૨ ॥
જિન પૂજ પરમાનંદપૂરિ, શ્રી સંઘલગતિ તિહાં કિધ ભૂરિ,	
અગ્યાર ગણાધિપ મુનિ ન પાર, સંઘપુજ સુપરિકિધિય ઉદાર.	॥ ૧૦૩ ॥
કબાહિ કનક ટંકા પ્રવાહિ કે કાંણુદાણુ પંચવિધ ચાહિ	
મગ્ગણુ જણુપૂરિ અતુલ આસ તિમતિમ સંઘાહિવ મનિ ઉદલાસ	॥ ૧૦૪ ॥
ગયગમણી રમણી રાસાદિતિ....ગછનાયક ગાઈ એક ચિંતિ	
આચારિજ દોઈ થાંપય સુજાણુ મહીમંડલિ વરતઈ સુગુરુ આંણુ	॥ ૧૦૫ ॥
શ્રી હેમવિમલ ગછપતિ તણીં દહદિસિ પસરી હૂક	
વાદિ વિડંબન ખિરૂદ બલિ વાદી કીધા મુક	॥ ૧૦૬ ॥
હેમસરિસ અમરસ ધરઈ તિહાંપ સુણુપડઈ બહુચૂક	
દુમન નયન નવિ બથડઈ જિમ રવિ દિઠઈ ઘૂક	॥ ૧૦૭ ॥
હરાંમખોર ઘૂકધોર છડિજોર છાંપયો....	
સુગામિ (૨) ઠાંમિ (૨) હેમનાંમ દિપ્પયો	
મહુવયાંણુ પચ્ચંચ, તચ, દોસ ટાલયો,	
તિકરણુ અરણુ, સત્તરીતિ સુત્તરીતિ, પાલયો	॥ ૧૦૮ ॥



તિકિદ્ધ ઘાણુ પંચ બાણુ સૂરિણુ સોહચે,  
સુધાસમાંણિ સુદ્ધવાણિ મહીચ લોચ મોહચે,  
તિકોહ લોહ મોહ જોહમાંણુ આણુ વારચે  
તિપાય પઉમ ચંચરીક સાવયાણુ તારચે

॥ ૧૦૯ ॥

તિગો અમાઇ બહુચલાઇ વીરસીસ ત્રિયા  
સુરાસુરાધિપતિ ચિત્ત લનિલાવિ નમ્મિયા  
અપુન્વ પુન્વ ચંગ અગ મુત્તતત્ત પારયા  
અતુચ્છ સચ્છ ચંદ્રગચ્છ સારભાર ધારયા

॥ ૧૧૦ ॥

વિદેશ દેશ સન્નિવેસ ગાંમ ઠામ નયરચે  
સોહમ્મ સમ્મ સૂરિચાચ જત્થ જત્થ વિહરચે  
ચકોર ચકિખ ચંદમુકિખ દંચતી આસીસચે  
શ્રી સુમતિસાધુસૂરિસીસ જીવ કોડિ વરીસચે.

॥ ૧૧૧ ॥

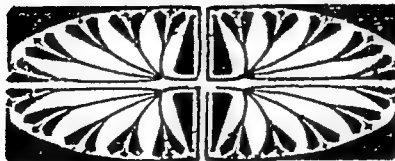
જા સાયરજલપૂર સૂર મુષિત્તપઇ પુરદર  
સકલ કલાનિધિચદ દંદશુકાહિવ સુદર  
દ્વંમંડલ મેહિની જામં ચિર રહઇતિ મંદર  
પુહવિ પવન સંચરઇ ધરઇ દિગ્ગય દિસિંકદર  
એતા જિં અચલતા વિબુધ શ્રી વિમલ સીસ ઈમ ઉચ્ચરઇ

શ્રી હેમવિમલ ગુરૂ પચકમલ સચલસંઘ મંગલ કરઇ ॥ ૧૧૨ ॥

ઇતિ શ્રી તપાગચ્છ પટ્ટાનુક્રમ ગુર્વાવલી છંદ સંપૂર્ણ.

સંવત્ ૧૬૫૩ વર્ષે ભાદ્રપદ વ૦ ૧૩ દિને લિખતં ॥ શ્રીઃ ॥

( સંપૂર્ણ )



# સંતબાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા વિધાન

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલલિતસુરિય મહારાજ

( ગતાંકથી ચાલુ )

અ જ સુધીનાલેખોમાં સન્તબાલ-  
જીએ એક લોંકાશા, બીજા ધર્મસિંહ, ત્રીજા  
લવજી રીખ. અને ચોથા ધર્મદાસ; એ  
ચાર નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તે  
ચારે જણા મૂર્તિના નિંદકો હતા તે  
વાત સાચી છે. અને તેવા ચાર માણસો  
થયા છે એ વાત પણ સાચી છે. માત્ર  
તેમનો મહિમા વધારવા ખોટી પ્રશંસા  
કરી તેમનામાં જે પરિબલ ન હતું, જે  
જ્ઞાન ન હતું અને જે વિજ્ઞાન ન હતું  
તેવા ગુણોનું કાલ્પનિક વર્ણન કર્યું છે  
એટલે જ હમોએ તેમના લખાણને  
નોવેલનું રૂપક આપ્યું છે. જેમકે તા.  
૮-૯-૩૫ના “જૈન પ્રકાશ”માં સન્તબાલ  
લખે છે કે “ધર્મપ્રાણુ લોંકાશાહને  
કોઈ પંથ સ્થાપવાની લેશ માત્ર ઇચ્છા  
ન હતી.....તેમના પીસ્તાલીશ  
સાધકોએ આ વાત વીસારી નહોતી મૂકી  
.....એ પીસ્તાલીશ સાધકોમાંના  
સુનિ સરવાળ, લાણાળ, નુત્રાળ, અને  
સુનિ જગમલજી મહાન ઉપદેશકો હતા.”

વિગેરે બાબત વાંચતા કલ્પનાની કહા-  
ણીજ જણાઈ આવે છે. જો લોંકાશાહને  
નવો પંથ સ્થાપવાની ઇચ્છા ન હતી  
તો પછી પ્રભુ-મૂર્તિની નિંદાનું ઘોર  
પાપ શા માટે નોંધાયું ? હમોશાં કોઈ  
પણ આદમીને કોઈ નવું કરવું હોય  
એટલે તે જુનામાંથી, દુધમાં પુરાની જેમ,  
ખોટા દુષણ કાઢે છે. અને “આંધળા  
ને હયાકુટાઓ મળી આવે છે”  
એ કહેવત પ્રમાણે તેના અનુયાયીઓ  
વધે છે. એટલે નવો પંથ નીકળે જ છે.  
આ રીતે વિચાર કરતાં લોંકાશાહને નવો  
પંથ કાઢવાની ઇચ્છા ન હતી એમ  
માની શકાય નહિ. વળી તેમને પીસ્તા-  
લીશ સાધકો મળ્યા એટલે પીસ્તાલીશ  
જણાઓએ તેમના ચરણમાં શિર ઝુકાવ્યું  
અને તેમના ધર્મનો પ્રચાર કરવા જુદી  
જુદી દિશાઓમાં વિહાર ગમન વહેતું  
મૂક્યું. આમ લખતા સન્તબાલે પીસ્તા-  
લીશનો આંકડો લખ્યો છે તે સંકોચથી  
લખ્યો હોય એમ જણાય છે. કેમકે

ઐતિહાસિક પ્રમાણ સિવાય લખવાનું હતું એટલે પીસ્તાલીશ સોએ લોંકાશાહના ચરણમાં ઝુકાવું એમ લખી માર્યું હોત તો લોંકાશાહનો મહિમા વધારે વધત.

વળી ત પીસ્તાલીશ જણાઓએ લોંકાશાહની આજ્ઞાથી તેમના મતનો પ્રચાર કરવા લિખ્ત લિખ્ત દિશામાં વિહાર ગમન વહેતું મુક્યું તે પણ નવીન મત સ્થાપનાની ઇચ્છા નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ? વળી પીસ્તાલીશ જણામાંથી ચારનાં સરવાળ તુનાળ જેવાં નામ પણ ઉભા કરી શકનાર તુનાળ, ભુનાળ, મુનાળ, ધુનાળ વિગેરે નામાવલિ પણ ઉપજવી શકત. તો પછી તેવાં નામો ઉપજવી પોતાની કદપના શક્તિના વિકાસનો જગતને પરિચય કેમ નહિ કરાવ્યો હોય તે સમજાતું નથી આગળ ચાલતાં તેઓ લખે છે કે ધર્મપ્રાણુ લોંકાશાહ પાસે એ પીસ્તાલીશ સાધકો ઉપરાંત પાટણના પ્રતિષ્ઠિત એકસો બાવન શેઠીયાઓએ દીક્ષા લીધી હતી.

એકસો બાવન શેઠીયાઓનું એકી સાથે દીક્ષાનું ગ્રહણ કરવું એ પણ સન્ત બાલની ગપલીલાનો પ્રકાશ કરે છે આ વાત વાંચીને નીચેની કહેવત યાદ આવે છે, “ ગખીને ઘેર ગખી મલ્યા, બોલો ગખીજી બાર હાથનું ચીણુંડું અને તેર હાથનું બી ”

મૂલં વિના કુતઃશાસ્ત્રા એ વાક્યાનુસાર જ્યારે લોંકાશાહ પોતે ગૃહસ્થ હતા અને તેમની આખી ઉમ્મરમાં

દીક્ષિત થયેલા જ નથી તો પછી તેમના હાથે આટલી બધી દીક્ષાઓ થઈ એ હકહકતું જૂઠું નહિ તો બીજું શું ? આવાં આવાં ગખ્યા મારી અજ્ઞાની જીવોને ભ્રમ જાળમાં નાંખવા, તેના જેવી બીજી બાલીશતા કઈ ?

આવી રીતે પંદર સોલ, સત્તર, તથા અઠારમાં લેખમાં લવજી રીખ, ધર્મસિંહ, અને ધર્મદાસના વર્ણનો લખતાં લખતાં તા. ૨૯-૯-૩૫ ના “જૈન પ્રકાશ”ના લેખના અન્તમાં લખ્યું છે કે “એ ત્રણે સમર્થ પુરૂષોનો જેમ જેમ જનતામાં પ્રકાશ ફેલાતો ગયો તેમ તેમ યતિ વર્ગનો અને ચત્યવાદી સાધુઓનો મહિમા ઘટવા લાગ્યો “ ઇત્યાદિ લખાણુ પણ સ્વમતના અનુરાગથી જ લખાયું છે. કેમકે તે કાળ દરમ્યાન લોંકામતના જખ્ખરજસ્ત વિદ્વાન્ સાધુ મેઘજી રીખે, અનેક સાધુઓની સાથે, લુંપક મતને જીઠો જાણી શ્રીમદ્ વિજયહીરસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે સત્ય સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક ધર્મની દીક્ષા લીધી હતી. અને તેમનું નામ મુનિશ્રી મેઘવિજયજી રાખવામાં આવ્યું હતું કે જેઓએ પાછળથી ઉપાધ્યાય પદ પામી ઉપાધ્યાયજી શ્રીમદ્ મેઘવિજયજીના નામથી વ્યાકરણ જ્યોતિષ, યુક્તિવાદના ગ્રન્થો રચી જખ્ખરજસ્ત પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. એટલે જ્યારે અને ત્યારે મહિમા તો ખોટા મત ચલાવનારાઓનો જ ઘટયો છે. કદાચ સત્યના પરીક્ષકો ઓછા પ્રમાણમાં હોય અને ખોટો મત વધારે

પ્રમાણમાં ધમધોકાર ચાલે, પણ તેથી સત્યનો મહિમા કાંઈ ઓછો થતો નથી. અજ્ઞાની પુરૂષો ગોળને છોડી ખોળને ખાવા લાગે તેથી કાંઈ ગોળનો મહિમા ઘટતો નથી, તેમ પ્રભુ-મૂર્તિની પૂજના અમૃત ઝરણાં છોડી દઈ તારક દેવની મૂર્તિની નિંદા કરનારા પોતાનો મહિમા વધ્યો એમ માને તો તે તેમને જ મુખારક રહો ! બાકી વિદ્વાન્ તો સમજે છે કે-મહિમા વધતો નથી પણ મરણ તો જરૂર વધે છે.

પ્રભુ-મૂર્તિની પૂજા એજ સાચું સત્ત્વ છે. અને તેની સિદ્ધિ કરનારાઓમાં જ સાચું સત્ત્વ છે. આર્યસમાજીય આદિ તો ઇશ્વર ને નિરાકાર દશામાં માનીને મૂર્તિથી છુટી જાય છે પરંતુ હુંક સમાજ તો ઇશ્વરની સાકાર દશા માનવા છતાં મૂર્તિથી છુટવા માંગે છે તે કદી પણ છુટી શકશે નહિ. માત્ર હઠવાદે પકડીને “ઉંહું ઉહું” કરવું હોય તો તે વાત જુદી છે. પરંતુ યુક્તિથી તથા સિદ્ધાન્તવાદથી તો મૂર્તિ-પૂજનો સિદ્ધાન્ત ગળે ઉતાર્યે જ છુટકો છે. જ્યારે પ્રભુ-મૂર્તિ-પૂજા એ એક આદરણીય વિષય ઠરે છે ત્યારે નિંદકોની ગમે તેટલી પ્રશંસા સન્તબાલ કરે તેની અસર યુક્તિ અને સિદ્ધાન્તવાદને સમજનાર સમાજ ઉપર કશી પણ થઈ શકતી નથી. હમોને અફસોસ થાય છે કે જે લોકો પ્રભુનું નામ જડ હોવા છતાં તેનો અહનિશ જાપ કરે છે, તે જ પ્રભુની મૂર્તિને જડ કહી દર ભાગી જાય છે. જંબુદ્વિપનું નામ

લેતા જેટલો બોધ નથી થઈ શકતો તેનાથી વિશેષ બોધ તેના નકશાથી થઈ શકે છે, ઠાણાંગણમાં ઠવણા સચ્ચેનો પાઠ છે, તેથી પણ અરિહંત ભગવાનની મૂર્તિ સાચી છે એમ સિદ્ધ થાય છે નારકીના ચિત્રની સ્થાપના, અઢી દ્વિપની સ્થાપના જંબુદ્વિપના ચિત્રની સ્થાપના, દેશોની સ્થાપના, શ્રેણીની સ્થાપના, ભાંગાની સ્થાપના, ચૌદરાજલોકની સ્થાપના મનાય છે તો પછી જ્યાં પ્રભુની સ્થાપના આવે છે ત્યાં જ કેમ હરકત આવે છે તે સમજાતું નથી. આવા હઠવાદમાં પડેલાઓને ક્રાન્તિકારક કહેવા કે બ્રાન્તિકારક કહેવા એ વાત સન્તબાલે જરૂર વિચારવા જેવી હતી.

એક હઠવાદ પકડાઈ જાય છે, પછી છુટવો મુશ્કેલ થઈ જાય છે. ઘણાએ હુંડીયાઓ કહે છે કે જો મૂર્તિમાં પ્રભાવ હોય તો પછી દ્વિપાયને દ્વારકા બાળી ત્યારે તમારા મદિર અને મૂર્તિ તમારા હિસાબે કાયમ જ હતાં તો પછી દ્વારકા કેમ બાળી ? જોયું ? કેવો કુતર્ક ? તે હુંડીયાઓને કોઈ પૂછે કે ભગવતિજીના પંદરમા શતકમાં લખ્યું છે કે શ્રી મહાવીર પ્રભુના સન્સુખ ગોશાલે તેજો-લેશ્યા છોડી અને તેમના બે સાધુઓને બાળી નાંખ્યા તો પછી શું મહાવીર પ્રભુના ભાવ નિદ્વેષમાં પણ પ્રભાવ ન હતો એમ કહેશે ખરા કે ? અને ભાવ નિદ્વેષાને અત્યારે માની રહ્યા છો તેથી પાછા હઠશે કે ? જો અહીં ભાવ-ભાવ કહીને છુટશે તો પછી ત્યાં પણ

લાવિ લાવ કેમ માનતા નથી? વળી દારકા બળી ત્યારે તમારા સ્થાનકવાસીના હિસાબે પ્રભુના નામ લેનારાઓ પણ હશે તો પછી દારકા કેમ બળી? કહોને કે નામ પણ નિર્થક? નહિ નહિ નામને તો નિર્થક નહિ માનીએ. એમ માનીએ તો મુંગા જ બની જઈએ. જ્યારે નામ છોડવાથી મુંગાપણુ આવી જાય છે એમ જણાતું હોય તો પછી પ્રભુ-મૂર્તિના દર્શન સિવાયનું આંધળાપણું પણ માની લો તો ઘણું સારું. જેથી હમારી હમેશાની ખંડન મંડનની મહેનત મટી જાય.

હુનિયાનો કોઈ પણ પંથ મૂર્તિ-પૂજા વગરનો નથી, એ પણ લાંબી વિચારણા કરવાથી સિદ્ધ થાય છે અને મૂળ સિદ્ધાન્તોની પણ એમાં પુરતી સાક્ષી મળે છે. એ વાત એક રાજાના કદિપત દૃષ્ટાંતને અહીં દાખલ કરી બાળક પણ તે વાતને સારી રીતે સમજે તેવા ઢંગથી અત્રે સમજાવવામાં આવે છે. તે પાઠકજન ધ્યાન આપી સમજે અને હમારા સ્થાનકવાસી લાઇઓને સમજાવે તો હમારો પરિશ્રમ સફળ થયો માનીશું.

એક નગરમાં અત્યંત ધર્માત્મા, જિજ્ઞાસુ અને સમદર્શી એક રાજા હતો. એ રાજાને બે મંત્રી હતા. તેમાંથી એક મૂર્તિ-પૂજાને માનનાર હતો જ્યારે બીજો મંત્રી તેનો વિરોધી હતો તે ધર્મી રાજા હમેશા નિયમિત પૂજા કર્યા કરતા હતા. એટલે પ્રતિદિન પ્રાતઃ

કાલમાં ઇષ્ટ દેવની લક્ષિત પૂજા કરીને જ ન્યાયાલયમાં (કોર્ટમાં) આવ્યા કરતા હતા, અને તેથી જ કોઈ વખત આવવામાં વિલંબ થઈ જતો હતો. એક દિવસ મૂર્તિ પૂજાના કટ્ટર વિરોધી મંત્રીએ હાથ ભેડીને કહ્યું કે મહારાજ, આપ બહુ મોડા ન્યાયાલયમાં પધારો છો એનું કારણ શું છે? રાજા સાહેબે કહ્યું કે હું પ્રભુ પૂજા કરીને આવું છું એટલે આવવામાં પ્રાચે વિલંબ થઈ જાય છે. ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે મહારાજ, આપ ખોટું નહિ લગાડશો, આપ આવા બુદ્ધિશાલી થઈને પણ મૂર્તિ-પૂજા કરો છો. મૂર્તિ-પૂજાથી કોઈ પણ જાતનો લાભ થઈ શકતો નથી. વળી જડ વસ્તુને ઈશ્વર માનીને પૂજવી એ બુદ્ધિમાનોનું કર્તવ્ય નથી. અન્તમાં તે મૂર્તિ વિરોધી મંત્રીએ એવી એવી વાતો સંભળાવી કે રાજાની મૂર્તિ-પૂજા ઉપરની શ્રદ્ધા તરત જ નષ્ટ થઈ ગઈ. અને તેણે મૂર્તિ-પૂજા કરવાની છોડી દીધી.

જ્યારે બે ચાર દિવસ વ્યતીત થયા ત્યારે મૂર્તિપૂજક મંત્રીને સમાચાર મળ્યા કે બીજા મંત્રીના મૂર્તિપૂજાના વિરોધી ઉપદેશથી રાજાસાહેબે મૂર્તિપૂજન છોડી દીધું છે ત્યારે એક દિવસ તેણે રાજા સાહેબને નિવેદન કર્યું કે હે સ્વામિન્! સંભળાય છે કે આપ સાહેબે શ્રી પ્રભુ-મૂર્તિની પૂજા કરવી છોડી દીધી છે. રાજા સાહેબે જણાવ્યું કે સાચી વાત છે. જડ પૂજા હું હવે કદિ કરીશ નહિ, કેમકે જડ વસ્તુ હોવાને કાંઈ અપી શકતી નથી.

ત્યારે મૂર્તિપૂજક મંત્રીએ કહ્યું કે જ્યારે આમ બાબત હતી તો પછી આપ પહેલા શા માટે પૂજા કરતા હતા ? મહારાજાએ જવાબ આપ્યો કે પહેલાં હું અજ્ઞાની હતો, પરંતુ હાલ બીજો મંત્રી મને સન્માર્ગમાં લાવ્યો છે તેથી તે તે કાર્ય મેં છોડી દીધું છે. મૂર્તિપૂજક મંત્રીએ જણાવ્યું કે મહારાજ ! આ સંસારમાં પ્રાય કરી એવો કોઈ પણ મત નથી જે મૂર્તિપૂજાને નહિ માનતો હોય, અર્થાત્ કોઈને કોઈ પણ પ્રકારે સૌ કોઈ મૂર્તિપૂજાને માને જ છે. રાજા સાહેબે કહ્યું કે તમારું કહેવું અસત્ય છે, કેમકે મારો બીજો મંત્રી મૂર્તિપૂજા નથી માનતો એટલું જ નહિ પણ હુંદીયા, યવન, સીખ, ઇસાઈ, અને આર્યસમાજ સ્ટો આદિ મતવાલા પણ મૂર્તિપૂજા માનતા નથી.

મૂર્તિપૂજક મંત્રીએ કહ્યું કે આપના બીજા મંત્રી કયા મતના અનુયાયી છે તે આપને માલુમ છે ?

રાજાએ જવાબ આપ્યો કે હું જાણું છું કે તે આર્યસમાજ છે. મૂર્તિપૂજક મંત્રીએ કહ્યું કે આર્ય, સીખ, હુંદક, યવન અને ઇસાઈ આદિ મતાવલંબી મૂર્તિપૂજાને નથી માનતા એ વાતનો આપને ચોક્કસ નિશ્ચય થયો છે ? રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે હા, મને

બીજા મંત્રીએ તે સમજાવ્યું છે. મૂર્તિપૂજક મંત્રીએ જવાબ આપ્યો કે મહારાજ ! આંખ અને કાનના વચમાં ચાર આંગળાનું અંતર છે. આપે માત્ર મંત્રી પાસે સાંભળ્યું છે પણ એ પૂજાને માનતા જ નથી એવું ખુદ આપે અવલોકન તો કર્યું નથી ને ? જો આપ સ્વયં જોઈ લો તો માલુમ પડશે કે એ લોક શું શું કરે છે ? એ લોકો મૂર્તિપૂજા નથી કદાપિ દૂર રહી શકતા નથી એ વાત આપને હું બહુ જ સારી પેઠે બતાવી શકું છું. રાજાએ કહ્યું કે ઉપર્યુક્ત ધર્માવલંબી મૂર્તિપૂજાને માને છે એ વાતને યુક્તિ પ્રમાણથી સિદ્ધ કરી બતાવો તો હર્ષની સાથે હું લાવથી મૂર્તિપૂજા કરવી શરૂ કરીશ. મૂર્તિપૂજક મંત્રીએ કહ્યું કે સ્વામિન્ ! બહુ જ સારી વાત છે. ત્રીજે દિવસે આપ એક સલા બોલાવો અને દરેક મતમાંથી એક એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થને બોલાવો. રાજાએ આ વાત સ્વીકારી અને નિયત કરેલા દિવસે સલા બોલાવવામાં આવી. જ્યાં સર્વ મતના સજ્જનગણો એકત્રિત થઈ ગયા. તે પછી રાજાએ મૂર્તિપૂજક મંત્રીને ચારે આદમી સાથે પ્રશ્ન ઉત્તર કરવાની આજ્ઞા આપી, અને કહ્યું કે મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ કરી બતાવો.

( અપૂર્ણ )

# સમીક્ષાશ્રમાવિષ્કરણ

[ યાને દિગમ્બરમતાનુયાયી અજિતકુમાર શાસ્ત્રીએ “શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષા”માં

આલેખેલ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ]

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ

( ગતાંકયી ખાલ )

## કયા સાધુ ચર્મકા ઉપયોગ ભી કરે ?

આ ચાલતા પ્રશ્નના સંબન્ધમાં “કાંઈક સવિસ્તર સંયમનું સ્વરૂપ, તેમાં પળ ચર્મપચ્ચકનું સ્વરૂપ, ઉત્સર્ગ અને અપવાદમાર્ગનો વ્યવસ્થાનુ દિગ્દર્શન તથા લેખકે ઉછાલેલા ગપ્પગોળાનો નમુનો વિગેરે અમો જે ઉપર બતાવી આવ્યા તેના ઉપરથી અમુક અંશે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આવી જાય છે, છતાં પણ વિશેષ પ્રકાશ પાઢવા માટે હવે અમો સવિસ્તર જવાબ આપીશું।—લેખક

આ પ્રશ્નનો બાબતમાં લેખકે જે લેખ લખેલ છે તેની તમામ પંક્તિપર વિચાર નહિ કરતાં, લેખકે આશ્વા લેખના જે નવ સારાંશો તારવ્યા છે તે સારાંશનો આપણે સારાંશ વિચારીએ કે જેની અંદર આ ચાલતા પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ ગતાર્થ થઈ જાય ।

સારાંશ-૧. ચમડા રચનાસે સાધુકો હિંસાકા દોષ લગેગા ક્યોં કે ચમડા ત્રસ જીવકી હિંસાસે હી પ્રાપ્ત હોતા હૈ । આમાંથી નીચે પ્રમાણે બે બાબતો સ્પષ્ટ તરી આવે છે ।

૧. ચામડું ત્રસ જીવની હિંસાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તે સિવાય નહિ ।

૨. જેમાં હિંસા થયેલી હોય તે વસ્તુ રાખવાથી હિંસાનો દોષ લાગે છે ।

આ બે બાબતમાં પ્રથમ, પહેલી બાબતને માટે લેખકને પુછવામાં આવે છે કે ત્રસ જીવની હિંસાથી જ ચામડું પ્રાપ્ત થાય છે, ઈમ જે સૂચવવામાં આવ્યું તેનો શો અર્થ ? જે જીવનું ચામડું છે તેની હિંસાથી કે વીજા ત્રસ જીવનો હિંસાથી ? જે જીવનું ચામડું છે તેનો હિંસાથી ઈમ જો કહેતા હો તો તો સ્પષ્ટ જ કહી દોને કે પશ્ચેન્દ્રિય જીવની હિંસાથી પ્રાપ્ત થાય છે ઘટલે કે પશ્ચેન્દ્રિય ઢોર વિગેરેને મારી નાંખવાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે ।

હવે આ બાબતમાં લેખકને પુછવામાં



સારાંશ-૨ ચમડા અપને પાસ રખ-  
નેસે સાધુકો પરિગ્રહકા દોષ મી લગતા  
હે, ક્યોં કિ-ચમડા સંયમકા ઉપકરણ  
નહિ, ઉસકા ગ્રહણ શરીરકો સુખ પહું-  
ચાનેકે લિયે, ઉસમેં મમત્વભાવસે,  
હોતા હે ।

આમાંથી નીચે પ્રમાણે ચાર વાવતો  
સ્પષ્ટ તરી આવે છે ।—

૧ ચામડું ચારિત્રનું ઉપકરણ નથી ।

૨ સંયમોપકરણ રાખવાથી પરિગ્રહનો  
દોષ લાગતો નથી ।

૩ ચામડું શરીરને સુખ પહોંચાડવા  
માટે છે ।

૪ શરીરને સુખ આપનારી વસ્તુ  
મમત્વથી ગ્રહણ કરાય છે ।

આ ચારમાંથી પ્રથમ વાવતને અડ્ડે  
લેખકને પુછવામાં આવે છે કે-સંયમો-  
પકરણ ઘટલે શું ? સંયમ માર્ગમાં સહાય-  
કારી જે વસ્તુ તે સંયમોપકરણ કહેવામાં  
આવે છે આમ જો કહેતા હો તો ચર્મ  
પણ સંયમોપકરણ થઈ જશે, કારણકે-  
દશાવિશેષમાં ચર્મ-ગ્રહણ વતાવેલ છે  
હંમેશ માટે તો નહિ જ । દશાવિશેષમાં  
ઘટલે શું ? કે જે દશામાં ચર્મથી સંય-  
માદિગુણને સહાયતા મલતો હોય તે  
અવસ્થામાં ।

કદાચ ઈમ કહેવામાં આવે કે-કોઈ  
પણ અવસ્થામાં ચર્મ સંયમાદિગુણનું  
સાહાયક વનતું જ નથી તો ઈ વાત પણ  
યુક્ત નથી । કારણકે અવસ્થા વિશેષમાં  
સહાયક વની શકે છે । જુઓ—કોઈ  
શાસનનાયક શ્રુતનિધિ મુનિમહાત્મા  
અમુક નગરીમાં પધાર્યા છે । આ મુનિ-  
મહાત્માના પગનાં તઢીયાં ઘણાં સુકુ-  
માલ છે અથવા તો ઈમાં ચાંદાં પડ્યાં  
છે । આ દેશના રાજાએ કોઈ નિમિત્ત-

વશાત્ કોપાયમાન થઈને આ મુનિમહા-  
ત્માને હુકમ કર્યો કે અમુક ટાઢમમાં  
જ મારો દેશ છોડીને ચાલ્યા જાવ,  
નહિતર જાનથી મારી નાખીશ । અથવા  
તો દેશાન્તરમાં કોઈ મોટો વાદી આવેલ  
છે, તેની સામે ત્યાં કોઈ ટક્કર ફીલી  
શકે તેમ નથી । આ મુનિમહાત્માની ત્યાં  
તાત્કાલિક જરૂરત છે । ન જાય તો જિન-  
શાસનનાં ફીલના અને લોકો ધર્મપતિત  
થઈ જાય તેમ છે, આ રીતે માનીલ્યો કે  
બેમાંથી કોઈ કારણ ઉપસ્થિત થયેલ છે ।  
આવા પ્રસંગમાં મુનિમહાત્માએ શું કરવું ?  
પગનાં તઢીયાની ઉપર્યુક્ત દશાને લઈને  
ખુલ્લા પગે થોડા સમયમાં તે રાજાની હૃદની  
વહારના ભાગમાં; અથવા વાદી જ્યાં છે  
તે સ્થલમાં પહોંચી શકે તેમ નથી । હવે  
જો ન જાય તો પ્રથમ પ્રસંગમાં રાજાથી  
મૃત્યુ પાછલ શાસનનાં અવ્યવસ્થાદિક  
છે । અને વીજા પ્રસંગમાં પરવાદિનો જય  
અને લોકોનું ધર્મથી પતન વિગેરે છે ।  
આ વન્ને જાતના દોષમાંથી વચવાનો  
ઈક રસ્તો છે કે ચામડાનાં તઢીયાં જો  
પગે વાંધી લે તો ધાર્યા ટાઢમે તે તે  
સ્થલે પહોંચી શકે તેમ છે અને સંયમ-  
ગુણધારી શ્રુતનિધિ મુનિનું રક્ષણ, શાસ-  
નની વ્યવસ્થા, પરવાદિનો જય અને  
શાસન-પ્રભાવના વિગેરે લાભો થાય છે  
આવા પ્રસંગે ચર્મ ઉપયોગમાં લેવું તે  
મહાન્ લાભદાયક છે, સંયમાદિગુણનું  
સાહાય્યક છે ઈમ કહેવું પડશે.

પરવાદીયોના જયને માટે દિગમ્બર  
મુનિઓને તેમના શાસ્ત્રકારે ચોમાસામાં  
જીવાકુલ ભૂમિ હોવા છતાં પણ ભાર  
દઈને વિહારો વતાવ્યા છે । શાસન-  
પ્રભાવના માટે સાવધાંશ વોરવા પડે તેની  
પણ ચિન્તા નહિ કારણકે-સાવધના અંશ

સિવાય ધર્મની પ્રભાવના થતી નથી । આવી રીતે દિગંબર-શાસ્ત્ર વતાવે છે જુઓ-દિગંબરશાસ્ત્ર ઉત્તરપુરાણના વર્ધ-માનપુરાણમાં—

નાસ્તિ સાવધલેશેન, વિના ધર્મ-પ્રભાવના ।

ભાવાર્થ-પાપના અંશ સિવાય ધર્મની પ્રભાવના હોઈ શકતી નથી । ઉપર્યુક્ત દૃષ્ટાન્તમાં શાસન-પ્રભાવનાદિ કારણ સમાયાં છે તેનું સહાયક ચર્મ વને છે ।

અથવા કોઈ મુનિમહાત્મા વિદ્યાર-ક્રમથી ચાલ્યા આવે છે । રસ્તામાં પગના અંગુઠા પર સખત ઘા લાગ્યો છે, જેમ તેમ કરીને રસ્તાના ગામમાં આવી ગયા; અહીંયા સંયમનાં ઘાતક અનેક સાધનો છે; આગલ ગયા સિવાય છુટકારો નથી; ચાલવાને માટે પગના અંગુઠાપર ધામડા-ની સોલી ચડાવવી આવશ્યક છે; ન ચડાવે તો વિદ્યાર કરી શકાય તેમ નથી; કદાચ સાહસ કરીને કરવામાં આવે તો લડથડીયા આવવાથી રસ્તામાં પડી જવાનો ભય રહે છે; આવા પ્રસંગોમાં પળ ચર્મ સંયમ અને સંયમીનું સહાયક બને છે ।

સારાંશ એ છે કે-ચર્મ સંયમનું ઉપ-કરણ જ નથી એવું જે લેખકનું લખવું તે યુક્ત નથી । કારણકે-દશાવિશેષમાં ઉપકરણ બની શકે । કાયમની પ્રવૃત્તિને માટે નથી એમ જો કહેવામાં આવતું હોય તો અમારે શ્રદ્ધ જ છે । અમો પળ કાય-મને માટે ચર્મને ઉપકરણ માનતા જ નથી । ઘટલા માટે તો શાસ્ત્રકારોએ તેનું વર્ણન બતાવેલ છે ।

૨. બીજી બાબતમાં સૂચવવામાં આવ્યું જે સંયમોપકરણ રાખવાથી પરિગ્રહનો

દોષ લાગતો નથી । આ બાબતમાં લેખ-કને પુછવામાં આવે છે કે-આનો શો અર્થ કરો છો ? શું સંયમોપકરણ રાખ-વામાં પરિગ્રહનો દોષ નથી, અને અન્યો-પકરણ રાખવામાં પરિગ્રહદોષ છે એમ કહેવા માંગો છો ? અથવા જેમ અન્યો-પકરણ વાપરવામાં પરિગ્રહનો દોષ નથી તેમ સંયમોપકરણ વાપરવામાં પણ પરિ-ગ્રહનો દોષ નથી એમ કહેવા માંગો છો ? આ બેમાંથી એક પણ ઘાત યુક્ત નથી, કારણકે-જ્ઞાનોપકરણ પુસ્તક દિગંબર મુનિઓએ સ્વીકારેલ છે તે પહેલા અર્થમાં પરિગ્રહ થઈ જશે । બીજા અર્થમાં સંયમો-પકરણ સિવાયના બીજા તમામ ઉપકર-ણમાં પરિગ્રહનો દોષ નથી એમ દિગંબરો માની શકશે નહિ ।

કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે-સંયમોપકરણને રાખવામાં પરિગ્રહનો દોષ લાગતો નથી ઘટલું જ અમારું કહેવું છે, બીજા ઉપકરણનો અમો અહીંયા ચર્ચા કરતા નથી । આ બાબતમાં પણ લેખકને પુછવામાં આવે છે કે આ ઘાત દિગંબર મતપ્રમાણે કહો છો કે-શ્વેતામ્બર મત પ્રમાણે ? દિગંબર મત પ્રમાણે જો કહેતા હો તો, વસ્ત્ર પાત્ર વિગેરે પણ સંયમીના સંયમ-માર્ગમાં સહાયક હોવાથી સંયમો-પકરણ કહેવાશે અને તેને રાખવામાં પરિગ્રહનો દોષ નથી તેમ માનવું પડશે । અને આ માનવા જતાં દિગંબર શબ્દને વાજુપર મુકવો પડશે । કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે-શ્વેતામ્બર મત પ્રમાણે કહીએ છીએ, તો એક ઘાત શ્વેતામ્બરની અનુકૂલતા પડે ત્યાં માનવી અને બીજી ન માનવી એ ક્યાંનો ન્યાય કહેવાય ?

( અપૂર્ણ )

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें ?

लेखक:-मुनिराज दर्शनविजयजी

( गतांकसे क्रमशः )

आजीवकमतदर्शक बौद्धप्रमाण, अंगके दूसरे सुत्त विभाग के २२ हलायुधकृत अभिधान रत्नमाला सूत्रोंका वर्णन, और दिगम्बर ग्रन्थ ( रचना सन् ९५० ईस्वी० ), विरंचि-प्रशस्ति<sup>२८</sup> अपने को हठात् मनाते हैं पुरमें उत्कीर्ण १३वीं शताब्दीका कि-आजीवक त्रिराशिक और दिगम्बर शिलालेख, तामिल साहित्य, तामिल ये सभी एक अर्थके सूचक हैं।<sup>२८</sup> शब्दकोष, सूत्रकूतांग टीका, दृष्टिवाद ( जैन-साहित्य-संशोधक वर्ष ३,

२८ कुन्दकुन्दान्वये ख्याते, ख्यातो देशिगणाग्रणीः ॥

वभूव संघाधिपः श्रीमान्, पद्मनन्दी त्रि-राशिकः ॥ ४ ॥

२९ प्रोफेसर हीरालालजी दिगम्बरजैनका मत है कि-दिगम्बर और श्वेताम्बर ग्रंथोंमें कई बारीकियोंमें मतभेद है, पर इन भेदोंसे ही मूल बातोंकी पुष्टि होती है क्योंकि कि उनसे यह सिद्ध होता है कि एक मत दूसरे मतकी नकल मात्र नहीं है, व मूल बातें दोनोंके ग्रन्थोंमें प्राचीनकालसे चली आती है।

—( जैन शिलालेखसंग्रह पृष्ठ ६७ )

उपर लिखित प्रोफेसरके मतके अनुसार श्वेताम्बर मत प्राचीन है, एवं दिगम्बर मत भी। दिगम्बर मत की प्राचीनता आजीवक त्रैराशिक वगैरह मतोंको आभारी है।

मतभेदके लिए श्रीयुक्त नथुरामजी प्रेमी ( दि० जैन ) ने लिखा है कि—

“सौ दो सौ वर्षों में फिर नई परिस्थितियां और आवश्यकताओं के कारण उसमें भी नया भेद जन्म ले लेता है”

“इस प्रकारके प्रयत्नों से सबसे बड़ा लाभ यह होता है कि प्रायः प्रत्येक धर्मके अनुयायी अपने धर्मके मूल और प्राचीन सिद्धांतोंसे बहुत दूर नहीं भटकने पाते,

पुण्याश्रव कथाकोष, नन्दीसूत्र, समवा  
यांग सूत्र )

उन्होंने एक हो कर “मूलसंघ”  
की वृद्धिमें जोशिले प्रयत्न किये थे ।

शिवभूतिको दो शिष्य थे, १—  
कुंदकुंद, २ कोट्टवीर । उन दोनोंसे  
दिगम्बर परंपरा चली है । ( आ०  
नि०, उत्त० )

दिगम्बर ग्रन्थोंमें भी मूलसंघ के  
नेता कुंदकुदाचार्यको ही बताया है ।

शुरुमें मूलसंघकी सिंहसंघ, नन्दी  
संघ, सेनसंघ व देवसंघ ऐसी चार

शाखायें थीं; बादमें दिगम्बर सम्प्रदाय  
में अनेक मत निकले हैं । ३०

जैसे कि—

संवत् ५२६ विक्रममें द्रविडसंघ  
निकला, संवत् ७०५ विक्रममें यापनीय  
संघ निकला<sup>३१</sup> जो केवलिभुक्ति आर  
स्त्री-मुक्तिका स्वीकार करता है ।

विक्रम संवत् ७०५में काष्ठसंघ  
चला, जो स्त्रीओंकी दीक्षामें सम्मत है ।

काष्ठासंघसे २०० वर्ष के बाद  
माथुर संघ ( निष्पिच्छक ) चला ।

सं० १५७२ विक्रमसे पहिले जि-  
नप्रतिमावरोधि “ तारनपंथ ” बना ।

उनके करीब करीब ही बने रहते हैं फिर भी न कहा जा सकता, इस प्रकारके प्रयत्नों  
से उत्पन्न हुआ कोई सम्प्रदाय अपने धर्मके मूल स्वरूपको जैसे के तैसे रूपमें  
पा जाता हो ॥

जैनहितैषी, १४-४ पृ० ९७-९८॥

३० दिगम्बर शास्त्रोंके अनुसार विक्रम सं० ५३६ से मतभेद होने लगे, जो  
करीब करीब २०० या ३०० वर्षोंके फासलेमें अलग अलग फटने लगे थे । किन्तु  
उनसे पहिले भेद नहीं हुए, यह नहीं माना जाता । पहिलेके समयमें जमालि वगैरह  
के निन्हव—भेद हुए हैं, जिसका जिक्र असली जैन—साहित्यमें उल्लिखित है । दिगंबर  
सम्प्रदायने असली संघसे भिन्न होने के बाद प्राचीन जैन साहित्य को छोड़ दिया,  
साथ साथमें गौशाला जमालि गोष्ठामाहिल वगैरह का इतिहास भी छूट गया, और जो  
नया दिगम्बर साहित्य बना, वो ही उसका प्राचीन जैनसाहित्य माना गया ॥

३१ यापनीय संघ श्वेताम्बर व दिगम्बर के बिचमें मध्यस्थ मत था ।

एपिग्राफिका इन्डीका वॉ० ४ पृ० ३२८ अंत्य पारिग्राफ, हर्नलसम्पादित दि०  
पद्यावली, इन्डीयन एन्टीक्वेरी वॉ० २१ पृ० ६७ फूटनोट १६-१७, एपिग्राफिका  
कर्णाटिका वॉ० १२ प्रस्तावना पृ० ५, तत्त्वार्थ गु० परिचय पृ० ३३.

संवत् १६८० विक्रममें आगरा शहरके लघुशाखीय श्रीमाल खरतर मतानुयायी बनारसीदासने “ तेरह पंथ ” चलाया ।

जो दिगम्बरजैन तेरहपंथमें शरिक न हुए, वे सभी “ बीसपंथी ” के नामसे प्रसिद्ध हुए ।<sup>३२</sup>

संवत् १८१८ विक्रमके बाद पं० गुमानीरामने “ गुमानपंथ ” चलाया ।

दिगम्बरसंघमें आज पंडितपार्टी और बाबूपार्टी की जोशीली खिंचाखिंच हो रही है ॥

( जैन हितैषी, वर्ष ८, ९ । जैन श्वेताम्बर कोन्फरन्सहेरल्ड वर्ष ११ का इतिहास - साहित्यअंक । युक्तिप्रबोध वगैरह )

जो जिनागम-प्रमाण है, जो जिनागमकी अविच्छिन्न परंपराका धारक है, जो जैनत्वकी प्राचीन जड़ हैं, उस जैनसमाजका नाम है श्री संघ ( श्वेताम्बर संघ ) । श्वेताम्बर संघ एकांत-आग्रहवादी न था-न है ॥

( क्रमशः )

त्रीज्ज अंकथी अपूर्ण रहल “ जिन भंदिरे ” नो, पूज्य मुनिराज श्रीदर्शनविजयल महाराजनो, लेख आ अंकमां स्थलसंकेतना कारणे लछ शकयो नथी

३२ श्री सोमप्रभसूरिजीने “ सिन्दूर प्रकर ” में २० विधिद्वार फरमाये हैं । वोशपन्थी जैन उन सभीको प्रमाण मानते हैं, तेरहपन्थी जैन उनमें से तेरह को मानते हैं ॥

# મથુરાકંઠ્ય

કર્તા-શ્રીમદ્ જિનપ્રભસૂરી  
અનુ૦ મુનિરાજ ન્યાયવિજયજી  
( ગતાંકથી ચાલુ )

જિતશત્રુ નરેન્દ્રનો પુત્ર કાલવેસિત<sup>૧૪</sup> શંખ રાજર્ષિનો તપ-પ્રભાવ જોઈને,  
મુનિ; હરસ અને મસાથી પીડિત એવા સોમદેવ વિપ્ર ગજપુરમાં જઈને દીક્ષા  
પોતાના શરીરમાં નિસ્પૃહ એવા અને લાંબ સ્વર્ગે ગયો. અને કાશીમાં હરિકેશી  
તેણે મુગ્ગલગિરિમાં ઉપસર્ગ સહન કર્યો. ઋષી નામે દેવ પૂજ્ય થયા.<sup>૧૫</sup>

## ૧૪ કાલવેશિમુનિ

મથુરામાં જિતશત્રુ રાજને કાલા નામની વેશ્યા પત્નીથી કાલવેશીકુમાર થયો. તેની ખુદેન  
મુગ્ગશેલ હતી અને તેને જિતશત્રુરાજ સાથે પરણાવી હતી, કાલવેશી કુમારે યુવાવસ્થામાં  
દીક્ષા લીધી. વિહાર કરતાં કરતાં પોતાની ખુદેનની રાજધાનીમાં પહોંચી ગયા. તે વખતે  
કાલવેશીને હરસ-મસાનું ભયંકર દરદ થયેલું હતું. ખુદેને મુનિને બિક્ષામાં દવા બોલારાવી,  
મુનિએ દવાને અધિકરણ માની અનશન સ્વીકાર્યું. અહીંયા આ વખતે પૂર્વ ભવના વૈરી  
અંતર દેવે શીયાળનું રૂપ કરીને મુનિને બ્રહ્મા ઉપસર્ગો કર્યા. મુનિરાજે મન વચન અને ક્ષયાની  
એકાગ્રતાથી નિશ્ચલપણે તે ઉપસર્ગો શાન્તિથી સહન કર્યા.

## ૧૫ શંખરાજર્ષિ, સોમદેવ અને હરિકેશીબલ

મથુરામાં રાજકુમાર મુવરાજ શંખકુમારે દીક્ષા લીધી; દીક્ષા લાંબ તે હસ્તિનાપુર  
ગયા. ગામમાં બિક્ષાને માટે જવા રસ્તો પુછ્યો. સોમદેવ નામના બ્રાહ્મણે જાણી જોઈને  
સખ્ત ગરમીથી ગરમ થઈ ગયેલો ભયંકર રસ્તો બતાવ્યો. મુનિરાજની તપસ્થાના બળે ગરમ  
રસ્તો પશુ ઠંડો થઈ ગયો. આ જોઈ સોમદેવ ચમક્યો અને મુનિરાજને ખોટે રસ્તે ચઢાવ્યા  
તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે તે મુનિરાજ પાસે તેણે સાધુપણું સ્વીકાર્યું. સોમદેવે સાધુપણું લીધું ખરું પશુ  
તેનું જાતિનું અભિમાન-ગર્વ ગયો ન હતો. જેથી મૃત્યુ પામી કાશીમાં મૃતગંગાને કાઠે ચાંડાલ  
અલકોટ્તરિકેશીની પત્ની ગૌરીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે જન્મ લીધો. પિતાએ તેનું નામ  
બલહરિકેશી ચાંડાલ રાખ્યું. આ ચાંડાલપુત્રને નિર્બલતા અને સખલતાનો વિચાર કરતાં  
વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો; અને તેણે દીક્ષા લીધી. મુનિ બન્યા પછી તિંદુક વનમાં રહી ધ્યાન કરવા  
લાગ્યા. મુનિરાજનું ધ્યાન નિરખી વનનો માલિક ગણિડતિદુક યજ્ઞ મુનિરાજનો સેવક બન્યો  
અને નિરંતર સેવા કરવા લાગ્યો.

એકવાર કૌશલિકની રાજકન્યા ભદ્રાએ મુનિરાજનો તિરસ્કાર-અપમાન કર્યું; યજ્ઞરાજે  
ભદ્રાને મુનિની આશાતનાનું રૂળ ચખાડ્યું, શિક્ષા કરી. જેથી નગરમાં મુનિરાજનું મહાત્મ્ય  
ફેલાયું. જાતિથી ચાંડાલ હોવા છતાં આ મુનિરાજ ઋષિ, બ્રાહ્મણ, રાજા અને દેવતાથી  
પશુ પૂજિત થયા.

(હિ૦ સૂ૦ અ૦ ૧૨ સૂ૦ ૧-૩૬ નિર્ણયિત ગાથા ૩૨૨ થી ૩૨૬ પૃ. ૩૫૫ ૩૬)

અહિં ઉત્પન્ન થયેલી નિવૃત્તિ<sup>૧૬</sup> નામની રાજકન્યાને પરણ્યો.  
 નામની રાજકન્યાનો, રાધાવેધ કરનાર માતા કુબેરસેના અને ભાઈ કુબેર-  
 સુરિદ્વત્તની સાથે, સ્વયંવર થયો. દત્તને <sup>૧૭</sup>કુબેરદત્તાએ, અવધિજ્ઞાનથી  
 અર્થાત્ સુરેન્દ્રદત્ત રાધાવેધ કરી નિવૃત્તિ અઢાર નાતરાં જાણી, પ્રતિબોધ કર્યો હતો.

### ૧૬ રાજકુમારી નિવૃત્તિ

મથુરામાં જીતશત્રુ રાજને નિવૃત્તિ નામની રાજકુમારી હતી, રાજ્યે તેની યુવાવસ્થા  
 જોઈ વરને માટે પૂછ્યું, રાજકુમારીએ કહ્યું—જે શુરવીર અને બલવાન હોય તે મારો પતિ  
 થાય, રાજ્યે કુમારીને અનુજ્ઞા આપી. રાજકુમારી સૈન્ય સહિત ઇન્દ્રપુર જઈ પહોંચી. તે  
 વખતે ઇન્દ્રપુરમાં ઇન્દ્રદત્ત રાજ હતો, તેને માનીતી રાણીના બાવીશ કુમારો હતા, જે પકિત-  
 મૂર્ખ અને અભિમાની હતા. રાજને અણમાનીતી રાણીથી એક પુત્ર થયો હતો જેનું  
 નામ સુરેન્દ્રદત્ત હતું. અને જેનું રક્ષણ પણ મંત્રીએ કર્યું હતું. સુરેન્દ્રદત્ત બાણકલામાં  
 કુશળ હતો.

જિતશત્રુરાજની રાજકુમારીએ ઇન્દ્રપુર આવી રાધાવેધ માંડ્યો. રાજના બાવીશ કુમારો  
 રાધાવેધમાં નિષ્ફળ નિવડ્યા પરંતુ સુરેન્દ્રદત્તે રાધાવેધ સફળતાથી કર્યો, નિવૃત્તિરાજ કન્યાને  
 પરણ્યો અને છેવટે મથુરાનું રાજ્ય પણ પામ્યો.

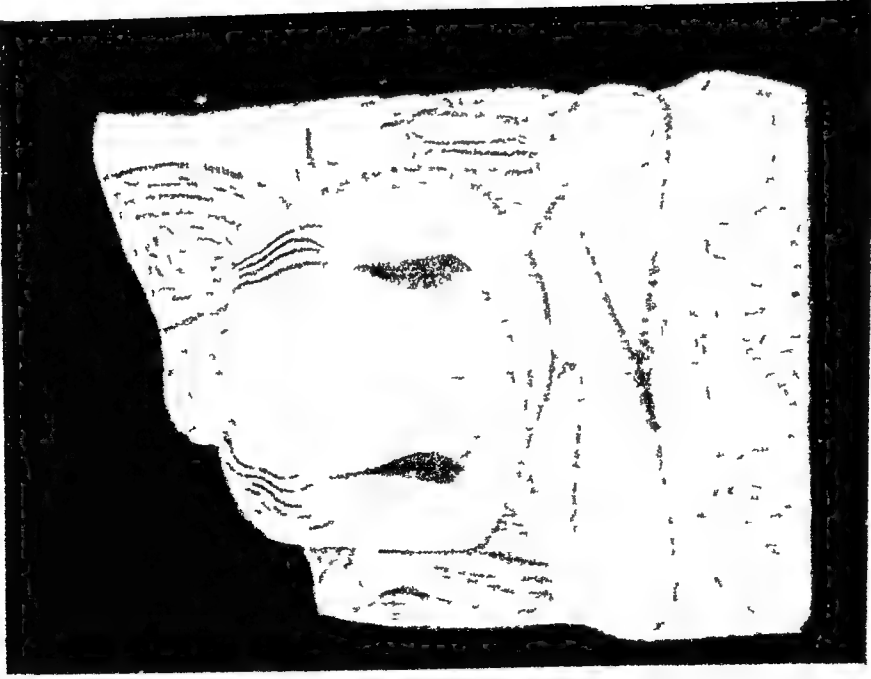
( ઉં સૂં અં કે નિં ગાથા ૧૬૦ ટીકાનું દર્શાવે પૃ. ૧૪૮ )

### ૧૭ કુબેરદત્તા

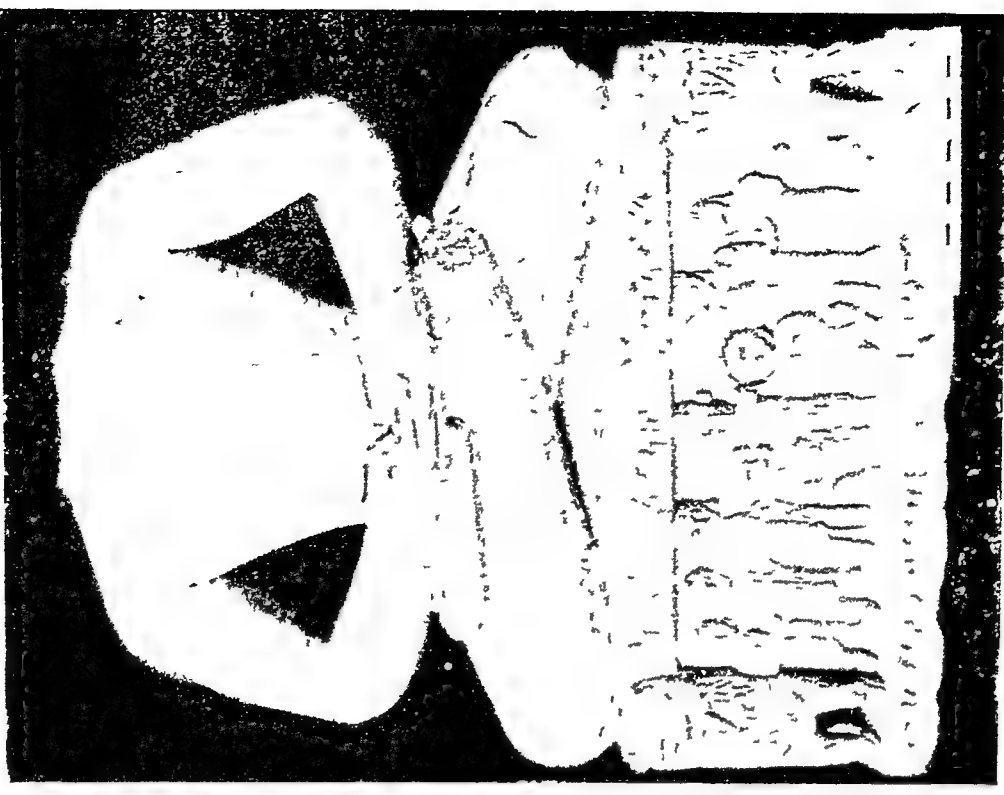
મથુરા નગરમાં કુબેરસેના નામની ગણિકા રહેતી હતી. તેણીના ગર્ભમાં એક યુગલ-  
 પુત્ર અને પુત્રી એકી સાથે જન્મ્યા તેમનું નામ અનુક્રમે કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તા રાખ્યું,  
 માતાએ દશ દિવસ પાલી તેમને એક પેટીમાં પુરી બન્નેના હાથમાં મુદ્રિકા પહેરાવી પેટી  
 યમુનાના પાણીમાં તરતી મુકી દીધી. પેટી તણાતી તણાતી શૌરિપુરમાં પહોંચી. ત્યાં પેટી  
 બહાર કાઢી અને એક ગૃહસ્થે પુત્ર અને બીજાએ પુત્રી લીધી યુવાવસ્થામાં બન્નેનું લગ્ન થયું.  
 લગ્ન પછીની પ્રથમ રાત્રે રમતાં રમતાં બન્નેએ એક સરખી મુદ્રિકા જોઈ અને વિચારવા  
 લાગ્યાં કે આપણે બન્ને ભાઈ બહેન જેવાં લાગીએ છીએ, આ વાતની ખાત્રી બન્નેનાં નવાં  
 માતૃપિતાને પુછીને કરી લીધી. પછી કુબેરદત્ત પૈસો કમાવા પરદેશ ગયો; અને કુબેરદત્તાને  
 યથાર્થ વાત જણાવી. જેથી તે વૈરાગ્ય પામી દીક્ષિત બની; ઉત્તમ ચારિત્ર પાળવાથી તેને  
 અત્રધિજ્ઞાન થયું. પછી પોતાની સ્થિતિ જાણી પોતાનો ભાઈ ક્યાં છે તે પણ જાણ્યું. તેના  
 ભાઈ કુબેરદત્ત શૌરિપુરથી નીકળી મથુરા જઈ વ્યાપાર કરવા લાગ્યો અને ત્યાં તેની માતા  
 કુબેરસેના વેશ્યાને પોતાની સ્ત્રી બનાવી પોતાના ઘરમાં રાખી, વિષયમુખ ભોગવતાં તેને  
 એક પુત્ર થયો. કુબેરદત્તાએ અવધિજ્ઞાનથી આ જાણી, અંસારનાટકની વિચિત્રતા જોઈ,  
 ભાઈને પ્રતિબોધવા મથુરા આવી અને તેના ઘરની નજીકમાં એક સ્થાનમાં રહી, ત્યાં કુબેર  
 સેના ગણિકા સાધ્વી પાસે રોજ લણવા જતી અને પોતાના બાલક પુત્રને પણ સાથે લઈ જતી.  
 એકવાર કુબેરસેના પુત્રને મૃતી ઘરમાં ગમ્મ હતી ત્યાં તે સાધ્વીએ તે પુત્રને ઉદ્દેશી પોતાના તેની  
 સાથેના અઢાર સગપણ સંભળાવ્યાં. નજીકમાં રહેલા કુબેરદત્તે આ સાંભળ્યું અને સાધ્વીજીને







ખડિતથગેલ દેશવાળા આદીશ્વર ભગવાનની મૂર્તિ.



શિલાલેખ સહિત-સાધુઓનો પરિચય આપતી પ્રભુ મહાવીરની મૂર્તિ

અહિં શ્રુત-સાગરના પારગામી આર્ય  
મંશુ<sup>૧૮</sup> આચાર્ય ઋદ્ધિ શાતાગારવમાં  
લુપ્થ બની યક્ષપાણું પામ્યા અને જીભ  
બહાર કાઢીને સાધુઓને અપ્રમાદી થવા  
માટે પ્રતિબોધ કર્યો.

કંબલ<sup>૧૯</sup> અને સંબલ નામના બે  
બાલ બળદો જિનદાસ શેઠના સંસર્ગથી  
પ્રતિબોધ પામ્યા અને મૃત્યુ પામી નાગ-  
કુમારમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. અને પછી

પુછયું, સાધ્વીજીએ આખી ઘટના હૃદયભેદક શબ્દોમાં સંભળાવી. પુત્ર સાથેનાં પોતાનાં અઢારે  
સગપણું સંબંધ જણાવ્યા અને મુદ્રિકા પણ બતાવી. કુબેરદત્તે પ્રતિબોધ પામી સાધુપણું સ્વીકાર્યું.  
અને મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગયો.

કુબેરસેનાએ શ્રાવકનાં વ્રત સ્વીકારી જૈનધર્મ આદર્યો અને કુબેરદત્તા સાધ્વીજી  
ગુરૂણી પાસે ગયાં.

આ આખીએ ઘટના જૈન ગ્રંથોમાં અઢાર નાતરાને નામે પ્રસિદ્ધ છે. જે મથુ-  
રામાંજ બનેલ છે.

## ૧૮ આચાર્ય આર્ય મંશુ

આ આચાર્ય નદીસૂત્રની ગુર્વાવલીના અનુસારે શ્રી આર્યસમુદ્રના શિષ્ય હતા. તેઓ  
આચાર્યપદ પર, અધિષ્ઠિત થયા હતા અને યુગપ્રધાન પણ હતા. આ મહાન પદ પામ્યા  
પછી શાતાઋદ્ધિગારવમાં ફસી ગયા. જીવેન્દ્રિયના લાલસુ બની ગયા. આતુ પ્રાયશ્ચિત  
લીધા સિવાય કાળધર્મ પામી મથુરા નગરીની નાલ-ગટર ઉપર યક્ષપણે ઉત્પન્ન થયા, અને  
તેમની મૂર્તિ પણ પુજવા લાગી. એ રસ્તેથી જતા જૈન શ્રમણોને બોધને યક્ષરાજ જીભ  
બતાવવા લાગ્યા. સાધુઓએ પૂછયું આ શું છે ? જીભ કેમ કાઢો છો ? પછી  
યક્ષરાજે જવાબ આપતાં પોતાનું પૂર્વ સ્વરૂપ સમજાવ્યું અને કહ્યું કે-હું જીવેન્દ્રિયનો  
લાલસુ થવાથી આ દશા પામ્યો છું માટે તમારામાં કાષ્ઠ જીવેન્દ્રિયના લાલસુ  
હો તો ચેતી જઈ વધુ ત્યાગી અને વૈરાગ્યમય બનશો.

ગ્રંથકારના સમયે આ મશુ આચાર્યનું મદીર હતું, અત્યારે તે વિદ્યમાન નથી.

## ૧૯ કંબલ અને સંબલ

કંબલ અને સંબલની ઉત્પત્તિ માટે કંદપસુત્ર સુબોધિકાવૃત્તિમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ  
મળે છે, “ મથુરા નગરમાં જીનદાસ શ્રાવક અને સાધુદાસી નામની તેમની સ્ત્રી શ્રાવિકા  
હતી. બન્ને પરમ ધર્મનિષ્ઠ હતાં. તેમણે શ્રાવકનાં બારવ્રત ઉચ્ચર્યા હતાં અને તિથિએ  
ઉપવાસ, પોષધ આદિ નિરંતર કરતાં. એક વાર તેમને ઘેર દુધ દેનારી ભરવાડણીને ત્યાં  
વિવાહ હતો અને તે વિવાહની શોભામાટેની કેટલીક કિમતી સામગ્રી શેઠ જીનદાસને ત્યાંથી  
આવી હતી, જેથી તેમનો વિવાહ મહોત્સવ બહુજ દીપો ઉઠ્યો, તેથી તેના બદલારૂપે  
તેમણે બે નાનાં નાનાં વાછડાં શેઠ જીનદાસને ભેટ ધર્યાં. શેઠે ઘણી ના કહી છતાં શેઠને  
આંગણે પરાણે તે બાધી ગયો. શેઠને પાંચમા પરિગ્રહ વ્રતમાં કાષ્ઠપણું તિર્યંચ પોતાને ત્યાં  
ન રાખવાના પચ્ચખ્ખાણું હતાં. શેઠને વાછડાં રાખવાની ઇચ્છા લેશમાત્ર ન હતી, છતાંય  
ભરવાડને તે પાછા આપવાથી તેને ખસી કરશે; નાથ ધાલી બાર ખેંચાવશે વગેરે, તેની દયાથી

ત્યાંથી અહિં આવી નાવમાં આરૂઢ થઈ, અહિં અર્ણિકાપુત્ર અમે પુષ્પ-  
નદી પાર કરતા ભગવાન મહાવીરને થયેલો ચૂલા પ્રતિબોધ પામી દીક્ષિત બની સંસાર-  
ઉપસર્ગ શાંત કર્યો. સાગરનો પાર પામ્યા.

પ્રેરાઈ એ વાછરડાંને પોતાને ત્યાં રહેવા દીધાં. રોજ ઘાસ પાણી નાખે છે, પરંતુ શેઠ  
અષ્ટમી ચતુર્દશીનો પોષધ કરી નિરાહાર રહેતા અને શાસ્ત્ર વાંચતા. આ સાંભળી બળદો  
પણ શેઠનું અનુકરણ કરી તે દિવસે ઘાસ પાણી ન ખાતાપીતા ઉપવાસ કરતાં,  
અનુક્રમે શેઠનો તેમના ઉપર સાધર્મિ તરીકે પ્રેમ વધ્યો.

એકવાર શેઠ પૌષધમાં મૌનધારી બેઠા હતા તે વખતે તેમનો મિત્ર તેમને પૂછ્યા  
સિવાય બીર યક્ષની યાત્રામાં આ બન્ને વાછરડાંને લઈ ગયો, ગાડીમાં બેઠ્યાં અને એટલા  
બધાં દોડાવ્યાં કે તેમના સાંધે સાંધા ટુટી ગયા. પછી ઘેર લાવી ખીલે બાંધ્યાં. શેઠ આ  
સ્થિતિ જોઈ તેમનું મૃત્યુ નજીક જાણી અનશન કરાવ્યું. જેથી ધર્મ બ્યાન કરી મૃત્યુ પામી  
નાગ કુમારમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયાં. ત્યાં ઉપયાગથી તેમણે જોયું કે—

અન્તિમ તીર્થંકર ભગવાન મહાવીર વહાણમાં બેસી ગંગા નદી ઉતરે છે ત્યાં ત્રિપૃષ્ઠ  
વાસુદેવના ભવમાં અપમાનિત સિંહનો જીવ સુદૃષ્ટ દેવ અત્યારે પ્રભુને ઉપસર્ગ કરે છે.  
એટલે નીચે આવી એક દેવે વહાણનું રક્ષણ કર્યું અને બીજાએ સુદૃષ્ટ દેવને હરાવી  
નસાડી મુક્યો. પછી ભગવાન પાસે આવી વંદન નમસ્કાર મહોત્સવ કરી, મુગંધિ જલ  
અને ફુલનો વર્ષાદ વર્ષાવી પોતાને સ્થાને ગયા. તેમનો સમય ભગવાન મહાવીરનો સમયજ  
અર્થાત્ ૪૦ સં પૂર્વ પદ્મથી પરફની વચમાં છે.

૨૦ અર્ણિકાપુત્ર અને પુષ્પચૂલા

ઉત્તર મથુરાનિવાસિ દેવદત્ત અને દક્ષિણ મથુરાનિવાસિની અન્નિકાના પુત્ર અર્ણિકા-  
પુત્ર થયા. તેઓ જાતિએ વણિક હતા. યુવાવસ્થામાં જયસિંહ નામના આચાર્ય પાસે  
તેમણે દીક્ષા લીધી. પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના પ્રતાપે ટુંક સમયમાં જ સ્વપરદર્શનના નિષ્ણાત  
થયા અને આચાર્યપદ પામ્યા. ત્યારથી અર્ણિકાપુત્ર આચાર્ય તરીકે ભૂમંડલમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા.

પુષ્પભદ્ર નગરમાં પુષ્પકેતુ રાજાને પુષ્પવતી રાણી હતી. તેણે એક યુગલનો જન્મ  
આપ્યો. જેમાં એક પુત્ર અને પુત્રી હતી. તેમનાં નામ અનુક્રમે પુષ્પચૂલ અને પુષ્પચૂલા  
હતાં. બન્ને બાળકોનો બાલ્યાવસ્થાથી અપ્રતીમ સ્નેહ હતો. રાજાએ આ જોઈ બન્ને ભાઈ  
બહેનનું લગ્ન કરી આપ્યું. ટુંક સમયમાં રાજા મૃત્યુ પામ્યો. પછી પુષ્પચૂલ રાજા થયો.  
પછી તેની માતા પુષ્પવતીએ આ અકાર્ય ન જોઈ શકવાથી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી.  
પછી કાળ ધર્મ પામી દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ, ત્યાં ઉપયોગ મુકી બન્ને ભાઈ બહેનને  
સંસારમાંથી તારવા ખાતર પ્રથમ પુત્રીને નરકનું દશ્ય સ્વપ્નમાં બરાબર બતાવ્યું. તે પણ  
નરકમાં પડી અને દુઃખ ભોગવે છે એમ બતાવ્યું. નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ સ્વપ્નનું  
વૃત્તાંત પતિ (પુષ્પચૂલ)ને સંભળાવ્યું. તેણે પડિતો પાસે શાન્તિ કર્મ કરાવ્યું. પછી નરકનું  
મયાર્થ વૃત્તાંત જાણવા અનેક ધર્મના ગુરુઓને બોલાવ્યા, પરંતુ કોઈ યથાર્થ સ્વરૂપ

અહિં ઇન્દ્રદત્ત નામનો મિથ્યાત્વી મસ્તક ઉપર પગ રાખતો હતો, જેથી ગોખમાં એઠો એઠો નીચે જતા સાધુના શ્રાવકે ગુરુભક્તિથી તેના પગ કપાવ્યા.  
(અપૂર્ણ)

બતાવી શક્યું નહિ. પછી રાજાએ અર્ણિકાપુત્ર આચાર્યને બોલાવ્યા તેમણે જૈન સૂત્રના આધારે નરકનું યથાર્થ સ્વરૂપ કહ્યું. રાણીએ જેવું સ્વપ્નમાં જોયું હતું, તેને બરાબર મળતું બ્યાન આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું હતું. પછી રાણીએ પુછ્યું—પ્રભુ, આ દશા કેમ પ્રાપ્ત થતી હશે ? આચાર્યે કહ્યું “ હે ભદ્રે ! મહા આરંભ મહા પરિગ્રહથી, ગુરૂને ઝોળવવાથી, પંચેન્દ્રિય જીવોનો વધ કરવાથી અને માંસાહાર કરવાથી, રાણીએ પાપ કરીને નરકમાં જાય છે અને ત્યાં આવાં દુઃખોનો અનુભવ કરે છે.

પછી દેવે (પુષ્પચૂલાની માતાએ) સ્વપ્નમાં સ્વર્ગનું દ્રશ્ય બતાવ્યું. રાણીએ આ વાત પણ રાજાને કહી. તેનું યથાર્થ બ્યાન જાણવા બીજા ધર્મગુરૂઓને બોલાવ્યા; અન્તે અર્ણિકાપુત્ર આચાર્યને બોલાવ્યા. તેમણે સૂત્ર જ્ઞાનને આધારે સ્વર્ગનું યથાર્થ સ્વરૂપ કહી સંભળાવ્યું. રાણીએ પણ આચાર્યશ્રીના કહેવા પ્રમાણે જ સ્વર્ગ જોયું હતું. પછી પુછ્યું પ્રભુ, આ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? ગુરૂએ કહ્યું—સુદેવ, સુગુરૂ અને સુધર્મની યથાર્થ રૂચિ-વાળા જીવને સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ દૂર નથી. આથી તેણે પતિની રજા લઇ દીક્ષા લીધી. પછી પોતે ભાઇ (પતિ)ના આગ્રહથી ત્યાં જ રહે છે. એકવાર દુષ્કાળ પ્રસંગ જાણી આચાર્યે સાધુઓને અન્યત્ર વિહાર કરાવ્યો. પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા અને ચાલવાની શક્તિ ન હોવાથી ત્યાં જ રહ્યા. ભક્તિવાળી પુત્રી જેમ પિતાની ભક્તિ કરે તેમ પુષ્પચૂલા ગુરૂની ભક્તિ કરવા લાગી. ગુરૂની સેવા કરતાં અપૂર્વ કરણના યોગે પુષ્પચૂલાને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પછી લાંબા સમયે ગુરૂને ખબર પડી. પુષ્પચૂલાએ કહ્યું કે આપને પણ ગંગાપાર કરતાં કેવળજ્ઞાન થશે. ગુરૂ હોડીમાં બેસી ગંગા પાર કરવા ચાલ્યા. ત્યાં ગંગામાં કાંઈ વ્યંતર દેવે ઉપસર્ગ કરવાથી હોડી ફુગવા લાગી. લોકોએ આ સાધુનો પ્રતાપ જાણી તેમને નદીમાં પધરાવ્યા ત્યાં દુષ્ટ દેવે તેમને શુળી ઉપર ચડાવ્યા. ત્યાં જ શુકલધ્યાન ધરતાં તેમને કેવલજ્ઞાન થયું અને મોક્ષે પધાર્યા. ત્યાં પ્રયાગ તીર્થ સ્થપાયું.

૨૧ ઇન્દ્રદત્ત પુરોહિત

મથુરામાં ઇન્દ્રદત્ત નામનો પુરોહિત (પ્રાજ્ઞાણ) હતો. જૈન શ્રમણોનો તે દ્વેષી હતો. તેણે વિચાર્યું કે હું જૈન સાધુઓના મસ્તકપર પગ રાખું તો સારું; આમ વિચારી બારીમાં પગ લાંબા કરી એઠો અને નીચેથી જતા સાધુઓના માથા ઉપર પગ રાખ્યો. આ દ્રશ્ય એક ભક્ત શ્રાવકે—શ્રમણોપાસકે—જોયું. તેણે મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે જે પગ આ દુષ્ટ પુરોહિતે સાધુના માથા ઉપર રાખ્યો છે તે પગ કાપું તો જ તેને ખબર પડશે કે સાધુઓના માથા ઉપર પગ રાખ્યાનું શું ફળ મળે છે. આ પ્રતિજ્ઞા તેણે ગુરૂ મહારાજને સંભળાવી; ગુરૂ મહારાજે તેને સમજાવ્યો કે ભાઇ તું રહેવા દે અને તેના કર્મનું ફળ તેને મળી રહેશે. પરંતુ શ્રાવકે તે ન માન્યું અને એ પુરોહિતને રાજાના ગુન્હામાં લાવી રાજા પાસે તેનો પગ કપાવ્યો.

( ઉ. સ્. અ, ૨—સ. ૩૬ નિ. ગા ૧૧૬ ટીકા પૃ. ૧૨૫ )

## श्रीमान् सन्तबालजीसे कुछ प्रश्न

लेखक—मुनिराज श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज

श्रीमन् !

आपने “जैन प्रकाश” नामक पत्र में “धर्मप्राण लोकाशाह” नामकी जो लेखमाला प्रकाशित कराई है, उसमें भगवान् महावीरसे लोकाशाह, और लोकाशाहसे आजतकके स्थानकवासी समाजका इतिहास (उपन्यास) लिखकर स्थानकवासी समाजको विश्वास दिलाया है कि लोकाशाहका चलाया हुआ मत सत्य है। अब किसी स्थानकवासी साधु या श्रावकको स्थानकवासी मतका त्यागकर मूर्ति-उपासक बननेकी आवश्यकता नहीं है, इत्यादि—परन्तु आपकी इस सत्यतापर तो तभी प्रकाश पड़ेगा जब कि-कोई निष्पक्ष दृष्टिसे आपकी लेखमाला पर योग्य समीक्षा करेगा। पर आज तो मैं आपकी लेखमालामें रही हुई कतिपय न्यूनताके विषयमें ही प्रश्न करनेको यह लेख लिख रहा हूँ कि आपने अपनी लेखमालामें साधारण बातोंको स्थान देते हुए निम्नलिखित महत्वपूर्ण बातोंको क्यों नहीं स्थान दिया, और इस उपयुक्त इतिहासविषयको कैसे भूल गये ? जैसेकि—

(१) “भगवान् महावीरके बाद २००० वर्षोंसे लोकाशाह हुआ, और उत्तने

प्रचलित मूर्तिपूजाका विरोध किया, अर्थात् लोकाशाहको यह मान्यता थी कि “जैनागमें एवं ३२ सूत्रोंमें मूर्ति-पूजाका उल्लेख नहीं है. इत्यादि।” पर आपने यह नहीं बतलाया कि मूर्तिपूजा कवसे शुरु हुई, किसने चलाई, और इस प्रवृत्तिमें उनका क्या हेतु था ?। इससे तो यही सिद्ध होता है कि-महावीर प्रभुके समय मूर्तिपूजा विद्यमान थी और महावीरसे २००० वर्ष बाद तक भी अविच्छिन्न रूपसे चली आ रही थी, और इन २००० वर्षों में अनेक पूर्वधर, श्रुत-केवली, एवं बड़े धुरंधर आचार्योंने इस प्रथाका खूब पोषण किया, बीच बीच में जैन-शासनमें कई भेद भी हुए, जैसे श्वेताम्बर, दिगम्बर। और अनेकानेक गच्छ भी पैदा हुए। पर मूर्तिपूजाके विषयमें तो सबका एक ही मत था। कारण, मूर्तिपूजा जनकल्याण के लिए सर्व व्यापिनी थी, पर वीरात् २००० वर्षोंमें केवल लोकाशाहने ही इसका विरोध क्यों किया ?।

(२) लोकाशाहकी परम्परामें जो साधु (यति) हुए उन्होंने अपने उपाश्रयमें जैनमूर्तियोंको स्थापना कर सेवा पूजा प्रारंभ की जो आज तक भी विद्यमान

है। परन्तु इस विषयके इतिहास के बारेमें तो आपने एक अक्षर भी नहीं लिखा कि-लौकाशाह के बाद किसने, किस समय मूर्ति-पूजाको स्वीकार किया और बाद में आपके पूर्वजोंने मूर्ति मानना कब छोड़ा। लौको के साधु जो मूर्ति मानने वाले हैं वे भी अपने को लौकाशाहके अनुयायी बताते हैं और आप भी लौकाशाहको अपना धर्म-संस्थापक और धर्मगुरु मानते हो तो आपमें और उन लोकोंके साधुओंमें फिर यह मतभेद क्यों ?।

(३) लौकाशाहकी परम्पराके लुंपका-चार्योंने तो कई एक जैन मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा कराई, जिनके शिलालेख आज भी विद्यमान हैं, देखिये श्रीमान् पूर्ण-चंद्रजी नाहर संपादित “प्राचीन शिलालेख संग्रह” खण्ड प्रथम लेखाङ्क १४८, १६८ और १८४ में क्रमशः “रत्नचद्र सूरिणा लुंपकागच्छे” “बृहत् गुजराती लुंकागच्छे × × अजयराजसूरि” और “अमृतचंद्रसूरिणा लुंकागच्छीयेन × × इत्यादि” में लुपकाचार्योंने जैन मन्दिर मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा कराने के शिलालेख उपलब्ध हैं, और पूर्वाक्त प्रतिष्ठाकार अपने को लौकाशाहके अनुयायी बताते हैं। तो आपके गुरु लौकाशाह और प्रतिष्ठाकार व्यक्तियों के गुरु लौकाशाह एक ही व्यक्ति है या भिन्न भिन्न ?। यदि एक ही व्यक्ति है तो फिर एक गुरुकी परम्परा में यह भेद क्यों ?-कि वे लोक तो मूर्ति पूजा

स्वीकार करते हैं और आपलोक मूर्ति-पूजा का विरोध करते हो।

(४) लौकाशाहके अनुयायी साधु आज पर्यन्त डोरा डाल मुँह पर मुँह-पत्ती नहीं बांधते हैं, वे हमेशासे मुँह-पत्ती हाथमें रखते ही चले आए हैं, पर आप मुँह पर मुँहपत्ती बांधते हो, यह प्रवृत्ति कबसे और किसने चलाई ?। आपने अपनी लेखमालामें इस बात का जिक्र तक नहीं किया, क्योंकि-जैसा मूर्तिपूजाका विरोध वैसा मुँहपत्ती बांधने का भी तो विवाद है, फिर आप इसका इतिहास लिखना क्यों भूल गए ?। लौकाशाह तथा उनके अनुयायी लौकामतके साधुओंने न तो मुँह पर मुँहपत्ती बांधी और न आज भी बांधते हैं। तो क्या लौकाशाहका सिद्धान्त भी आपको मान्य नहीं है ?

(५) आज जो लौकामत कहा जाता है उनके उपाश्रयोंमें जैनमूर्तियाँ विद्यमान हैं। लुकागच्छके आचार्योंने जैन मन्दिर मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा कराई। लौकामत के साधु आज पर्यन्त भी मुँहपत्ती हाथमें रखते हैं और वे अपनेको लौकाशाहका अनुयायी भी बताते हैं, फिर आप इनसे विपरीत मान्यता रखते हुए लौकाशाहको अपना धर्म-संस्थापक और धर्मगुरु समझते हो तो आप दोनोंका ( विरुद्ध पक्ष होते हुए भी ) लौकाशाह एक ही व्यक्ति है या भिन्न भिन्न ?। यदि एक ही है तो आपस में विरोधभाव क्यों ? और भिन्न है तो प्रमाण बतावें।

शेष फिर कभी समय मिलने पर।



# મહાપ્રભાવશાલી પુરુષાદાનીય શ્રી સ્તંભ ન પાર્શ્વ નાથ

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી

શ્રી તંબાવતી નગરી (સ્તંભતીર્થ; ખંભાત, લઘુલંકા) માં કલ્પવૃક્ષ, ચિતામણિ, કામકુંભ, કલ્પલતા વિગેરે પદાર્થો કરતાં પણ અધિક પ્રભાવવાળા શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરનાર ભવ્ય જીવોના હૃદયમાં એ જ વિચારો પ્રકટે છે કે-આ પ્રતિમાજી કોણે અને ક્યારે ભરાવી? ક્યા ક્યા ઈદ્રાદિ ભવ્ય જીવોએ, કેટલા ટાઇમ સુધી, કયે સ્થલે, આ ઝિંઝની પૂજા કરી કેવા કેવા લાભો મેળવ્યા? આચાર્ય શ્રીઅભયદેવસૂરિજીએ આ પ્રતિમાજીને કઈ રીતે ક્યાંથી પ્રકટ કર્યા વિગેરે જણાવવું જરૂરી હોવાથી, શ્રી વિવિધ તીર્થકલ્પ, પ્રભાવક ચરિત્ર, ઉપદેશ પ્રાસાદ, ઉપદેશ સમ્પત્તિકા આદિ ગ્રન્થોના આધારે તથા અનુભવિ પરમોપકારિ શ્રી ગુરૂ મહારાજ આદિ ગીતાર્થ પુરુષોના વચનાનુસારે અહિં જણાવું છું.

—લેખક

(શાર્દૂલવિક્રોડિત વૃત્ત)

યન્માર્ગેઽપિ ચતુઃસહસ્રશરદો દેવાલયે યોઽર્ચિતઃ  
સ્વામી વાસવવાસુદેવચરુણૈઃ સ્વર્વાર્ધિમધ્યે તતઃ ।  
કાન્ત્યામિશ્યધનેશ્વરેણ મહતા નાગાર્જુનેનાર્ચિતઃ,  
પાયાત્ સ્તંભનકે પુરે સ ભવતઃ શ્રીપાર્શ્વનાથો જિનઃ ॥૧॥

પ્રતિમાના ભરાવનાર કોણ ?

ગઈ ચોવીશીમાં ૧૬ મા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ (નમીશ્વર) ભગવંત થયા. તે પ્રભુના નિર્વાણ સમયથી માંડીને ૨૨૨૨ વર્ષો વીત્યા બાદ આષાઢી નામના શ્રાવક થયા. તેમણે શ્રી પાર્શ્વનાથનાં ત્રણ બિંબો ભરાવ્યાં. હાલ તેમાંના ૧

ચારૂપ તીર્થમાં, ૨ શ્રી શંખેશ્વર તીર્થમાં અને ૩ શ્રી સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)માં મોજુદ છે. એમ ત્રણ બિંબની બીના, મુલનાયક શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથના નીલમ મણિમય બિંબની પડખેની પાર્શ્વનાથની વિશાળ પ્રતિમાના લેખ ઉપરથી જાણી શકાય છે. આ વર્ણનમાં શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથની પડિમાની જેમ

શ્રી 'શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું' ખિંબ, ગઇ ચોવીશીમાં ભરાવ્યું એમ જાણી શકાય છે. બીજી બાજુ નવીન ઉપદેશ -સંપત્તિકામાં એમ પણ કહેલ છે કે- આ પ્રભુના ખિંબની આદિ નથી જણાતી. કેટલાએક આચાર્યો એમ કહે છે કે વર્તમાન ચોવીશીમાં થયેલા સત્તરમા તીર્થંકર કુંથુનાથ ભગવંતના સમયે થયેલા મમ્મણ શેઠે પ્રભુને પૂછ્યું કે- મારી મુકિત ક્યારે થશે ? જવાબમાં પ્રભુએ કહ્યું કે ભાવિ શ્રીપાર્શ્વનાથના તીર્થમાં તું મુકિત પદ પામીશ. એમ સાંભળતાંની સાથે ખૂશી થઇને તેણે ન્યા-યોપાર્જિત દ્રવ્ય વાપરીને આ ખિંબ ભરાવ્યું.

### ઈંદ્રાદિકે કરેલી પૂજા—

હુનિયામાં સમુદ્રનું પાણી માપનાર તથા તારક ( તારા ) આદિ જ્યોતિષિ દેવોનાં વિમાનોને ગણી શકનાર જે હોય તેવો દિવ્ય પુરૂષ પણ, આ પાર્શ્વ-પ્રભુની પ્રતિમાનો મહિમા વર્ણવી શકે જ નહિ. પાર્શ્વ-પાર્શ્વ એવા નામાક્ષરોના બાપથી પણ સર્પાદિનું ઝેર ઉતરી શકે છે. અનેક વિદ્વાનોને હઠાવવા માટે જેના અધિષ્ઠાયક સર્વદા જાગતાજ છે એવા આ પ્રભુના ખિંબની પૂજાનો પવિત્ર લાભ, અનેક વિદ્યાધર, સુરેન્દ્ર, નૃપતિ આદિ ભવ્યજીવોએ ઘણીવાર લીધો છે. તેમાં

વીશમા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના સમયમાં, આ પ્રતિમાજી ચંપા નગરીમાં ખીરાજમાન હતા. તે સમયે ગરિક તા-પસના પરાભવાદિ કારણથી કાર્તિક શેઠે પરમ પવિત્ર જૈનેન્દ્રી દીક્ષા ગ્રહણ કરી આ જ પ્રભુ ખિંબના ધ્યાનથી સેંકડો અભિગ્રહ સિદ્ધ કર્યા છે. તે જ કાર્તિક અનુક્રમે સૌધર્મેન્દ્ર થયો અવધિ-જ્ઞાનથી આ ખિંબનો પ્રભાવ જાણીને પૂર્ણ ઉદ્ધાસથી સાત્ત્વિકી ભક્તિ કરી. કેટલોક ટાઇમ વીત્યા બાદ વનવાસના પ્રસંગે ઇંદ્રના આશંકિત દેવોની સહાયથી રામચંદ્રજીએ દડકારણ્યમાં આ પ્રતિમાને મેળવીને સીતાએ લાવેલા કુલોથી અપૂર્વ પૂજા કરી છે. એમ ૭ મહિના અને ૬ દિન સુધી આ અલૌકિક પાર્શ્વપ્રભુનું નામ રામચંદ્રજી પાસે રહ્યું.

ત્યાર બાદ રામચંદ્રજીનો કર્મોદયજનિત આપત્તિનો સમય જાણી, અધિષ્ઠાયક દેવોએ એ ખિંબ ઇંદ્રને સોંપ્યું. ત્યાં સૌ-ધર્મ દેવલોકમાં શકેન્દ્રે રમગીઆર લાખ વર્ષો સુધી નિર્મલ ભક્તિ કરી. આ અવસરે ચદુવંશમાં પ્રભુ શ્રી નેમિનાથ, બલદેવ, કૃષ્ણ નૃપતિ એમ ત્રણે શલાકા પુરુષો હયાત હતા. તેમાં બાલપ્રદા-ચારી, સુગૃહીતનામધેય, પ્રાતઃસ્મરણીય શ્રી નેમિનાથ કેવલીપણે વિચરી રહ્યા હતા. અને કૃષ્ણ રાજા હજી વાસુદેવ

૧ ગઇ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર નામના તીર્થંકર પ્રભુના શાસનમાં થયેલા આપાઠી-શ્રાવકે, ગણધર થઇને, પોતાની મુકિત તે સમયે થશે એમ પૂર્વોક્ત પ્રભુના વચ-નથી આ ખિંબ ભરાવ્યું એમ પણ અન્યત્ર કહેલ છે. જે ખીના સુપ્રસિદ્ધ છે.

૨ વરૂણદેવે ૧૧ લાખ વર્ષો સુધી પૂજા કરી, એમ જુઓ. ઉપદેશ પ્રા. બ્યા. ૨૬૬ મું.

પદવીને પામ્યા ન હતા, તે સમયે જરા-સંઘની સાથે લડતાં કૃષ્ણ વાસુદેવે પોતાના સૈન્યની ઉપસર્ગથી પીડિત દશા જોઈને તેને દૂર કરવાના ઇરાદાથી પ્રભુને ઉપાય પૂછ્યો. જેના જવાબમાં પ્રભુએ કહ્યું કે—હે કૃષ્ણ! મારા નિર્વાણ કાલથી માંડીને ૮૩૭૫૦ વર્ષો<sup>૧</sup> વીત્યા બાદ ઘણા અધિષ્ઠાયક દેવોથી નમસ્કાર કરાયેલા શ્રી પાર્શ્વનાર તીર્થંકર થનાર છે, તે પ્રભુની પ્રતિમાના સ્નાત્ર જલને છાંટવાથી આ ઉપસર્ગ નાશ પામશે. ફરીથી કૃષ્ણ વાસુદેવે પૂછ્યું કે—તે પ્રતિમાજી હાલ ક્યાં અને કોની પાસે છે? જવાબમાં પ્રભુએ કહ્યું કે શકેન્દ્રની પાસે હાલ તે પ્રતિમા છે. આ બીના શકેન્દ્રે અવધિ-જ્ઞાનથી જાણીને માતલિ સારથિ સહિત રથ અને એ પ્રતિમાજી કૃષ્ણને આપ્યાં. જેના દર્શનથી નૃપતિ ઘણાજ ખુશી થયા. અને ઘરાસ, કેસર, યુષ્પાદિ પવિત્ર દ્રવ્યોથી પ્રભુ બિંબની સ્નાત્રાદિ પૂજા કરી સ્નાત્રનું પાણી રોગરૂપી ગ્રહથી પીડિત બનેલા સૈન્યની ઉપર છાંટ્યું. જેથી ઉપસર્ગ શાંત થયો. સંગ્રામમાં પ્રતિ-વાસુદેવ જરાસંઘનો પરાજય થયો અને કૃષ્ણ નરેશનો વજય થયો. તે જ વિજય પામવાના સ્થલે પ્રભુ શ્રી નેમિનાથની આજ્ઞાથી કૃષ્ણનરેશે બીજું પાર્શ્વનાથનું બિંબ સંખપુરમાં સ્થાપીને શકેન્દ્રે આપેલ આ બિંબને સાથે લઈ દારિકા નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. આટલી બીના વાસુદેવ થયા પહેલાંની સમજવી.

પછી—દારિકામાં સર્વ રાજાઓએ કૃષ્ણ મહારાજને વાસુદેવપણાનો રાજ્યા-

લિષેક કર્યો. ત્યારબાદ કૃષ્ણ વાસુદેવે મણિ-સુવર્ણ-રત્ન જડિત પ્રાસાદમાં આ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુના બિંબને પધરાવી મહોત્સવપૂર્વક ૭૦૦ વર્ષ સુધી પૂજા કરી. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ યાદવોએ દ્વિપાયન ઋષિની હાંસી કરી તેથી ઋષિએ શ્રાપ આપ્યો કે દારિકામાં દાહ લાગશે! પરિણામે તેમજ થયું. પરંતુ આ ચમત્કારિ બિંબના પ્રભાવે જિનાલયમાં બીલકુલ અગ્નિની અસર ન થઈ. દારિકાનો કોટ તૂટી ગયો, સમુદ્રનું પાણી નગરીમાં ફેલાયું, બિંબ સહિત જિનાલયની ઉપર પણ પાણીનો પ્રવાહ ફરી વળ્યો. શ્રી પાર્શ્વપ્રભુનું પવિત્ર બિંબ સમુદ્રમાં હતું તે પ્રસંગે ધરણેન્દ્ર ઈદ્રાણીગણ સહિત ક્રોડા કરવા ત્યાં આવ્યા. પાપ-પુંજને દૂર કરનાર બિંબને જોતાંજ બહુ હર્ષ પામ્યા. ઈદ્રાણીઓએ, નૃત્યાદિ કરીને, મહાકમનિર્જરાનો લાલ મેળવ્યો. એમ નિશ્ચિત સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રી ધરણેન્દ્રે મહોત્સવપૂર્વક ૮૦ હજાર વર્ષો સુધી આ સમુદ્રમાં રહેલ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુના બિંબની પૂજા કરી. આ તમામ બીના પશ્ચિમ દિશાના લોકપાલ વરુણ દેવના જાણવામાં આવી. વરુણ દેવ એજ વિચારવા લાગ્યો કે:—“જેની ઈંદ્ર પણ પૂજા કરે છે તે બિંબની મારે પણ જરૂર પૂજા કરીને આત્મકલ્યાણ કરવું જોઈયે.” એમ વિચારીને તે દેવે ૪૦૦૦ વર્ષો સુધી આ શ્રી પાર્શ્વદેવના પરમ પ્રભાવક પવિત્ર બિંબની પૂજા કરી. (અપૂર્ણ)

૧. નેમિનિર્વાણ અને શ્રી વીરપ્રભુનું અંતર ૮૪૦૦૦ વર્ષોનું કહ્યું છે. શ્રી પાર્શ્વનાથ અને શ્રી વીરનું અંતર ૨૫૦ વર્ષોનું સુપ્રસિદ્ધ છે. ૮૪ હજારમાંથી ૨૫૦ બાદ કરવાથી ઉપરની સંખ્યા ઘટી શકે છે.

## ગ્રાહક થવાને ઇચ્છનાર ભાઈને—

- @ જે ભાઈને ગ્રાહક થવાની ઇચ્છા હોય તેમણે વી. પી ન મગાવતાં માસિકના એક વર્ષના લવાજમના બે રૂપિયા સમિતિના નામે મનીઓર્ડરથી મોકલી આપવા. જેથી વી. પી. ખર્ચના ચાર આના બચી જાય.
- @ માસિકના જે અકથી ગ્રાહક થવાની ઇચ્છા હોય તે અકતો ન બર સ્પષ્ટ લખી જણાવવો.
- @ જે ભાઈની માસિકની શરૂઆતથીજ, સંપૂર્ણ ફાઇન રાખવાની ઇચ્છા હોય તેમણે તરતજ લખી જણાવવું જેથી શરૂઆતના અકેની બચી રહેલી થોડીક નકલો ખતમ થયા પહેલા તે મોકલી શકાય

### સાથેનું કાર્ડ—

આપ ગ્રાહક ન હો તો સાથેનું કાર્ડ લરીને મોકલી આપશો !

અને

ગ્રાહક હો તો આપના મિત્ર કે સંબંધી પાસે એ કાર્ડ લરાવી જરૂર એક ગ્રાહક બનાવી આપશો !

એકી સાથે રૂપિયા એકાવન કે તેથી અધિક રકમ આપી કોઇ પણ ભાઈ આ માસિકના સહાયક બની હમેશાને માટે માસિક મેળવવાને હકદાર બની શકે છે

### જાહેર ખબર બાબત—

આ માસિકમા જૈન સાહિત્યના પુસ્તકો, જૈન ધાર્મિક ક્રિયાના ઉપકરણો જૈન મસ્થાઓ તથા જૈન તીર્થો વિગેરે સંબંધી નાની કે મોટી જાહેર ખબર માટે તથા જાહેર ખબરના દર માટે મળો યા લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશ સમિતિ  
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા  
અમદાવાદ

સાહિત્ય અને તીર્થો એ ધર્મનાં અગત્મનાં અંગ છે એ વાત  
આપ માનો છો ?

આપણા પવિત્ર તીર્થો ઉપર કરવામાં આવતા અશુચાજ્ઞતા આક્ષેપો  
અને હુમલાઓનો યોગ્ય ઉત્તર વાંચવાની આપની અભિલાષા છે ?

—તો—

આ માસિકના ગ્રાહક તરીકે તરતજ આપનું નામ નોંધાવો અને  
આપના મિત્રોને પણ તે માટે અનુરોધ કરો !

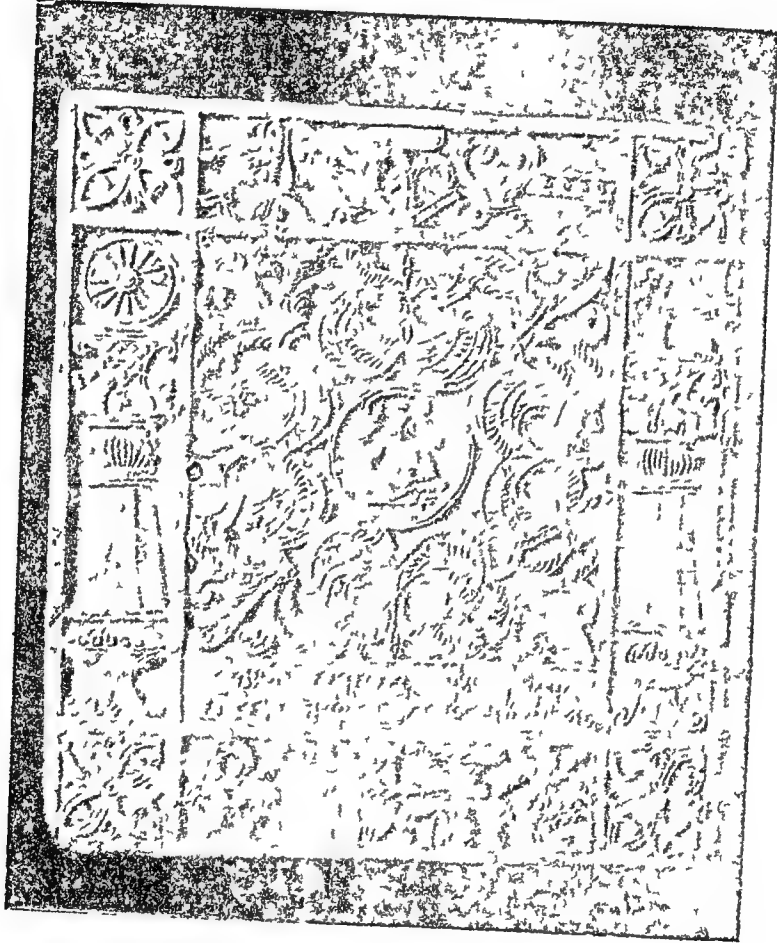
કલકત્તાનિવાસી, વયોવૃદ્ધ વિદ્વાન, બાળુ પૂરણચંદ્રજી નાહર  
એમ. એ, બી. એલ. પોતાના એક પત્રમાં, માસિક માટે લખે છે—

આપકી સમિતિકી ઓરસે જો પેપર પ્રકાશિત કરનેકી વ્યવસ્થા કી ગઈ  
હૈ વહ વહુત હો સ્તુત્ય હૈ !.... ...મેંને જહાં તક દોનો અંક દેસ્તા હૈ, પત્રિકા  
બડી યોગ્યતાસે સમ્પાદિત હો રહી હૈ ઓર મુઝે વિશ્વાસ હૈં કિ આપ સાહબ  
इसी प्रकार खोज और विद्वत्तापूर्ण लेखोंको प्रकाशित करते रहेंगे !

ગ્રાહક થવા માટે તરતજ લખો—  
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ  
જેશિંગબાઇની વાડી, ઘીકાંટા  
અમદાવાદ

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

( મથુરાના પ્રાચીન શ્વેતાળર જૈન અવશેષોમાથી )



૫૪  
૨

૫૪  
૬

આયાગપદ્ધતિ

( બુદ્ધો “ચિત્ર-પરિચય” પૃષ્ઠ ૧૮૨ )

તંત્રી

શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## વિ પ થ—દર્શન

સ્વામી કર્માનન્દજી અને જૈનધર્મ :	મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી	: ૧૫૫
પ્રાસંગિક કથન :	તંત્રી	૧૫૮
દિગંબરોની ઉત્પત્તિ :	આચાર્યમહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી	: ૧૫૯
મંત્રાલયની વિચારણા :	આચાર્યમહારાજ શ્રી વિજયલલિતસૂરિજી	: ૧૬૩
સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ :	ઉપાધ્યાય શ્રી લાવણ્યવિજયજી	: ૧૬૮
જ્ઞાન-મંદિર :	મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૧૭૩
મથુરાકલ્પ :	મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી	: ૧૭૮
ચિત્ર-પરિચય	મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી	: ૧૮૨
શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ :	ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	: ૧૮૪
સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો :	શ્રી સારાલાલ મણિલાલ નવાય	: ૧૮૮
જૈન ગ્રંથકારોએ કરેલો નામ નિર્દેશ :	પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડીયા એમ. એ.	૧૯૩

પ્રકાશક

શ્રી 'જૈનધર્મ' સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઇની વાડી, ઘીકાંટા

અમદાવાદ (ગુજરાત).

લવાજમ—

સ્થાનિક ૧-૮-૦, બહારગામનું ૨-૦-૦



णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

सिरि रायनयरमज्जे संगीलिय सव्वसाहुसंमइयं  
पत्तं मासियमेयं, भव्वाणं मग्गयं विसदं ॥ २

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक ६

अण्णाणग्गहदासगत्यमइणा कुव्वंति जे धम्मिष्,  
अक्खेवे खलु तेसिमागमगयं दाउं विसिहोत्तरं ॥  
सोउं तित्थयरागमत्थविसए चे मेऽहिलासा तया  
वाइज्जा णवरं पसिद्धजईणं सच्चप्पयासं मुदा ॥ १ ॥

विक्रम संवत् १९९२ :  
पौष शुक्ला पंचमी

वीर संवत् २४६२

: सन् १९३५  
दीसेम्बर ३०

## स्वामी कर्मानंदजी અને જૈનધર્મ

लेखक - मुनिराज श्री विधाविजयजी

“सर्व सज्जनोंको विदित हो कि-मैंने निरंतर २५ वर्ष तक आर्यसामाजिक क्षेत्रमें कार्य किया है। इतने समयमें मैंने आर्यसमाजकी ओरसे सैकड़ों बड़े बड़े शास्त्रार्थ किये तथा हजारों व्याख्यान दिये, परन्तु अब मुझे पूर्ण विश्वास हो गया है कि आर्यसमाजके सिद्धान्त मिथ्या एवं कपोल-कल्पित हैं। अतः सत्यको ग्रहण करने और असत्यको त्यागने के लिये प्रत्येक मनुष्यको सर्वदा उद्यत रहना चाहिये। इस उक्तिके अनुसार अब मैं आर्यसमाजके क्षेत्रसे पृथक् होता हूं। अब मैं जैनसमाज एवं जैनधर्मकी सेवा करूंगा। क्योंकि कि-मैंने उसे सत्य समझा है। जिन समाजोंके निमंत्रण आये हुए हैं, उनसे क्षमा मांगता हूं। क्योंकि-मैं वहां नहीं आ सकूंगा। अब मेरा स्थायी पता “जैनशास्त्रार्थसंघ अंबाला छावनी” होगा।”

निवेदक-कर्मानंद  
(जैनदर्शन, वर्ष ३, अंक १०)

સ્વામી કર્માનંદજી એ આર્યસમાજના વિદ્વાન્ અને જૂના સંન્યાસી ઉપદેશક. પચીસ વર્ષ સુધી સ્વામી કર્માનંદજીએ આર્યસમાજમાં રહીને, પોતાની વિદ્વત્તાનો ને પોતાની વક્તૃત્વ એવં લેખનશક્તિનો ઉપયોગ બીજા ધર્મોનું ખંડન કરવામાં ખૂબ કર્યો. જૈનધર્મના ખંડન માટે તો વિશેષે કરીને. આર્યસમાજના સ્થાપક સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીથી લઈને અત્યાર સુધીના જેટલા આર્યસમાજીઓએ જૈનસિદ્ધાન્તોના ખંડનમાં કલમ ઉઠાવી છે, એ બધાઓએ જૈન સિદ્ધાન્તોનું ખંડન કરવામાં, પોતાની અજ્ઞાનતાનું પ્રદર્શન કરવા સિવાય બીજું કંઈ પણ કર્યું નથી, એમ કોઈ પણ વાચક કહ્યા સિવાય નહિં રહી શકે. જૈનોનાં સ્વાદ્વાદ, સમભંગા, નય, નિદ્વેષ, ઇશ્વર-અકર્તૃત્વ, એવં જીવાદિ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ સમજ્યા વિનાજ આર્યસમાજીઓએ, પોતાની કલમ ચલાવી છે. અમે તો દાવાપૂર્વક કહી શકીશું કે-જૈનધર્મના મહાન્ પૂર્વાચાર્યોની કલમ ઉપર પોતાની કલમ ચલાવવી, એ તો દૂર રહી. પરંતુ જૈનસિદ્ધાન્તોની વાસ્તવિક ચાવી સમજી લેનાર, એક સામાન્ય બાળકને પણ પરાસ્ત કરવાની હુમ્મત એક પણ આર્યસમાજી કરી શકે તેમ નથી. અસ્તુ!

સ્વામી કર્માનંદજીએ ‘જૈનમતદર્પણ’ શીર્ષક લેખોનાં અનેક ટૂંકટો પ્રકાશિત કરાવ્યાં છે. આ લેખોમાં યદ્યપિ વિશેષતઃ દ્વિગબ્જર સમ્પ્રદાયને ઉલ્લેખી આક્ષેપો કરવામાં આવ્યા છે, તથાપિ તેમાંની કેટલીક બાબત ‘જૈનધર્મ’ તરીકે લાગુ પડતી હોઈ તેના જવાબો આપવા ઉચિત સમજવામાં આવ્યા હતા.

શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન તરફથી નીમા-એલી પાંગ્ર મુનિઓની સમિતિ પૈકી, મને આવા-એટલે આર્ય-

સમાજ વગેરે અજોનોના લેખોના જવાબ લખવાનું કામ સોંપાયેલું. હું સ્વામી કર્માનંદજીના લેખોના જવાબ બહાર પાડું, તે પહેલાં તો સ્વામીજીના જીવનની જ કાયા-પલટ થયેલી આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

એ ખુશી થવા જેવું છે કે-સ્વામી કર્માનંદજી, આર્ય-સમાજના ૨૫ વર્ષના અનુભવ પછી, આર્યસમાજનો ત્યાગ કરે છે, અને પવિત્ર જૈનધર્મ સ્વીકાર કરે છે. તેમણે પોતાનું જે આત્મનિવેદન પત્રોમાં પ્રકટ કર્યું છે, એ ઉપરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે-તેઓ ‘આર્યસમાજ’ છોડી જૈનધર્મના શરણમાં આવ્યા છે. તેમનો પ્રકાશિત થયેલો પત્ર અક્ષરશઃ ઉપર આપ્યો છે.

સ્વામી કર્માનંદજીએ કરેલા એકરાર પ્રમાણે હવે તેઓ આર્યસમાજને પાખંડસમાજ સમજશે, અને જૈનધર્મમાં રહી, જૈનધર્મની સેવા કરશે. આશા છે કે-સ્વામી કર્માનંદજી પોતે લખેલા ‘જૈનમતદર્પણ’ વાળા લેખોનું પરિમાર્જન પણ પોતાના હાથે જ કરી લેશે. જેથી તેના વાંચનારાઓમાં ઉત્પન્ન થયેલી ભ્રમણા દૂર થાય.

ખુશી થવા જેવું છે કે-શ્રી કર્માનંદજીએ ‘સ્વામીજીકા વેદમાણ્ય’ નામક એક લેખ જૈનદર્શનના ત્રીજા વર્ષના દસમા અંકમાં પ્રકટ કરાવ્યો છે. તે ઉપરથી પણ તેમના વિચારોનું પરિવર્તન સ્પષ્ટ દેખાય છે.



## પ્રાસંગિક કથન

આ અંક સાથે “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” પોતાની કાયામાં વધારો કરીને વાચકો સમક્ષ રજુ થાય છે. હવે પછી ૩૨ ના બદલે ૪૦ પાનાં આવતાં રહેશે !

બીજાઓ તરફથી, આપણા પવિત્ર તીર્થો, પૂજ્ય પૂર્વાચાર્યો, પરમ માનનીય સિદ્ધાંતો અને ગૌરવવંતા સાહિત્ય ઉપર થતા અઘટિત આક્ષેપોનો યોગ્ય પ્રતિકાર કરવાના રક્ષણાત્મક (Defensive) આશયથી “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” નો જન્મ થયો છે. એવી ટીકાઓનો યોગ્ય ઉત્તર આપવા માટે તે પોતાથી બનતું બધું કરશે ! મિત્રો અને પૂજ્યો એવા આક્ષેપલયી લખાણોની અમને જાણ કરવાની કૃપા અવશ્ય કરતા રહે !

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” દ્વારા, માત્ર આક્ષેપોના પ્રતિકારમાં જ અમારાકાર્યક્ષેત્રને સર્યાદિત ન કરતાં, જૈન તત્ત્વજ્ઞાન, જૈન સાહિત્ય, જૈન ઇતિહાસ, જૈન પુરાતત્ત્વ અને જૈન કલા જેવા અતિ ઉપયોગી અને અતિ વિશાળ ક્ષેત્રને ખેડવાની અમારી ખેવના છે. અમારી અનેક ખામીઓ છતાં ધીમી પણ સાચી ગતિથી અમે એ તરફ પગલાં માંડવાનો પ્રયત્ન કરીશું ! વિદ્વાનો અને તે તે વિષયના નિષ્ણુઓને પોતાના લેખો મોકલતા રહેવાનું આગ્રહભર્યું આમંત્રણ છે !

અત્યાર સુધીમાં જાણેલ અભિપ્રાય પ્રમાણે “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” તરફ જનતાની સમતા વધતી જાણી અમને ઉત્સાહ મળ્યો છે-મળે છે !

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” સમાજનું છે ! સમાજ એને અપનાવે !

—તંત્રી.

# દિગંબરોની ઉત્પત્તિ

લેખક

આચાર્ય મહારાજ

શ્રી મ ત્ સા ગ રા નં દ સૂ રિ ૭

નિર્ઞંથ શબ્દનો વિચાર:—

જૈનદર્શનને અંગે બૌદ્ધઆદિક અન્ય મતોમાં તેમજ ખ્રિસ્તી દર્શનમાં વપરાતો નિર્ઞંથ શબ્દ દેખીને દિગંબરો પોતાના કદાચક્રને પોષણ કરવા માટે તે નિર્ઞંથ શબ્દનો અર્થ વસ્ત્રરહિત સાધુ જ એવો થાય એમ કહે છે, પણ પ્રથમ તો તેઓએ ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે જો નિર્ઞંથ શબ્દથી વસ્ત્રરહિત જ સાધુને લેવા હોત તો અવસ્ત્ર કે નિર્વસ્ત્ર એવા ચોકખા શબ્દો જ વાપરત. પણ વસ્ત્રરહિતપણું જણાવવાને અંગે સહિગ્રથ તો શું પણ સર્વથા અનુકૂળતા વગરનો નિર્ઞંથ શબ્દ શાસ્ત્રકાર વાપરત જ નહિ. લૌકિક કે લોકોત્તર બંનેમાંથી કોઈ પણ પ્રકારના શાસ્ત્રોમાં ગ્રંથ શબ્દનો વસ્ત્ર એવો અર્થ નથી થતો તો પછી નિર્ઞંથ શબ્દનો સર્વથા-વસ્ત્રરહિત એવો અર્થ કરવો તે લોકોમાં દુર્જોવાચ પદનો ‘શીકે બેઠેલી ભલ્લી ચણા આવે’ એવો અર્થ કરવા જેવું જ ગણાય. કોઈ પણ કોષકાર ગ્રંથ શબ્દનો અર્થ વસ્ત્ર થાય એમ કરતો જ નથી, તો પછી નિર્ઞંથ શબ્દનો અર્થ વસ્ત્રરહિત એવો સાધુ એવો અર્થ ઉત્પટાંગ અર્થ કરવાવાળા સિવાય બીજો કોઈ કરેજ નહિ. વળી જૈનશાસ્ત્રને માનનાર અને વિશેષ કરીને શ્રીતત્ત્વાર્થ-

સૂત્રને માનનાર મનુષ્ય પુલાકવકુશ કુશીલનિર્ઞંથસ્નાતકા નિર્ઞંથા: ॥ એ સૂત્રને સમજનારો મનુષ્ય કોઈ દિવસ પણ નિર્ઞંથ શબ્દમાં ગ્રંથ શબ્દનો અર્થ વસ્ત્ર છે એમ ગણી વસ્ત્રરહિત હોય તે જ નિર્ઞંથ કહેવાય એવો અર્થ કરવા તૈયાર થાય જ નહિ. જો વસ્ત્રરહિતને જ નિર્ઞંથો ગણવા હોત તો ઉપર જણાવેલા પુલાક વિગેરે નિર્ઞંથના પાંચ લેદો બનત જ નહિ અને તેમાં પણ નિર્ઞંથ નામનો ચોથો પેટાલેદ તો કોઈ પણ પ્રકારે રહી શકે નહિ. સામાન્ય અક્ષલવાળો પણ સમજી શકે તેમ છે કે નિર્ઞંથ એટલે વસ્ત્ર રહિત મુખ્ય વસ્તુનો, વસ્ત્ર રહિત એવો પેટાલેદ બને જ કેમ? વળી નિર્ઞંથના પેટાલેદ કરતાં સ્નાતકના પેટાલેદનું ચઢિયાતાપણું તથા કુશીલ લેદ કે જે નિર્ઞંથથી ઉતરતો લેદ છે તેના હીનપણાને વિચારનારો મનુષ્ય કોઈ દિવસ પણ ગ્રંથ શબ્દથી વસ્ત્ર લઈ શકે જ નહિ. વાસ્તવિક રીતે શ્વેતાંબર શાસ્ત્રોમાં લખ્યા પ્રમાણે ગ્રંથ શબ્દનો અર્થ બાહ્યથી ધન, ધાન્યાદિક નવ પ્રકારનો પરિગ્રહ અને અભ્યંતરથી કોષાદિક ચૌદ પ્રકારનો પરિગ્રહ ગણવામાં આવેલો છે, તે જ વ્યાજબી છે. અને તે બાહ્ય અને અભ્યંતર બંને પ્રકારના ગ્રંથ એટલે પરિગ્રહથી રહિતને નિર્ઞંથ કહેવા એવો શ્રી ઉત્તરાધ્યયન વિગેરે સૂત્રોમાં જણાવેલો અર્થજ વ્યાજબી છે. અને તેથીજ

નિર્ઐય નામના ચોથા પેટા ભેદમાં સર્વથા કષાય રહિત થએલા સાધુ કરતાં સ્નાતક એટલે કેવળજ્ઞાન પામેલા સાધુઓ જ્ઞાનાવરણીયાદિ ચારે પ્રકારના ઘાતિ કર્મથી રહિત હોવાને લીધે અધિક હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. નિર્ઐય એ મુખ્ય ભેદ તે પેટા ભેદ કેમ ?

એમ શંકા નહિ કરવી કે નિર્ઐય નામના મુખ્ય ભેદનો નિર્ઐય નામનો જ પેટા ભેદ કેમ બને ? એ શંકા નહિ કરવાનું કારણ એ જ કે વિભાજ્ય તરીકે માનેલો નિર્ઐય રૂઢ તરીકે વપરાતા સાધુ અર્થવાળો છે, અર્થાત્ તેમાં સર્વથા બાહ્ય અને અભ્યંતર ગ્રંથ જે પરિગ્રહ અને કષાયાદિ તેના રહિતપણાનો અર્થ જે વ્યુત્પત્તિથી બને છે તે દાખલ કરવાનો નથી; અને તેથી જ સાધુ સામાન્ય રીતે પાંચ પ્રકારના કહેવાની માફક નિર્ઐયો પાંચ પ્રકારના કહે અને તેમાં નિર્ઐય નામનો ચોથા પેટા ભેદ, કે જે સર્વથા શુદ્ધ વ્યુત્પત્તિ અર્થથી ધન, ધાન્યાદિની મમતા રહિત અને કષાયાદિ રહિત હોય તે, ગણાય.

બકુશાદિ ક્રમણું કારણ ?

અને આ જ કારણથી નિર્ઐયથી ઉતરતા નંબરે કુશીલ નામનો નિર્ઐયનો પેટા ભેદ રાખેલો છે, અર્થાત્ તે કુશીલ નામના ત્રીજા પેટા ભેદમાં મમતા અને જ્ઞાનાદિકના દ્રવણોનું સત્ત્વપણું હોવાથી તે નિર્ઐય કરતાં ઉતરતો હોય એ સહેજે સમજી શકાય તેમ છે, અને તેથી જ નિર્ઐયપણું આવતાં

કુશીલપણું કે જે જ્ઞાન અને ચારિત્રના અતિચારવાળું ક્રોધાદિકના પ્રભાવે હોય છે તે ટળેલું હોય છે, અને તેથી તે ટળવાની અપેક્ષાએ નિર્ઐયપણું શુદ્ધ હોઈ ચોથે નંબરે થાપી શકાય. અર્થાત્ વસ્ત્રરહિતપણું જે નિર્ઐયપણું લઈએ તો કુશીલ નામના નિર્ઐયમાં દિગંબરોને બળાત્કારે પણ વસ્ત્રરહિતપણું માનવું જ પડે અને ચોથા નિર્ઐય નામના પેટા ભેદમાં જે વસ્ત્રરહિતપણું આવી જાય અને તેથી સપૂર્ણ નિર્ઐયપણું થઈ જાય તો પછી સ્નાતક નામનો પાંચમો ભેદ માનવાનું રહે જ નહિ, અને તેથી સ્નાતક ભેદમાં ચારે ઘાતિ કર્મનો અભાવ, નિર્ઐયમાં કેવલ મોહનો અભાવ તથા કુશીલમાં મોહનો સદ્ભાવ માનવાથી જ તે ત્રીજા, ચોથા અને પાંચમા ભેદો સાધુઓના જે જણાવ્યા છે તે બરોબર ઘટી શકે પણ તેમ કરવામાં ગ્રંથ શબ્દનો અર્થ 'વસ્ત્ર' મુખ્ય, લક્ષ્ય કે વ્યંગ્ય એ ત્રણ પ્રકારમાંથી કોઈ પણ પ્રકારે કરી શકાય નહિ.

બકુશના ભેદો અને તેનાથી નિર્ઐય શબ્દના અર્થની દિશા—

વળી એ સાધુના પાંચે ભેદો જણાવતા બકુશ નામનો જે બીજો ભેદ જણાવ્યો છે તે બકુશ નામના ભેદની જેવી રીતે તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર ભગવાન ઉમાસ્વાતિ વાચકજીએ સ્વોપજ્ઞ ભાષ્યમાં વ્યાખ્યા કરી છે, તેવી જ રીતે દિગંબર લોકોને માન્ય એવી સર્વાર્થસિદ્ધિ નામની ટીકા અને રાજવાતિક નામની

વ્યાખ્યાની અંદર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે શરીરની શોભા કરનારો સાધુ શરીર-બકુશ કહેવાય અને મહામૂલ્યવાળાં, વિવિધ વર્ણુવાળાં અને પ્રમાણથી વધારે ઉપકરણોની ઇચ્છાવાળો તથા ઉપકરણોની શોભા કરનારો સાધુ તે ઉપકરણ બકુશ કહેવાય. જો દિગંબર લાઇઓ પોતાના જ આચાર્યોની પ્રેક્ષી આ તત્ત્વાર્થની ટીકાઓનું મધ્યસ્થપણે અવલોકન કરે તો તેઓને સ્પષ્ટપણે માલમ પડે કે ઉપકરણને ધારણ કરવાં તે સાધુઓને લાયક જ છે, પણ માત્ર તે બહુ મૂલ્યવાળાં કે અનેક વર્ણુવાળાં રાખવાં તે સાધુતાને હુષિત કરનાર છે. તેમ જ સાધુતાને સાધવાના ઉપકરણો પોતાની પાસે વિદ્યમાન છતાં જો અધિક અધિક ઉપકરણની ઇચ્છા રખાય તો તે માત્ર સાધુતાને હુષિત કરનાર છે.

**સાધુને ઘણી ઉપધિ હોવાથી ઉપકરણ શબ્દની યોગ્યતા-**

આ સ્થાને એ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે જો સાધુતાના સાધનોને માટે સાધુઓને ઘણા ઉપકરણની જરૂર ન હોત પણ વર્તમાનમાં દિગંબરો પોતાના સાધુઓને અગે માને છે તેમ માત્ર કમંડલ અને પીછીની ઉપકરણ તરીકે જરૂર ગણાઇ હોત તો ઉપકરણ બકુશ ગણાવતાં સામાન્ય ઉપકરણ શબ્દ ન રાખતાં તે પીછી અને કમંડલના ચોકખાં નામ જ દઇ દેવાત. તે બેના નામ ન લેતાં ભગવાન્ ઉભાસ્વાતિ વાચકજીએ ભાષ્યમાં અને વીદ્યાનંદ તથા અકલંકજીએ સર્વાર્થસિદ્ધિ અને રાજવાતિકમાં ઉપકરણ બકુશને બતાવતાં જે

સામાન્ય જાતિવાચક એવો ઉપકરણ શબ્દ વાપર્યો તે જ જણાવી આપે છે કે પીછી અને કમંડલ માત્ર બે જ વસ્તુ ઉપકરણ તરીકે નથી.

**ઉપકરણની શોભા કરતાં પણ નિર્ઐશ્યતાનું નહિ જણવું.**

વળી એ પણ ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે કે પીછી અને કમંડલમાં બહુ મૂલ્યપણું અને અનેક રંગપણું હોવાનો સંભવ તો કોઇ પણ પ્રકારે નથી. બહુ મૂલ્ય અને વિવિધ વર્ણુવાળા ઉપકરણ રાખવાનું તો ત્યારે જ બને કે પીછી અને કમંડલ સિવાય બીજાં ઉપકરણો હોય. વળી એ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવાની કે બહુ મૂલ્ય અને વિવિધ વર્ણુવાળાં ઉપકરણો ઇચ્છવા અને રાખવા છતાં પણ તે સાધુને દિગંબર શાસ્ત્રકારો પણ બકુશ એવા સાધુ ગણી તે બકુશને નિર્ઐશ્યતા ભેદમાં જ ગણાવે છે, અર્થાત્ સદોષ નિર્ઐશ્યતાવાળા જણાવે છે પણ સર્વથા નિર્ઐશ્યતાના અભાવવાળા જણાવતા નથી, કેમકે જો બહુ મૂલ્ય, વિવિધ વર્ણુ અને અધિક ઉપકરણ રાખવાથી પણ સાધુતાનો નાશ જ થઇ જતો હોત તો તેવા સાધુઓને બકુશ સાધુ તરીકે ગણવાનો અને તેવા બકુશ સાધુને નિર્ઐશ્યતા પેટા ભેદ તરીકે ગણવાનો વખત જ આવત નહિ.

**બકુશ આદિ કમને લીધે નિર્ઐશ્ય શબ્દાર્થની દિશા-**

બકુશના જણાવેલા સ્વરૂપ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજ શકાશે કે નિર્ઐશ્ય અને



કુશીલ કરતાં પણ તે બાહ્ય પૌદ્ગલિક એવા ઉપકરણો અને શરીરની શોભા કરવામાં લીન હોવાથી અધિક કષાય-વાળો ગણાય અને તેથી જ તેનો દરજ્જો નિર્ઞંથ કરતાં તો શું પણ, કષાય કુશીલ કરતાં પણ ઉતરતો હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. પણ તે બધો દરજ્જોનો કમ નિર્ઞંથ શબ્દમાં આવેલા ગ્રંથ શબ્દનો અર્થ ધન, ધાન્યાદિ પરિગ્રહ અને કો-ધાદિ કરીએ તો જ બની શકે. પણ જો ગ્રંથ શબ્દનો અર્થ વસ્ત્ર કરીએ તો ન તો બકુશ નામનો પેટા ભેદ રહે અને ન તો ઉપકરણ બકુશને સાધુના ભેદોમાં દાખલ કરી શકીએ.

### તત્ત્વાર્થસૂત્ર અને દિગંબરાચાર્ય કત ટીકા પ્રમાણે પણ ઉપકરણ રાખતાં પણ સાધુતા-

જો દિગંબર ભાઈઓ આ પોતાના માનેલા સૂત્રની પોતાના જ માનેલા આ-ચાર્યોએ ઠરેલી ટીકાને જોશે તો તે કોઈ દિવસ પણ નિર્ઞંથ શબ્દનો અર્થ વસ્ત્રરહિત સાધુ કરવો એમ કહેવાને તૈયાર થશે જ નહિ અને જો નિર્ઞંથ શબ્દનો અર્થ તેઓના ધ્યાનમાં બરોબર આવશે તો જનશાસ્ત્રમાં અને અન્ય શાસ્ત્રમાં વપરાયેલા નિર્ઞંથ શ-બ્દથી વસ્ત્રરહિત નશ સાધુઓ જ લેવા એમ સમજવા, માનવા, કે કહેવાને સ્વપ્ને પણ તયાર થશે નહિ. ( જો કે તત્ત્વાર્થસૂત્ર કરનારા ભગવાન ઉમાસ્વાતિ વાચકજીવેતાંબર સંપ્રદાયના છે અને

તેથી જ તેમને સૂત્રમાં અને સ્વોપજ્ઞ ભા-ષ્યમાં સામાન્ય સાધુતાને જણાવનાર રૂઢ નિર્ઞંથ શબ્દ વાપરી તેના સૂત્રમાં પાંચ પેટા ભેદો અને સ્વોપજ્ઞ ભાષ્યમાં તે પાંચેના સ્વરૂપો ઘણા સારા રૂપમાં જણા-વેલાં છે, અને તે વાત દિગંબરના મતને કોઈ પણ પ્રકારે અનુકૂળ થઈ શકે તેવી નથી. ) દિગંબરો જૈનશાસનથી બહાર થયા પછી ભગવાન ઉમાસ્વાતિ વાચક-જીએ આ તત્ત્વાર્થનાં સૂત્રો અને ભાષ્ય રચેલાં છે, અને તેથી જ તેમણે ષઠ્ઠાદશ જિને એમ કહી, દિગંબરોના ખંડનને માટે જ ખુદ કેવલીમાં અગીઆર પરીષદો જણાવવાનું સૂત્ર રચ્યું હોય એમ કેટલાક ગણે છે. વળી તેઓ એમ પણ કહે છે કે ભગવાન ઉમાસ્વાતિ વાચકજીએ છન્-સ્થ વીતરાગને જ્યારે ચૌદ પરીષદો જણાવી દીધા અને મોહનીય, જ્ઞાનાવર-ણીય વિગેરે કર્મોને અંગે જે જે પરીષદો હતા, તે તે પરીષદો તે તે કર્મોના ઉદ-યની અપેક્ષાએ જણાવી દીધેલા હોવાથી કેવળ જિનેશ્વરને-કે જે માત્ર સયોગિ ગુણઠાણાવાળા લેવાના છે, નહિ કે અયો-ગિ ગુણઠાણાવાળા; જેવી રીતે સયોગિ ગુણઠાણે જિનપણું છે, તેવી જ રીતે અયોગિગુણઠાણે પણ જિનપણું છે, છતાં બન્ને ગુણઠાણાને અંગે સાધારણ એવો જિનશબ્દ વાપરીને માત્ર તેરમે ગુણ-ઠાણે જ રહેલા સયોગિ કેવલી લીધા અને તેમને-વેદનીયના ઉદયદ્વારાએ થતા અ-ગીઆર પરીષદો સૂત્રમાં સ્પષ્ટ જણાવેલા છતાં પણ ષઠ્ઠાદશ જિને એમ કહી દિગં-બરો જે કેવલી મહારાજને આહાર પાણી નથી માનતા તેનું ચોક્કસ શબ્દોમાં ખંડન કર્યું છે ( અપૂર્ણ )

# સંતબાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા વિધાન

લે. આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલક્ષ્મિસૂરિય મહારાજ

( ગતાંકથી ચાલુ )

રાજાને મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ કરી બતાવવાની સલામાં મન્નિએ પ્રથમ સ્થાનકવાસી ભાઈને પૂછ્યું કે શું આપ મૂર્તિપૂજાને નથી માનતા ?

સ્થાન ના, હમે જડમૂર્તિને માનતા નથી. કારણ કે મૂર્તિપૂજા યુક્તિથી સિદ્ધ થતી નથી તેમ હમારા સૂત્રોમાં પણ તીર્થંકર મહારાજે મૂર્તિ પૂજાના વિષયમાં કંઈ કહ્યું નથી.

મં- પ્રથમ આપને હું યુક્તિથી સિદ્ધ કરી બતાવું છું તે સાંભળો આપ ખાંડના બનેલા હાથી, ઘોડા આદિ રમકડાઓ ખાઓ છો કે નહિ ?

સ્થાન ના, હમો કદી પણ એ ખાતા નથી, પરંતુ જ્યારથી મૂર્તિનિદાની વિટંબના હમારે ગળે પડી છે ત્યારથી અમારે “ખાઈએ છીએ” એમ કહેવું પડે છે.

મં- વાહજી વાહ ? મનુષ્યોના લયથી આપે આપનું મન્તવ્ય પણ છોડી દીધું ત્યો એ વાત જવા દો ! અને કહો કે મવકારવાલીમાં મળુકા કેટલા હોય છે ?

સ્થાન એકસો આઠ.

મં- એમાં વધતા કેમ નહિ ?

સ્થાન મને માલુમ નથી. હું મારા ગુરુજીને પૂછીને નિવેદન કરી શકીશ.

મં- ઠીક પૂછીને આવો

સ્થાન ગુરુજીએ કહ્યું કે અરિહંત લગવાનના બાર ગુણ, સિદ્ધ મહારાજના આઠ, આચાર્યના છત્રીશ, ઉપાધ્યાયજીના પચ્ચીશ અને સાધુ મહાજના સત્તાવીશ : એ સર્વેનો સરવાળો કરવાથી ૧૦૮ ગુણ થાય છે. અને તેથી જ મળુકા પણ એકસો આઠ રાખેલા છે.

મં-આપ કંઈ એથી સમજ્યા ?

સ્થાન ના, હું કંઈ સમજ્યો નથી.

મં- જરા ધ્યાન દઈ સાંભળો.

પાંચ પરમેષ્ઠીના ગુણો એક સો આઠ હોવાથી માલામાં મળુકા પણ એક સો આઠ રાખ્યા છે અને તે એ મહાત્માઓના ગુણોની સ્થાપના (મૂર્તિ) છે, તે તો તમારે માનવીજ પડશે.

સ્થાન એ વાત તો ઠીક છે પણ બીજી કોઈ યુક્તિ છે ખરી ?

મં- લ્યો ધ્યાન આપો. આપના ગુરુ અથવા ગુરુજીજીના ચિત્ર (ફોટો) હોય છે કે નહિ ?

સ્થાન હા, એવા તો સેકડો ચિત્રો મલી શકે છે. પરંતુ હમે તો એ ચિત્રોનાં

માત્ર દર્શન જ કરીએ છીએ. કુળકુલ આદિ ચઢાવીને કે કાચા પાણીથી સ્નાન કરાવીને હિંસા કરતા નથી.

અં ૦ ઠીક, જો કે આપ હિંસા નથી કરતા તો આપના ગુરુજી કરતા હશે ?

સ્થા ૦ તે લોકો શી રીતે કરે ?

અં ૦ જે સમયે ફોટો લેવામાં આવે છે તે વખતે કાચા પાણીથી કાચને ધોવો પડે છે અને તેથી અસંખ્યાતા જીવોનો નાશ થાય છે. વળી તે ફોટો આપના ગુરુજી બાણી બુઝીને પડાવે છે. એટલે આપના ગુરુ એ હિંસાથી મુક્ત થઈ શકતા નથી સ્વરૂપ હિંસા સમજીને પરમાત્માની પૂજાથી પાછા હઠવું એ

ગ્ય ન કહેવાય. વળી ફોટો પડાવવાથી મૂર્તિનો સ્વીકાર પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ થઈ જાય છે. છતાં અફસોસની વાત છે કે આપ લોક પરમાત્માની મૂર્તિને બનાવતા કે માનતા નથી. ભલા, જ્યાં સ્ત્રીની મૂર્તિ હોય ત્યાં બ્રહ્મચારી સાધુ રહે કે નહિ ?

સ્થા ૦ ના. કેમકે જૈન સૂત્રોમાં લખ્યું છે કે જ્યાં સ્ત્રીની મૂર્તિ હોય ત્યાં સાધુએ રહેવું નહિ.

અં ૦ ભલા, સૂત્રોમાં નિષેધ કરવાનું કારણ શું ? વિના પ્રયોજનં મંદોઽપિ ન પ્રવર્તતિ અથાત્ મૂર્ખ રાનુષ્ય પણ પ્રયોજન વિના કોઈ કામ કરતો નથી, તો પછી સૂત્રોમાં તીર્થંકર પરમાત્મા જેવા શા માટે નિષેધ કરે છે ?

સ્થા ૦ સ્ત્રીના ચિત્રને વારંવાર જોવાથી મનમાં ખુરા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી જ તેવા સ્થાને રહેવાનો નિષેધ છે.

અં ૦ તો પછી વીતરાગ પરમાત્માની મૂર્તિ જોવાથી શું શુદ્ધ ભાવ ઉત્પન્ન નહિ થશે ?

જરા ધ્યાન દઇને વિચારો કે જ્યારે સ્ત્રીની તુચ્છ મૂર્તિ જોઈને સાક્ષાત્ સ્ત્રીનું ભાન થાય છે તો પછી તીર્થંકરની મૂર્તિ જોઈને શું તીર્થંકરનું સ્મરણ નહિ થાય ? વળી આપ સર્વે આપના ગુરુના ચિત્રોનું સન્માન તો કરો છો. જો એમના ચિત્રોનું અપમાન કરો તો એમને બહુજ ખોટું લાગે છે. તો પછી શું પરમાત્માની મૂર્તિ સાથે દ્રેષ છે ? જ્યારે આપની ધાર્મિક યુક્તિથી મૂર્તિનું સન્માન કરવું અને તેને શિર ઝુકાવવું વિરુદ્ધ છે ત્યારે આપ સતી પાર્વતીજી, ઉદયચંદ્રજી, અને સોહનલાલજી આદિ ગુરુઓના ચિત્ર શા માટે બનાવો છો ? જેવી રીતે આપ તીર્થંકરની મૂર્તિને જડ કહો છો તેવી રીતે શાહી અને પત્રથી બનેલી હોવાથી એ પણ જડ છે. અને તેથી અસંખ્યાતા જીવોનો નાશ થાય એવા ચિત્રો પડાવવાં આપના ગુરુજીને યોગ્ય નથી.

સ્થા ૦ હમારી ભૂરસુંદરીજી સતી એ મૂર્તિનું ખૂબ ખંડન કર્યું છે. તો શું તે નહિ સમજતાં હોય ? અને ન સમજતા હોય તો “ભૂરસુંદરી વિવેક વિલાસ” શી રીતે લખી શકે ?

અં ૦—અરે ભલા ભાઈ, તમો તો કોઈ ભોળા દેખાઓ છો. તમને ખબર નથી કે મિથ્યાત્વના ઉદયથી કેટલીયે ભૂરસુંદરી જેવી વ્યક્તિઓએ શાસનની જડ ઉપર કુઠારાઘાત કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

જે ધર્મમાં જેના સંસ્કાર પડી જાય અને તેને ન્યાયાલોનિધિ શ્રીમાન્ આત્મારામજી મહારાજ જેવું વ્યાપક જ્ઞાન ન થાય અને હઠવાદ ન જાય તો તેમ કરવા પ્રેરાય એમાં આશ્ચર્ય શું? વળી ભૂરસુંદરી ભવેક વિલાસ લખવો તે આ સમયમાં કંઈ મહત્વની વાત નથી. કહીંકી ઇંટ કહીં-કા રોડા, માનુમતિને કુનવા જોડા આવી રમત કરવી તે તો સામાન્ય જ્ઞાન વાળી વ્યક્તિ પણ કરી શકે છે, અસ્તુ! ભલા, તમે હમેને ભૂરસુંદરીની જે જે દલીલો હોય તે સંભળાવો હમે તેનો વ્યાજબી ઉત્તર આપીશું.

સ્થાન—તેઓ કહે છે કે જેમ એક વાણીયો પોતાની જીની દુકાન છોડીને બીજા સ્થાને ગયા પછી તે ખાલી પડેલી જીની દુકાને કોઈ પણ માલ લેવા જતું નથી તેમ જે સ્થાનેથી તીર્થંકર ભગવાન્ અથવા મુનિગણ મોક્ષે ચાલ્યા ગયા હોય તેવા પહાડ આદિ સ્થાને જવાથી શો ફાયદો?

મં—તેમ કહેવું જોડું છે. કેમકે તમારા કોઈ પણ સ્થાનકવાસી મોટા સાધુ અગર સાધ્વી કાળ કરી જાય છે ત્યારે તે મૃતક દેહની આગળ વાળાં વગાડો છે. તેના ઉપર બહુ મૂલ્ય સાલ દુસાલા નાખો છો અને તેને અગ્નિ સંસ્કાર કરવા ચંદનનાં લાકડાં વાપરો છો. ભલા, જડ દેહની આગળ આટલી બધી ધમાલ શા માટે? વળી ખાલી દુકાનેથી માલ ન મળે એ ઠીક છે, પણ ગિરિરાજ જેવા પવિત્ર સ્થાને તો આ-નદથી હૃદય ઉભરાઈ જાય એટલો માલ

મળે છે. પછી એ દૃષ્ટાંત અહિં કેવી રીતે લાગુ પડી શકે? જે સ્થાનેથી કોડો ભાગ્યશાલીઓનું, સઘનપણે મુક્તિગમન નિકટતામાં થયું હોય ત્યાં તેમના પવિત્ર દેહોના પવિત્ર પરમાણુઓથી સંસ્કૃત થયેલ સુરમ્ય વાતાવરણ અત્યંત અજબ હોય છે કે ત્યાં જતાંની સાથે જ અંતઃ-કરણ પવિત્ર બની જાય છે. પંજાબમાં જીરા ગામના ખાવીશ સૂત્રના જાણુ અને હોંશિયાર લાલુમલ હુંદીયાને ઘણું ઘણું સમજાવતાં પ્રભુ મૂર્તિના દર્શનની શ્રદ્ધા થઈ, છતાંય પુષ્પપૂજાની શ્રદ્ધા નહોતી થતી. ગિરિરાજ ઉપર પ્રભુના દર્શન કરતાં જ તેની ઉપર શ્રદ્ધાદેવી પ્રસન્ન થયાં અને તેણે એવી તો પુષ્પપૂજા કરી કે જેનું ચાતુર્યોદય એમની જાંઘળી સુધી થયા ક્યું? ગિરિચાલથી છકેલ એક વેદાન્તિએ ગિરિરાજના દર્શન કરી એવી તો અપૂર્વ શ્રદ્ધા મેળવી હતી કે જે જૈન માર્ગનો કટ્ટર વિરોધ કરતો હતો છતાં તેની પ્રભુપૂજા સુધીની ભાવના થઈ ગઈ. આવા તો સેંકડો અનુભવો સ્મરણપથમાં તાજા જ રચ્યા કરે છે.

વળી “હુનિયામાં સર્વ ઠેકાણે સિદ્ધ થયા છે તો પછી અમુક ઠેકાણે જ જવાની શી જરૂર?” એ પણ જોટો સમજાવા વિનાનો કુતર્ક છે. જે ઠેકાણેથી વધારે મોક્ષે ગયા અને ત્રણે કાળમાં વધારે પ્રવાહ જારી રહે તે ઠેકાણે વધારે ભાવનાશુદ્ધિ થાય તે સ્વાભાવિક છે. અને તેથી જ તેવા સ્થળે જવાય છે. ભૂર સુંદરી વિલાસ તો કેવળ કુચુક્તિમય જ છે કેમકે નમો વમીષ લિવીષ આ ભગ-વતીજીના પહેલા શતકના પહેલા ઉદ્દે-

શોનો જે પાઠ અક્ષરાત્મક લિપિને નમસ્કાર કરવાથી પ્રભુમૂર્તિને પણ નમસ્કાર કરવાની સિદ્ધિ કરે છે, તેનો પણ મનઃ કલ્પનાથી ખોટો અર્થ કરી ખાલી લિપિ એટલે ઋષભદેવ ભગવાનને સુધર્મા સ્વામીએ નમસ્કાર કર્યો છે એવી ગપ હાંકી છે અને આવી ગપ હાંકતા ત્યાર પછીના નમો સુવસ્ત્ર એ સૂત્રના અર્થ ઉપર દૃષ્ટિપાત પણ કર્યો નથા કે ત્યાં શો અર્થ થાય? ત્યાં શું અણતનાથ ભગવાનને નમસ્કાર કરવાનું કહેશે? ખરેખર દષ્ટિરાગોહિ પાપીયાન્ । “તીર્થ-યાત્રા કરવાથી સમકીર્તની શુદ્ધિ થાય છે.” એમ શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી ચૌદ પૂર્વી કહી ગયા છે. તે વાત એને નથી ગમતી લાગતી અને તેથી “અધિકાર પરત્વે સંયમ, તપ, શ્રુત આદિને પણ યાત્રા લખી શકાય છે” તેવા પાઠને આગળ કરી પ્રભુના, મુનિજનોના નિર્વાણ આદિ સ્થાનોએ જવારૂપ યાત્રાનો નિષેધ કરે છે. તેને ખબર નથી કે સૂત્રમાં ઠેકાણે ઠેકાણે લખ્યું છે કે “તં સે યં સ્વલુ તદ્વા સ્વાણં ધરહંતાણં ભગવંતાણં નામ ગોયસ્સવિ સવળયાષ કિમં પુણં વંદણનમસણયાષ ”

ભાવાર્થ—તેવા સ્વરૂપવાળા અરિહંત ભગવંતોનાં નામ તથા ગોત્ર શ્રવણ કરવાથી પણ કલ્યાણ થાય છે. તો પછી વંદન નમસ્કાર કરવાથી તો પૂછવુંજ શું? જે પ્રભુનાં સૂત્રો, તેમનાં નામ અને ગોત્ર જેવી જડ વસ્તુના શ્રવણમાં કલ્યાણ કબુલે છે તે પ્રભુના સૂત્રના નામે જડ જડ કરી પોતે જડ જેવા થઈ પ્રભુની મૂર્તિની બક્ષિથી તથા પ્રભુના

અવન, જન્મ, દીક્ષા, કેવળ અને નિર્વાણ સ્થાનોની યાત્રાથી ભાગવું તે ભાગ્યહીનતા નહિ તો બીજું શું? નમો વંમીષ લિવીષ ના તેણે કરેલ અર્થ માટે જે સ્થાપના અને દ્રવ્ય નિક્ષેપા ન મનાય તો ઋષભદેવજીનો ભાવ નિક્ષેપો હતો જ ક્યાં? તેઓ તો સિદ્ધ થયા છે. એટલે ઋષદેવજીને સુધર્મા સ્વામી નમસ્કાર કેવી રીતે કરી શકશે? અને સ્થાપના અને દ્રવ્ય નિક્ષેપાને માન્ય રાખી તેવો અર્થ કરશે તો પછી જુઠો અર્થ કરવાની જરૂર નથી રહેતી, કેમકે જે વસ્તુથી વિરોધ હતો તે જ વસ્તુ ગળે પડી. અસ્તુ ! હવે બીજી કંઈ યુક્તિ ભૂરસુંદરી બતાવે છે?

સ્થાન—તેઓ લખે છે કે શત્રુજયને તમો શાશ્વત માનો છો તો પછી તેનું વર્ણન સૂત્રોમાં લખેલા શાશ્વત નામોમાં કેમ નથી આવતું? વળી શંખેશ્વરજીની મૂર્તિને, ગઈ ચોવીશીનો હોવાથી અસંખ્યાત વર્ષની કહો છો તો કૃત્રિમ પદાર્થ સંખ્યાત વર્ષથી વધુ ટકી શકતો નથી, તો પછી તે મૂર્તિ કેવી રીતે ટકી શકી?

મંત્ર—શત્રુજય પ્રાયઃ શાશ્વતો છે અને સૂત્રોમાં નિતાન્ત શાશ્વતી વસ્તુનાં નામો આવે છે એટલે તેમાં તેનું નામ ન આવે એ સ્વાભાવિક છે. વળી શંખેશ્વરજીની મૂર્તિ અદ્યાવધિ ટકી છે તેનું દૈવી કારણ માની શકાય છે. અને જ્યાં દેવતાધિષ્ઠિત વસ્તુ થઈ એટલે તે કૃત્રિમ હોય તો પણ અસંખ્યાતો કાળ ટકી શકે છે. એટલે સૂત્રપાઠનો વિરોધ આ-

વતો નથી. સૂત્ર સામાન્ય કૃત્રિમ સ્થિતિનું વર્ણન કરે છે. જ્યારે આ વિશિષ્ટ કૃત્રિમ વસ્તુ છે એટલે તેવી માન્યતામાં કોઈ ભાતની હરકત આવી શકતી નથી.

સ્થા.૦ તેઓ તો ઋષભ, ચંદ્રાનન, વારિષેણ અને વર્ધમાન એ નામની ચાર શાશ્વતી અરિહત દેવતી મૂર્તિઓ પણ સૂત્રમાં નથી એમ કહે છે.

મં.૦ તેણીનું તે કહેવું સર્વથા વિરુદ્ધ છે. આજ સુધી થયેલા કેટલાક દુઢીયા સાધુ તથા સાધ્વીઓ આ વાતને તો માની જ રહેલ છે કે શાશ્વતી અરિહતની મૂર્તિઓ છે. વળી છવાલિગમ આદિ સૂત્રોમાં જેમનો સારી પેઠે વિસ્તાર આવે છે. તેવી “એ હુ ચાર” જેવી સહુલી વાતને પણ નહિ માનનાર વ્યક્તિ જગતમાં ઉપહાસને પાત્ર બને છે. આ વાતનો વિશેષ ખુલાસો આગળ પર થશે.

સ્થા.૦ તેઓ કહે છે કે ચાર નિરોપામાં માત્ર ભાવ નિરોપો જ વંધ છે. અને તે બાબત તેઓ અનુયોગદ્વારની સાક્ષી આપે છે તો તે ખરી છે ?

મં.૦ તે તદ્દન ખોટી સાક્ષી છે. તેમ જો અનુયોગદ્વારમાં હોય તો તો પછી ઘોડા, ગધેડા, આદિ બધાને નમસ્કાર કરવો પડશે, કેમકે તે બધી જ્ઞાક્ષાત

વસ્તુઓ ભાવ નિરોપો છે. શું તેને વદના કરાય છે ? અગર નહીં તો પછી ભાવ નિરોપો જ વંધ છે એ વાત ક્યાંથી આવી ?

નામજિણા જિણનામા,  
ઠવ્વજિણા પુણ જિણંદ પહિમાઓ ।  
દવ્વજિણા જિણજીવા,  
માવજિણા સમવસરણથ્યા ॥

જો આ પાઠના અનુસારે જિનેશ્વર પ્રભુનો ભાવ નિરોપો જ વંધ છે એમ કહેતી હોય તો બૂલે છે, કેમકે અરિહતના તો ચારે નિરોપો વધ છે મતલબ એ છે કે જેનો ભાવ નિરોપો વંધ હોય તેના બાકીના બીજા નામ નિરોપો સ્થાપના નિરોપો અને દ્રવ્ય નિરોપો એ-ત્રણ નિરોપોઓ પણ વંદનીય જ હોય છે, અને જો એમ ન હોય તો ભૂરસુંદરી ચોવીશ તીર્થંકરોના ભૂરિ ભૂરિ નામ ગ્રહણ કરી જે પૂજ્ય બુદ્ધિ બતાવે છે તે ન જ બતાવી શકે. આવી જ રીતે (નામ નિરોપોની જેમ) જો દ્રવ્ય સ્થાપનાનો પ્રેમ આવી જોય તો ભૂરસુંદરી હમારે મન એક ધર્મ સુંદરી છે, અને જ્યાં સુધી આ નિરોપો-ઓનું ખંડન કરે છે ત્યાં સુધી ભવા-લિનન્દિની છે

( અપૂર્ણ )

# સમાક્ષાન્નમાવિકરણ

[ યાને દિગમ્બરમતાનુયાયી અજિતકુમાર શાસ્ત્રીએ “શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષા”માં  
આલેખેલ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ]

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ

( ગતાંકથી ચાલુ )

**કયા સાધુ ચર્મકા ઉપયોગ મી કરે ?**

પ્રસન્નોપાત આપણે કાંઈક વિચાર કરી લઈએ કે પરિગ્રહની વાચતમાં દિગમ્બર-દર્શન કયાં સુધી પહોંચ્યું છે. જે નગ્નપણું દેખીતી રીતે લોક-વિરુદ્ધ છે, જેમાં અનેક અનર્થ સમાયેલ છે, જેને માટે આ લેખક જ આગલ જણાવે છે કે નગ્નદિગમ્બર મુનિને દેખીને ઇક્ક છોડરી ગઈ, અને અકસ્માત્ ગર્ભાપાત થયો, અને હાહાકાર મચી ગયો તથા ગોચરીમાં ગયેલા દિગમ્બર મુનિના લિંગોત્થાનને અંગે પ્રાયશ્ચિત્તો પણ વતાવવાં પડ્યાં છે. આવા નગ્નપણાનો પણ આગ્રહવશાત્ દિગમ્બરોષ તમામ મુનિને માટે સ્વીકાર કર્યો અને વસ્ત્રત્યાગના સૂચક દિગમ્બર, આશામ્બર વિગેરે વોડેં લગાવ્યાં ।

જેની રીતે હસ્ત ભોજન કે જેમાં અન્ન પાણી વિગેરેના ક્ષણીયા અને યિન્દુઓનું નીચે પડવું વિગેરે અનેક અનુચિત સમાયેલ છે, આવા કરપાત્રીપણાને સ્વીકાર્યું, અને પાત્રનો ત્યાગ વનાવ્યો । અમો પહેરવાને વસ્ત્ર પણ નથી રાખતા, યાવાને પાત્ર પણ રાખતા નથી વિગેરે ઉત્કૃષ્ટતાનાં વહાહુરી તો ઘણી વતાવી પણ વસ્તુનું ગમતું શકી નહિ, કારણ

કે શક્તિવહારની વસ્તુમાં માણસ કયાં સુધી ટકી શકે ? કદાચ અમુક વાચતમાં આગ્રહ પકડી રાખે તો બોજું વેઠવું પડે, વલાવલનો વિચાર કર્યા સિવાય આગ્રહથી, કોઈ વાત છોડીને નવી પકડવામાં આવે તો ઇમાં ફાયદો નીકલતો નથી, પરંતુ અમુક અંગે નુકશાન વેઠવું પડે છે “મૈસ વેચીને લીધી ઘોડી, જ્યાં ઉતરતો માણસનો પીંડો ત્યાં ઉતરવા માંડ્યો લાદનો લોંડો ”

દિગમ્બર-શાસ્ત્રમાં પરિગ્રહના સ્વરૂપ માટે જુઓ મૂલાચાર:-

જીવણિવદ્વાયદ્વા

પરિગ્રહા જીવસંભવા ચૈવ ।

તેસિ સક્કચ્ચાગો

इयरम्हि य णिम्मओऽसंगो ॥૧॥

[ જીવણિવદ્વાયદ્વા:

પરિગ્રહા જીવસંભવા<sup>૧</sup>ચૈવ ।

તેપાં શક્યત્યાગ

इतरस्मिश्च निर्ममोऽसङ्गः ॥૧॥]

માત્રાર્થ—જીવને આથીને રહેલા જવા દેહ મિથ્યાત્વ, વેદ, રાગ, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોક, ભય, જુગુપ્સા, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વિગેરે, અથવા દાસ, દાર્શી, ગાય, ઘોડા વિગેરે જીવણિવદ્વા



કહેવાય છે । જીવથી જુદાં ઇવાં ક્ષેત્ર, વાસ્તુ, ધન અને ધાન્ય વિગેરે તે અગતિ-વદ્ધ કહેવાય છે । પરિગ્રહ ઇટલે મૂર્છા । જીવથી જેની ઉત્પત્તિ છે ઇવા જે મોતી વિગેરે તે જીવસમ્ભવ કહેવાય છે । આ દરેકમાં શક્તિ પ્રમાણે ત્યાગ કરવો તે પાંચમું મહાવ્રત કહેવાય છે । તથા સંયમોપકરણ, જ્ઞાનોપકરણ, અને શૌચોપકરણમાં અતિ સૂચ્છા ન રાખવી, અર્થાત્ આ ત્રણ જ્ઞાતના ઉપકરણ રાસવાં પણ તેમાં વહુ આસક્તિ ન રાખવી આનું નામ પણ પાંચમું અસંજ્ઞ નામનું મહાવ્રત કહેવામાં આવે છે । આ ઉપર જણાવેલ અર્થ તે સ્થલની દિગમ્બરાચાર્યકૃત ટોકાને આધારે લખેલ છે ।

આજ મૂલાચારમાં આદાનનિક્ષેપસમિ-  
તિની વાવતમાં જુઓ:—

ણાણુવહિ તંજમુવર્હિ

સઁચુવર્હિ અણમુવર્હિ વા ।

પયદં ગણિક્ષેવો

સમિદીઆદાણનિક્ષેવા ॥૧૪॥

[ જ્ઞાનોપધિ સંયમોપધિ

શૌચોપધિમન્યમુપધિ વા ।

પ્રયતં ગ્રહનિક્ષેપૌ

સમિતિરાદાનનિક્ષેપા ॥૧૪॥

ભાવાર્થ—જ્ઞાનના કારણભૂત ઇવા જે પુસ્તક વિગેરે તે જ્ઞાનોપધિ કહેવાય છે, પ્રાણોઓની દયા માટે જે મોર-પિચ્છી વિગેરે તે સંયમોપકરણ કહેવાય છે, મલમૂત્રાદિક ધોવાને માટે કમળડલ વિગેરે જે દ્રવ્ય તે શૌચોપધિ કહેવાય છે । આ ત્રણ પ્રકારની ઉપધિ તથા સંથારો વિગેરે અન્ય જે ઉપધિ તેનું ઉપયોગપૂર્વક જે લેવું મેલવું આનું નામ આદાનનિક્ષેપસમિતિ કહેવામાં આવે છે ।

દિગમ્બર યુનિઓ પુસ્તક પાના રાસે ઇટલું જ નહિ પરંતુ પાછલથી તે પુસ્તક પાનાનો હકદાર કોણ ઇતી પણ દિગમ્બર શાસ્ત્રકારોને વ્યવસ્થા વતાવવી પડી છે । જુઓ ગુરુદાન-વિરચિત પ્રાયશ્ચિત્તચૂલિકા તથા તેનાપરની શ્રીનન્દીગુરુકૃત ટોકા-

આચાર્યસ્યોપધેરર્હા

વિનેયાસ્તાન્ વિના પુનઃ ।

સઘર્માણોઽથ ગચ્છશ્ચ

શેષલંઘોઽપિ ચ ક્રમાત્ ॥૧૫॥

સર્વે સ્વામિવિતીર્ણસ્ય,

યોગ્યો જ્ઞાનોપધેરપિ ।

સ્વામિના વા વિતીર્યંત,

યસ્મૈ સોઽપિ તમર્હતિ ॥૨૦॥

ટોકા—આચાર્યસ્ય ગણિત । ઉપધે: પુસ્તકાણુપકરણસ્ય અર્હા યોગ્યા । વિનેયા-સ્તન્તિષ્ણ્યા । તાન્ વિના પુનઃ, શિષ્યૈ-વિના તુ સઘર્માણો ગુરુશ્રાતર । અથ અનન્તરમ્, સઘર્મણો વિના । ગચ્છ સ્વઘર્માણોઽપિ ત્રિપુરુષાન્વયોઽપિ અર્હઃ । ગચ્છં વિના શેષલંઘોઽપિ ચ, શેષોઽવ-શિષ્યઃ સંઘશ્ચ સત્પુરુષાન્વયોઽપિ યોગ્યઃ । ક્રમાત્ ક્રમેણ યથાન્યાયં યથાક્રમં પરિ-પાઠયો ॥૧૫॥ સર્વે નિરવશેષાઃ સાઘવ-શિષ્યાદયોઽન્યસમ્બન્ધિનોઽપિ । સ્વામિવિ-તીર્ણસ્ય પ્રશુણા પ્રવિતીર્ણસ્યોપકરણસ્ય અર્હા અવન્તિ । યોગ્યો જ્ઞાનોપધેરપિ જ્ઞાનો-પધે: પુસ્તકસ્ય તુ યોગ્યો ચ ઇવ જ્ઞાની સ ઇવાર્હ । સ્વામિના વા વિતીર્યંત યસ્મૈ વા અથગ, સ્વામિના પુસ્તકપતિના, યસ્મૈ સાધ્યને વિતીર્યંત દીયેત । સોઽપિ સ ચ તં જ્ઞાનોપધિમર્હતિ ભજતિ ગૃહાપતિ ॥૨૦॥ ભાવાર્થ—આચાર્ય ઇટલે ગણો, તેમની પુસ્તક વિગેરે જે ઉપધિ, તેને લાયક તેમના શિષ્યો છે શિષ્યો જો

હોય તો તેમના ગુરુ-ભાઈઓ લાયક છે ।  
 ગુરુભાઈઓ ન હોય તો ગચ્છ લાયક છે ।  
 ત્રણ પુરુષનો જે વંશ તે ગચ્છ કહેવાય  
 છે । ગચ્છ ન હોય તો વાકી રહેલ  
 સંઘ લાયક છે । સાત પુરુષનો જે વંશ તે  
 સઘ કહેવાય છે ॥ ૧૯ ॥ દરેક સાધુઓ  
 ઘટલે પોતાના અથવા પરના શિષ્યાદિકો  
 માલીકે આપેલી ઉપધિને લાયક છે ।  
 જ્ઞાનોપધિ તે પુસ્તક તેને લાયક તો જે  
 જ્ઞાની હોય તે જ છે, અથવા પુસ્તકનો  
 માલીક જે સાધુને પુસ્તક આપે તે સાધુ  
 ગ્રહણ કરે ॥૨૦॥

આમાં પ્રથમ શ્લોકમાં આચાર્યની  
 પાસે પુસ્તક વિગેરે ઉપધિ હોય છે, અને  
 તેના વીજા સાધુઓ બતાવેલ ક્રમ પ્રમાણે  
 હકદાર છે, એમ જણાવવામાં આવેલ છે ।  
 તેમાં પણ ઉપધિથી કેવલ જ્ઞાનોપધિ તે  
 લેવાની છે એમ નહિ પરંતુ સંયમોપકર-  
 ãાદિ પણ લેવાનાં છે, કારણકે ઉપધિનો  
 અર્થ ટીકાકારે પુસ્તક વિગેરે ઉપકરણ  
 બતાવેલ છે । અને જ્ઞાનોપકરણમાં તો  
 નીચેના શ્લોકની ટીકામાં એકલું પુસ્ત-  
 કજ લીધેલ છે, માટે આદિપદથી અન્યો-  
 પકરણ લેવું જોઈએ, તે અહીં ચારિત્રોપ-  
 કરણાદિ સમજાવું ।

વીજા શ્લોકમાં તથા તેની ટીકામાં  
 સામાન્યોપધિ અને જ્ઞાનોપધિ એમ પ્રથમ  
 પૃથક્ ગ્રહણ કરેલ છે, તથા જ્ઞાનોપધિ  
 સંયમોપધિ, શૌચોપધિ તથા અન્ય ઉપધિ  
 તેના માલીક મુનિની રજા સિવાય વીજા  
 મુનિએ વાપરી હોય તો તેનાં પ્રાયશ્ચિત્ત  
 પણ બતાવેલાં છે । જુઓ —

દિગંબરશાસ્ત્ર, ઇન્દ્રનન્દિવિરચિત  
 ઠ્ઠેદપિણ્ડ, ગાથા ૧૧૭

પોત્થયપિચ્છકમંડલુવલ્કલાદિ  
 પરેસિમુવયરણં ।  
 તેસિં પરોક્ષદો ણિયકજેણુવમ્મો-  
 ગિયં જેણ ॥૧૧૭॥

[ પુસ્તકપિચ્છીકમંડલુવલ્કલાદિ  
 પરેવામુપકરણમ્ ।  
 તેષાં પરોક્ષતો નિજકાર્યેણોપભોગિતં  
 યેન ॥૧૧૭॥

માવાર્થ—પુસ્તક, પિચ્છી, કમંડલુ,  
 વલ્કલ (વૃક્ષની છાલનાં વાલ વિગેરે )  
 વિગેરે જે અન્ય મુનિની ઉપધિ તે તેનો  
 પરોક્ષમાં ઘટલે ગેરહાજરીમાં પુછ્યા સિવાય  
 અન્ય મુનિ જો વાપરે તો ગુરુમહારાજ  
 નો પાસે આલોચના પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ  
 થાય છે અર્થાત્ પ્રત્યક્ષમાં વાપરી હોય  
 તો વાંધો નથી ।

આના ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય  
 તેમ છે કે દિગંબર મુનિઓ કેવી કેવી  
 ઉપધિ રાખે છે । વઢી આ જ ગ્રંથમાં  
 લોઢાનું ઉપકરણ જોવાયું હોય અથવા  
 અન્ય ઉપકરણ જોવાયું હોય તો તેનાં  
 પ્રાયશ્ચિત્ત પણ બતાવ્યાં છે । જા ઉપકરણ  
 જ રાખવાનાં ન હોય તો જોવાની ને  
 પ્રાયશ્ચિત્તની વાત જ્ઞાની હોય ?

દિગંબર મુનિઓ સંથારા પણ રાખે  
 છે એ વાતને આ જ ગ્રંથ પુરવાર કરે છે ।  
 જુઓ.-ગાથા ૧૧૯-૨૦૦

ઉજ્જોષ પહિલિહિયં દાઠં સંથારયં  
 નિસિં પસુત્તો ।  
 ઉવ્વત્તણપરિયત્તણિગ્ગમણવિવજ્ઞિશ્સ  
 પયદો ॥૧૧૯॥

જદિ સંથારસમીવે પેચ્છહ પચ્ચિદિય  
 મુહં સરુદયે ।  
 તો તસ્સ હવે છેદો  
 પંચવિઉસસગ્ગપરિમાણો ॥૨૦૦॥

[ ઉદ્યોતે પ્રતિલિખિતમાદાય  
સંસ્તારકં નિશિ પ્રસુપ્તઃ ।  
ઉદ્વર્તનપરિવર્તનનિર્ગમનવિવર્જિત-  
પ્રયતઃ ॥૧૯૯॥  
યદિ સંસ્તારસમીપે પચ્ચેન્દ્રિયં  
મૃતં સૂર્યોદયે ।  
તર્હિ તસ્ય ભવેચ્છેદઃ  
પચ્ચવ્યુત્સર્ગપરિમાણ ॥૨૦૦॥ ]

ભાવાર્થ—પ્રકાશમાં પડિલેહેલા સં-  
થારાને લઈને રાત્રે સુતેલા ઇન્દ્રિય, ઉદ્વર્તન,  
પરિવર્તન અને નિર્ગમન ક્રિયાથી રહિત  
મુનિ, સૂર્યોદય થયે છતે સંથારાની પાસે  
મરેલા પચ્ચેન્દ્રિયને દેખે તો પાંચ વ્યુત્સ-  
ર્ગપ્રમાણ પ્રાયશ્ચિત્ત લાગે છે । હવે જો  
સંથારો જ ન રાખવાનો હોય તો પડિલે-  
હણ શાનું, તેના પર સુઢાનું શાનું અને  
પ્રાયશ્ચિત્ત શાનું હોય ? અને વતાવેલ છે,  
માટે દિગમ્બર મુનિ સંથારા પળ રાખે છે ।

ઉપરના પાટો પરથી સ્પષ્ટ સમજી  
શકાય તેમ છે કે દિગમ્બરોષ્ઠ સર્વથા  
વસ્ત્ર અને પાત્રના ત્યાગો જે વતાવ્યા તે  
અમુક જાતના આવેશને લઈને છે, પરંતુ  
અમારે શરીર સિવાય કોઈ વસ્તુ પાસે  
રાખવી જ નથી આવી ત્યાગ ભાવનાથી  
નહિ । જો ત્યાગ ભાવના જ હતી, શરીર  
સિવાય પાસે કાંઈ રાખવું જ ન હતું તો  
પછો વલ્કલના ને તટ્ટીસાદરના વસ્ત્ર,  
કમળડલુ, મોરપિઞ્છી, પુસ્તક પાના,  
સંથારો વિગેરે શા માટે રાખ્યા ? કદાચ  
કદાચ કહેવામાં આવે કે ઉપર્યુક્ત વસ્તુ  
માર્ગમાં સાહાયક છે માટે રાખવામાં આવે  
છે તો શું વસ્ત્ર અને પાત્ર સાહાયક નથી?  
કેવો કદાગ્રહ !

અમારા શ્વેતામ્બર દર્શનના પ્રવર્તક  
સર્વેશ્વર દેવોષ્ઠ તો પ્રથમથી જ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર,

કાલ અને ભાવની સુન્દર ઘટના સાથે  
મિત્ર મિત્ર અવસ્થામાં જિનકલ્પ અને  
સ્થવિરકલ્પ વિગેરે વતાવ્યા છે, માટે  
વસ્ત્રાવસ્ત્ર વિગેરેની વ્યવસ્થા અનેક રીતે  
લાભ દ્રષ્ટિષ્ઠ નિર્ભર રહે છે । આ સમ્બ-  
ન્ધમાં ધુંચવળ તો તે જ સમ્પ્રદાયને છે કે  
જેઓ ઉદ્ઘોષણા કરી રહ્યા છે કે વસ્ત્ર  
અથવા પાત્ર રાખવા નહિ, જો રાખ્યા તો  
સાધુપણું ચાલ્યું જશે વિગેરે ।

દ્રષ્ટાન્ત તરીકે જેમ શ્વેતામ્બર સમ્પ્ર-  
દાયમાં અમુક કાલ ઇવો હતો કે આ-  
ગમના પુસ્તકથી નિરપેક્ષ રીતે વચન-  
દ્વારા જ શાસ્ત્ર મળતાં મળાવાતાં હતાં,  
તે સમયે પુસ્તક રાખવામાં અસંયમ  
ગણાતો હતો અને તેવા ધારણા કુશલ  
જીવોના અભાવમાં પુસ્તક રાખવામાં મહા  
સંયમ ગુણ છે । જુઓ-શ્વેતામ્બરદર્શનમાં  
દશધૈકાલિકચૂર્ણિઃ—કાલં પુનઃ પહુચ્ચ  
ચરણકરથહા અવ્ધોચ્છિત્તિનિમિત્તં ચ  
શેળહમાણસસ પોત્થય સંજ્ઞો ભવદ્ ।  
[કાલં પુનઃ પ્રતીત્ય ચરણકરણાર્થમવ્યુ-  
ચ્છિત્તિનિમિત્તં ચ ગૃહ્ણાનસ્ય પુસ્તકાનિ  
સંયમો ભવતિ ]

ભાવાર્થ—કાલને આશ્રીને, અર્થાત્ જે  
કાલમાં, મેઘા, આયુ, ગ્રહણશક્તિ અને  
ધારણાશક્તિની હાનિ હોય તે કાલમાં  
ચરણસિત્તરી અને કરણસિત્તરીને માટે,  
તથા આગમનો પ્રવાહ વહેતો રાખવા માટે  
પુસ્તકોને ગ્રહણ કરવામાં મુનિઓને સયમ-  
ગુણ છે । તથા જુઓ-નિશીથના વારમા  
ઉદ્દેશમાં ભાષ્યગાથા અને તેના પરની  
ચૂર્ણિનો પાઠઃ

ધેષ્પતિ પોત્થયપણં

કાલિયણિજ્જુત્તિકોસદ્દા ॥

[ ગૃહ્ણાતિ પુસ્તકપશ્ચકં કાલિક-  
નર્યુત્તિકોશાર્યમ્ ॥ ]

મેહાઝગ્રહણધારણાદિપરિહાણિ  
જાણિઝૂળ કાલિયસુયદ્ધા  
કાલિયસુયણિજ્જુત્તિનિમિત્તં  
વા પોત્થયપણમં ઘેવ્વપિતિ ।

કોસોત્તિ સમુદાયો [ મેધાયુગ્રહણધાર-  
ણાદિપરિહાણિ જ્ઞાત્વા કાલિકશ્રુતાર્થ  
કાલિકશ્રુતનિર્યુક્તિનિમિત્તં વા પુસ્તક-  
પશ્ચકં ગૃહ્ણતિ, કોશ ઇતિ સમુદાયઃ ]

ભાવાર્થ-મેધા, આયુષ, ગ્રહણશક્તિ  
અને ધારણશક્તિની હાની જાણીને કા-  
લિકસૂત્ર અને તેના પરનો નિર્યુક્તિના  
સંરક્ષણને માટે મુનિ પાંચ પ્રકારના પુસ્ત-  
કને કોશને માટે ગ્રહણ કરે, અને તેમાં  
સંયમગુણ છે ।

આ પુસ્તક મળદારના સાચવનાર  
પણ મુખ્યતથા ત્યાગી, સંયમી વર્ગ છે,  
પરંતુ લક્ષ્મીનો ઉપાસક ગૃહસ્થવર્ગ નહિ ।  
ષટ્કા જ માટે દર્શન-સત્તતિકાની વૃત્તિમાં  
મલ્લવાદીજી મહારાજના દ્રઘાન્તમાં જણા-

વેલ છે કે આચાર્ય મહારાજે દુર્લભદેવી  
સાધ્યોને મળદાર મહાવીને અન્યત્ર વિહાર  
કરેલ છે, પરંતુ ગૃહસ્થ-વર્ગને નહિ દિગ-  
મ્બરોષ પણ સાધુના પુસ્તકના હકદાર  
મુખ્યતથા સાધુવર્ગને જ માનેલ છે ।

આ રીતે શ્વેતામ્બરદર્શન સ્યાદ્વાદમય  
છે, લાભાભની તુલના પર તેની સુંદર  
વ્યવસ્થાઓ દરેક વાવતમાં વતાવવામાં  
આવેલ છે ।

હવે આપણે પ્રસ્તુત વિષય ઉપર  
આવી જઈએ । પ્રસ્તુત ઇ છે કે ચર્મ સંયમો-  
પકરણ નથી એમ લેખકનું જણાવવાનું  
છે, આનો જવાબ ઉપર સચિસ્તર આવી  
ગયો છે । દિગમ્બરોષ ઉપર્યુક્ત પાઠ પ્રમાણે  
અનેક જાતની ઉપધિ માની છે, તો પછી  
શુબ્ક, નિર્જીવ જીવોત્પત્તિરહિત અને  
સાફ કરેલ ચર્મને કોઈ પ્રવલ કારણે  
લેવામાં આવે તો તેમાં શુ લેખકને વાંધો  
આવે છે, તે જોવા જેવું છે ।

[ અપૂર્ણ ]

[ ૧૭૭ મા પાનાનું અનુસંધાન ]

રૂપિ પર્વત, શિખરી પર્વત, વિગેરે  
વિગેરે.

આ દરેક પહાડોમાં સિદ્ધાયતન  
કૂટોમાં સિદ્ધાયતનો છે. વૃક્ષ તથા વનોમાં  
પણ જૂદા જૂદા સિદ્ધાયતનો છે. પ્રત્યેક  
સિદ્ધ-મંદિરોમાં તીર્થંકરોની પ્રતિ-  
માઓ અને પૂજની સામગ્રી વિગેરે છે.

જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ વક્ષસ્કાર ૪ માં  
જંબૂવૃક્ષના વર્ણનમાં પાઠ છે કે-જંબૂ-  
મુદર્શનાની ચાર દિશામાં ૪ શાખાઓ  
છે, જેના મધ્ય ભાગમાં ૪ સિદ્ધાયતનો  
છે. મણિપીઠ પર દેવછંદામાં જીનેશ્વ-  
રોની પ્રતિમાઓ છે.

( જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ, પૃષ્ઠ-૩૩૧ )

જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ, વક્ષસ્કાર ૪,

સૂત્ર ૮૮ માં જિન-દાહાઓનો પાઠ છે.  
પછી જિનપ્રતિમાઓ માટે અધિકાર  
છે કે—

તાસિણં ઉત્તરપુરત્થિમેણં સિદ્ધાયયણા,  
એસ ચેવ જિણવરાણ વિ ગમોત્તિ ॥

+ + દેવછંદયા પળ્લન્તા ॥

+સન્વરયણામયા જિણપહિમા,વળ્ણઓ ॥

અર્થાત્—તેનાથી ઈશાન કોણમાં  
સિદ્ધાયતનો છે. જિનઘરો માટે પણ  
આવો જ પાઠ સમજવો + +  
દેવછંદા છે.

સર્વરત્નમય જિન-પ્રતિમાઓ છે.  
જેનું વર્ણન આગળના પાઠો પ્રમાણે  
જાણવું.

( અપૂર્ણ )

# જિન-મંદિર

લેખક—મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

( ત્રીજા અંકથી ચાલુ )

રાયપરોણી સૂત્રમાં પૂજા-વિધેયતા-  
નો પાઠ છે કે—

एवं खलु देवाणुप्पियाणं सूरियामे  
विमाणे सिद्धायतणंसि जिणपडिमाणं  
जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं अट्टसयं संजि-  
क्खित्तं चिट्ठति, सभाए णं सुहम्माए माण  
वए चेइयखंमे वट्टरामएसु गोलवट्ट  
समुग्गएसु बहुओ जिणसकहाओ  
सन्निक्खित्ताओ चिट्ठन्ति । तओणं  
देवाणुप्पियाणं अन्नेसि च बहु  
वेमाणियाणं देवाण य देवीण य  
अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ ।  
तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुर्वि करणिज्जं  
तं एयं देवाणुप्पियाणं पच्छा करणिज्जं,  
तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पुर्वि सेयं,  
तं एयं णं देवाणुप्पियाणं पच्छा सेयं तं  
एयं णं देवाणुप्पियाणं पुर्वि वि पच्छा वि  
हिआए सुहाए खमाए निस्सेसाए आणु  
गामियत्ताए भविस्सइ । सूत्र ४१ ।

અર્થાત્-તમારા સૂર્યાલ-વિમાનના  
સિદ્ધાયતનમાં તીર્થંકરની સમાન ઉચ્ચાઈ  
વાળી ૧૦૮ જિન-પ્રતિમા છે. તેમ જ  
માણુવક ચૈત્યમાં જિનેશ્વરોની દાઢાઓ છે.  
જે અર્ચનિક છે. પૂજનિક છે. આ જ  
નીત્યકર્મ છે જે તમોને આગળ પાછળ  
શ્રેયરૂપ છે, હિતકર છે, સુખકર છે, ક્ષમા  
(શાંતિ) કર છે અને મોક્ષપ્રદ છે. (ભાવાર્થ)

રાયપરોણીજી સૂત્ર ૩૬, ૪૩, તથા  
૪૪ માં જિનેન્દ્રની પૂજાની વસ્તુઓની

યાદી, પુસ્તક રત્નમાં દર્શાવેલ ધાર્મિક  
વ્યવસાય અને જિનેન્દ્ર પૂજાનો વિધિ  
ઘણા વિસ્તારથી દર્શાવેલ છે.

જીવાજીવાલિગમ સત્ર ત્રિજી પ્રતિ-  
પત્તિના સિદ્ધાયતનોના અધિકારમાં બીજા  
ઉદ્દેશામાં જિનમન્દિરના વર્ણનેના અનેક  
પાઠો છે જે પૈકીના કેટલાક પાઠો નીચે  
પ્રમાણે છે:—

૧—સુધર્મા સલાના ઈશાન ખુણામાં  
એક મોટું સિદ્ધાયતન છે, જે સાડા  
બાર યોજન લાંબુ, સવા છ યોજન  
પહોળું અને નવ યોજન ઉચું છે. યાવત્  
ગોમાનસિક વિગેરે છે, જેનું સમ્પૂર્ણ  
વર્ણન સુધર્મા સલાની જેમ સમજવું.  
આ જ રીતે દરવાજા, સુખમંડપ, પ્રેક્ષા-  
ઘરમંડપ, ધ્વજ, સ્તૂપ, પ્રતિમાયુક્ત  
ચૈત્ય-સ્તૂપ, ચૈત્યવૃક્ષ, મહેન્દ્રધ્વજ,  
સ્નાન-પુષ્કરિણી ઉલેચ તથા મણિથી  
બાંધેલ જૂતલ વિગેરેનું વર્ણન સમજવું.  
સિદ્ધાયતનના મધ્ય ભાગમાં બે યોજન  
લાંબી-પહોળી મણિમય ઘેદી છે જેની  
ઉપર રત્ન નિર્મિત દેવછંદો છે આ  
દેવછંદાની ઉપર જિનેન્દ્રની સમાન ઉ-  
ચાઈ વાળી ૧૦૮ જિનેશ્વરોની પ્રતિ-  
માઓ છે. (સત્ર ૧૩૬)

( આ પાઠ આખ્યા પછી અહિં શ્રી  
જિનેન્દ્રની પ્રતિમાનું નમ્રશિખ વર્ણન

આલેખ્યું છે. ત્યાર બાદ જિનપ્રતિમાની સન્મુખ રહેલ ૧૦૮ ઘંટ વિગેરે પૂજન સામગ્રીનો ઉલ્લેખ છે. જે પાઠો જનતા સન્મુખ પ્રસંગે રજૂ કરવામાં આવશે )

સિદ્ધાયતનની ઉપર સંખ્યાબંધ અષ્ટ માંગલિકો, ધ્વજો, તથા છત્રો છે, જે સુંદર રચનાવાળાં અને સોળ જાતિના રત્નોથી સુશોભિત છે. (સૂત્ર ૧૩૬)

૨—પુસ્તકમાં દર્શાવેલ ધાર્મિક વ્યવસાય, અને જિનેન્દ્રની સત્તર ભેદી પૂજનો અધિકાર (સૂત્ર ૧૪૧-૧૪૨)

આ પાઠો જિનેન્દ્ર-પૂજા-વિધિમાં અક્ષરશઃ ખતાવીશું.

૩—સિદ્ધાયતનમાં ૧૦૮ જિનેન્દ્રની પ્રાંતમા છે, ચૈત્યસ્તંભમાં જિનેન્દ્રની દાઢાઓ છે, જે અર્ચનિક છે, પૂજનિક છે. અને એ જ વિધિ દેવાનુપ્રિયને પ્રથમ કરવાનો છે, પછી પણ કરવાનો છે, ત્રણે કાળમાં ગ્રેયસ્કર છે. અત્યારે અને પછી પણ હિતકર, સુખકર, શાંતિપ્રદ, અને મોક્ષપ્રદ છે (સૂત્ર ૧૩૮-૧૪૧, બુચો રાયપસેણી સૂત્ર ૪૧)

૪—સુધર્મા સલામાં ચૈત્ય સ્તૂપો પર ઋષભ, અંદ્રાનન, વારિષેણ તથા વર્ધમાનની પ્રતિમાઓ છે. (સૂત્ર ૧૩૭, પત્ર ૨૨૫)

૫—રાયપસેણી સૂત્ર—તત્થળં જે સે ઉવરિમ વિહિમે ઇત્થળં ઘો મહં સિદ્ધાયતને । કોમં આયાયેળં અદ્ધકોસં ચિવ્વંમેળં, દેસૂળં કોમં ઉઢું ઉચ્ચતેળં, અનેકગમ સતસન્નિવિદે, વળ્ણથો । તિહિસિ

તઓ દારા પંચઘણસતા અઢ્ઢાઢજ્ઞંઘણસ-ચવિક્કંભા-મણિપેદિયા પંચઘણસત્તિયા દેવછંદો પંચઘણસત્તવિક્કંભો સાતિરેગ પંચઘણસ ઉચ્ચે ॥

તત્થળં દેવછંદણ અઢ્ઢસયં ૧૦૮ જિ-  
ળપહિમાળં જિણુસસેધ પમાણાળં ।

एवं सव्वा सिद्धायतण वत्तवया भाणियव्वा जाव...धुवकडुच्छुया ॥ (સૂત્ર-૧૫૨, જન્મસુદંસણા અધિકાર ।

અર્થ—તેનો જે ઉપરનો મધ્ય ભાગ છે ત્યાં એક મોટું સિદ્ધાયતન (જિન-મંદિર) છે, જે એક કોશ લાંબુ, અર્ધો કોશ પહોળું અને એક કોશથી ઓછું ઉંચું છે, સંખ્યાબંધ સેંકડો થાંભલાઓથી સુપ્રતિષ્ઠિત છે. આ મંદિરનું સંપૂર્ણ વર્ણન પહેલાના અધિકારોમાં કરેલ વર્ણન પ્રમાણે સમજવું. સિદ્ધાયતનને ત્રણ દિશામાં (પૂર્વ, ઉત્તર તથા પશ્ચિમમાં) પાંચસો પાંચસો ધનુષ્ય ઉંચાં અને અઢીસો અઢીસો ધનુષ્ય પહોળા ત્રણ દરવાજા છે. તેમાં ૫૦૦ ધનુષ્ય પ્રમાણ મણિ-પીઠ છે. ૫૦૦ ધનુષ્ય પહોળો અને પાંચથી અધિક ધનુષ્ય ઉંચો દેવછંદો છે

આ દેવછંદાની ઉપર તીર્થંકરની સમાન ઉંચાઇવાળી ૧૦૮ જિન-પ્રતિમાઓ છે.

આ પ્રમાણે સમસ્ત સિદ્ધાયતન-વક્તવ્ય કહેવું, યાવત...ધુપધાણા સુધીનો પાઠ લેવો.

૬—જન્મવૃક્ષની ચારે તરફના ફૂટોના વર્ણન-પાઠોમાં ઉલ્લેખ છે કે—

(૧) જન્મવૃક્ષના પૂર્વભુવન અને ઇશાન પ્રાસાદની વચ્ચેમાં આઠ ગોળન



ઉંચો ગાયના પૂંછડાની જેવી આકૃતિ-  
વાળો મોટો ફૂટ છે.

રાયપસેળી સૂત્ર—તસ્સ વહુસમરમ-  
ણિજ્જસ્સ મૂમિમાગસ્સ વહુમજ્જદેસમાલ-  
લ્લં સિદ્ધાયતણં કોસલ્લમાણં, સલ્લસિ-  
દ્ધાયતણ વત્તલ્લયા । (સૂત્ર-૧૬૨)

અર્થાત—તે ફૂટના સરખા ભૂમિ  
ભાગમાં એકદમ મધ્યમાં એક ડોશના  
પ્રમાણવાળું સિદ્ધાયતન છે. જેનું સ્વરૂપ  
પૂર્વોક્ત સિદ્ધાયતન પ્રમાણે સમજવું.

(૨) જમ્બુવૃક્ષના પૂર્વભુવન અને  
આગ્નેય પ્રાસાદની વચ્ચે આઠ ચોજન  
ઉંચો મોટો ફૂટ છે, જેની ઉપર સિદ્ધા-  
યતન છે,

(૩, ૪, ૫) જમ્બુદ્વીપના દક્ષિણ-  
ભુવન અને આગ્નેય પ્રાસાદની વચ્ચે  
તેમજ પશ્ચિમ ભુવન અને નૈઋત્ય પ્રા-  
સાદની વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે એકેક ફૂટ  
છે તથા સિદ્ધાયતન છે.

(૬) જમ્બુવૃક્ષના પશ્ચિમભુવન અને  
વાયવ્ય પ્રાસાદની વચ્ચે એક ફૂટ છે,  
સિદ્ધાયતન છે. જેનું પ્રમાણ ઉપર  
પ્રમાણે છે.

(૭) જમ્બુવૃક્ષના ઉત્તર ભુવન અને  
વાયવ્ય પ્રાસાદની વચ્ચે ફૂટ છે, સિદ્ધા-  
યતન છે.

(૮) જમ્બુવૃક્ષના ઉત્તરભુવન અને  
ઇશાન પ્રાસાદની વચ્ચે એક મોટો  
ફૂટ છે, જેનાં પ્રમાણ વિગેરે પ્રથમ  
લખેલ ફૂટ પ્રમાણે છે, તેની ઉપર  
સિદ્ધાયતન છે. (સૂત્ર ૧૬૨)

આ રીતે ચાર દિશાના ચાર ભુવનો  
અને આઠ ખૂણાનાં આઠ પ્રાસાદો તેની  
વચ્ચે આઠ ફૂટો છે. દરેક ઉપર જિના-  
લયો છે જેમાં જિનેન્દ્ર પ્રતિમાઓ છે.  
૭ નંદીશ્વર દ્વીપના વર્ણનમાં  
જણાવ્યું છે કે—

નદીશ્વર દ્વીપની ચારે દિશામાં ચાર  
અંજનક પર્વત છે જેના સમાન અને  
મધ્યભાગમાં એકેક સિદ્ધાયતન છે.  
જે ૧૦૦ ચોજન લાંબાં, ૫૦ ચોજન  
પહોળાં, ૭૨ ચોજન ઉંચાં અને સં-  
ખ્યાબંધ થાંભલાઓથી ઘેરાયેલ છે, પ્રત્યેક  
સિદ્ધાયતનમા દેવદાર, અસુરદાર, નાગ-  
દાર તથા સુવર્ણદાર; એમ ચાર ચાર  
દરવાજા (પ્રવેશદાર) છે, જેની ઉપર

૫ જીવાલિગમસૂત્ર, પ્રતિપતિ ૩, ઉદ્દેશ ૨, સૂત્ર ૧૮૩; જમ્બુદ્વીપ પ્રગ્નપિ, વક્ષસ્કાર  
૨, સૂત્ર ૩૩, તથા વક્ષસ્કાર ૫, સૂત્ર ૧૨૩; સ્થાનાંગ સૂત્ર, સ્થાન ૪, ઉદ્દેશો ૨, સૂત્ર

૨૦૭; ભગવતીજી, શતક ૩, ઉદ્દેશો ૨, સૂત્ર ૧૪૨, તથા શતક ૨૦, ઉદ્દેશો ૬, સૂત્ર ૬૮૩;  
જ્ઞાતાજી, અધ્યયન ૮, સૂત્ર ૬૬, ૭૭, ૭૮, વિગેરે આગમ પાઠોમા નંદીશ્વર દ્વીપના  
જિનાલયો, યાત્રા, દર્શનવિધિ, પૂજનવિધિ, વિગેરે અધિકારો છે.

દિગમ્પર શાસ્ત્રેમાં પણ સ્થાને સ્થાને નંદીશ્વર દ્વીપ માટે ઉપર દર્શાવેલ અધિકારો  
છે. તેમની નંદીશ્વર ભક્તિમા નદીશ્વર દ્વીપના શાશ્વતા જિનવરોની મંજ્યા, તથા ત્રણ ચોમાસી  
અઢાધમાં દેવો વડે કરાતો પૂજા મહોત્સવ વિગેરેના વિસ્તૃત વર્ણન પાઠો છે.



એકેક સંરક્ષક દેવ રહે છે. ચારે દરવાજાથી અંદર અંદર જતાં મુખમંડપ, દરવાજા, પ્રેક્ષામંડપ, અક્ષાટક, મણિ-પીઠ, સિંહાસન અને સ્તૂપો રહેલા છે. જ્યાં સ્તૂપોની ઉપર જિનેન્દ્રની પ્રતિમાઓ બીરાજમાન છે.

તેની ચારે દિશામાં ચાર નંદા પુષ્કરિણીઓ છે ત્યાં પણ દેવછંદ વિગેરે છે. વૈમાનિક ‘ સિદ્ધાયતનોની ’ સમાન સિદ્ધાયતનો છે. ૧૦૮ જિનેન્દ્ર પ્રતિમાઓ છે.

એકેક અંજનકની ચારે તરફ ચાર ચાર પુષ્કરિણીઓ છે, દરેક પુષ્કરિણીની વચ્ચે દધિમુખ પર્વતો છે અને પ્રત્યેક દધિમુખ પર્વતની ઉપર સીદ્ધાયતનો છે.

અહીં ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષક અને વૈમાનિક દેવો ચૌમાસી, સંવત્સરી, કલ્યાણક દિવસો તથા અન્યાન્ય પ્રસંગે હર્ષિત બની અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ (અઠાઈ-મહોત્સવ) કરે છે. ( સૂત્ર-૧૮૩ )

આ પાઠમાં જિનાલયની માંડણીનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપ્યો છે, તેમજ તીર્થ-

યાત્રાનું પણ વર્ણન છે. ( તીર્થ યાત્રાનો પાઠ યાત્રા-વિભાગમાં અક્ષરશઃ બતાવવામાં આવશે. જૂઓ, જીવાભિગમ સૂત્ર, પત્ર-૩૫૭ )

જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞસિ, વક્ષસ્કાર ૧, સૂત્ર ૧૨, ૧૩ માં વૈતાલ્ય પર્વતના અધિકારમાં પ્રથમના સિદ્ધાયતન કૂટમાં સિદ્ધાયતનનું વર્ણન<sup>૬</sup> છે. તે આ પ્રમાણે—

સિદ્ધાયતન કૂટ શાશ્વતો છે, તેમ સિદ્ધાયતન પણ શાશ્વતું ( ત્રણે કાળમાં રહેવાવાળું ) છે. કૂટની આકૃતિ ગાયના પૂંછડા જેવી છે. તના બરાબર મધ્ય ભાગમાં ૧ કોષ ઉંચુ, ઘણા થાંભલાથી મંડિત, માણુથી બાંધેલ તળીયાવાળું, મીણાકારીથી શોભતી ભીંતોવાળું, મણિના સ્તૂપોથી યુક્ત, વિવિધ રંગોથી શોભતું, ઘંટા અને ધ્વજાઓથી મંડિત શિખરવાળું, ત્રણ દરવાજાયુક્ત અને પ્રકાશથી દીપતું સિદ્ધાયતન છે. જેમાં જિનેન્દ્રની પ્રતિમાઓ બીરાજમાન છે.

જીવાભિગમસૂત્રઃ—તસ્સજં સિદ્ધાયત-  
જસસ જં વહુસમરમણિજ્જસસ મૂમિભાગસસ

૬ જે વસ્તુની આકૃતિમાં કોઈ પણ કાળે ફેરફાર ન થાય, જે ત્રણે કાળમાં સ્વસ્વરૂપે રહે તે વસ્તુ “શાશ્વતી” મનાય છે આવી રીતે અનેક વસ્તુઓ અનાદિ અનંત અવસ્થિત હોવાથી “શાશ્વતી” તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. સિદ્ધાયતન કૂટો, સિદ્ધાયતનો અને તેમાં બીરાજમાન જિનેન્દ્ર-પ્રતિમાઓ પણ શાશ્વતી વસ્તુઓ છે. યદિ પ્રસ્તુત વસ્તુઓ પણ જગત્તી જેમ અનાદિ અનંત છે, તો પછી જિન-પ્રતિમાઓની માન્યતા અમૂક સમયથી શરૂ થઈ એમ કહેવું તે કેટલું હાસ્યાસ્પદ છે ? જગત્ અનાદિ, જૈનધર્મ અનાદિ, સિદ્ધાયતન-કૂટ અનાદિ, મિદ્ધોના મન્દિરો અનાદિ, જિનેન્દ્રની પ્રતિમાઓ અનાદિ. એટલે ૪૫ કે ૩૨ જિનાગમેને પ્રમાણ માનનાર કોઈ પણ વિદ્વાન પુણ્ય જિનમૂર્તિ અર્વાચીન છે એમ કહેવાની દિગ્ગત બનાવી શકશે નહીં.

बहुमज्झ देसभाए एत्थणं महं एगे देव-  
च्छंदए पणत्ते । पंचधणुसयाइं आयाम-  
विक्खंसेणं, साइरेगाइं पंचधणुसयाइं  
उद्धं उच्चत्तेणं, सव्वरयणामए । एत्थणं  
अहुसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेद्वपमा-  
णमित्ताणं सन्निकित्तं चिट्ठइ । एवं जाव  
धूव कहच्छुगा ।

અર્થ—તે સિદ્ધ મંદિરના એકદમ  
સમાન અને શોભનિક ભૂમિ લાગમાં,  
બરાબર વચમાં, એક મોટો દેવચ્છંદક  
છે. જે ૫૦૦ ધનુષ્ય લાંબો-પહોળો,  
૫૦૦ ધનુષ્યથી અધિક પ્રમાણમાં ઉંચો  
અને સર્વથા રત્નમય છે. આ દેવચ્છંદાની  
ઉપર જિનેશ્વરોની, જિનેશ્વરોની સમાન  
પ્રમાણવાળી, ૧૦૮ પ્રતિમાઓ ગિરા-  
જમાન છે; તેમ જ ( જીવાલિગમ સૂત્ર  
૧૩૬, ૧૪૦ ના કથન પ્રમાણે ) યાવત....  
૧૦૮ ધૂપદાન ( ધુપધાણું ) વિગેરે છે.

જંખૂદ્રીપ પ્રજ્ઞપ્તિ, વક્ષસ્કાર ૪,  
સૂત્ર ૭૫ માં લઘુ હિમવાન પહોડના  
અધિકારમાં અગિઆર ફૂટ પૈકીના સિદ્ધા-  
યતન ફૂટના વર્ણનમાં પાઠ છે કે—

तस्सणं बहुसमरमणिजस्स बहुमज्झ  
देसभाए एत्थणं महं एगे सिद्धायणे  
पणत्ते । पण्णासं जोअणाइं आयामेणं  
पणवीसं जोयणाइं विक्खंसेणं छत्तीसं  
जोयणाइं उद्धं उच्चत्तेणं । जावजिणप-  
डिमा । वण्णओ भाणियव्वो ।

અર્થ—તે સિદ્ધાયતન ફૂટના એક-  
દમ સમાન અને શોભનિક ભૂમિલાગની

બરાબર વચમાં એક મોટું ૫૦ યોજન  
લાંબુ, ૨૫ યોજન પહોળું અને ૩૬  
યોજન ઉંચું સિદ્ધમંદિર છે. યાવત....  
જિનેશ્વરની પ્રતિમાઓ છે. જેનું વર્ણન  
ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સમજવું.

જંખૂદ્રીપ પ્રજ્ઞપ્તિ વ૦ ૪, સૂત્ર  
૮૦ માં મહા હિમવંત પર્વતના ફૂટ  
પૈકીના પહેલા સિદ્ધાયતન ફૂટનું વર્ણન  
છે, જેનું સ્વરૂપ પણ ઉપર બતાવેલ  
લઘુ હિમવંત પર્વતની સમાન આલેખ્યું  
છે. એટલે કે આ સિદ્ધાયતન ફૂટમાં  
જિનપ્રતિમાઓ છે વિગેરે વિગેરે.

આ ઉપરાંત વક્ષસ્કાર ચોથામાં  
ખીજા અનેક જિનમંદિર-જિન મૂર્તિઓ-  
ના પાઠો છે જે દરેકની રચના એક  
ખીજાને મળતી હોવાથી અહીં મૂલ પાઠ  
નહીં લખતાં માત્ર તે પાઠમાં નિર્દિષ્ટ  
સ્થાનોની યાદી આપીએ છીએ.

સૂત્ર ૮૪ થી ૧૧૧ માં અધિકાર  
છે કે—

निषध पर्वत, यमक पर्वत,<sup>७</sup> सुह-  
र्शना-जंखूवृक्ष, मात्यवंत वक्षस्कार,  
कृच्छ विजयनो वैताढय, चित्रकूट वक्ष-  
स्कार, पद्म कूट, नलिनी कूट, ऐकशैल  
वक्षस्कार. सौमनस वक्षस्कार, विद्युत  
प्रलव०, पद्मावती विगेरे उर वक्षस्कार,  
४ लक्ष्मशादवनो, नंदनवनना ४ विलागो  
( दिशा-विलागो ) सामनस वनना ४  
दिशा विलागो, गोपुच्छ संस्थान सं-  
स्थित मेरुगिरिनी चूलिका, नीलवंतगिरि,

[ જુઓ પાનું ૧૭૨ ]

૭-જ ખુદ્રીપ પ્રજ્ઞપ્તિ-૫-૪, સૂત્ર ૮૮માં યમક પર્વત, શ્રેષ્ઠ મંડપ, મુખ્ય મંડપ, પ્રેક્ષા  
મંડપ, મણિપીઠ, ત્રણ સ્તૂપો, જિન—પ્રતિમાઓ, સુધર્મા સલા, માણવક ચૈત્યસ્તંભ,  
અસ્થિ, સિદ્ધાયતન, જિનઘર, જિન પ્રતિમાઓ અને પૂજની સામગ્રીનું રાચક સ્વરૂપ-  
દર્શન છે.

# મથુરા હંદપ

કર્તા—

અનુવાદક—

શ્રી જિનપ્રભસૂરિ [ મુનિરાજ શ્રી-ચાચવિજયજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

અહિં ભૂત ધરમાં-ભૂત ચૈત્યમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂછ્યું; જે સાંભળી રહેલા આર્યરક્ષિતસૂરિજીને<sup>૨૨</sup> ઇન્દ્ર મ- પ્રસન્ન થયેલા ઇંદ્રે આચાર્ય મહારાજને હારાજે નિગોદનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, તથા વાંઘા અને ઉપાશ્રયનું દ્વાર ફેરવ્યું.

૨૨ આર્યરક્ષિતસૂરિ—

આચાર્યવર્ય માલવ દેશમાં આવેલા દશપુર (મદોસર)ના રાજા ઉદાયનના પુરોહિત સોમ- દેવના પુત્ર હતા. તેમની માતાનું નામ રૂદ્રસોમા. બાવીશ વર્ષની વયે પટણામાં બ્રાહ્મણને ત્યાં વૈદિક ધર્મશાસ્ત્રોનો સંપૂર્ણ અને વિશદ અભ્યાસ કરી ઘેર આવ્યા. રાજા અને આખું નગર તેમના આગમનથી પ્રસન્ન થયું. માત્ર જૈનધર્મોપાસિકા આર્યરક્ષિતની માતા રૂદ્રસોમા ખુશી ન થઈ. કારણ પૂછનાં પૂર્વનો અભ્યાસ કરવાનું કહ્યું. આર્યરક્ષિત, માતાના આગ્રહથી, જૈનાચાર્ય તોસલીપુત્રાચાર્ય પાસે પૂર્વનો અભ્યાસ કરવા ગયા. ત્યાં આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે દીક્ષા લીધા સિવાય પૂર્વનો અભ્યાસ ન થઈ શકે. એટલે આર્યરક્ષિતે તોસલીપુત્રાચાર્ય પાસે જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તેમની પાસે હતું તેટલું જૈનસૂત્રોનું બારીક અધ્યયન કર્યું. બાકીનું વધારે મેળવવા ઉજ્જયિનીમાં રહેલ દશપૂર્વધારી વજ્રસ્વામી પાસે ગયા. તેમની પાસે જતાં વચમાં શ્રીવજ્રસ્વામીના વિદ્યા- ગુરુ ભદ્રગુપ્તસૂરિના ઉપાશ્રયે ગયા. ત્યાં જઈ તેમની ખુબ વેચાવચ્ચ કરી અને ચાણસણ કરાવી આરાધના કરાવી. ત્યાર પછી વજ્રસ્વામી પાસે જઈ સાડા નવ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો. તે દરમ્યાન તેમના લઘુબન્ધુ રૂદ્રગુરુક્ષિત માતાના આગ્રહથી ઘેર લઈ જવા આવ્યા, પરંતુ વડીલ બંધુના આગ્રહથી તે પણ દીક્ષિત બન્યા. લાંબા સમયે બંને લાઈ ઘેર આવ્યા અને માતાપિતા વગેરે સમસ્ત કુટુંબી જનોને પ્રતિભોધી જૈન દીક્ષા આપી.

આર્યરક્ષિતસૂરિ ૧૯મા યુગપ્રધાન હતા.

આર્યરક્ષિતસૂરિજીના સમય પર્યંત સાધુઓને એક પાત્ર રાખવાની છુટ હતી. પરંતુ વિશેષ અડચણ પડતી હોવાથી એક બીજું નાનું પાત્ર રાખવાની આજ્ઞા આપી હતી. જેનું વિશેષ વર્ણન વ્યવહારસૂત્રના આઠમા ઉદ્દેશકની ચૂલ્લિમાં આપેલું છે.

તેમ જ ધર્મકથાનુયોગ, ચરણકરણાનુયોગ, દ્રવ્યાનુયોગ અને ગણિતાનુયોગ; આ ચારે અનુયોગ આર્યરક્ષિતસૂરિજીએ અધ્યાપક વૃત્તિની પ્રાર્થનાથી અલગ કર્યા હતા.

આર્યરક્ષિતસૂરિનું મુખ્ય વિહારક્ષેત્ર માલવા દેશ અને તે ઉપરાંત મથુરા નગરી તથા મધ્યદિગ્દસ્તાનના બીજા દેશોમાં પણ હતું.

તેમનો જન્મ વીરનિર્વાણ સંવત ૫૨૨, દીક્ષા વીર સં. ૫૪૪, યુગપ્રધાન૫૬ વીર સં. ૫૮૪ અને સ્વર્ગવાસ વીર મ. ૫૮૭માં થયો. કુલ આયુષ્ય ૭૫ વર્ષનું હતું. બાવીશ વર્ષ

અહિંયાં લલિધસંપન્ન પુષ્પમિત્ર, વિચર્યા હતા. ૨૩

ધૃત પુષ્પમિત્ર, દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર બાર વર્ષના લયંકર દુષ્કાલ વખતે

ગૃહસ્થ દશામાં અને ૪૪ વર્ષ સામાન્ય શ્રામણ્યમા અને ૧૩ વર્ષ યુગપ્રધાન; કુલ ૫૭ વર્ષ સાધુપણ પાળ્યું તે જૈનશાસનના મહાપ્રભાવક અને યુગપ્રધાન પુરુષ હતા.

ધન્દ્રનો નિગોદના સ્વરૂપનો પ્રશ્ન અને તેના ઉત્તરનું વર્ણન પ્રભાવકચરિત્રમા આવે છે તે પ્રમાણે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સીમધર સ્વામીને વદન કરવા શકેન્દ્ર ગયો અને તેણે એક મનથી ભગવંતની દેશના સાલળી. તે વખતે પ્રમંગોપાત પ્રભુએ ત્યાં તરવથી નિગોદની વાત કહી સભળાવી એટલે ધન્દ્રે પ્રશ્ન કર્યો કે ‘હે ભગવાન, ભરતક્ષેત્રમા નિગોદનું સ્વરૂપ જાણનાર કોણ છે ?

ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા—‘ મથુરા નગરીમાં આર્યરક્ષિતસૂરિ મારી જેમ નિગોદનું સ્વરૂપ સમજાવી શકે છે, એમ સાલળતાં ઇંદ્ર વિસ્મય પામ્યો. ભગવંતના વચનપર જો કે ધન્દ્રને શ્રદ્ધા હતી, તથાપિ આશ્ચર્યનેમાટે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ કરીને તે તુરંત ગુરૂ પાસે આવ્યો.

બ્રાહ્મણના રૂપધારી ધન્દ્રે તેમને નિગોદના જીવોનો વિચાર પૂછ્યો એટલે સૂરિ મહારાજે તેને યથાસ્થિત સ્વરૂપ કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં ધન્દ્ર ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેમના જ્ઞાનનું માહાત્મ્ય જાણવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાનું આયુષ્ય પૂછ્યું. કૃતના ઉપયોગથી ગુરૂ ચિંતવવા લાગ્યા કે ‘આનું આયુષ્ય પક્ષ, માસ, વરસ, સેકડો વર્ષો, હજારોવર્ષો, સેકડો પલ્લોપમ, કે સાગરોપમથી સમાપ્ત થતું નથી. હવે એ સાગરોપમથી તેનું આયુષ્ય જાણવામાં આવતાં ગુરૂ બોલ્યા કે ‘તમે સાધર્મેન્દ્ર મારી પરીક્ષા કરવા ઇચ્છો છો ? એટલે મનુષ્ય જોઈ શકે તેવું પોતાનું રૂપ પ્રકાશતાં ધન્દ્રે યથાસ્થિત-વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

પછી પોતાના સ્મરણરૂપે ઉપાશ્રયનું દ્વાર ફેરવ્યું

પ્રભાવક ચરિત્ર ભાષાંતર પૃ. ૨૯

આવો જ પ્રસંગ કાલિકાચાર્ય માટે પણ બન્યો છે. ધન્દ્ર આવીને નિગોદનું સ્વરૂપ પૂછે છે. અને આચાર્યશ્રી તેને જાનાગમથી બરાબર યથાર્થ ઉત્તર આપે છે ( ઉ. સ. અ. ૨. સૂ. ૪૧. નિર્ધૂકિત ગાથા ૧૨. પૃ. ૧૨૮ )

૨૩ વસ્ત્રપુષ્પમિત્ર, ધૃતપુષ્પમિત્ર અને દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર—

આ ત્રણે મુનિમહાત્માઓમાટે પ્રભાવકચરિત્રમા નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે.

“ આર્યરક્ષિતસૂરિના ગચ્છમાં ધન્દ્રસમાન તેજસ્વી, પોતાની પ્રતિભાશક્તિથી શાસ્ત્રરથને જાણનાર તથા સંતોષના સ્થાનરૂપ ધૃત-પુષ્પમિત્ર, વસ્ત્ર—પુષ્પમિત્ર, અને દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર એ નામના ત્રણ મુનિ હતા.

ધૃત-પુષ્પમિત્રને એવી લલિધ હતી કે તેમને ગમે ત્યાંથી પણ ઘી મળે.

વસ્ત્ર-પુષ્પમિત્રને એવી લલિધ હતી કે તેમને ગમે ત્યાંથી પણ વસ્ત્રની પ્રાપ્તિ થાય. અને દુર્બળપુષ્પમિત્ર પોતાની લલિધથી પુષ્કળ ધૃત પામે અને મરણ પ્રમાણે તેનું ભક્ષણ કરે છતાં નિરંતર પાઠના અભ્યાસથી તે દુર્બળ રહે. પોતાની બુદ્ધિની વિશેષતાથી તેમણે નવ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો છતાં તે વિસ્મૃત ન થાય એ હેતુથી દિનરાત

સ્કંદિલાચાર્ય, ૨૪ સકળ સંઘમે મેળવી, જિનભદ્રગણી રપક્ષમાશ્રમણુએ આગમનો અનુયોગ-વાચના કરી હતી. અહિંયાં દેવનિર્મિત સ્થુભમાં પાસખમણુ

એનું રટન કરતા. તેમના કુટુંબીઓ બૌદ્ધ ધર્મના ઉપાસક હતા. તેમના સંબંધીઓએ ગુરૂ પાસે આવી કહ્યું કે તમારા ધર્મમાં ધ્યાન નથી. ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા કે અમારા ધર્મમાં જેવું ધ્યાન છે તેવું બીજે નથી. ધ્યાનથી તો આ તમારો પુષ્પમિત્ર દુર્બળ રહે છે.

પછી તેમના સંબંધીઓ બોલ્યા કે તમારે ત્યાં મિષ્ટ સુંદર આહાર નહિ મળતો હોય એટલે દુર્બળ રહેતા હશે. પછી ગુરૂ-આજ્ઞાથી પરીક્ષા કરવા ઘેર લઈ ગયા. પરંતુ શાસ્ત્રાભ્યાસના પ્રતાપે ગમે તેવો અને ગમે તેટલો પૌષ્ટિક આહાર આપવા છતાંય બધું ભસ્મ થઈ જતું અને સ્નિગ્ધ આહાર મળવા છતાંય તે દુર્બળ—કૃશ રહેવા લાગ્યા. પછી તેમને અભ્યાસ કરતાં અટકાવ્યા અને સ્નીગ્ધ આહાર આપવા માંડ્યો, જેથી પહેલાંના જેવા પુષ્ટ દેખાવા લાગ્યા એટલે તેમના સ્વજનોને પ્રતીતિ થઈ કે ધ્યાન-શાસ્ત્રાભ્યાસથી જ તેમનું શરીર કૃશ રહે છે. પછી બધાને પ્રતિબોધી દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર ગુરૂ પાસે આવ્યા.

આ ત્રણે મહાલબ્ધિસંપન્ન મહામુનિઓ શ્રીઆર્યરક્ષિતસૂરિજીના સમયમાં જ થયા છે. આર્યરક્ષિતસૂરિનો સમય વીરનાર્વાણ સંવત્ ૫૨૨—થી—૫૮૭ છે એટલે આ મુનિમહાત્માઓનો પણ એજ સમય છે.

તેમાં દુર્બલ પુષ્પમિત્ર શ્રીઆર્યરક્ષિતસૂરિ પછી તેમના પદ્ધર આચાર્ય થયા અને પુષ્પમિત્રસૂરિ તરીકે ખ્યાતિ પામ્યા

( વિશેષ માટે પ્રભાવકચરિત્ર જુઓ )

૨૪ સ્કંદિલાચાર્ય—

શર્યાનમાં સ્કંદિલાચાર્યે મથુરામાં અને શ્રીનાગાર્જુનસૂરિજીએ વલ્લભીપુરમાં (વળામાં) શ્રમણુસમ્મેલન મેળવી જૈનાગમને પુસ્તકારૂઢ કર્યા હતાં. આ પ્રસંગ વીરનિર્વાણની નવમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં બન્યો હતો

આ માટે કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્યવર્ય શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી પોતાના યોગશાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે લખે છે.

જિનવચનં ચ દુષ્પમકાલવશાદુચ્છિન્નપ્રાયમિતિ મત્વા ભગવદ્ગિર્નાર્ગાર્જુન—સ્કંદિલાચાર્ય પ્રમૃતિભિઃ પુસ્તકેષુ ન્યસ્તમ્

“ દુષ્પમકાલના પ્રભાવથી જિનવચન—જિનાગમને વિચ્છિન્નપામતું બોધને આચાર્ય શ્રી નાગાર્જુન અને સ્કંદિલાચાર્ય વગેરેએ જિનાગમને પુસ્તકારૂઢ કર્યું. ”

( યોગશાસ્ત્ર પ્રકાશ ૩. શ્લો. ૧૨. પૃ. ૨૦૭ )

૨૫ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાધમણુ—

આ આચાર્યનું વિશેષ વૃત્તાંત કથાવલીમાં મળે છે. વિ. સં. ૬૪૫ માં તેઓ સ્વર્ગવાસ પામ્યા છે એટલે સાતમી સદીના પુરંધર આચાર્ય તેઓ છે. તેમની કેટલીક

( પંદર ઉપવાસ ) કરી, દેવને આરાધી તેની મદદથી, ઉઘેહિથી લક્ષિત થવાથી ત્રુટિત-ખંડિત થયેલ મહાનિશિથ સૂત્રને સાંધ્યું હતું.

અહિંયાં ક્ષપક-સાધુની તપસ્યાથી પ્રસન્ન થયેલી શાસન દેવીએ ઝોહો ( મિથ્યાત્વી )ના તાળામાં (?) ગયેલ તીર્થ, શ્રી સંઘના વચનથી જૈનોના તાળામાં કયું-જૈન તીર્થ બનાવ્યું. તેમ જ મનુષ્યોને અતિ લોભી જોઈને સુવર્ણના સ્તુલને ઢાંકીને તેના ઉપર ઈંટનો થુલ બનાવ્યો. પછી અપ્પલદ્વીસૂરિજીના ઉપદેશથી આમરાજ્યએ પથરનો સુંદર સ્તુપ બનાવ્યો.

અહિં શંખરાજા અને કલાવતીના

પાંચમા ભવમાં દેવસીહ અને કનક સુંદરી નામે શ્રાવક-શ્રમણોપાસકે રાજ્ય લક્ષ્મી ભોગવી-રાજ્ય ભોગવ્યું

આવી રીતે આ મથુરા નગરી અનેક પ્રસંગો વિવિધ ઘટનાઓની ઉત્પત્તિ ભૂમિ છે.

અહિં નર-વાહનવાળી કુબેરાદેવી અને સિંહવાહનવાળી અંબિકા દેવી છે. તેમ જ કુતરાના વાહનવાળો ક્ષેત્રપાલ છે જે તીર્થની રક્ષા કરે છે.

આ પ્રમાણે જિનપ્રભસૂરિએ ૬ મથુરાકલ્પ બનાવ્યો. આ લોક અને પર લોકના સુખાર્થી ભવિક જનોએ નિરંતર તેનો પાઠ કરવો.

કૃતિઓ બહુ પ્રસિદ્ધ છે : વિશેષણવતી અને વિશેષાવશ્યકભાષ્ય, મહાનિશિથસૂત્ર. વિગેરે. તેઓ સિદ્ધાંતી તરીકે બહુ જ પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે સાતમી સદીમાં મથુરામાં રહી મહાનિશિથસૂત્ર સાંધ્યું શ્રૃંગલાખદ્ધ કયું હતું.

શ્રી જિનપ્રભસૂરિજી

તેઓ ખરતરગચ્છમાં થયેલા જિનસિંહસૂરિના પદ્મધર હતા. તેમનો અંગત પરિચય નથી મળતો કિન્તુ ચૈદમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં તેઓ વિદ્યમાન હોવાનું જણાય છે. આ આચાર્યે જૈન સાહિત્ય વિપુલ પ્રમાણમાં સંજર્ણ છે અને સુંદર રીતે સંસ્કૃત પ્રાકૃત ભાષા-સાહિત્યની સેવા કરી છે.

સૌ પ્રથમ ૧૩૫૨માં ચોગીતીપુર (દિલ્હી)માં માથુરવંશીય ઠકકુર કુલીન કાયસ્થ ખેતલીની અભ્યર્થનાથી કાતંત્રવિભ્રમ (વ્યાકરણ)ની ૫૨૨૬૧ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા બનાવી આ વખતે તેમનું વય પચિસ વર્ષનું માનીએ તો વિ. સં. ૧૩૨૫ લગભગમાં તેમનો જન્મ થયો હોય અને ૧૩૫૨માં કે તેની પહેલાં આચાર્યપદ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત થયા હોય એટલે આ દરમ્યાનમાં વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય તથા જૈનશાસ્ત્રમાં વિદ્વતા મેળવી લીધી હશે. તે ઉપરથી તેમની અપ્રતીમ બુદ્ધિ પ્રતિભા અને અતુલ શક્તિનો પરિચય મળી આવે છે.

તેઓએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશાદિ વિવિધ ભાષામાં, વિવિધ છંદોમાં, વિવિધ અલકારોમાં, ચિત્રમય, મંત્રાદિગર્ભિત કાવ્યોદ્ધારા સાતસો સ્તોત્ર રચ્યાં હતા. તેમને એવી પ્રતિજ્ઞા હતી કે પ્રતિદિન નવીન સ્તવનિર્માણ કર્યા પછી આહાર ગ્રહણ કરવો તેમને પદ્માવતી કે પ્રત્યક્ષ થયાં હતાં, અને તે દેવીના વચનથી તપાગચ્છને અભ્યુદયવાળો જાણી તે વખતે વિદ્યમાન પરમપ્રેમાત્મી, શાસનદીપક આચાર્યશ્રી સોમતિલકસૂરિ તથા તેમના શિષ્યો વગેરેને ભણવા જોવા વગેરે માટે યમક, લેખ, ચિત્ર છંદો વિશેષ વિગેરે નવા નવા

મથુરા તીર્થની યાત્રાથી લવિકોને સાંભળવાથી થાય છે.  
જેટલો ઋદ્ધિ-લાભ થાય છે તેટલો મથુરાકલ્પ સમાપ્ત શ્લોક ૧૧૩ અને  
લાભ શુદ્ધ મનથી આ મથુરાકલ્પ ૨૬ અક્ષર અધિક. સમાપ્ત.

પ્રકારથી સુંદર સાતસો જેટલાં પોતાના નામથી અંકિત કરેલાં સ્તુતિ સ્તોત્રો ભેટ  
કર્યા હતાં. ઉપદેશસપ્તતિમાં પણ આને મળતો જ ઉલ્લેખ મળે છે. જે અથ ૧૫૨૩ માં  
સામગિણિએ બનાવ્યો છે. આમાંનાં કેટલાક સ્તોત્રો નિર્ણયસાગર કાવ્યમાલાના સાતમા  
ગુચ્છ, પ્રકરણ રત્નાકર ભા. ૨-૪માં, જૈન સ્તોત્રગ્રંથહમા, જૈનસ્તોત્ર સમુચ્ચયમાં પ્રકાશિત  
થયેલ છે. આ સવાય તેમણે શ્રેણિક ચરિત્ર (દ્વાશ્રયકાવ્ય), વિધિ પ્રભા, સમાચારી, કલ્પસુત્ર  
વૃત્તિ, અજીતશાન્તિસ્તવવૃત્તિ, ઉપસર્ગહરસ્તોત્રવૃત્તિ; ભયહર નમોહિણસ્તોત્રવૃત્તિ,  
પાદલિપ્તસૂરિકૃત વીરસ્તોત્રવૃત્તિ, રાજાદિરૂપાદિગણવૃત્તિ, સાધુપ્રેતિકમણુવૃત્તિ, સૂરિમંત્રામ્નાય  
વિવધતીર્થકલ્પ જેનું બીજું નામ રાજ પ્રસાદ છે આ ગ્રંથની રચનાની શરૂઆત ૧૩૬૪  
માં થઈ છે અને ૧૩૮૬ માં ભાદરવા વદિ ૧૦ ને પૂર્ણાહુતિ થઈ છે. લગભગ ત્રીસ  
વર્ષ થયાં છે. આ ગ્રંથમાં ૬૦—૬૧ કલ્પોનો સંગ્રહ છે. ૩૫૬૦ શ્લોક પ્રમાણુ ગ્રંથ છે.

શ્રી જિનપ્રભસુરિણએ ચૌદમી શતાબ્દિમા મહમ્મદ તખ્તકના દરબારમા બહુ  
સુંદર માન ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મુસલમાન પાદશાહોને પ્રતિબોધ કરવાનું સૌથી પ્રથમ  
માન પ્રાયઃ તેમને ઘટે છે. ચૌદમી સદીના મહાન પ્રભાવક આચાર્ય થયા

## ચિત્ર-પરિચય

—હુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

મથુરાના કકાલી ટીલામાંથી, પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ અતિ મહત્ત્વની, અનેક વસ્તુઓ  
મળી આવી છે. આ અંકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર આપેલ આયાગપદ્મ પણ ત્યાંથી જ મળેલ  
છે. આવા એક નહિ પણ ત્રણ ચાર આયાગપદ્મ મળેલ છે અને દરેકની રચનામાં થોડો  
ધણો ફેરફાર જોવામાં આવે છે. એક ઉપર તો.....આયાગપદ્મઃ કારિતઃ એવો સ્પષ્ટ  
ઉલ્લેખ હોઈ જેનું નામ આયાગપદ્મ રાખેલ છે.

એમાં મધ્યમાં તીર્થંકરની મૂર્તિ, ચિત્રની જમણી બાજુએ સ્તંભ ઉપર ધર્મચક્ર ડાબી  
બાજુએ સ્તંભ ઉપર હાથી અને આસપાસ અષ્ટ મંગલની માગલિક વસ્તુઓનો નિર્દેશ  
છે. સાથે સાથે જુની લીપીમા એક શિલાલેખ પણ આપેલ છે.

“આયાગપદ્મ” શું છે એનું શાસ્ત્રીય વર્ણન હજી સુધી કાંઈ પણ ગ્રંથમાં જોવામાં  
નથી આવ્યું તેમ જ “આયાગપદ્મ” એ યૌગિક શબ્દ છે કે રૂઠ અથવા જૈન પારિભા-  
ષિક એ પણ નથી જણાયું જો એ રૂઠ હોય તો કોઈના કોઈ સ્થળે એનો ઉલ્લેખ મળવો  
જોઈએ તેમજ જો એ જૈન પારિભાષક શબ્દ હોય તો તેનો ઉલ્લેખ જૈનગ્રંથોમાં કે  
શબ્દકોષોમાં પણ મળવો જોઈએ, પણ કોઈપણ ગ્રંથમા કે કોઈ પણ શબ્દકોષમાં એ નથી  
મળતો. જો એને, “પૂજવુ” એ અર્થમાં વપરાતા યજ્ઞ ધાતુને આ ઉપસર્ગ લગાડીને  
બનેલ આયાગ એટલે પૂજા અને પદ્મ એટલે પાટલો એમ, એ શબ્દથી બનેલ યૌગિક  
શબ્દ માનીએ તો એનો અર્થ “પૂજતો પાટલો” થાય છે. પણ એને કેવળ યૌગિક  
શબ્દ માનતા સંતોષ નથી જ થતો.

વળી ત્રણ ચાર આયાગપદ્મ જોઈને એ પ્રશ્ન પણ થાય છે કે જુદી જુદી ધાર્મિક  
ક્રિયાઓ માટે વિશિષ્ટ પ્રકારના આયાગપદ્મો બનાવવાનું વિધાન તો કોઈ સ્થળે નહિ હોય ?

અહારે તો આ બધું અંધારામાં છે. મથુરામાં મળેલ ઉદ્યેખથી જ જાણે એ શબ્દ  
વિદ્વાનોના ધ્યાન ઉપર આવ્યો હોય એમ લાગે છે. જાણકાર વિદ્વાનો આ વિષય ઉપર  
પ્રકાશ પાડે તો લોકોને ઘણું જાણવાનું મળે !



# મહાપ્રભાવશાલી પુરુષાદાનીય શ્ર સ્તંભ ન પાર્શ્વ નાથ

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી

ઘણો સમય વીત્યા બાદ જ્યારે ત્રણે લોકમાં તિલક સમાન—વર્તમાન શાસનાધીશ્વર, શ્રમણ ભગવંત પ્રભુ મહાવીરદેવરૂપિ મેઘ, કેવલી અવસ્થામાં, ભરત દ્વેષમાં, અવિચ્છિન્ન સાતિશય વાણીરૂપિ ધોધ--પાણીનો પ્રવાહ ભવ્ય જીવેરૂપિ પ્રધાન ધાન્યરાશિ ઉપર સિંચી રહ્યા હતા ત્યારે એટલે શ્રી મહાવીર પ્રભુના સમયે, મહાપ્રાચીન, પ્રવર જિનાલયાદિ ધર્મસ્થાનોથી શોભા-યમાન શ્રી કાંતિપુરીમાં, મહાપરાક્રમી, પ્રચુર વૈભવશાલિ, ધનેશ્વર ( અપર નામ સાગરદત્ત) નામનો સાર્થવાહ અનેક વહાણોમાં કરિણાદિ વિક્રેય વસ્તુઓ ભરીને સમુદ્રની મુસાફરી કરતો કરતો અનુક્રમે સિંહલદ્વીપમાં આવ્યો અને અવસરોચિત વ્યાપાર કરતાં ઘણો જ લાભ મેળવીને કેટલોક સમય વીત્યા બાદ સ્વનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું વહાણો વેગથી ચાલી રહ્યા હતાં બરોબર મધ્ય ભાગમાં આવતાં અચાનક વહાણ ચાલતાં બંધ પડી ગયાં. સાર્થવાહ ચિંતામાં પડ્યો.

આવા સંકટના પ્રસંગે શાસનની અધિષ્ઠાયિકા પદ્માવતી દેવીએ સાર્થ-વાહને કહ્યું કે હે વત્સ ? તું ગભરાઈશ નહિ મેં વહાણ થંભાવ્યાં છે. તેનું કારણ એ છે કે—જે સ્થળે વહાણો થંભ્યાં છે તે સ્થળે નીચે તળીએ મહા-મોહરાજના અભિમાનને તોડનાર વરુણદેવથી વિશેષ મહિમાને પામેલા, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું અલૌકિક જિંબ છે તું તે જિંબને તારી નગરીમાં લઈ જા ! આવું દેવીનું વચન સાંભળીને સાર્થવાહે દેવીને કહ્યું કે હું સમુદ્રના તળીએથી એ પરમપ્રભાવક પરમાત્માના જિંબને બહાર લાવવાને અસમર્થ છું. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—હે શ્રાવક ! હું નીચે તળીએ જાઉં છું. મારી પાછળ પાછળ તારે આવવું કાચા સૂતરના સાત તાંતણાથી તે જિંબને બહાર કાઢી વહાણમાં પધરાવી નિર્વિઘ્નપણે તારી નગરીમાં જજે ! એમ સાંભળીને સાર્થવાહે તે પ્રમાણે કર્યું. નિષ્કારણ જગદ્બંધુ, ત્રણે લોકના નાથ, પ્રભુના જિંબને, જોઈને શેઠ ઘણો જ હર્ષ પામ્યા.

થોડા દિવસોમાં તે સાર્થવાહે પોતાની કાંતિપુરીના પાદરમાં આવી પડાવ

નાખ્યો. નગરીનો પરિચિત જનસમૂહ સામે આવ્યો. અને મહાપરાક્રમિ સાર્થવાહ, ઉચિત સુદૂતે, આ પ્રભાવક ખિંજને મહોત્સવપૂર્વક નગરીમાં લઈ ગયો. જે (સામૈયાના) પ્રસંગે ઘણા ગવૈયાઓ વિવિધ ગાયનો ગાતા હતા. વિવિધ વાજિંત્રો પણ ધર્મપ્રભાવનામાં વૃદ્ધિ કરતાં હતાં. સૌભાગ્યવંતી નારીઓ ધવલમંગલ ગાતી હતી. યાત્રકાદિને દાન દેવામાં આવ્યું ! અને રૂપા જેવો સફેદ પ્રાસાદ બંધાવી તેમાં પ્રભુખિંજને પધરાવી સાર્થવાહ હંમેશા ઉદ્ધાસપૂર્વક ત્રિકાલ પ્રભુભક્તિ કરવા લાગ્યો. એમ કાંતિપુરીમાં આ ખિંજ બે હજાર (મતાંતરે ૧ હજાર) વર્ષો સુધી રહ્યું

આ પ્રસંગે નાગાર્જુન યોગિનું વર્ણન ખાસ જાણવા યોગ્ય છે. તે આ પ્રમાણે—ક્ષત્રિયોમાં સુકુટ સમાન અને ચુદ્ધ કર્મમાં કુશલ એવો સંગ્રામ નામે પ્રખ્યાત ક્ષત્રિય હતો. તેને સુવ્રતા નામે પત્ની હતી. સહસ્રકૃણા શેષ નાગના સ્વપ્નથી સૂચિત અને પુણ્યના સ્થાનરૂપ એવો નાગાર્જુન નામે તેમનો પુત્ર હતો તે ત્રણ વરસનો થયો ત્યારે એક વખતે બાળકો સાથે રમત કરતાં, એક સિંહના બાલ (બચ્ચા)ને ફાડીને તેમાંથી કંઈ ખાતો ખાતો પોતાને ઘેર આવ્યો બાલકની આ એટલા જોઈને ખેદ પામતાં પિતાએ ઠપકો આપ્યો કે—હે વત્સ ! આપણા ક્ષત્રિય કુલમાં નખવાળા સિંહાદિપ્રાણને ખાવાની મનાઈ છે. આ પ્રસંગે ત્યાં આવેલા એક સિદ્ધ પુરૂષે સંગ્રામને કહ્યું કે પુત્રના આ કાર્યથી તું ખેદ ન કર ! જેનું રહસ્ય પામવું અશક્ય છે એવા સૂત્રના રહસ્યનો પણ, આ બાલક ભવિષ્યમાં જાણકાર થશે. પછી બાલ્યાવસ્થામાં જ તેજ વડે સૂર્ય સમાન, ઉઘમી અને સાવધાન એવો નાગાર્જુન અદ્ભુત કલાવાલા વૃદ્ધ પુરૂષોનો સંગ કરવા લાગ્યો. ઘણી કલાઓ જાણેલી હોવાથી પર્વતો અને નદીઓ તેને ઘરના આંગણા જેવી થઈ પડી, અને દૂર દેશાંતર તેને ગૃહાંતર જેવું થઈ પડ્યું. પર્વતોમાં પેદા થતી વનસ્પતિનો અભ્યાસ કરતાં તે મહા રહસ્યને જાણનારો થયો, અને રસસિદ્ધિ કરવામાં સાધન ભૂત મહાઔષધિઓનો સંગ્રહ કરવા લાગ્યો.

એક વખત ફરતા ફરતા, તે નાગાર્જુન પોતાના નગરમાં આવ્યો ત્યારે સમસ્ત સિદ્ધિને જાણનાર અને ત્યાં ધિરાજમાન એવા શ્રીપાદલિપ્તસૂરિજી મહારાજ તેના જાણવામાં આવ્યા. એટલે પર્વત ભૂમિમાં નિવાસ કરી પાદલેપને ઇચ્છનાર નાગાર્જુને પોતાના શિષ્યદ્વારે એ આચાર્યને જાપન કર્યું. ત્યાં તેના શિષ્યે તૃણસ્તંભય પાત્રમાં સિદ્ધરસ લાવીને શ્રીપાદલિપ્તગુરૂની આગળ મૂક્યો.

૧. વિવિધ તીર્થકલ્પમાં—પિતા વાસુકી, માતા—દંક પર્વતવાસિ રણસિંહરાજપુત્રની પુત્રી ભોપલ એમ કહ્યું છે.

એટલે ગુરૂ બોલ્યા કે—‘એ સિદ્ધરસે મને આપવા માટે રસ બતાવ્યો ? અહો ! તેનો કેટલો બધો અપૂર્વ સ્નેહ ’ ! એમ કહેતાં તે (ગુરૂ) જરા હસ્યા અને પાત્ર હાથમાં લઈ ભીંતે પછાડી ભાંગીને તેનો ભૂકો કરી નાખ્યો. તે બેતાં આવેલ પુરૂષ મોઢું વાંકું કરીને ખેદ પામ્યો ત્યારે તેને કહ્યું કે—હે ભદ્ર ! તું ખેદ ન પામ તને શ્રાવકો પાસેથી સાંઝે ભો(ભા)જન અપાવીશ, એમ કહી તે પ્રમાણે કર્યું. જતી વખતે ગુરૂજીએ તે રસવાદીને મૂત્રથી ભરેલ કાચ પાત્ર (કાચનું બનાવેલું વાસણ) આપ્યું. તેથી તે શિષ્યે વિચાર્યું કે—મારો ગુરૂ ખરેખર મૂર્ખ લાગે છે કે આની સાથે સ્નેહ કરવા ઇચ્છે છે એમ વિચારી તે શિષ્ય નાગાર્જુનની પાસે આવ્યો. અને કહ્યું કે—‘આપની સાથે તેની અદ્ભુત મૈત્રી છે.’ એમ કહેતાં તે મૂત્રનું પાત્ર તેણે નાગાર્જુનને આપ્યું. તેણે ખૂલ્લું કરી બેતાં મૂત્રની દુર્ગંધ આવી, જેથી બાણ્યું કે—‘અહો તે સૂરિની નિર્લોભતા (મૂઢતા ઠીક લાગે છે. ) !’ એમ ધારી ખેદ પામેલા નાગાર્જુનને પણ તે કાચ પાત્રને પથર ઉપર પછાડી ભાંગી નાંખ્યું. એવામાં રસોઈ કરવા માટે દૈવયોગે શિષ્યે ત્યાં અગ્નિ સળગાવ્યો. તે વખતે અગ્નિનો યોગ થતાં તે મૂત્રથી પથરો પણ સુવર્ણ બન્યા. આવી સુવર્ણસિદ્ધિનો પ્રભાવ જોઈને શિષ્યે આશ્ચર્ય પામી ગુરૂને આ ણીના જણાવી કહ્યું કે—જરૂર તે આચાર્ય મહારાજની પાસે અદ્ભુત સિદ્ધિઓ છે, કે જેના મલમૂત્રાદિના સંબંધથી પથરો પણ સુવર્ણ (સોનું) રૂપ થાય છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં નાગાર્જુન આશ્ચર્ય પામી વિચાર્યું કે—સૂરિજીની સિદ્ધિઓની આગલ મારી સિદ્ધિ શા હિસાબમાં છે ? ચિત્રાવેલી ક્યાં અને કૃષ્ણમુંડી (એક જાતની વનસ્પતિ) ક્યાં ? શાકંભરી (દુર્ગા)નું લવણ ક્યાં ?—અને વજ્રકંઠ ક્યાં ? દૂર દેશમાં રહેતા અને વનસ્પતિ (ઔષધો)ને એકઠી કરતાં હંમેશાં ભિક્ષા ભોજન કરવાથી મારો દેહ મ્લેન (નિસ્તેજ) થઈ ગયો છે. અને એ આચાર્ય તો બાલપણથી જ માંડીને લોકોમાં પૂજાયા છે. અને આકાશ ગામિની વિદ્યાથી સાધ્ય સાધતાં તે હંમેશાં સુખમાં રહે છે—વળી તેમના શરીરના મલ મૂત્રાદિકના પ્રભાવે માટી અને પથર વિગેરે સો ટચના સુવર્ણ સ્વરૂપ બને છે. તે પૂજ્ય સૂરજીનો પ્રભાવ વચનાતીત અને અપૂર્વ છે ! એમ ધારી પોતાના રસ-ઉપકરણ મૂકીને નાગાર્જુન આચાર્ય શ્રી પાદલિખત પ્રભુની પાસે આવી નિરભિમાન બની કહેવા લાગ્યો કે હે નાથ ! દેહસિદ્ધ અને સ્પૃહાને જીતનાર એવા આપ પૂજ્યને જોવાથી મારો સિદ્ધિ ગર્વ સર્વથા ગળી ગયો છે. હું કાયમને માટે આપશ્રીના ચરણકમલની સેવાનો લાલ લેવા ચાહું છું. વ્યાજબી જ છે કે મિષ્ટાન્ન મળે તો તુચ્છ ભોજન કોને લાવે ? એમ પોતાનો

આલપ્રાય જાણવીને નાગાર્જુન શ્રી પાદદિપ્તસૂરિજીની, પગ ધોવા આદિથી નિરંતર ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

એવામાં મુનિઓ જ્યારે અન્યત્ર (ગીજે સ્થલે) વિહાર કરી ગયા, ત્યારે શ્રી આચાર્ય મહારાજ-પૂર્વે કહેલ પાંચ (સિદ્ધગિરિ-ગિરિનાર, સમેતશિખર અષ્ટાપદ, આબુ) તીર્થો પર આકાશ માર્ગે જઈ ત્યાં ભગવંતને વંદન કરી એક મુહૂર્તમાં નિયમપૂર્વક પાછા આવ્યા. કારણ કે કલિયુગમાં તે સૂરિજી વિદ્યાચારણ સમાન લબ્ધિવાળા હતા તે તીર્થ વંદન કરીને આવ્યા ત્યારે ઔષધિયોને જાણવાની ઇચ્છાથી નિર્વિકાર નાગાર્જુને તેમના પગ ધોયા. તેમાં મૂંઘતાં, વિચારતાં, જોતાં, ચાખતાં, અને અડકતાં તેણે પોતાના બુદ્ધિબળથી એકસો સાત ઔષધિઓ જાણી લીધી. પછી તે તે ઔષધિયોને મેળવી, ઘુંટી એક રસ કરીને તેના વતી તેણે પગે લેપ કરી ઉડવા માંડ્યું, પરંતુ કુકડાની જેમ ઉંચે ઉછળીને તે નીચે પડવા લાગ્યો. એમ ઉંચા લાગથી નીચે પડતાં તેનાં ઢીંચણને લાગ્યું એવામાં લોહી બહતી તેની જંઘા સૂરિજીએ જોઈને કહ્યું કે અહો, શું શુરૂ વિના પાદલેપ સિદ્ધ થયો ? ત્યારે નાગાર્જુને કહ્યું કે શુરૂ વિના સિદ્ધિ ન થાય, પરંતુ આ તો મેં મારા બુદ્ધિબલની પરીક્ષા કરી. આ તેના સરલ અને સાચા વચનો સાંભળી પ્રસન્ન થઈ સૂરિજીએ કહ્યું કે-હે ભદ્ર ! સાંભળ, હું તારી રસસિદ્ધિ કે શુશ્રૂષા (ભક્તિ)થી રાજી થયો નથી, પરંતુ તારું અપૂર્વ બુદ્ધિબળ જોઈને રાજી થયો છું. કારણ કે પગ ધોવા માત્રથી વસ્તુઓના નામ કેણુ જાણી શકે ? માટે હું તને આકાશગામિની વિદ્યા આપીશ. પરંતુ તું મને ગરૂદક્ષિણામાં શું આપીશ ? ત્યારે નાગાર્જુને કહ્યું કે-હે ભગવન ! આપ જે ફરમાવો તે આપવાને હું તૈયાર છું. એટલે આચાર્ય બોલ્યા કે ‘તું વિદ્યાસિદ્ધ થાય તેથી મારા મનને સતોષ છે. તને સત્ય અને પથ્ય હું કહીશ માટે આ ગાથા સાંભળ:-

દીહર ફણિદમાલે મહિહરકેસરદિસાવહુદલિલ્લે ॥

ઉપ્પિયહ કાલમમરો જણમચરંદં પુહ્ણપડમે ॥૧॥

અર્થ-જેને ક્ષણીન્દ્રરૂપ લાંગા નાળ છે, પર્વતોરૂપિ કેસરાં છે, દિશાઓ રૂપિ પુષ્કલ પાંદડાં છે, એવા જગત્ (પૃથ્વી)રૂપ કમલ પર મોહ પામેલ કાલરૂપ ભમરો મનુષ્યરૂપ મકરંદનું પાન કર્યા કરે છે. વસ્તુસ્થિતિ એમ હોવાથી હે ભદ્ર ! અવિચ્છન્ન પ્રભાવશાલિ, ત્રિકાલાબાધિત, ત્રિપુટી શુદ્ધ શ્રી જિનધર્મને અંગી-કાર કર ! સૂરિજીનું આ વચન સાંભળીને નાગાર્જુને વિતાસંકોચે ઉડવાસથી ને પ્રમાણે કર્યું.

પછી આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે—કાંજી અને ચોખાના ચોખ્યા ધોણુના પાણીથી ઐપ્પથી ઘુંટીને પગે લેપ કરવાથી આકાશગામી થવાય. એમ સાંભળી, તે પ્રમાણે કરવાથી ગરૂડની પેઠે આકાશ માર્ગે ઉડીને તે યથેચ્છસ્થાને જવા લાગ્યો. કૃત્તશશિરોમણિ, વિદ્યાસિદ્ધ તે નાગાર્જુને તીર્થાધિરાજ, પ્રાતઃસ્મરણીય, શ્રી સિદ્ધગિરિની તળેટીમાં જઈને શ્રી શુરૂના નામે પાદલિપ્ત (પાલીતાણા) નામે નગર વસાવ્યું. ગિરિરાજની ઉપર શાસનાધિપતિ, ચરમ તીર્થંકર, શ્રમણુ ભગવંત શ્રી મહાવીર પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાં શુરૂ મૂર્તિને પણ સ્થાપન કરી. શ્રી શુરૂ મહારાજને ખોલાવીને તેણે બીજાં પણ જિનજિઓની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી. શ્રીપાદલિપ્તસૂરિજી મહારાજે મલનાયક પ્રભુ શ્રી મહાવીર દેવની સમક્ષ જે ગાથાથી શ્રેષ્ઠ સ્તુતિ કરી, અને કહ્યું કે એ ગાથાથી સુવર્ણસિદ્ધિ અને આકાશગામિની વિદ્યા અત્યંત શુભ રહેશે. તે આજકાલના નિર્ભાગિ મનુષ્યો જાણી શકશે નહિ. પછી શ્રી ઉજ્જયંતગિરિની નીચે દુર્ગની પાસે શુરૂ મહારાજના મુખથી શ્રી નેમિનાથનું ચરિત્ર સાંભળીને નાગાર્જુને સર્વ તેવા પ્રકારના આવાસાદિક કરાવ્યાં. તેમાં શ્રીદશાહમંડપ, ઉગ્રસેનનું રાજભુવન, તથા વેદિકા પર વિવાહાદિકની વ્યવસ્થા કરાવી કે જે અત્યારે પણ ત્યાં ગયેલ ધાર્મિક જનોના જોવામાં આવે છે.

(અપૂર્ણ)

[ ૧૯૪ મા પાનાનું અનુસંધાન ]

પોતે અજ્ઞાત રહેવા ઇચ્છતા હોય તેથી કે પછી અન્ય કોઈ કારણસર કેટલાક ગ્રંથ-કાર પોતાનું નામ ન સૂચવતાં પોતાના શુરૂનું નામ સૂચવે છે. આવું એક ઉદાહરણ શ્રીજિન-પ્રભસૂરિકૃત જિનાગમસ્તવની અવચૂરિનું નીચે મુજબનું પદ પૂરું પાડે છે—

“ ધ્યાયન્તિ શ્રીવિશેષાય ગતા વેશાલયેન યમ્ ।

સ્તુતિદ્વારાજયશ્રોદઃ શ્રીવીરગુરુગોરવઃ ॥ ”

આ પદમાં “શ્રીવેશાલરાજગુરુ” એમ પોતાના શુરૂનું નામ શુભ રીતે સૂચ-વાયેલાની હકીકત એજ અવચૂરિકારે નીચે મુજબના—

આદિગુપ્તામિધાનસ્ય ગુરો. પાદપ્રસાદતઃ ।

પાદવિચ્છેદરૂપેયં વિવૃત્તિલિખિતા મયા ॥ ”

—પદ દ્વારા રજુ કરી છે, પરંતુ દરેક ચરણના ચોથા અને પાંચમા અક્ષર એક ત્રિત કરવાનું ત્યાં સૂચન નથી એ તરફ મારું ધ્યાન વિદ્વદ્વલ્લભ મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજય-જીએ સૂચવ્યું હતું જે બદલ હું એમનો આભારી છું વિવેકવિલાસના નીચે લખેલા—

“ જીવવત્ પ્રતિમા યસ્ય વચ્ચો મધુરિમાશ્ચિતમ્ ।

દેહં ગેહં શ્રિયસ્ત્વં સ્વં વન્દે સ્મરિવરં ગુરુમ્ ॥ ”

—પદમાંના પ્રત્યેક ચરણનો પ્રથમ અક્ષર લેવાથી “જીવદેવ” એવું નામ બને છે.

આ પ્રમાણે આપણા જ્ઞેન સાહિત્યની અનેકવિધ વિશિષ્ટતાઓમાથી એકનો ઉલ્લેખ કરી હું હાલ તો વિરમું છું, જો કે સાથે સાથે એટલું ઉમેરું છું કે બીજી વિશિષ્ટતાઓનો હવે પછી નિર્દેશ કરવા વિચાર રાખું છું.

# સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો

લેખક-શ્રી સારાલાધ મણિલાલ નવાખ

( આર્કિયોલોજિકલ ડીપાર્ટમેન્ટ, વડોદરા )

[ ત્રીજા અંકના પાના ૮૦ થી ચાલુ ]

સરસ્વતી-‘સૃ’ ધાતુની આગળ અસુન્ પ્રત્યય લગાડવાથી ‘સૃસ્’ પદની સિદ્ધિ થાય છે. ‘સૃ’ ધાતુનો અર્થ ગતિ-વેગ થાય છે. જ્યાં કોઈ પણ જાતનું રોકાણ થાય છે ત્યાં ગતિ થઈ શકતી નથી. તેથી જ ગતિની વચ્ચે કોઈ પણ જાતનું આવરણ હોવું એ આવશ્યક નથી. વિજ્ઞાન પણ આ જ સિદ્ધાન્તનું પ્રાતપાદન કરે છે:—‘Ether at rest is darkness, Ether in motion is light’ જ્યાં ગતિનો અવરોધ ત્યાં અંધકાર અને જ્યાં ગતિનો અવરોધ નહિ ત્યાં પ્રકાશ. આ ગતિ-વેગની જે અધિષ્ઠાત્રી દેવી છે, જેનાથી સમસ્ત ગતિની શરૂઆત છે, જેનાથી સમસ્ત લોક પ્રકાશમાન થાય છે, અજ્ઞાન દૂર થાય છે, જ્ઞાનનો વિકાસ થાય છે, તે જ સરસ્વતી છે. જગતમાં ગદ્યપદ્યાદિ રૂપમાં જેનો ( અર્થાત્ વાક્ શબ્દનો ) પ્રચાર ( સૃ ધાતુ ) થાય છે, તે જ સરસ્વતી છે. જ્યાં છન્દ છે, ત્યાં સરસ્વતી-ગતિનું રૂપ છે, જ્યાં છન્દ નથી ત્યાં અજ્ઞાન-અધિકારનું સામ્રાજ્ય છે.

જૈન ધર્મશાસ્ત્રોમાં સરસ્વતી શબ્દને બદલે શ્રુત દેવતા શબ્દ નવારે પ્રચલિત છે; આપણે વિવિધ પુરાણો આપીને સાબિત કરીશું કે શ્રુતદેવતા અને સરસ્વતી બંને એક જ એટલે શ્રુતજ્ઞાન-શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની જ અધિષ્ઠાત્રી છે, પરંતુ મિ. બી. સી. લટ્ટાચાર્ય ઝોળખાવે છે તેમ ‘Goddess

of s'rute’ વેદ અગર તે સમયના શ્રુતિ પરંપરાએ ચાલ્યા આવતા સાહિત્યનું મૂળ નિદર્શન કરાવતી નહિ, x જ્યારે તેની કલ્પનાનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતાં સમગ્ર જ્ઞાન અને કળાનો સમાવેશ સરસ્વતીની કલ્પનામાં થાય છે

શ્રુતદેવતા યાને સરસ્વતી

વાણીની ઉત્પત્તિ, જૈન ધર્મશાસ્ત્રોના વર્ણન પ્રમાણે, શ્રીજિનેશ્વર દેવના મુખ-કમલમાંથી થયેલી છે:—‘જિનેશ્વર દેવના મુખરૂપી મેઘથી ઉત્પન્ન થયેલો વાણીનો વિસ્તાર જેઠ માસમાં થયેલી વૃષ્ટિના જેવો શીતળ હોય છે, તેથી તે કપાયરૂપી તાપથી પીડાએલા પ્રાણીઓની શાંતિ કરનાર છે, તે મારે વિષે પણ પુષ્ટિને કરો એટલે કે તે વાણીનો વિસ્તાર મારો પણ અનુગ્રહ કરો !’ ૧

‘જિનેશ્વર દેવે પ્રસિદ્ધ કરેલા સમસ્ત સાહિત્યરૂપ, વળી ગણધરોના મુખરૂપ મંડપને વિષે નૃત્ય કરનારી તેમ જ શુરના વદન-કમલને વિષે

x ‘Her name as s'ruta-devi meaning ‘Goddess of s'ruti originally refers to the Vedas or ‘revealed literature’ preserved through hearing.’

—B. C. Bhattacharya

Malavia Commemoration Vol. pp. 291

૧-‘કપાયતાપાદિતજન્તુર્નિર્વૃત્તિ, કરોતિ યો જૈનમુખામ્બુદોદગત’ ।

સ શુક્રમાસોદ્ભવવૃષ્ટિસન્નિભો દધાતુ પુષ્ટિ મયિ વિસ્તરો ગિરામ્ ॥૩॥

—નમોસ્તુવદ્દેમાનાય સ્તુતિ:

ક્રીડા કરનારી હંસિકા એવી શ્રુતદેવતા વિશ્વમાં વિજયી વર્તે<sup>૧</sup> છે ।-૩

આપણે ઉપર જણાવી ગયા કે જૈન ધર્મશાસ્ત્રોમાં શ્રુતજ્ઞાનની અધિષ્ઠાત્રી તરીકે શ્રુતદેવતાને કદ્દપી છે જેનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતાં સમગ્ર જ્ઞાન સાથે કળાનો સમાવેશ કરીને જ્ઞાન અને કળા બનેલી અધિષ્ઠાયિકા તરીકે સરસ્વતીની કદ્દપના કરવામાં આવી છે. અહીંયાં પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે શ્રુતજ્ઞાન એટલે શું? અને જ્ઞાનની અધિષ્ઠાત્રી તરીકે બે સ્વરૂપો કદ્દપવાનું શું કારણ?

શ્રુતજ્ઞાન-જૈન ધર્મશાસ્ત્રોમાં જ્ઞાનના પાંચ પ્રકારો પાડવામાં આવેલા છે:—૧. મતિજ્ઞાન, ૨. શ્રુતજ્ઞાન, ૩. અવધિજ્ઞાન, ૪. મન:પર્યવ જ્ઞાન અને ૫. કેવલજ્ઞાન<sup>૨</sup> આ પાંચ પ્રકારો પૈકી મતિપૂર્વક, શાસ્ત્રશ્રવણ અથવા તેના ઉપર આધાર રાખનાર, પરોક્ષ પ્રમાણરૂપ;

ત્રિકાલ વિષયક તેમ જ અગત્યાજ અને અંગ-પ્રવિષ્ટ એમ બે મુખ્ય ભેદોવાળું શ્રુતજ્ઞાન છે. શબ્દ શ્રવણથી ઉપજતો જે બોધ યાને શબ્દ-બોધ તે શ્રુતજ્ઞાન છે

પ્રાચીન સમયમાં ત્યાગધર્મની ઉચ્ચ કક્ષાને સાધનાર જૈન શ્રમણો પરિગ્રહભીરૂ હોઈ જેમ બને તેમ ઓછામાં ઓછી વસ્તુના પરિગ્રહથી અથવા સાધનોથી પોતાનો નિર્વાહ કરી લેતા હતા; તેમ જ તે જમાનામાં પ્રત્યેક વિષયને મુખપાઠ રાખવાની તે મુખપાઠ લાલુવા-લાલુવવાની પદ્ધતિ સમગ્ર ભારતવર્ષમાં હોવા ઉપરાંત જૈનશ્રમણોની પારગ્રહને લગતી વ્યાખ્યા અતિ ઝીણવટભરી હતી કે અધ્યયન અધ્યાપન માટેનાં પુસ્તકાદિ સાધનો જેવાં સાધનો લેવાં એ પણ અસંયમરૂપ અર્થાત્ ત્યાગધર્મને હાનિ પહોંચાડનાર તેમ જ પાપરૂપ મનાવું, તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે જૈન

૧-‘જિનપતિપ્રથિતાશિલઘાઙ્મયી ગણધરાનનમણ્ડપનર્તકી ।

ગુરુમુખામ્બુજચ્છેલનહંસિકા વિજયતે જગતિ શ્રુતદેવતા ॥ ૩ ॥

૨. ‘જ્ઞાનના આ પાંચ પ્રકારોના વિસ્તૃત વર્ણન માટે જૂઓ ‘નન્દીસૂત્ર’ વગેરે ગ્રન્થો.’

૩. (ક) નિશીથ માણ્ય તથા કલ્પ માણ્યમાં જણાવ્યું છે કે:—

‘પોત્યગ જિણ દિઢંતો, વગ્ગુર લેવે ય જાલ ચક્કે ય ।’

અર્થાત્—‘શિકારીઓની જાળમાં સપડાએલું હરણ, તેલ વગેરેમાં પડેલી માખ, જાળમાં પકડાએલાં માછલા વગેરે તેમાથી છટકી જઈ બચી શકે છે, પણ પુસ્તકના વચમાં ફસાઈ ગયેલા જીવો બચી શકતા નથી. તેથી પુસ્તક રાખનાર શ્રમણોના સયમને હાનિ પહોંચે છે.’

આ પછી આગળ ચાલતાં કેવળ મોહને ખાતર પુસ્તકનો સંગ્રહ કરનાર જૈન શ્રમણો માટે પ્રાયશ્ચિતો કહેલાં છે

‘જત્તિયમેત્તા વારા, મુચ્ચતિ વંધતિ વ જત્તિયા વારા ।

જતિ અક્ખરાણિ લિહિત વ, તતિ લહુગા જં ચ આવજ્જે ॥’

(સ્વ) ‘દશવૈકાલિકચૂર્ણી માં જણાવ્યું છે કે: ‘પુસ્તકો રાખવાથી અસયમ થાય છે.’ પોત્યણસુ વેપ્પંતણસુ અસંજમો ભવઈ ।’—પત્ર - ૨૧.



અમણો બુદ્ધિસંપન્ન તેમ જ અદ્ભુત સ્મરણ-શક્તિવાળા હોઈ તેમને પુસ્તકાદિનો પરિગ્રહ કરવાનું કશું જ કારણ નહોતું.

**શ્રુતદેવતા—**

જ્યાં સુધી જૈન અમણો બુદ્ધિશાળી અને યાદશક્તિવાળા હતા તેમ જ તેઓને પુસ્તકોનો પરિગ્રહ કરવાની લેશ પણ જરૂરિયાત જણાઈ નહોતી એટલે કે ત્યાં સુધી જ્ઞાન કર્ણ પરંપરાએ ચાલ્યું આવતું હતું એટલે કે શ્રુતિ-શ્રવણ દ્વારાએ ચાલ્યું આવતું હતું અને શ્રવણથી ઉપજતો જે બોધ યાને શબ્દબોધ તે શ્રુતજ્ઞાન છે અને શ્રુતજ્ઞાનની આધ્યાયિકા તરીકે શ્રુત-દેવતાની કલ્પના કરવામાં આવી છે.

**શ્રુતદેવતાની માન્યતા—**

શ્રુતદેવતાની માન્યતા ધણા જ પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત હોવી નેપ્તએ; કારણ કે જૈન ધર્માનુયાયી સાધુ, સાધ્વી, આવક અને શ્રાવિકાદિપી ચતુર્વિધ સધના દરરોજના આવ-શ્યક-અવશ્ય કરવા યોગ્ય કર્તવ્યો પૈકીનું છ આવશ્યકરૂપ પ્રતિક્રમણ પણ ઉભય કાળ-સવાર અને સાયંકાળના સમયે કરવાનું વિધાન છે. પ્રતિક્રમણનો સામાન્ય અર્થ પાપથી પાછા વળવું એવો થાય છે. આ પ્રતિક્રમણ છ આ વશ્યક રૂપ છે. ૧ સામાયિક, ૨ ચતુર્વિંશતિ સ્તવ, ૩ વદનક-શુરુવદન, ૪ પ્રતિક્રમણ, ૫ કાયોત્સર્ગ અને ૬ પ્રત્યાખ્યાન. આ છ આવ-વશ્યક પૈકીના ચોથા આવશ્યક પ્રતિક્રમણ સૂત્રનો પાઠ કરી ગયા પછી રત્નત્રયીરૂપ દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રનો કાયોત્સર્ગ પાંચમા આવશ્યક તરીકે કરવામાં આવે છે અને તે કાયોત્સર્ગ પછી જ્ઞાનાવરણીય-જ્ઞાનને આવરી રહેલાં કર્મોના ક્ષય નિમિત્તે દરરોજના સાયંકાળના પ્રતિક્રમ-ણમા શ્રુતદેવતા નિમિત્તે ‘સુઅદેવયામ્ કરેમિ કાલ્સર્ગમ્’ શબ્દ બોલી એક કાયોત્સર્ગ કરવામાં આવે છે અને તે કાયોત્સર્ગ પુરુષો

અને સ્ત્રીઓ જુદી જુદી નીચે પ્રમાણેની એક સ્તુતિ બોલીને પારે છે.

પુરુષો જે સ્તુતિ બોલે છે તે ભાવાર્થ સાથે ત્રીજા અંકના પાના ૮૦ ઉપર અગાઉ જણાવી ગયા છીએ.

સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે સ્તુતિ બોલે છે.

કમલદલવિપુલનયના,

કમલમુખી કમલગર્ભસમગૌરી ।

કમલે સ્થિતા ભગવતી,

દદાતુ શ્રુતદેવતા સિદ્ધિમ્ ॥૧॥

અર્થાત—કમળના પત્ર સમાન વિસ્તીર્ણ નેત્રવાળી, કમળ સમાન મુખવાળી, કમળના ગર્ભની જેમ ગૌરવર્ણવાળી, (અને) કમળ ઉપર બેઠેલી ભગવતી શ્રુતદેવતા સિદ્ધિને આપો.

ઉપર્યુક્ત પુરુષોને બોલવાની સ્તુતિમાં શ્રુતને સમુદ્રની ઉપમા આપી છે જ્યારે પ્રસ્તુત સ્તુતિમાં શ્રુતદેવતાના શરીરનો વર્ણુ ગૌર તથા તેણીને કમળના ઉપર બેઠેલી વર્ણુવી છે. આપણે અગાઉ ત્રીજા અંકના પાના ૮૦ ઉપર જણાવી ગયા છીએ તે વાગીશ્વરી-સરસ્વતીનું ( કલ્હાણકંદં 'ની સ્તુતિનું ) વર્ણુન પણ આ શ્રુતદેવતાના વર્ણુનને આબેહુગ મળતુ આવે છે.

**શ્રુતદેવતા અને સરસ્વતીની સમાનતા**

ઉપર આપણે જણાવી ગયા તે મુજબ શ્રુતજ્ઞાનની અધિષ્ઠાયિકા શ્રુતદેવતા એકલા નિર્મલ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની જ અધિષ્ઠાયિકા માત્ર હતી પરંતુ જ્યારથી જ્ઞાન પુસ્તકરૂપે લખાવા માડ્યું ત્યારથી જ તેણીના સ્વરૂપનો વિકાસ ઉત્તરોત્તર થતો ગયો અને તેણીને જ વાગીશ્વરી તથા સરસ્વતીના નામથી સંબોધવામાં આવી હોય તેમ સ્પષ્ટ લાગે છે.

શ્રુતદેવતા અને સરસ્વતી એક જ છે તે સંબંધીના મુખ્ય મુખ્ય પુરાવા નીચે મુજબ છે:—

૧ વિદ્યમાન જિનમંદીરોમાં જે જે પ્રાચીન સમયની 'સરસ્વતી દેવી' ને લગતી મૂર્તિઓ મળી આવે છે અને જેની જેની નીચે દેવીનો નામોલ્લેખ કરેલો જોવામાં આવે છે તે સઘળે સ્થળે 'સરસ્વતી' અગર 'શારદા' નો જ ઉલ્લેખ કરેલો મોટા ભાગે મળી આવે છે, પરંતુ મારી જાણમાં છે ત્યાં સુધી એક પણ મૂર્તિની નીચે 'શ્રુતદેવતા' નો નામોલ્લેખ કરેલો મળી આવતો નથી.

૨. પ્રાચીન તાડપત્રના તથા કાગળના હસ્તલિખિત ગ્રંથોના ચિત્રો પૈકીના જે જે ચિત્રો ઉપર દેવીનો નામોલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે તે ચિત્રો ઉપર 'સરસ્વતી' નો જ નામોલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

૩. પ્રાચીન જૈનાચાર્યોએ જ્યાં જ્યાં દેવીની આરાધના જિનમંદિર વગેરેમાં કરી છે ત્યાં ત્યાં પણ 'સરસ્વતી' ની મૂર્તિની સન્મુખ આરાધના કર્યાના ઉલ્લેખો મળી આવે છે, પરંતુ કોઇપણ સ્થળે 'શ્રુતદેવતા' ની મૂર્તિની સન્મુખ આરાધના કર્યાનો ઉલ્લેખ મળી આવતો નથી.

૪. જૈનાચાર્યોએ જ્યાં જ્યાં સ્તુતિ સ્તોત્રોમાં દેવીના વિવિધ સ્વરૂપોની કલ્પના કરી છે ત્યાં ત્યાં પણ 'સરસ્વતી' ના સ્વરૂપોની જ કલ્પના કરી છે. મુખ્યત્વે કરીને તેઓએ રચેલાં સ્તોત્રોના નામો પણ ૧ સરસ્વતી સ્તોત્ર. ૨. સરસ્વતી સ્તવ. ૩. શારદા સ્તવ. ૪. સરસ્વત્યાષ્ટક. ૫. શારદાષ્ટક વગેરે મળી આવે છે

૫. આગમોદ્ધારક આચાર્યદેવ શ્રી સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી પણ તા ૧૨-૧૦-૩૫ ના

'સિદ્ધ્યક' પાશ્વિકમાં મારા પ્રશ્ન નંબર ૭૭૪ ના સમાધાનમાં જણાવે છે કે—

'શ્રુતદેવતા અને સરસ્વતી એક રૂપે ગણાય; કારણ કે ગ્રંથકારો બેમાંથી એકની સ્તુતિ કરે છે. સરસ્વતીની મૂર્તિઓ બારમી સદીની તાડપત્રની જે હસ્તપ્રતો અમદાવાદના સાહિત્ય-પ્રદર્શનમાં આવી હતી તેમાં ઘણું સ્થાને હતી.'

આ વિષયમાં વધારે પુરાવાઓ આપવાની આવશ્યકતા મને નહીં જણાવાથી આ ચર્ચા અત્રે જ ટુંકાવી દેવી યોગ્ય લાગે છે.

મારી માન્યતા પ્રમાણે જૈન ધર્મશાસ્ત્રોએ જ્યાં જ્યાં જ્ઞાનની વ્યધિષ્ઠાત્રી દેવીને મૂર્તિ સ્વરૂપે કલ્પી છે ત્યાં ત્યાં 'સરસ્વતી' ને જ કલ્પી છે અને 'શ્રુતદેવતા' ને અમૂર્ત સ્વરૂપે જ રહેવા દીધી હોય એમ લાગે છે.

### સરસ્વતીના સ્વરૂપનો ઇતિહાસ —

આપણે અગાઉ જણાવી ગયા કે જ્યાં સુધી જૈન શ્રમણો બુદ્ધિશાળી અને યાદશક્તિવાળા હતા ત્યાં સુધી તેમને પુસ્તકોનો પરિગ્રહ કરવાની લેશ પણ જરૂરીયાત જણાઈ ન હોતી; પરંતુ એક પછી એક ઉપસ્થિત થતા બાર બાર વર્ષો ભયંકર દુકાળો ૧ને લીધે જૈન શ્રમણોને ભિક્ષા વગેરે મળવાં અશક્ય થઈ પડ્યાં અને પરિણામે તેમનામાં પઠન પાઠન આદિ વિષયક મદત દાખલ થતાં જૈન આગમોને ભૂલવા લાગ્યા. આ સ્થિતિમાં પણ જૈન શ્રમણોએ સઘ સમવાય-મંથનના મેળાવડાઓ કરી ભૂલાઈ જતાં જૈન આગમોને વાચના દ્વારા કેટલીયે વાર પૂર્ણ કરી લીધાં,

૧ જૈન આગમો પુસ્તકોમાં થયા તે પહેલાં બાર બાર વર્ષો દુકાળ પડ્યાની નોંધ જૈન સાહિત્યમાં મળી આવે છે; એક સ્થવિર આર્યભદ્રાહુના સમયમાં, બીજો સ્થવિર આર્યમહાગિરિ-આર્યસુહસ્તિના સમયમાં, ત્રીજો વજ્રસ્વામીના મૃત્યુ સમય દરમિયાન અને ચોથો સ્કદિલાચાર્ય-નાગાર્જુનાચાર્યના સમયમાં.

તેમ છતાં કાળના પ્રભાવે જૈન શ્રમણોની યાદદાસ્તી મોટા પાયા પર ધસાતી ચાલી, એટલું જ નહિ પણ તે સાથે દૈવની પ્રતિકૂલતાને લઈ તે યુગમાં એક પછી એક એમ અનેક શ્રુતધર આચાર્યો પરલોકવાસો<sup>૧</sup> થતા ચાલ્યા. તેથી જૈન શ્રમણસંસ્કૃતિ, જે એક-કાળે પુસ્તકાદિનો પરિગ્રહ કરવાની વાતને મહાપાપ તરીકે માનતી હતી અને તે બાબતમાં કડકમાં કડક દંડ-પ્રાયશ્ચિત ફરમાવતી હતી, તે જ સંસ્કૃતિનો વારસો ધરાવનાર તેના સંતાનભૂત રથવિરોને નવેસરથી એમ નોંધવાની જરૂર પડી કે ‘બુદ્ધિ<sup>૨</sup> સમજ અને યાદશક્તિ-

ની ખામીને કારણે, તેમ જ કાલિક શ્રુતાદિની નિર્ધુક્તિના કેાશના માટે પાંચ પ્રકારનાં પુસ્તકો લઈ શકાય છે અને તે લેવામાં સયમની વૃદ્ધિ છે’

જેવી રીતે પુસ્તકાદિ પરિગ્રહની બાબતમાં સમય જતાં પરિવર્તન થવા પામ્યું તેવી જ રીતે જ્યોરથી શ્રુતિપરંપરાએ ચાલ્યું આવતું જ્ઞાન પુસ્તકરૂપે લખાવા લાગ્યું ત્યારથી ‘સરસ્વતી’ના સ્વરૂપમાં પણ ક્રમે ક્રમે વિકાસ થતો ચાલ્યો; જેનો વિચાર આપણે હવે પછી આગળના લેખોમાં કરીશું.

( અપૂર્ણ )

પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજનો, ગયા અંકથી અધુરો રહેલો “ દિગંબર શાસ્ત્ર કૈસે વર્ને ” નો લેખ આ અંકમાં, સ્થળ સંકેચના કારણે, આપી શકાયો નથી.

૧. અણ્ણે મણંતિ-જહા સુતં ણો ણટ્ઠં તમ્મિ દુમ્મિક્કલકાલે, જે પહાણા,  
: અણુઓગઘરા તે વિણઢા ॥’

—નન્દીચૂર્ણી પત્ર ૮

૨ (ક) વેપ્પતિ પોત્થગપણગં, કાલિયણિજ્જુત્તિકોસઢા ॥’-નિશીથમાણ્ય ડ. ૧૨

(સ્ત્ર) ‘મેઢા-ઓગહણ-ધારણાદિપરિહારિણિ જાણિરૂણ, કાલિયસુયણિજ્જુત્તિ-  
ણિમિત્તં વા પોત્થગપણગં વેપ્પતિ । કોસો ત્તિ સમુદાઓ ॥’

—નિશીથચૂર્ણી.

(ગ) કાલ પુણ પહુચ્ચ ચરણકરણઢા અવોચ્છિત્તિનિમિત્તં ચ ગેણહમાણસ્સ પોત્થય સંજમો મવઢ ॥’-દશવૈકાલિકચૂર્ણી. પત્ર ૨૧.

# જૈન ગ્રંથકારોએ કરેલો નામ-નિર્દેશ

લે. પ્રો. હીરાલાલ સમિકદાસ કાપાડયા એમ. એ.

દરેક ગ્રંથનું નામ એના કર્તાએ સૂચવવું જ જોઈએ એવો કંઈ નિયમ નથી; એથી કરીને આજે પણ આપણા ભારતીય સાહિત્યમાં એવા અનેક ગ્રંથો મળી આવે છે કે જેમાં એ ગ્રંથનું નામ એના કર્તાએ સૂચવેલું જણાતું નથી, કિન્તુ પાછળથી કોઈએ એનું નામ પાડ્યું હોય એમ જણાય છે આવી પરિસ્થિતિમાં ગ્રંથકાર પોતાનું નામ સ્પષ્ટ કે અસ્પષ્ટ રીતે પોતાની કૃતિમાં ન સૂચવે તો તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. નામ નહિ સૂચવવાનું એક કારણ એમ બતાવાય છે કે આપણા દેશના તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને ગ્રંથકારો પોતપોતાના શાસન કે સંપ્રદાયની સેવા કરનારા હતા એટલે તેમને પોતાના નામ કરતાં એ શાસન કે સંપ્રદાયની કિમત વધારે હતી. વિશેષમાં તેમનું માનવું એમ હતું કે પોતાની કૃતિ કંઈ સ્વતંત્ર નથી, પરંતુ એ તો પ્રાચીન ઋષિઓ ને મુનિઓ તરફથી વારસા તરીકે જે જ્ઞાન સમૃદ્ધિ મળી છે તેનું એ યત્કિયિત્ પ્રકાશન છે. અસલના વખતમાં ગ્રંથકારો 'શા સારું' પોતાનું નામ નહિ જણાવતા હશે તેના કારણોમાં ઊંડા ઉતરવા માટે આ લેખમાં સ્થાન નથી એટલે પ્રસ્તુતમાં જે જૈન ગ્રંથકારોએ પોતાનાં નામો મોટે ભાગે આડકતરી રીતે સૂચવ્યાં છે તેમાંના કેટલાકનો અહીં ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે.

સૌથી પ્રથમ આપણે પ્રાકૃત સાહિત્ય તરફ નજર કરીશું તો જણાશે કે નિસીહચુત્ત ( નિશીથસૂત્ર ) નામના હેયસુત્ત ( હેયસૂત્ર ) ની વિસેહચુણ્ણિય ( વિશેષચૂણ્ણિ ) ના રચનારા શ્રી જિણુદાસ ( જિનદાસ ) ગણિ મહત્તરે પોતાનું નામ એ કૃતિના અંતમાં આડકતરી રીતે દર્શાવ્યું છે. આ રહ્યાં એ પદો:—

“ તિ-ચડ-પણ-અહમવગ્ગા તિ-પણ-તિ-તિગઅજ્જરા વ તે તેસિં ।

પઢમ-તતિર્હિ તિ-દુસરજુહિં ણામં કયં જસસ ॥

ગુરુદિણ્ણં ચ ગણિત્તં મહત્તરત્તં ચ તસસ તુદ્દેહિ ॥

તેણ કણસા ચુણ્ણી, વિસેસનામા ણિસીહસસ ॥ ”

આ પદમાં કેવી રીતે 'જિણુદાસ' નામ સૂચવાયું છે તે અત્રે બતાવવું અનાવશ્યક નહિ ગણાય. અ, ક, ચ, ટ, ત, પ, ય, ને શ, એમ આઠ વર્ગો છે. એમાંના ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા અને આઠમા વર્ગના અનુક્રમે ત્રીજા, પાંચમા, ત્રીજા અને ત્રીજા અક્ષરો એટલે કે જ, જી, દ, ને સ, એ અક્ષરો લઈ એમાંના પહેલા 'જ' અને ત્રીજા 'દ' સાથે પહેલા વર્ગના ત્રીજા ને બીજા અક્ષર એટલે કે 'ધ' ને 'આ' ઉમેરવા. આમ કરતાં જિણુદાસ એવું નામ બને છે.

પુષ્પમાલા એ નામથી પણ ઓળખાતી અને શ્રીઅક્ષયદેવસૂરિના શિષ્યે રચેલી ઉપદેશમાલાના નીચે મુજબના—

“ હેમમણિચંદ્રપ્પણસૂરિરિસીપઢમવચ્ચનામેહિં ।

સિરિઅમયસૂરિસીસેહિં ચિરહયં પગરણં રૂણમો ॥ ૫૦૧ ॥ ”

—૫૦૧ માં પદમાં એના કર્તાએ પોતાનું નામ દર્શાવ્યું છે. આ હકીકત ઉપર્યુક્ત પદના પૂર્વાર્ધગત હેમ, સણિ ચદ, દપ્પણ, સૂરિ ને રિસી શબ્દોના પ્રાથમિક અક્ષર લેતાં જણાઈ આવે છે.

શ્રી જિનવલ્લભશ્રિએ સંઘપટ્ટકના નિમ્નાવતારિત—

“ વિભ્રાજિણુમગર્વમસ્મરમનાસાદં શ્રુતોલ્લંઘને  
સજ્ઞાનદ્યુમ્નિ જિનં વરવપુઃશ્રીચન્દ્રિકામેશ્વરમ્ ।

વન્દે વર્ણમનેકથા સુરતરૈઃ શક્રેણ ચૈનશ્ચિદં

દમ્ભારિં વિદુષાં સદા સુવચ્ચસાડનેકાન્તરક્ષપ્રદમ્ ॥ ૩૮ ॥ ”

—૩૮ મા પદ્યમાં ચક્રગંધ<sup>૧</sup> દ્વારા પોતાનું નામ દર્શાવ્યું છે. આ કૃતિની ટીકામાં એવો ઉલ્લેખ છે કે આ ચક્રગંધ કવિરાજ માધકૃત શિશુપાલવધ ( સ. ૧૬, શ્લો. ૧૩૦ ) ને મળતો આવે છે અને એમા જોય “ માધકાવ્યમિદં ” એવા અક્ષરો ઉપલબ્ધ થાય છે તેમ અહીં “ જિનવલ્લભેન ” એમ પ્રાપ્ત થાય છે. આ હકીકત ઉપર આપેલા પદ્યના પહેલાં ત્રણ ચરણોમાંથી દરેકના ત્રીજા અને ૧૭ મા અક્ષરો મેળવતાં જણાઇ આવે છે.

શ્રી સોમતીલકશ્રિએ “ શ્રા સોમતિલકશ્રિવિરચિતં ” એવો ઉલ્લેખ પોતે રચેલ એક સ્તોત્રના નિમ્ન—લિખિત—

“ યસ્ત્વાં શ્રીજિન ! સૂદિતોત્મદમનશ્ચોરઃ પ્રણૌતિ શ્રમં

જિત્વા સોઢગરિષ્ઠકષ્ટદહનં શોચિણુખાલદ્યુતમ્ ।

દત્તાઽમર્ત્યપવિત્રસંમદ ! પઠન્ કાન્તં વિશઙ્કઃ સ્તવં

વન્દ્યાન્દ્યાય ભવાન્ જિન. પ્રદદતામન્યેઽપિ તસ્મૈ શિવમ્ ॥ ૧૨ ॥ ”

—પદ્યમાં કરેલો છે. આ હકીકત આ પદ્યના પહેલાં ત્રણ ચરણો પૈકી પ્રત્યેકના ત્રીજા, સત્તરમા, છઠ્ઠા અને ચૌદમા અક્ષરો એકત્રિત કરતાં સ્પષ્ટ થાય છે.

કેટલાક ગ્રંથકાર પોતાનું નામ શ્લેષ દ્વારા જણાવે છે દાખલા તરીકે પરમાર્હત ધનપાલ ( ધણુહાલ ) કવિએ ઋષભપદ્યાશિકાના અંતિમ પદ્યમાં એ પ્રમાણે કર્યું છે. આ રહ્યું એ પદ્ય:—

“ હ્ય જ્ઞાણગિપલીવિયર્કર્મિધણ વાલવુદ્ધિણા વિ મધ ।

મત્તીદ થુઓ ભવમયસમુદ્વોદિત્યવોદિફલો ॥ ૫૦ ॥ ”

પોતાનું આખું નામ પદ્યમાં બરાબર સૂચવાય તેમ ન હોય ત્યારે તેને વિલક્ષ્ય કરી સૂચવવામાં આવે છે. જેમકે શ્રી સમયસુંદર ઉપાધ્યાયે કમ્પસુત ( કલ્પસૂત્ર ) ની કલ્પલતા નામની ટીકાના પ્રત્યેક વ્યાખ્યાનના અંતમાં એ પ્રમાણે કર્યું છે, પ્રસ્તુતમાં આપણે અહીં પહેલા વ્યાખ્યાનની પૂર્ણાહુતિરૂપ પદ્યની નોંધ લઇશું. એ પદ્ય નીચે મુજબ છે:—

“ વ્યાખ્યાનં કલ્પસૂત્રસ્ય પ્રથમં સુગમં સ્ફુટમ્ ।

શિષ્યાર્થ પાઠકાશ્ચક્રુઃ સમયાદિમસુન્દરાઃ ॥ ” x

[જુઓ પાનું ૧૮૭]

૧ મુંબઇ સરકારની માલિકીની જે હસ્તલિખિત પ્રતિઓ અહીંના “ લાંડારકર પ્રાચ્ય વિદ્યા સંશોધન મંદિર ” માં છે તેમાંની જૈન પ્રતિઓનાં વિસ્તૃત ને વર્ણનાત્મક સુચીપત્ર તૈયાર કરતી વેળા આ ચક્રગંધ તૈયાર કરાયો હતો. તે હાલમાં આ લાંડારકર સંસ્થા તરફથી ટુંક સંગ્રહમાં પ્રસિદ્ધ ચનાર ત્રૈમાસિક ( વ. ૧૭, અં. ૧ ) ગત માર્ગ લેખમાં ૮૫ મા પૃષ્ઠની સામે આપેલો છે.

¶ શિક્ષણો ખાતે ઇ. ૧૯૩૩ ની સાલમાં જેનું પહેલું અધિવેશન થયું હતું તે સર્વ-ધર્મ પરિષદનું બીજું અધિવેશન આવતી-૧૯૩૬ ની સાલમાં ભરવાનું નક્કી થયું છે. એની તારીખો ૧૯૩૬ ના ૩ જુલાઈથી ૧૮ જુલાઈ સુધીની છે. એટલે કે એ પંદર દિવસ ચાલશે.

x

x

x

¶ ઇશુખ્રીસ્ત પ્રભુના બાળક હતા એવા બાઈબલના, નિરાકર નિરજન પ્રભુને સંતાન હોવાની સાવ અમગત વાતનું પ્રતિપાદન કરતા, લખાણને ખોટું માનીને મી. જે. ડબ્લ્યુ રોમટર્સ નામના એક યુરોપીયન યુવાને ખ્રીસ્તી ધર્મનો ત્યાગ કરી આર્યધર્મ સ્વીકાર્યો છે. તેમનું નવું નામ જિતે દ્રાય રાખવામાં આવ્યું છે.

x

x

x

¶ પુનર્જન્મ અને જાતિસ્મરણની વાતને જેઓ પ્રત્યક્ષ પુરાવાથી જ માનવા માગતા હોય તેમણે દીલ્હીમાં ચેરાખાનામાં રહેતા મી. રંગ-બહાદુર માથુરની ૮-૯ વર્ષની પુત્રી શાંતાદેવીને મળવું !

## આટલું કરજો !

¶ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ગ્રાહક થવા ઇચ્છનારે વી. પી ન મગાવતા મનીઓર્ડરથી રૂ. ૨) મોકલી પોતાના ચાર આના બચાવવા !

¶ માસિકની આખી ફાઇલ રાખવાની ઇચ્છા હોય તેમણે પહેલાં અંકથી ગ્રાહક થવા માટે તરત જ લખી દેવું જેથી પહેલાના અંકો, ખતમ થયા પહેલાં, તેમને મળી શકે

¶ સરનામામાં કંઈ પણ ફેરફાર થયો હોય તો તેની સૂચના મોડામાંમોડી દર મહિનાની સુદી ત્રીજ પહેના લખી મોકલવી !

¶ માસિકનો અંક, મોડામાં મોડો સુદી ૧૧ સુધીમાં ન મળે તો તેની બચત લખી મોકલવી.

આપણું જાણવાની ઇચ્છા હોય તો—

# ગ્રાહક બનો!

## જૈન તત્ત્વજ્ઞાન

જગતના ગહનમાં ગહન તત્ત્વોનું ઝીણામાં ઝીણું અને સર્વગ્રાહી  
અવલોકન એ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનની લાક્ષણિક વિશેષતા છે.

આ વિશેષતાનું રહસ્ય આપને જાણવું છે?

## જૈન સાહિત્ય

અભ્યાસીઓ અને વિદ્વાનો કહે છે કે જૈન સાહિત્ય વગરનું  
ભારતીય સાહિત્ય અધુરું છે.

સાહિત્યની દુનીયામાં જૈન સાહિત્યનું સ્થાન અનેરું છે.

— આપણે ભુલી ગયા છીએ —

કોઈપણ સમાજને ગૌરવ લેવાનું મન થાય એવું ઉન્નત અને  
સર્વદેશીય આપણું સાહિત્ય છે!

સાહિત્યનો પરિચય આપને સાધવો છે?

## જૈન ઇતિહાસ

જગતના બધાય ક્ષેત્રોમાં પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવતા  
આપણા એ પૂર્વપુરૂષો અને

આત્મ-સાધનાના અમર પથે વિચરી જગતનું કલ્યાણ  
સાધતા આપણા એ પૂર્વાચાર્યો;

એ આપણા ભૂતકાળની ભવ્યતા છે!

એ ભવ્ય ભૂતકાળનું આપને દર્શન કરવું છે?

—તો—

ગ્રાહક થવા માટે તરત જ લખો—

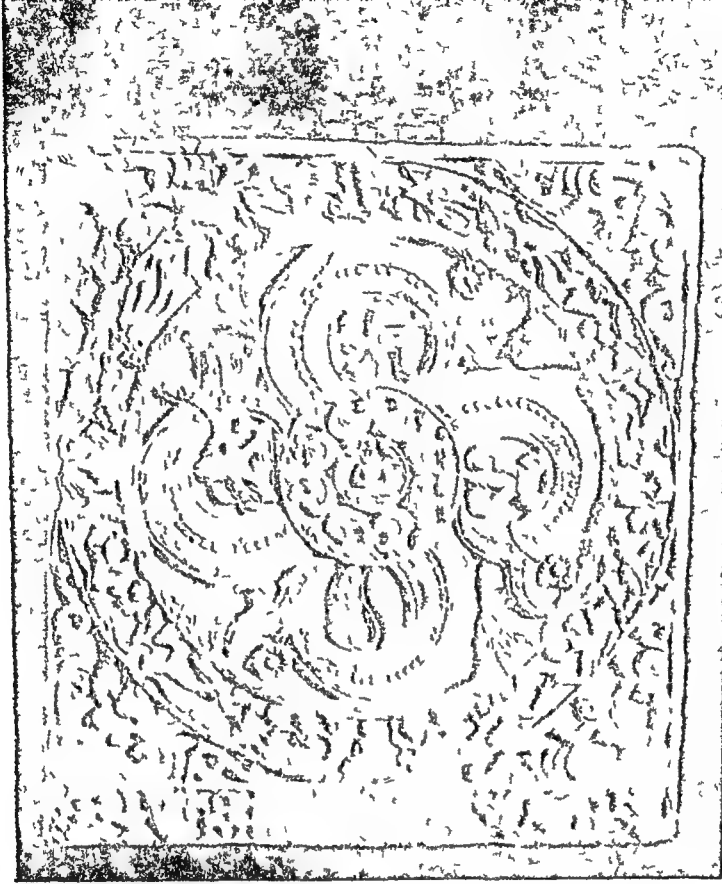
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેસિંગભાઈની વારી, ઘીમટા.

અમદાવાદ (ગુજરાત)



# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ



૧૫  
૧

૨૫  
૭

મથુરામાં મળેલ “આચાગપટ્ટ”નો બીજો નમુનો

—મથુરાના પ્રાચીન અવશેષોનું મહત્ત્વ—

“મથુરાના આ જોદકામે એક ભ્રમ ટાળી દીધો જૈનમૂર્તિઓ અને જૈન શિલાલેખોના આધારે, જૈનધર્મ બૌદ્ધધર્મની સાખા નથી. અને જૈનધર્મ બૌદ્ધધર્મ કરતા પુરાતન છે, એ વાત પણ દીવા જેવી દેખાઈ આવી. આજ સુધી જૈનો એકલા જ જૈનધર્મને બહુ પ્રાચીન માનતા પણ એ પછી તો જગતને એ માનવું પડ્યું અને જૈનધર્મ જગતનો એક અતિપૂજ્ય અને પુરાતન ધર્મ છે એ પુરવાર થયું”

આજ સુધી બૌદ્ધો જે એમ કહ્યા કરતા કે અમારી જ પૂજા-પદ્ધતિ પ્રાચીન છે, અમારી જ ઉપાસ્યમૂર્તિઓ પ્રાચીન છે એ બધું બધ પડ્યું. જૈનો પણ બૌદ્ધોના જેવો જ દાવો કરી શકે.

—ભારતીય પુરાતત્ત્વના આચાર્ય

શ્રીયુત સ્વર્ગસ્થ રાખાલદાસ બેનરજી,

તંત્રી : શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

## વિષય-દર્શન

૧ શ્રી કદવવીરાષ્ટકમ્	ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	૧૯૫
૨. દિગંથરોની ઉત્પત્તિ.	આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી	૧૯૭
૩ સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ	ઉપાધ્યાય શ્રી લાવણ્યવિજયજી	૨૦૩
૪ મનઆત્મ વિચારણા	આચાર્ય મહારાજ શ્રી ત્રિજયલલિતસૂરિજી	૨૦૭
૫ દિગમ્બર શાસ્ત્ર ત્રૈસે વને	મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	૨૧૨
૬ વર્તમાન મથુરા	મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી	૨૧૭
૭ રથાદ્રાઘ અને સર્વજ્ઞના.	શ્રીયુત પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ	૨૧૯
૮. સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો	શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ	૨૨૪
૯ શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ	ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	૨૩૧

પ્રકાશક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા,

અમદાવાદ (ગુજરાત)

લગભગ—

સ્થાનિક ૧-૮-૦, બહારગામનું ૨-૦-૦

णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

सिरि रायनयरमज्जे संमीलिय सव्वसाहुममइय पत्त मासियमेयं भव्वाण मग्गय विसद ॥१॥

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक ७

अण्णाणग्गहदोस्सगन्थमइणा कुव्वंति जे धम्मिण,  
अक्खेवे खलु तेस्सिमागमगय दाउं विसिद्धोत्तरं ॥  
सोउं तित्थयरागमत्थविसण चे मेऽहिलासा तथा  
वाइज्जा प्पवर पसिद्धजईण सव्वप्पयास सुदा ॥ १ ॥

विंशति संवत् १८८२ :

वीर संवत् २४६२

: सने १८३६

महाशुक्ला पंचमी

गान्धुआरी २८

## श्री कदंबवाराष्ट्रकम्

कर्ता-उपाध्याय श्री पद्मविजय गणी

( पंचचामरवृत्तम् )

अपुव्वकप्पपायवं समिट्ठदाणदंसणं,  
परप्पमोयभासुरं सहावसिद्धिसंतियं ।  
वरिद्धिसिद्धिलद्धिकित्तिबुद्धिबुद्धिकारयं ।  
सरेमि वीरतित्थयं कयंवतित्थमंडणं ॥१॥  
विसुद्धलक्खसासणं समत्थपावणासणं,  
पयासियं किवासण जेण सुद्धिमासियं ।  
दयासुधम्मदाणवीरसत्तियाहिवयतं,  
सरेमि वीरतित्थयं कयंवतीत्थमंडणं ॥२॥  
जिणेसरं जगप्पहुं सणायणं सिवं परं,  
जईसरं णिरामयं पगिट्ठमिट्ठभासणं ।  
सहिण्हुसेहरप्पसंत दिव्वपूयसासणं,  
सरेमि वीरतित्थयं कयंवतीत्थमंडणं ॥३॥  
भवत्थणिप्पिहाहिलत्तिलोयसव्ववावगं,  
निरंजणं सलाहणिज्जतित्थतत्तभासणं ।  
अणीसरं पसिद्धधिज्जणिकलंकणिम्ममं ।  
सरेमि वीरतित्थयं कयंवतित्थमंडणं ॥४॥

महोदयं महाबलं महुण्णं महिद्धियं,  
 गरिष्ठपट्टतित्थवंदवंदणिज्जभूषणं ।  
 महप्पहावविण्हुजिण्हुभावमोयदायगं,  
 सरेमि वीरतित्थयं कयंवतित्थमंडणं ॥५॥  
 अणुत्तरं भवंतणिक्रियं वियोगवम्महं,  
 गिरक्खभावचित्तपुक्खलेखणं महज्जुइं ।  
 मिउत्तवज्जभिन्नमाणपव्वयं परस्सरं,  
 सरेमि वीरतित्थयं कयंवतित्थमंडणं ॥६॥  
 जगप्पहाणभावभावघम्मतित्थपायगं,  
 विसालतत्तपुण्णवोहणागमप्पयासगं ।  
 समत्थविस्सपायवप्पयासमेहसंनिहं,  
 सरेमि वीरतित्थयं कयंवतित्थमंडणं ॥७॥  
 तुमाण सासणेण णाह मज्ज सव्वया सुहं,  
 विणा ण जेण णिव्वुई परा कयावि लब्भए ।  
 पहुज्ज तस्स सेवणा भवे भवेत्ति भावणा  
 सरेमि वीरतित्थयं कयंवतित्थमंडणं ॥८॥

॥ पसत्थी ॥

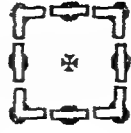
( द्रुतविलवितवृत्तम् )

इय कयंवविहारविहूसणो, चरमतित्थयरो तिसलामुओ ।  
 सयलसंघसुहत्थविहायगो, परमभत्तिमरेण मए थुओ ॥९॥

( शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् )

एवं वीरजिणेषरस्सा पहुणो थूत्तं पणीयं मए,  
 जं कल्लाणविहायगं पइदिणं संघस्स बुद्धिप्पयं ।  
 सच्चुल्लासविहाणदक्खमइणो भव्वा भणंतु प्पगे,  
 जं सिद्धी दुविहा पहुज्ज भणणा णिच्चं तहाऽऽकण्णणा ॥१०॥  
 जुत्ते जुम्मणिहाणणंदससिणा संवच्छरे विक्रमे,  
 मुद्धे कत्तियमुक्कपक्खगुम्बारे सव्वसिद्धिप्पए ।  
 सेत्तुंजे गुरुणेमिमूरिचरणज्जाणाणुभावा कयं,  
 विण्णत्तीइ धणस्स पोम्मगणिणोज्जाण वीरुयं ॥११॥

# દિગંબરોની ઉત્પત્તિ



લેખક  
આચાર્ય મહારાજ  
શ્રીમત્ સાગરાનન્દસૂરિજી

( ગતાકથી ચાલુ )

તત્ત્વાર્થ શાસ્ત્ર ઉપર દિગંબરોનો  
વધારે આધાર કેમ ?

શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકજીએ કેવળી  
મહારાજના આહાર પાણીના નિષેધનું  
ચોકખા શબ્દોમાં ખંડન કર્યું છે, છતાં  
“ ગરાસીઓ ઘી ચોરી, માથે ફેંટાને  
છેડે ખાંધે ” તેવી રીતે દિગંબરોએ  
કેવળ, આગળ જણાવીશું તેમ, લશ્કરી  
મિજનને લીધે અને ગુરુકુલ વાસમાં  
વધારે વખત વસવાનું ન હોવાને લીધે  
એ પ્રમાણે માન્યું હશે. ઉપર જણાવેલા  
ગ્રંથરચનાના સમયને નહિ માનીને  
કહી શકીએ કે તત્ત્વાર્થ જ તે શિવભૂતિને  
મળેલો હોય અને તે ઉપર તેના મતની  
જડ રચાઈ હોય, પણ તે તત્ત્વાર્થ માનતાં  
નિર્ગ્રંથના પાંચ લેહો માનવાની દિગંબર  
ભાઈઓને પરાણે ફરજ પડી હોય તો  
તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

સર્વાર્થસિદ્ધ વિગેરે દિગંબર  
ટીકાઓનું ભાષ્યાનુસારિણીપાણું

અને આ જ કારણથી તે નિર્ગ્રંથના  
પાંચ લેહો ઉપર કેઈ પણ તેમના  
ટીકાકારોએ ભગવાન ઉમાસ્વાતિ વાચકજીનું  
ભાષ્ય કે જેને દિગંબરો માનવાને તૈયાર  
નથી તેના વિવરણના વાક્યોને માત્ર  
કેટલાક શબ્દાંતર કરીને જ વિવેચન

કર્યું છે, પણ ખીજા સૂત્રોની ઉપર જેમ  
વિશેષ વિવેચનો કર્યા છે, તેવી રીતે આ  
સૂત્ર ઉપર તેમના આચાર્યોએ કાંઈ  
પણ લાખું ચોડું વિવેચન કર્યું નથી. ( આ  
તત્ત્વાર્થ કે તેની ટીકા સિવાય દિગંબરના  
વર્તમાન સાહિત્યમાં પાંચ પ્રકારના  
નિર્ગ્રંથોનું વિવેચન પણ નજરે પડવું  
મુશ્કેલ જ પડે છે. ) આ સર્વ વિવેચન  
ઉપરથી નિર્ગ્રંથો અને તેમાં પણ વિશેષ  
કરીને બકુશો ઉપકરણવાળા હતા અને  
તેથી ઉપકરણો સાધુતાના કે નિર્ગ્રંથતાના  
વ્યાઘાત કરનારાં નથી એમ સ્પષ્ટ  
થાય છે.

નિર્ગ્રંથ શબ્દથી નિષ્પરિગ્રહતા

આવે પણ નગ્નતા ન આવે

બકુશના બે લેહોની માફક પુલાકમાં  
પણ લિંગપુલાક નામનો લેહ છે, તે  
પણ બે ઉપકરણ ન માનવામાં આવે  
તો માનવો મુશ્કેલ જ પડે તેમ છે. આ  
બધી હકીકત ઉપરથી અમે દિગંબર  
ભાઈઓને એટલું જ સમજાવવા માંગીએ  
છીએ કે જૈનશાસ્ત્રોમા, જૈનશાસનમાં  
અને બૌદ્ધાદિક દર્શનોનાં શાસ્ત્રોમા જે  
નિર્ગ્રંથ શબ્દ વપરાયો છે તે માત્ર  
મુખ્યતાએ ધન, ધાન્યાદિક નવવિધ  
પરિગ્રહરૂપી ગ્રંથથી રહિતપણાને લીધે  
અને કોધાદિક અભ્યંતર ગ્રંથથી

રહિતપણાને લીધે જ છે. માટે નિર્ગ્રંથ શબ્દ દેખીને વચ્ચરહિતપણાના આગ્રહમાં જવું તે કોઈ પણ પ્રકારે સુસ્તાને સૂચવનાર નથી.

બૌદ્ધાદિ અન્ય મતમાં જૈનમત માટે દિગંબર શબ્દ કેમ નહીં ?  
વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું કે જો શ્રમણુ લગવાનું મહાવીર મહારાજના નિર્ગ્રંથો સર્વથા વચ્ચરહિત જ હોત તો દિગંબર ભાઈઓએ પોતાના વચ્ચરહિતપણાના આગ્રહને અંગે જેમ પોતાના મતને દિગંબરમત કહો કે નગ્નમત કહો તેવા રૂપે બહાર કર્યો, તેવી રીતે બૌદ્ધાદિક મતવાળાઓને પોતાને વચ્ચર ધારણ કરવાના હોવાથી અને સામાન્ય જનતા પણ વચ્ચર ધારણ કરવાના પક્ષવાળી હોવાથી તે શ્રમણુ નિર્ગ્રંથના સાધુઓને સર્વથા વચ્ચરહિત દેખત તો તેને નિર્ગ્રંથ શબ્દથી ન બોલાવતાં નગ્ન કે દિગંબર શબ્દથી જ બોલાવત, તેમ જ જૈન જેવો ઉત્તમ શબ્દ તો તેઓ શ્રમણુ નિર્ગ્રંથોને માટે લાગુ કરત જ નહિ.

સચ્ચેલકાચેલકતાનો સ્વાદ્વાદ

એક વાત જરૂર છે કે જેમ શ્વેતાંબરનાં શાસ્ત્રો અને તેની શ્રદ્ધાવાળાઓએ વર્તમાનમાં પણ એકાંત સચ્ચેલકપણાથી જ મુક્તિ થાય, પણ અચ્ચેલકપણાથી મુક્તિ ન જ થાય એવી માન્યતા ધરાવી નથી, તેવી રીતે શ્રમણુ લગવાનું મહાવીર મહારાજની વખતે પણ ત્રિલોકનાથ તીર્થંકર શ્રમણુ લગવાનું મહાવીર અને તેમની માફક બીજા પણ શક્તિવાળા

જનકદેવ વિગેરે કદપને ધારણ કરવાવાળા મહાપુરુષો અચ્ચેલકપણું પણ ધારણ કરતા હોય અને બીજા સાધુઓ તેવી શક્તિવાળા ન હોઈને સચ્ચેલકપણું પણ ધારણ કરતા હોય એ અસંભવિત નથી. પણ સર્વ સાધુઓ અચ્ચેલકપણામાં અને યોગ્ય નગ્નપણામાં ન રહેતા હોય ત્યાં સુધી આખા મતને કે મતના સર્વ સાધુઓને દિગંબર કે અચ્ચેલક એટલે સર્વથા નગ્ન એવા ઉપનામે કોઈ પણ કહી શકે નહિ તે સ્વાભાવિક છે. અને નિર્ગ્રંથપણું એટલે ધન, ધાન્યાદિરહિતપણું તો સર્વ સાધુઓને ફરજિયાત હોય એટલું જ નહિ પણ સંસાર છોડતાં સાધુઓએ બહાર કરેલી સંસારથી વિરુદ્ધ એવી નિર્ગ્રંથપણાની અવસ્થાને લીધે જગતમાં નિર્ગ્રંથપણું બહાર થયું હોય, અને તેથી તે નિર્ગ્રંથ શબ્દથી જ અન્ય દર્શનકારોને જૈન સાધુઓને ઓળખવા પડેલા હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

ત્રિવસન શબ્દ શારીરિક ભાષ્યકારે કેમ વાપર્યો ?

જગતમાં બહાર થયેલા ઉત્તમ એવા નિર્ગ્રંથ શબ્દને જ્યારે અન્ય દર્શનકારો, મતની અસહિષ્ણુતાના દાવાનગે ભરેલા છતાં, પણ જો જણાવે તો પછી જો તે જૈન સાધુઓએ ઉપકરણ અને વચ્ચરહિતપણાનો જ ઉદ્દેશ્ય કર્યો હોત તો અન્ય મતવાળાઓ તે જૈન સાધુઓને ઓળખાવવા માટે મતની અસહિષ્ણુતાની સફળતા કરવા સાથે નગ્ન કે દિગંબર એવા જ શબ્દનો પ્રયોગ કરત, અને

આપણે વર્તમાન સાહિત્યમાં દેખીએ પણ  
છીએ કે બ્રહ્મસૂત્રના શારીરિક ભાષ્યમાં  
શ્રી શંકરાચાર્યે સાફ શબ્દોમાં જૈનમતની  
અસહિષ્ણુતા જણાવતાં અંધુમા વિવસનઃ  
પરાક્રિયતે એમ કહી જૈનમતના ખંડનના  
અભિપ્રાયે 'હવે : વચ્ચરહિત-નાગાના  
સિદ્ધાંતનું ખંડન કરાય છે' એમ જણાવ્યું.  
એવી જ રીતે જો ભગવાન મહાવીર  
મહારાજના વખતમાં જૈન સાધુની સર્વથા  
વચ્ચરહિત પણ રૂપ-અચેલકતા : હોત તો  
તે બૌદ્ધાદિક દર્શનવાળાઓ વિવસન  
શબ્દની માફક દિગંબર અને નગ્ન મત  
તરીકે જ જૈનમતને ઓળખાવત.  
શંકરાચાર્યે મતની અસહિષ્ણુતાને લીધે  
વાપરેલો વિવસન શબ્દ દેખીને દિગંબર  
ભાઈઓએ એક-અંશે પણ મગરુખી લેવી  
જોઈએ નહિ, કે શંકરાચાર્યની વખતે  
એકલો વિવસન એટલે દિગંબર-નાગા  
જૈન સાધુઓનો જ મત પ્રવર્તતો હતો,  
કેમકે શંકરાચાર્યનું અધિક પર્યટન  
ગોદાવરીથી દક્ષિણ ભાગના દેશો કે  
જેને જૈન શાસ્ત્રકારોએ ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ  
આર્ય દેશોની બહાર એટલે અનાર્ય  
દેશો તરીકે ગણાવેલા છે તેમાં જ  
હતું, અને દિગંબરો પણ મધ્ય હિંદુસ્તાન  
વિગેરેના સંઘોથી બહિષ્કૃત થઈને જૈન  
મતના શ્રમણસઘને વિચરવાના આર્ય  
દેશરૂપ સ્થાનને છોડીને જ બહુધા તે  
ગોદાવરીની પેલી બાજુ જ અડો નાખી  
બેઠા હતા, અને તેથી જ ગોદાવરીની  
દક્ષિણ બાજુ રહીને કરેલા ગ્રંથમાં તે  
વિવસનનો જ ઉલ્લેખ હોય તે  
સ્વાભાવિક છે.

આર્ય દેશ અને આર્યવર્તથી બહાર  
દિગંબરોનું મૂલ સ્થાન થયું.

એ વાત-પણ ધ્યાનમાં રાખવાની  
છે કે સ્માર્ત અને શ્રૌત લોકોએ પણ  
વિન્ધ્યાચળ સુધીના દેશો જ આર્ય ભૂમિ  
તરીકે ગણેલા છે. તે ઉપરથી પણ  
દિગંબરોને તે મર્યાદાની બહાર જઈને  
રહેવું પડ્યું હોય અને તેથી તેમના  
ખંડનને માટે શંકરાચાર્યને વિવસન શબ્દ  
વાપરવો પડ્યો હોય તે કોઈ પણ પ્રકારે  
અસંભવિત નથી.

શંકરાચાર્ય પહેલાં પણ શ્વેતાંબરો  
તો હતા જ.

દિગંબરો પોતે પણ એમ તો ચોક્કસ  
રીતે કબુલ કરે છે કે શંકરાચાર્યના  
સત્તા સમયની પહેલાં તો શ્વેતાંબરો  
ભિન્ન પડેલા જ છે ! તો પછી શંકરાચાર્ય  
એટલી અછલ ન પહોંચાડે કે દિગંબરોનું  
ખંડન કરવા છતાં આ શ્વેતાંબરોનું  
ખંડન રહી જશે એમ તો બને જ નહિ,  
પણ જે ભાગમાં શંકરાચાર્યનું બહુધા  
પર્યટન હતું, ત્યાં બહુધા શ્વેતાંબરોનો  
અભાવ હતો, અને દિગંબરોનું જ ભ્રમણ  
અને પ્રાબલ્ય હતું અને તેથી તે દેશની  
અપેક્ષાએ દિગંબરોના ખંડન માત્રથી  
જૈનમતનું ખંડન માની મતની  
અસહિષ્ણુતાથી વિવસન એવો શબ્દ  
વાપર્યો. શંકરાચાર્યના જ શિષ્યે બનાવેલા  
'શંકર દિગ્વિજય' ગ્રંથને બારીક દૃષ્ટિથી  
જોનારો મનુષ્ય સ્પષ્ટપણે સમજી શકે  
તેમ છે કે શંકરાચાર્યની વખતે શ્વેતાંબરોનું  
સ્વત્વ ઘણા સારા રૂપે હતું, પણ તે  
શ્વેતાંબરોનું સ્વત્વ ગોદાવરીની ઉત્તર તરફ



હોય અને તેથી વિન્ધ્યાચલની દક્ષિણ બાજુ પર્યાટન કરનારે કરેલા અંતમાં તેને માટે હાંસીનો શબ્દ ન વપરાય તે સ્વાભાવિક છે.

બૌદ્ધાદિ અંત્યોમાં વિવસન શબ્દ કેમ નહિ ?

જેવી રીતે શંકરાચાર્યની વખતે દિગંબરોનું વસ્ત્રરહિતપણું થવાને લીધે જૈનોની વિવસનાદિ શબ્દોથી હાસી થવા લાગી, તેવી જ રીતે જો બૌદ્ધાદિક મતોની વખતે પણ સર્વ જૈનસાધુઓ સર્વથા નમ્રપણામાં જ હોત અને ભોજનના ભાજનો પણ ધારણ કરનારા ન હોત તો તે બૌદ્ધ વિગેરે મતવાળા અને તેના અંત્યકારો પણ પોતાની ઈર્ષ્યા સફળ કરવા માટે વિવસન જેવા દુનિયામાં ખીલતસ ગણાતા શબ્દ જ વાપરત, કેમકે વિવસન વિગેરે શબ્દો દિગંબરના રિવાજ પ્રમાણે આચારને અનુકૂળ ગણાય, અને તેમાં તેઓ પોતાની પ્રશંસા માને અને બોલનાર વિરોધિને મશ્કરી ઉડાડવાની મજા પડે.

શાસ્ત્ર અને વ્યવહારથી

અચેલકેનું સ્વરૂપ

જો પણ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે કે એકલા વસ્ત્રથી સર્વથા-રહિતપણાને લીધે જ વિવસન શબ્દ વપરાય છે એમ નહિ, પણ ફાટેલાં તૂટેલાં વસ્ત્રો હોય, તો પણ વિવસન-નગ્ન શબ્દ વપરાય છે. તેમ જ તુચ્છ વસ્ત્રો હોય છતાં અગર દુનિયાદારીના પહેરવાના રિવાજથી વિપરીત રીતે પહેરવામાં આવે તો

પણ દુનિયાદારીના લોકો વિવસન-નગ્નશબ્દ વાપરે છે. છેવટે પહેરવાને લાયકના વસ્ત્રો પહેર્યા છતાં પણ ખીજાં તેવાં વસ્ત્રો પહેરવાનાં ફાજલ ન હોય તો ત્યાં પણ વિવસન એટલે નગ્ન શબ્દનો પ્રયોગ જગતમાં થાય છે. માટે વિવસન, નિર્ગ્રંથ કે નગ્ન વિગેરે શબ્દો માત્ર દેખીને સાધુઓ અસલથી સર્વથા વસ્ત્ર-રહિત જ હતા એવો સિદ્ધાંત કરવો તે બુદ્ધિમાન પુરુષોને કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય નથી.

ઉપકરણના અભાવે મહાવ્રતોનો અભાવ.

જો પણ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે વસ્ત્ર અને ઉપકરણરહિત જે અવધિ આદિ અતિશય જ્ઞાનરહિત હોય તો તેને મહાવ્રતો પાળવાં જ મુશ્કેલ પડે, કેમકે પ્રથમ મહાવ્રતમાં પાંચ સમિતિઓ મુખ્ય સ્થાનભોગવે છે, અને તે પાંચે સમિતિઓ વસ્ત્ર અને ઉપકરણ રહિત સામાન્ય સાધુથી પાળી શકાય જ નહિ.

ઉપકરણ-રહિતરણ વિના

ધર્યાસમિતિનો અભાવ

સાધુ કોઈ પણ જગો પર એઠો હોય અને શરીર ઉપર કે સ્થાન આગળ જે કોઈ કીડી વિગેરેનું આવવું થાય, તે વખત વસ્ત્ર કે ઉપકરણ ન હોય તો તે જીવનું પ્રમાર્જન ન થાય તે ચોક્કસ દેખીતું જ છે. વળી ચોમાસાના કાળમાં શરદીને લીધે માત્રાની અધિક શરદ થાય અને તેવી વખતે જો માત્રાનું પાત્ર

ન હોય તો અપ્કાયની વિરાધનાનો પાર રહે નહિ, તેમ જ માત્રું રોકવામાં આવતાં આત્મવિરાધના અને છેવટે વેગ ન રોકાવાથી થતી સંયમવિરાધના, એ ઉપકરણ અને વસ્ત્રરહિતવાળાને માટે અનિવાર્ય જ છે. વળી ખારે માસ રાત્રિની વખત સર્વથા માત્રાની શંકા થાય જ નહિ કે માત્રું કરવા જવું પડે જ નહિ એમ માની શકાય નહિ, અને જેઓ ઉપકરણ કે વસ્ત્રરહિત હોય તેઓને મકાનમાંથી બહાર આવવામાં ધર્યાસમિતિ સાધવાનું બને જ નહિ. વળી સ્તંભ વિગેરેથી આત્મવિરાધના અંધકારમાં ન થાય તેને માટે ઉભાં ઉભાં પ્રમાર્જન થાય, તેવી રીતનું પ્રમાર્જન કરવાનું સાધન રાખવું એ જીવહયાની લાગણીવાળાને માટે આવશ્યક હોય તે સ્વાભાવિક જ છે વળી રાત્રિની વખત, અંધારા વખત, અંધારાવાળા સ્થાનમાં પણ પગ મેલવા જેટલું પણ પ્રમાર્જન કરવા માટે પગની પરિધિ જેટલું સાધન હોવું જ જોઈએ, તો ઉભાં પ્રમાર્જન થાય તેવું અને પગની પરિધિ જેટલું સાધન અને તે પણ જીવોની વિરાધના ન કરે તેવું કોમળ અને જીવો ચોંટી પણ જાય નહિ તેવું મધ્યમ કોમળતાવાળું સાધન હોવું તે ધર્યાસમિતિ પાળવાવાળાને માટે આવશ્યક છે આ ઉપરથી સહેજે સમજાશે કે તેવી સ્થિતિના પ્રમાર્જનના સાધન વિનાનો સાધુ જીવની જયણા તરફ બેઠકાર અને વાસ્તવિક સાધુતાએ રહિત છે એમ સુસોને સમજવામાં આવે.

## મુખવસ્ત્રિકાના અભાવે ભાષાની સાવધતા

વળી જેઓ મુખવસ્ત્રિકા જેવી ભાષા સમિતિની વખતે ઉપયોગી ચીજ માનનારા નથી, તેઓ વાઉકાયરૂપી એકેન્દ્રિયનું રક્ષણ તેમ જ ડાંસ, મચ્છર વિગેરે ઉડતા જીવોરૂપી વ્રસકાયનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકશે ?

મુખવસ્ત્રિકા વિના બોલવાથી વાયુ વિરાધના કેમ ?

એમ નહિ કહેવું કે ભાષાવર્ગણના પુદ્ગલો ચઢકરસી હોવાથી આઠ સ્પર્શ-વાળા વાઉકાય વિગેરેની વિરાધના કેમ કરી શકે ? કેમકે શબ્દ વર્ગણના પુદ્ગલો, જે ભાષાપણે પરિણમે છે તે જો કે અસ્પર્શી છે, તો પણ તેવી રીતે પરિણમવું નાભિથી ઉઠીને કોષમાં હણાઈને વર્ણસ્થાનોમાં ફરશીને નીકળતા પવન-દારાએ જ બને છે, અને એ વાત બોલતી વખત મોઢા આગળ રાખેલા હાથ કે વસ્ત્રના સ્પર્શ કે ચલનાદિથી અનુભવ સિદ્ધ છે. તો તેવી રીતે ભાષાની વખતે નીકળતો વાયુ બહાર રહેલા સચિત્ત વાઉકાયની વિરાધના કરે તેમાં શંકાને સ્થાન હોઈ શકે નહિ. એ વાત પણ શાસ્ત્રસિદ્ધ છે કે શરીરમાં રહેલો વાયુ બહારના વાયુને શસ્ત્રરૂપ છે. શાસ્ત્રને મુખ્યતાએ નહિ માનતાં. શોધકપણાની જ દૃષ્ટિને મુખ્યતાએ માનવાવાળા લોકો પણ શરીરથી નીકળતા વાયુને ઝેરી હવા તરીકે જ ઓળખાવે છે. જો કે મુખ આગળ વસ્ત્ર રાખવાથી ભાષાની સાથે વીકળતો વાયુ શરીરમાં

પાછો પ્રવેશ કરતો નથી, પણ મુખમાંથી નીકળતા વાયુના વેગને જરૂર તોડી નાખે છે. અને તે વેગરહિત થએલો વાયુ બહારના વાયુને આઘાત કરનાર ન થાય કે એછો થાય તે સ્વભાવસિદ્ધ જ છે. અને તેથી જ શાસ્ત્રકારોએ પણ સાધુઓને કુંક દેવાની મનાઈ કરી.

**નિરવધ ભાષાની પ્રતિજ્ઞાવાળા  
છતાં જો મુહપત્તિને ન માને  
તો મિથ્યાત્વી બને**

આ ઉપરથી સમજાશે કે મુહપત્તિને રાખ્યા સિવાય બોલનારા ભાષાનું નિરવધ-પણું રાખનારા કહેવાય જ નહિ, તો

પછી જેઓ નિરવધ ભાષાને માટે સૂત્રસિદ્ધ વસ્ત્રની જરૂર છતાં તે વસ્ત્રની જ જરૂરીઆત ન માને તેઓ પોતાના આત્માને ભાષાસમિતિથી ચૂકવે છે, એટલું જ નહિ પણ સમ્યક્ શ્રદ્ધાનરૂપી સમ્યક્ત્વથી પણ ચૂકવે છે. અર્થાત્ ઉઘાડે મુખે બોલવાવાળો ભાષાસમિતિથી ચૂકેલો અને અસંજમમાં પેઠેલો ગણાય પણ ભાષાસમિતિને અંગે જરૂરી એવી મુહપત્તિ જેવી ચીજને ઉપકરણ તરીકે નહિ માનનારો મનુષ્ય તો મિથ્યાત્વના ઘરેમાં જ પેઠેલો ગણાય.

(અપૂર્ણ)

[“વર્તમાન મથુરા”નું અનુસંધાન]

શુર્વાવલીમાંના આચાર્યોનો-ગણ-કુલ-વંશ શાખા-સહિત ઉલ્લેખ મળે છે. અને અહીંની પ્રતિમાઓ બહુધા જે વખતે શ્વેતાંબર દિગંબરના લેદ નહોતા પડ્યા તે સમયની છે અને તેના પ્રતિષ્ઠાપક શ્વેતાંબર આચાર્યો છે.

જે નગર સત્તરમી શતાબ્દિપર્યંત ઉત્તર ભારતની તેજસ્વી જૈનપુરી હતી ત્યાં આજે બહારગામનાં, વ્યાપારઅર્થે આવીને વસેલાં, ૩-૪ ઘર શ્વેતાંબર છે. અહીં શ્વેતાંબર જૈન યાત્રુઓને કે સાધુ સાધ્વી-ઓને ઉતરવાને એક પણ સારી ધર્મશાળા નથી. શ્વેતાંબર મંદિર પાસે (તદ્વન લગોલગ) એક નાની પરસાળ ધર્મશાળા રૂપે છે. પણ આપણા સાધુઓ કે શ્રાવકો તેમાં કેમ ઉતરી શકે કે રાત રહી શકે? ધર્મ-વીર અને દાનવીર જૈન સમાજ મથુરા

જેવા પ્રસિદ્ધ જૈન તીર્થમાં એકાદી સુંદર ધર્મશાળા નહિ બંધાવે? ત્યાં અમારા જેવા સાધુઓને ઉતરવાની પારાવાર મુશ્કેલીઓ પડે છે. જેનોને પણ મુશ્કેલી પડે છે. કોઈ દાનવીર અને ધર્મવીર આ મુશ્કેલીનો જરૂર અંત લાવશે એમ ઈચ્છું છું.

મથુરા પાસે જ વૃન્દાવન છે. ત્યાં એક શ્વેતાંબર જૈનનું ઘર છે. અહીંનું વૈષ્ણવોનું પ્રસિદ્ધ સુવર્ણના લકાનું મંદિર એક જૈને જ બંધાવ્યું છે. આજે એનું કુટુંબ વૈષ્ણવ ધર્મની છાયામાં આવી ગયું છે. મથુરામાંથી કંકાલી દીલામાંથી જે જૈન સ્મારકો નીકળ્યાં છે તે લખતૌના કેસર બાગના મ્યુઝીયમમાં સાચવીને રાખેલ છે. અને થોડી વાનકીરૂપે મથુરાના મ્યુઝીયમમાં સંચાલ રાખ્યો છે. મથુરા જનાર દરેક જૈન આ મ્યુઝીયમ જરૂર જાયે!

# समीक्षाभ्रमाविष्करण

[ याने दिगम्बरमतानुयायी अजितकुमार शास्त्रीए “श्वेताम्बरमतसमीक्षा”मां  
आळेखेल प्रश्ननो प्रत्युत्तर ]

लेखक—उपाध्याय श्रीमद् लावण्यविजयजी महाराज

( गतांकथी चालु )

## क्या साधु चर्मका उपयोग भी करे ?

त्रिजी वात ए सूचववामां आवी हती  
के—चामडु शरीरने सुख पहेंचाडवा माटे  
छे । आना जवाबमां जणाववानुं जे वख  
करतां चामडु वधारे सुखकारी छे, आ वात  
कोइ पण अकलवाळो मानी शके तेवी नथी ।  
कदाच भाग्ययोगे लेखकनी आ वात जो  
साची पडी जाय तो तो कापडीयाना बार  
ज वागी जाय अने चर्मकारने तो फुरसद ज  
मळे नहि ।

कदाच लेखक एम कहे के—वख करतां  
चामडु वधारे सुखकारी छे एवुं अमे कहेता  
ज नथी, अमारुं तो कहेवुं मात्र एटलुं ज छे  
के चामडु शरीरने सुख पहेंचाडनार छे ।  
आ बाबतमां पण लेखकने पूछवामां आवे छे  
के—शुं चामडु वखथी वधारे सुख आपनार  
छे ? अथवा वखना जेटलुं ज सुख आपनार  
छे ? अथवा तो वख करतां ओछुं सुख  
आपनार छे ? वखथी वधारे सुख आपनार  
छे एम जो कहेता हो तो ते व्याजबी नथी ।

कारण के जो तेमां वधारे सुख होय तो  
जगतना सुख-प्रधान जीवो वख छोडी छोडीने  
चर्म पहेरवानी प्रवृत्तिवाळा थइ जवा जोइए,  
अने थयेला देखाता नथी ।

कदाच एम कहेवामां आवे के—चर्म  
वख करतां वधारे सुखकारी ज छे परंतु  
हिंसाना भयथी लोको वापरता नथी तो आ  
वात पण व्याजबी नथी, कारण के जे लोको  
हिंसाने मानता नथी अथवा हिंसको छे ते  
केम वखनो त्याग करीने चर्मने वापरता  
नथी ?

वखना जेवुं ज चामडामां सुख छे एम  
जो कहेता हो तो ते पण व्याजबी नथी,  
कारण के वखनी जेम चामडु पहेरवामां पण  
लोकोनी प्रवृत्ति थइ जवी जोइए, अने छे  
नहि ।

कदाच एम कहो के—वख करतां  
चामडामां ओछुं सुख छे तो एना जवाबमा  
जणाववानुं जे औत्सर्गिक वखनुं विधान छे

તેને છોડીને અન્ય સુખવાલા આપવાદિક ચર્મમાં કયા લાભની રાતર પ્રવૃત્તિ કરે ?

વસ્તુતઃ આ ચર્મનું પ્રયોજન અપવાદ દશામાં બતાવેલ છે, પરંતુ નહિ કે ગરીબના સુખને માટે । ઉત્સર્ગમાર્ગથી શાસ્ત્રકાર ભગવાન્ સ્પષ્ટ તેનો નિષેધ જ કરે છે । સારાંશ એ છે કે ચર્મ શરીરને સુખ પહેંચાડવા માટે છે, આવું જે લેગ્વકનું લગ્વું તે બિલકુલ વ્યાજબી નથી ।

ચોથી વાવતમાં ઘૂંઘુ મૂંચવવામાં આવ્યું હતું કે ગરીબને સુખ પહેંચાડનારી વસ્તુ મમત્વભાવથી ગ્રહણ કરાય છે । આના જવાબમાં જણાવવાનું જે શરીરને સુખ પહેંચાડનાર વસ્તુ, જો મમત્વભાવથી ગ્રહણ કરાતી હોય તો અનાજ વિગેરે પણ ગરીબને સુખ પહેંચાડનાર છે, એને તમારા દિગમ્બર મુનિનો પસન્દમાનથી જ ગ્રહણ કરના હશે કે કેમ ?

સારાંશ-૩, “અમરિકા જૂતા પહેનનેસે સાધુકી ઈર્યાસમિતિ નહિ બન સકતી . . .”

આના જવાબમાં જણાવવાનું જે અમાગ જૈનશ્વેતાવર મુનિઓને બિલકુલ જોરા પહેરવા કમ્પતા નથી, અને અમાગ શાસ્ત્રકાર ભગવાનો પણ સ્પષ્ટ નિષેધ કરે છે આ અમારો ગજ-માર્ગ છે । આ વાવતના દશવૈકાલિક મત્ર વિગેરેના પાટો અમો પ્રથમ અપી ગયા છીએ ।

અપવાદ-માર્ગમાં પણ તટ્ટીય અને ચલ્લકો બતાવેલ છે, પરંતુ નહિ કે સામાન્ય-રીતે ગૃહસ્થ લોકો તોડાના નટ્ટ વિગેરે જેમાં

જડયા હોય છે, એવા જે જોડા વાપરે છે તે । આટલા જ માટે ઉપાનહ શબ્દ આપવાથી સામાન્ય જોડામાત્ર આવી જાત છતાં પણ તેમ નહિ આપતાં ચર્મપદ્ધતિમાં તલિયાં અને ચલ્લકો એમ અલગ અલગ આપવામાં આવેલ છે । આ વાતને સ્વાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂરત છે । ચામડાના જોડાની વાત તો બાજુ પર રહી પરંતુ ચામડી (કાષ્ટપાદુકા)નો પણ શ્વેતાંવર શાસ્ત્રકારોએ નિષેધ કરેલ છે ।

કોઈ પ્રબલ કારણે કદાચિત્ તલિયા પગે બાંધ્યા હોય તો પણ ઉપયોગવન્ત મુનિ ઈર્યાસમિતિ પાઠી શકે છે ।

ઈર્યાસમિતિ ઇટલે શું ? “ઈરણમીર્યા ગતિ”; તસ્યાં સમિતિ—સં સમ્યક્ પ્રશસ્તા અર્હપ્રવચનાનુસાંગે, ઇતિશ્ચેષ્ટા; ઈર્યાસમિતિ ।

ભાવાર્થ—ગપન કરવું તેનું નામ ઈર્યા કહેવાય છે, તેમાં જે મમિતિ તે ઈર્યાસમિતિ કહેવાય । સમિતિ ઇટલે શું કે—અરિહંત પરમાત્માના વચનને અનુસારે રુઢી ચેષ્ટા । અર્થાત્ અરિહંત પરમાત્મા જે રીતે મુનિઓને ચાલવાનું બતાવેલ છે તે પસાળે જે ચાલવું તેનું નામ ઈર્યાસમિતિ કહેવાય છે । અરિહંત પરમાત્મા મુનિઓને કઈ રીતે ચાલવાનું બતાવેલ છે તેને માટે જુઓ—દશવૈકાલિકમૂત્ર, અવ્યયન પાંચમું, ગાથા ત્રીજી —

પુરુઓ જુગમાયાણ પેહમાણો મહિં ચરે ।

વજંતો વીઅહન્યાઈ પાણે અ દગમદ્વિઅં ॥૩॥

[પુરુતો યુગમાત્રયા પ્રે. માણો મહીં ચરેત ।

વર્જયન્ વીજહર્ગિનાનિ પ્રાણાંશ્ચ દકમૃત્તિકામ ૩]

ભાવાર્થ—બીજ, વનસ્પતિ, વેદન્દ્રિયાદિઃ. મૃત્તિકા અને અગ્નિ, વિંગેરના પર્ણિહામ્પૂર્વક પગના અગ્ર ભાગથી આગલ ધોસરા પ્રમાણ ભૂમિનુ અવલોકન કરતાં કરતાં મુનિ વિહાર કરે । કોઈ પ્રવલ કારણે કદાચિત્ તલિયાં પગે બાંધ્યાં હોય તો એમાં ઈર્યાસમિતિપાં શો વાંધો આવે છે / શું આશ્વો વિંચાઈ જાય છે કે જેને લઈને ધોસરા પ્રમાણ જગ્યા જોઈ શક્તાતી નથી ? અથવા તો શું જીવજન્તુવાળા સ્થાન પર પગ નહિ મુકતા બીજે જે પગ મુકવાનો છે તેને રોકે છે / આના જવાબમાં કહેવું પડશે કે નથી આંચ્વો વીંચાઈ જતો અથવા નથી તો ઉચ્ચિત સ્થાને પગ મુકવામાં વાંધો આવતો ।

કદાચ એમ કહો કે પગ નીચે જીવ-જન્તુ આવી જાય તેનુ શું થાય / આના જવાબમાં જણાવવાનુ જે ઉઘાડા પગ હોય અને જીવજન્તુ આવી જાય તેનુ શું કરશો / ઉપયોગ રાખે તો ન આવે એમ કહેતા હો તો અહીંયા પગ ઉપયોગ વિશેષ રાખશે ।

કદાચ એમ કહો કે અજાણમાં આવી જાય તો શું થાય ? આના જવાબમાં જણાવવાનુ જે ખુલ્લાપગવાળાને અજાણતાં આવી જાય તેનુ શું કરશો / ઉપયોગગ્રન્યને દોષ લાગે છે અને અહીંયા તો ઉપયોગ છે માટે દોષ ન લાગે, એમ જો કહેતા હો તો, અમો પગ કહીશું કે ઉપયોગ છે માટે દોષ લાગે નહિ ।

કદાચ એમ કહો કે મુનિ ઉપયોગવન્ત હોવાથી ભલે તેમને અધ્યયસાયકૃત દોષ ન

લાગે પરન્તુ કચરાતા જીવને ખુલ્લા પગ કરતાં ચર્મવાળા પગથી કાંઈક વધારે કીલામણા થશે । આના જવાબમાં જણાવવાનું જે કાંઈક વધારે કીલામણાનો સંભવ છે માટે તો ઉત્સર્ગ-માર્ગથી લ્યાગ બતાવેલ છે । પરન્તુ ખુલ્લા પગમાં એનાથી કાંઈક ઉતરતા દરજ્જાની કીલામણાનો સંભવ છે તો પછી ખુલ્લા પગે પગ ચાલવું ન જોઈએ । કારણે જ ચાલવાનું છે, કારણ સિવાય નહિ એમ કહેતા હો તો તલિયાં વાંધવાનું પગ કારણે જ છે, કારણ સિવાય નહિ । જ્યાં ઉઘાડા પગથી નિર્વાહ ન થતો હોય તેને માટે જ લાભાલાભની તુલના છે ।

કદાચ એમ કહો કે, અમારું કહેવું એવું છે કે ઉઘાડા પગ કરતાં ચામડાના તલિયાવાળા પગથી કચરાતા જીવને વિશેષ કીલામણા થવા સંભવ છે, માટે ઈર્યાસમિતિ વની શકે નહિ । આના જવાબમાં જણાવવાનું જે શું કીલામણામાત્ર ઈર્યાસમિતિની વાધક છે, અથવા તો કીલામણાવિશેષ વાધક છે ।

કીલામણામાત્ર ઈર્યાસમિતિની વાધક છે એમ જો કહેતા હો તો, એવો અર્થ થશે કે, મુનિને ગમનમાં નાની મોટી કોઈ પગ જાતની કીલામણા થતી હોય તો ઈર્યાસમિતિનો નાશ થાય છે । આવુ માનવા જતાં, ખુલ્લા પગમાં ભલે ઓછી કિલામણા થઈ હોય તો પગ કિલામણા તો છે જ, માટે ખુલ્લા પગવાળાને પગ ઈર્યાસમિતિનો નાશ થઈ જશે ।

કદાચ એમ કહો કે—કીલામણા વિશેષ ઈર્યાસમિતિની વાધક છે તો એવો અર્થ થશે

કે તમામ જાતની કીલમણા ઈર્યાસમિતિની વાધક નથી પરંતુ મોટી જે કીલમણા તે વાધક છે । આના જવાબમાં જણાવાનું જે, એક જ જીવમાં અનેક જાતની કીલમણાઓ સમ્ભવે છે તેમાં કોને મોટી ગણવી અને કોને નાની ગણવી એનો અનુગમ કરવો મુશ્કેલ થઈ પડશે । તથા હલકા દરજ્જાની જે કીલમણા તે ઈર્યાસમિતિની વાધક નથી એવો અર્થ પણ થઈ જશે । આથી કરીને ડઘાડા પગવાળા ઈર્યાસમિતિ નહિ પાળે તો પણ તમારા કહેવા પ્રમાણે દોષ લાગી શકશે નહિ, કારણ કે—તઢીયા વાંધેલા પગ કરતાં એમાં ઓછી કીલમણા છે, તેથી તે કીલમણાવિશેષ ન થઈ, અને ઈર્યાસમિતિની વાધક તો કીલમણા-વિશેષ છે ।

કદાચ એમ કહો કે સામાન્ય અને વિશેષ એમ બન્ને જાતની કીલમણા ઈર્યાસમિતિની વાધક છે । તો ચર્મવાળાને તથા યુલ્લા પગવાળાને બન્નેને ઉપયોગ છતાં પણ આ દોષ આવ્યો । આનો પરિહાર બન્નેને કરવો આવશ્યક છે । તમે કહેજો કે ઉપયોગવન્ત છે માટે દોષ ન લાગે તો અમો પણ કહીશું કે—ઉપયોગવન્ત છે માટે દોષ લાગે નહિ । જેને માટે શાસ્ત્રીય પ્રમાણ પણ જુઓ :—

ઉચ્ચાલિયમ્મિ પાદે ઈરિયાસમિયસ્સ સંક્રમટ્ટાણ ।

વાવજ્જેજ્જ કુલિંજી મરીજ્જ તં જોગમાસજ્જ ॥૧॥

ન ય તત્સ તન્નિમિત્તો સુહુમો વિ દેસિઓ સમણ ।

અણવજ્જો ઉવઓગેણ સબ્બમાયેણ સો જમ્હા ॥૨॥

[ઉચ્ચાલિતે પાદે ઈર્યાસમિતસ્ય સંક્રમાર્થમ્ ।

વ્યાપદેત કુલિંજી (દ્રીન્દિયાદિઃ) મિયેત તં  
યોગમાસાઘ ॥ ૧ ॥

ન ચ તસ્ય તન્નિમિત્તો બન્ધઃ સૂક્ષ્મોઽપિ દર્શિતઃ  
સમયે ।

અનવયઉપયોગેન સર્વભાવેન સ યસ્માત્ ॥૨॥]

માવાર્થ—ઈર્યાસમિતિમાં રુઢી રીતે ઉપયોગ વાળા મુનિએ ચાલવાને માટે પગ ઉપાડ્યો હોય, અને કદાચ તેમાં કોઈ પણ વેદન્દ્રિય વિગેરે જીવ તે પગની ક્રિયાને અંગે મૃત્યુ પામી જાય તો પણ તે સમ્બન્ધી મુનિને સૂક્ષ્મ પણ કર્મનો બન્ધ શાલ્લમાં કહેલ નથી, કારણ કે પોતે તો દરેક રીતે ઉપયોગવાળા હોવાથી શુદ્ધ છે ।

હવે યુલ્લા પગમાં અને ચર્મના તલિયા-વાળા પગમાં કેટલી વિશેષતા છે એનો આપણે વિચાર કરીએ । પગનાં તલિયાં પણ ચર્મમય છે, અને આ ચામડાનાં તલિયાં પણ ચર્મમય છે । ફક્ત પગનાં તલિયાં આત્મપ્રદેશથી યુક્ત છે માટે તેમાં કાંઈ કોમલતા હોય અને ચર્મનાં તલિયાં આત્મપ્રદેશથી રહિત છે, માટે તેમાં તેજ પ્રકારની મૃદુતા હોય નહિ । આને અંગે કચગતા જીવને કાંઈક અધિક કીલમણાનો સંભવ હોવાથી તથા વીજા અનેક કારણને લઈને શાલ્લકાર ભગવન્તોએ મુલ્ય માર્ગ તરીકે તેનો સ્પષ્ટ નિષેધ કરેલ છે । આ તો અપવાદ માર્ગે તલિયાં વતાવે છે । ઉત્સર્ગમાર્ગ કરતાં અપવાદમાર્ગમાં તો જરૂર કાંઈ વિશેષતા હોય જ છે, નહિતર તો એ અપવાદમાર્ગ જ શાનો કહેવાય ?

(અપૂર્ણ)



## સંતખાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા-વિધાન

( ગતાંકથી ચાલુ )

લેખક

આચાર્ય મહારાજ

શ્રીમદ્ વિજયલલિધસુરિજી

સ્થા.૦—મંત્રી સાહેબ, ચુકિતથી તો મૂર્તિ સિદ્ધ થઈ ચૂકી પરંતુ સૂત્રના પાઠ વિના હમો માની શકતા નથી.

મં.૦—જેન સૂત્રોથી મૂર્તિ સિદ્ધ થઈ જાય તો તમો માનશો ?

સ્થા.૦—હાં, જરૂર.

મં.૦—લ્યો સાંભળો ! આવશ્યક સૂત્રની નિર્યુક્તિમાં લખ્યું છે કે ભરત ચક્રવર્તીએ અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર જિનમંદિર બંધાવી તેમાં ચોવીશે તીર્થંકરોની મૂર્તિ ખીરાજમાન કરી છે.

સ્થા.૦—શ્રીમાનજી, હમે નિર્યુક્તિ, ચૂર્ણી, ટીકા, ઇત્યાદિ માનતા નથી. હમોને તો સૂત્રના મૂલ પાઠ જ માન્ય છે.

મં.૦—ઠીક, હમો આગળ તમોને મૂળ પાઠ પણ બતાવી શકીશું. પણ જરા સાંભળો ! ભગવતી સૂત્રમાં સાદ્ લખ્યું છે કે નિર્યુક્તિને માનવી જ જોઈએ. જે નથી માનતા તે સૂત્રના તથા અર્થના શત્રુઓ છે. જે આ વાતનો સંદેહ હોય તો ભગવતીજી સૂત્રનો નીચે લખેલો પાઠ જુઓ:—

સુત્તથાં સ્વલ્પ પદમાં

બીમો નિજ્જુતિ મિત્સજો મળાઓ

તદ્ઓ ય નિવિસેસો

એસ વિહી અણુઓગો ॥

અર્થ—પ્રથમ સૂત્રનું કથન કરવું, પછી નિર્યુક્તિની સાથે ખીજવાર અર્થ કરવો, અને ત્રીજવાર નિર્વિશેષ અર્થાત્ પુરેપુરો અર્થ કરવો.

આ પાઠથી નિર્યુક્તિને માનવાનું ચોક્કસ સિદ્ધ થાય છે.

સ્થા.૦—ભરત મહારાજએ ધર્મથી નહિ પરંતુ પોતાના પિતાના મોહથી મંદિર અને મૂર્તિ બનાવ્યાં છે.

મં.૦—તમારું એ કહેવું તદ્દન મિથ્યા છે. કારણ કે ભરત મહારાજએ માત્ર ઋષભદેવની જ નહિ પરંતુ ખીજ ત્રેવીશ તીર્થંકરોની પણ મૂર્તિઓ પધરાવી છે. તમોએ તો સૂત્ર, નિર્યુક્તિ, લાખ્ય, ચૂર્ણી અને ટીકા; એ પાંચ અંગમાથી માત્ર સૂત્રને જ માની બાકીનાને છોડી દીધાં એ કારણથી તમો શ્વેતાંબર ધર્મના ખરા અનુયાયી ગણી શકાતા નથી. જેવી રીતે વૈદિક ધર્મમાં સ્વામી દયાનંદજીએ વેદના મૂલ પાઠને માની ટીકા અને લાખ્ય છોડી દીધાં, અને નવો મત ખડો કર્યો; મુસલમાન મતમાં જેમણે કુરાનને માન્ય

અને હઠીસને ન માન્યું તે શક્ય મતથી પ્રસિદ્ધ થયા તેવી રીતે તમે પણ સાચી વાતને ન માનના ઉલટી વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને હુંઢીયા કહેવાયા.

શ્રી સૂયદાંગ સૂત્રના બીજા શ્રુત સ્કન્ધની નિર્યુક્તિમા લખ્યું છે કે આર્દ્ર કુમાર જિનમૂર્તિને જોઈને પ્રતિબોધ પામ્યા. તમોને મૂળ પાઠની જરૂર છે તો હવે તે જુઓ:—

૧. આચારવન્ત ચેદ્ય વિવિહ સન્નિ-  
વિવિહુત્ત ।

ચંપાનગરી સુંદર ચૈત્યોથી—જિન-  
મંદિરોથી, સુંદર સ્ત્રીઓથી, અને  
વિવિધતાવાળા અનેક સન્નિવેશોથી અલંકૃત  
છે. આ પાઠ તમારા સ્થાનકવાસી સાધુના  
જોવામાં નહિ આવતો હોય, કે જે  
જિનમંદિરને સ્પષ્ટપણે સિદ્ધ કરે છે.  
અરિહંત ચેઈઅ એટલે અરિહંતનું મંદિર,  
આવો સ્પષ્ટ અર્થ થાય છે, છતાં ય  
સન્તળાલ મૂર્તિનિંદક લોકાશાહને વળાણે  
છે. જો સન્તળાલ તત્ત્વદષ્ટિથી વિચાર કરે  
તો તુરત સમજી જાય કે લોકાશાહ કેવળ  
સૂત્રોની આજ્ઞાનો લોપ કરી ભોળા-અજ્ઞાન  
આત્માઓમાં પૂજાયા છે, અને જાનીઓએ  
તેમનો બીલકુલ અસ્વીકાર કર્યો છે.  
તમારા સિદ્ધાંતની કલ્પિતતા તો તમે  
લોકાશાહની જયન્તી ઉજવવા તૈયાર  
થયા છો એટલે ખુલ્લી થઈ જાય છે.  
કારણ કે લોકાશાહનો અત્યારે કયો નિષ્ણેપો  
માની બહુમાન કરી રહ્યા છો ? તમારા  
ભાવ લોકાશાહ તો અત્યારે વિદ્યમાન  
નથી જ ! તો પછી તમો ગમે તેટલી

તેમની પૂજા કરો તેથી કશો લાભ નથી.  
વળી તમો લોકાશાહના ભાવ નિષ્ણેપાના  
અભાવે પણ સ્તવન-પૂજન સ્વીકારો છો.  
અને ત્રણ લોકના નાથ તીર્થંકર પ્રભુની  
સ્થાપનાનો અનાદર કરો છો એનો અર્થ શું ?

૨. ઉવવાઈ મૂત્રમાં બીજો પાઠ આવે  
છે તે સાંભળો. કલ્હણ મંગલ દેવ્યં ચેદ્યં  
(વિગ્નણ) પજ્જુવાસાયો ।

અર્થ—જે રીતે ચૈત્યની ( ઈષ્ટ દેવની  
પ્રતિમાની ) ઉપાસના કરાય છે, તેવી  
રીતે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામીની  
ઉપાસના કરીશું.

આ બધા પાઠો લોકાશાહને નથી  
સુઝ્યા. અને તેથી જ તેમણે મૂર્તિના  
વિરોધની શરૂઆત કરી.

સ્થા ૧૦—પણ તમો જે ચૈત્ય શબ્દનો  
અર્થ મૂર્તિ કરો છો તે જ શબ્દનો હમારા  
સાધુ, સાધુ અથવા જ્ઞાનએવો અર્થ કરે છે.

સ ૦—તમારા સાધુ તત્ત્વના જ્ઞાનના  
અભાવથી જ એવો અર્થ કરતા હશે. બાકી  
એવો અર્થ કોઈ રીતિએ થઈ શકતો  
નથી કારણ કે આચારાગળ આદિમાં  
સાધુ શબ્દના એકાર્થમાં અનેક શબ્દો  
મૂક્યા છે, પરંતુ ચૈત્ય શબ્દ કોઈ પણ  
ઠેકાણે સાધુ શબ્દના એકાર્થમાં મૂક્યો  
નથી. વળી ઋષભદેવ ભગવાનના  
ચોરાશી હજાર, મહાવીરસ્વામીના ચૌદ-  
હજાર સાધુ એમ લખેલું છે; પરંતુ કોઈ  
ઠેકાણે ચોરાશી હજાર ચૈત્ય, ચૌદ હજાર  
ચૈત્ય એમ લખ્યું નથી. વળી સાધુઓને  
ચૈત્ય કહેશે તો સાધ્વીઓને ચૈત્યી અગર  
ચૈત્યા એમથી શું કહેશે એ પણ

વિચારવા જેવું છે. માટે લાંબો વિચાર કરતાં કહેવું જ પડશે કે લોંકાશાહને કાતિકાર નહિ પરંતુ ભ્રાંતિકાર જ કહી શકાય. જો આ વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરીને સન્તબાલ લખવા પ્રેરાયા હોત તો તેઓ એક અક્ષર પણ ન લખત.

રાયપસેણી સૂત્રનો ઉદ્દેશ તપાસો.

૩. एथ्यणं अङ्गस्यं जिणपडिमाणं  
जिणुस्सेहणपमाणमित्ताणं संनिखित्तं सन्निव्वन्ति ।

અર્થ—સૂર્યાલદેવના વિમાનમાં તીર્થ-કરોના શરીર પ્રમાણે ઉંચી અને સારી રીતે બિરાજમાન એકસો આઠ જિનેંદ્ર પ્રતિમાઓ છે.

આવા પાઠો હોવા છતાં લોંકાશાહ, લખમશીને કેવી રીતે કહી શક્યા હશે કે જૈન આગમમાં પ્રભુમૂર્તિનું વિધાન બીલકુલ છે જ નહિ. આ ઉપરથી લખમશી અને લોંકાશાહનો સવાદ તદ્દન કલ્પનાજન્ય છે એમ હમે આગળ લખી ચૂક્યા છીએ એ સારી પેઠે સિદ્ધ થાય છે. વળી બીજું સાલળો ! ભગવતીજીના દશમા શતકના પાંચમાં ઉદ્દેશમાં ગૌતમ સ્વામીજીએ પ્રભુ વીર પરમાત્માને પ્રશ્ન કર્યો છે કે ભગવન ! ઇંદ્ર. સુધર્મા સભામાં લોગ સુખ લોગવી શકે ? પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો કે હે ગૌતમ ! એ અર્થ સમર્થ—યુક્ત નથી. કારણ કે ત્યાં પરમાત્માની દાદાઓ રાજેલી છે; તે દેવતાઓને—અન્નગીજ્ઞાઓ, વદનગીજ્ઞાઓ, પુષ્પગીજ્ઞાઓ, સન્કારીજ્ઞાઓ સમ્માણિજ્ઞાઓ, સ્તવવાલાયક, વાદવાલાયક, પૂજવાલાયક, સત્કાર કરવા લાયક અને

સન્માન કરવા લાયક છે જ્યારે પ્રભુની દાદ જડ હોવા છતાં પૂજનીય છે તો પછી મૂર્તિ પૂજવા યોગ્ય કેમ નહિ ગણી શકાય ?

સ્થા.૦—બીજી વાત છોડી દઇ બીજા જેટલા મૂળ પાઠો આપની પાસે હોય તે જ બતાવો !

મં.૦—લો ત્યારે હવે સઘળા પાઠોની જ નોંધ આપું છું. સાલળો:—

૪. અંબડસ્સ ણં પરિવાયગસ્સ નો કપ્પહ અણ્ણ ઉચ્ચિણ્ણવા અણ્ણઉચ્ચિણ્ણય દેવાયણિ વા અણ્ણઉચ્ચિણ્ણય પરિગ્ગાહિયાઈ અરિહંત્તચેદ્ધયાઈ વા વદત્તિણ વા નમંસિત્તણ વા ણણંથ્થ અરિહંતે વા અરિહત્તચેદ્ધઆણિ વા ॥ —(ઉવવાહિમૂત્ર)

અર્થ—અન્ય તીર્થીઓ, તથા અન્ય તીર્થીઓના દેવોનો અથવા અન્ય ધર્માલંબી લોકોએ અરિહંતની મૂર્તિ લઇ જઇ પોતાના દેવ તરીકે માની હોય તે મૂર્તિઓને વંદના નમસ્કાર કરવો મારે કલ્પે નહિ; પરંતુ અર્હંતને અગર અરિહંતની મૂર્તિને વંદન નમસ્કાર કરીશ

આ પ્રમાણે મહાવીર સ્વામી પાસે અળડ પરિવ્રાજકે સ્વીકાર કર્યું છે

૫. નો સ્વલુ મે મતે કપ્પહ અજ્જપ્પમિહ ચ્ચણ અન્નઉચ્ચિણ્ણયા વા અન્નઉચ્ચિણ્ણયદેવંયાણિ વા અન્નઉચ્ચિણ્ણય પરિગ્ગાહાઈ અરિહંતચેદ્ધઆઈ વા વંદિત્તણ વા નમંસિત્તણ વા પુવ્વિં અણાલિત્તેણ આલવિત્તણ વા સલ્લવિત્તણ વા તેસિં અસણં વા પાણ વા સ્વાહમં વા સાહમ વા દાઝ વા અણુપ્પદાઝ વા ણણત્થ રાયામિઆગેણં ઇત્યાદિ

—(શ્રી ઉપાસક દગાદ્ધસૂત્ર)

ઉપરના પાઠથી પ્રત્યક્ષ લાન થાય છે કે આનંદ શ્રાવક મહાવીરસ્વામી પાસે ગયા અને તેમણે એવો નિયમ સ્વીકાર કર્યો કે મારે આજથી અન્ય તીર્થોએ તથા દેવોને અને અન્ય દર્શનીયે અરિ-હંતની મૂર્તિને પોતાના દેવ તરીકે માની હોય તેમને વંદન નમસ્કાર કરવો નહિ. ઇત્યાદિ.

૬. તદ્દનં સા દોવહ રાયવરક્તા જેનેવ મજ્જણધરે તેણે વ ઉવાગચ્છહ મજ્જણધરમણુપ્પ-વિસહ પ્હાયા કયવલિકમ્મા કયકેઉય મંગલં-પાયચ્છિત્તા સુદ્ધપાવેસાહ વત્થાહ પગિહિયાહ મજ્જણધરાઓ પહિણિક્વમહ જેનેવ જિનધરે તેણેવ ઉવાગચ્છહ જિનધરમણુપ્પવિસહ પવિસહિત્તા આલોપ જિણપડિમોણં પણામ કરેહ ઇત્યાદિ

—(શ્રી જ્ઞાતાસૂત્ર)

દ્રૌપદીએ જિનમંદિરમાં જઈ પ્રભુની પૂજા કરી અને નમસ્કારો પાઠ કર્યા. ઇત્યાદિ પાઠથી જિનમૂર્તિ-પૂજા સિદ્ધ થાય છે. કામદેવની પૂજા હોત તો પુત્રદયાણં પત્તિદયાણં એવો પાઠ કહેત.

શ્રી મહાનિશીથ સૂત્રમાં લખ્યું છે કે જે પુરુષ જિનમંદિર બંધાવે છે તે બારમાં દેવ લોકે જાય છે, એથી પણ મૂર્તિ સિદ્ધ થાય છે.

સ્થા ૧૦—હમે મહાનિશીથ સૂત્રને માનતા નથી.

મં ૦—તમે નંદિસૂત્રને માનો છો કે નહિ ?

સ્થા ૧૦—હા જરૂર માનીએ છીએ.

મં ૦—એ જ નંદિસૂત્રમાં શ્રી મહા-નિશીથનું નામ લખ્યું છે. છતાં અફસોસ-

ની વાત છે કે નંદિસૂત્રને તમે માને છો અને તેના જ મૂલ પાઠમાં મહાનિશીથનું નામ લખ્યું છે તેને નથી માનતા.

૭. સે ભયવં તહારુવ સમણં વા માહણં વા ચેહ્યધર ગચ્છેજ્ઞા ? હતા ગોયમા દિણે દિણે ગચ્છેજ્ઞા ! સે ભયવં જત્થદિણે ણ ગચ્છેજ્ઞા તવો કિં પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા ? ગોયમા પમાય પડુચ્ચ તહારુવં સમણ વા માહણં વા જો જિણધરં ન ગચ્છેજ્ઞા તઓ છદ્ધ અહવા દુવાલસમં પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા । સે ભયવ સમણો વાસગત્સ પોમહસાલાપ પોસહિપ્પ પોસહવભયારિ કિં જિણહરં ગચ્છેજ્ઞા ? હંતા ગોયમા ગચ્છેજ્ઞા ! સે ભયવ કેળદ્ધેણં ગચ્છેજ્ઞા ? ગોયમા ણાણદંસણચરણદ્વાપ ગચ્છેજ્ઞા । જે કેહ પોસહસાલાપ પોસહવંભયારી જઓ જિણહરે ન ગચ્છેજ્ઞા તઓ પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા ? ગોયમા જહા સાહૂ તહા માણિયવ્વ છદ્ધં અહવા દુવાલ-સમં પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા ॥

સ્થા ૧૦—મહાનુભાવ, એ સૂત્ર બત્રીશ સૂત્રોમાં નથી એટલે હમે માનતા નથી.

મં ૦—અરે ભાઈ, શ્રી નંદીસૂત્રના મૂલ પાઠમાં એ સૂત્રનું નામ છે કે નહિ ?

સ્થા ૧૦—હા, શ્રી નંદીસૂત્રના મૂલ પાઠમાં તે છે જ !

મં ૦—તમે નંદીસૂત્રને માનો છો કે નહિ.

સ્થા ૧૦—હમે માનીએ છીએ.

મં ૦—તો પછી મહાકલ્પસૂત્રને કેમ નથી માનતા ? લો આગળ બીજા પાઠો તે આંલખો. —



# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें?

लेखक—मुनिराज श्री दर्शनविजयजी

( पांचवे अक्षरे क्रमशः )

## प्रकरण ३—मूलं नास्ति कुतः शाखा?

शुभचंद्रकी अंगपन्नति, पञ्चास्तिकाय गाथा ४५वीं की वृत्ति ब्र० शीतलप्रसादकी हिंदी टीका, ब्रह्म हेमचन्द्रका सूअख-गो, हरिवंशपुराण सर्ग १०वा और सोमसेनका 'त्रिवर्णाचार' बगैरह दिगम्बर ग्रन्थों में प्राचीन जिनागम-अंग-१२ व प्रकीर्णक १४-का निरूपण इस प्रकार है—

१. आचारांग—मुनिआचारका कथन ।
२. सूत्रकृतांग—ज्ञानक्रिया इत्यादिका विचार, पाखण्डी के क्रियाभेद ।
३. स्थानांग—अनुक्रमसे १ से १० संख्या गले पदार्थों का वर्णन ।
४. समवायांग—पदार्थों के समान-धर्म का परिचय । जैसे कि धर्मास्तिकाय एवं अधर्मास्तिकाय प्रदेश में समान है वगैरह ।
५. व्याख्याप्रज्ञप्ति — गणधर के ६०००० प्रश्नों का उत्तर ।
६. ज्ञातृकथा—अनेक धर्मकथाओं का संग्रह ।
७. उपासकान्ययन—श्रावकधर्म का निरूपण ।
८. अंतकृन् दशांग—मोक्षमें गये हुए दश दश मुनिओं के चरित्र ।

९. अनुत्तरोपपातिकदशांग—विजयादि ५ अनुत्तरविमानमें उत्पन्न हुए दश दश मुनिओं के चरित्र ।

१०. प्रश्नव्याकरण—धन्य धान्य जय विजय बगैरह प्रश्नों के उत्तर, व आक्षेपिणी प्रमुख ४ अनुयोगों के स्वरूप ।

११. विपाक — उदयप्राप्त कर्मों के विपाक-फलका कथन ।

१२. दृष्टिवाद—१. परिकर्म, २. सूत्र, ३. प्रथमानुयोग, ४. पूर्वगत व ५. मूलिका ऐसे ५ अधिकार हैं ।

(१) परिकर्ममें—चंद्रप्रज्ञप्ति, सूर्य-प्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति ।

(२) सूत्रोंमें—३६३ पद्यों के एकान्तवाद ।

(३) प्रथमानुयोगमें—६३ शलाका पुरुषों के मंत्रि ।

(४) पूर्वगतमें—१४ पूर्व ।

(५) चार्त्तदशांग—जल स्थल मायारूप व आकाश आदि ।

ये उपर कहे १२ अंग हुए । अब १४ प्रकीर्णक इन प्रकार हैं—

१. सामायिक—सामायिक भेदकथन ।  
२. चतुर्विंशतिस्तत्र—२४ तीर्थवरो  
की स्तुति ।

३. वन्दना—किसी भी एक तीर्थकर  
को विशेष वन्दन ।

४. प्रतिक्रमण — रात्रिक, दै.सिक,  
पानिक, चातुर्मासिक, सांवत्सरिक, इर्यापयिक  
व उत्तमार्थ प्रतिक्रमण ।

५. वैनयिक—पांच प्रन्तारके विनय<sup>३३</sup>

६. कृतिकर्म—आगम, धर्म, चैत्य व  
गुरुको वन्दन, ३ प्रदक्षिणा, ३ नमस्कार  
(४-सरसु) १२ आर्तानन्दनविधि वगैरह ।

७. दशवैकालिक — गोचरीविधि व  
पौंड्रिशुद्धि के १० काल अध्ययन [कर्ता  
श्रीग यमनसूत्रि]

८. उत्तराध्ययन—२२ परीषह, उप-  
सर्ग सहनविधि, प्रश्नोत्तर ।

९. कल्प-व्यवहार—कल्पअकल्पनिर्णय  
एवं ऋणिआचार ।

१०. कल्पाकल्प—द्रव्यक्षेत्रकाल ओर  
भावसे कल्पविचार ।

११. महाकल्प—जिनकल्पि व स्थविर-  
कल्पिका कल्प—अकल्प ।

१२. पुंडरिक—देवगतिके निमित्तरूप  
दान—पूजाका स्वरूप ।

१३. महापुंडरीक—इंद्रादि पदके हेतु-  
रूप महातपका स्वरूप ।

१४. निशीथ—प्रायश्चित्त व १०  
छेदका निरूपण ।

दिगम्बरमान्यतानुसार आगमप्रवाह का  
काल नीम्न प्रकार है—

केवली—१ गणधर सुधर्मास्वामी, २  
जम्बूस्वामी । स० ६२ पर्यन्त ।

१४. पूर्वधारी—३ विष्णुकुमार,<sup>३४</sup> ४

३३. दिगम्बर शास्त्रोंमें इस पांचवे प्रकीर्णक यानी पांचवे आवश्यकके निमित्त  
भिन्न भिन्न मान्यतायें हैं , जो हम प्रकरण २ की टिप्पणीमें बता चुके हैं ।

दिगम्बर आचार्य देवसेनसूत्रिके दर्शनासारकी गाथा १८ के अनुसार दिगम्बर  
आचार्य भिन्न भिन्न वैनयिक मतों की उत्पत्ति मानते हैं ।

३४. श्रीजम्बूस्वामीके प्रधान शिष्य श्री प्रभवस्वामीजी हैं । इनका दूसरा नाम  
विद्युच्चर है, (आचार्य गुणभद्रकृत उत्तरपुराण, पर्व ७६, श्लोक ११७ से १२०), तीसरा  
नाम भव है (उत्तरपुराण, पर्व ७६, श्लोक १२०) । ये गच्छनायक थे, एवं वाचनाचार्य  
भी थे । किन्तु दिगम्बर शास्त्रोंमें विष्णुकुमारको वाचनाचार्य माना है । संभव है कि  
विष्णुकुमार भिन्न आचार्य हो या आजीवक मतसे आए हुए मुनिके शिष्य हो या बिल्कुल  
कल्पित हो ।



नन्दिमित्र, ५ अपराजित, ६ गोवर्धन, ७ प्रथम भद्रबाहुस्वामी<sup>३५</sup> । सं० १६२ पर्यंत ।

१० पूर्वी—८ विशाख, ९ प्रोष्ठिल, १० क्षत्रिय, ११ जय, १२ नागसेन, १३ सिद्धार्थ, १४ धृतिसेन, १५ विजय, १६ बुद्धिल (बुद्धिमान), १७ देव (गगदेव) १८ धर्मसेन । सं० ३४५ पर्यन्त ।

११ अंगधारी—१९ नक्षत्र, २० जयपाल, २१ पांडु, २२ ध्रुवसेन, २३ कंस । सं० ५६५ पर्यंत<sup>३६</sup> ।

आचारांगदित्—२४ सुभद्र, २५ यशोभद्र, २६ द्वितीय भद्रबाहु, २७ लोहार्य सं० ६८३ पर्यन्त<sup>३७</sup> ।

३५. सामान्यतया जैन आगमोंमें अंतिम पूर्वदित्के लिए “भद्रबाहु” नाम रक्खा गया हो, ऐसा नन्दीसूत्रसे सिद्ध होता है । मगर अंतिम दशपूर्वदित्को भी “लघु-भद्रबाहु” कहने की प्रथा, दिगम्बर सम्प्रदायमें प्रचलित होगी, इसी कारण उस सम्प्रदायमें श्री वज्रस्वामीको (जिनका चरित्र गत प्रकरण में बताया है) द्वितीय भद्रबाहु मान लिया है ।

३६. यहां बताया है कि—दशपूर्वके वेदी तेरह आचार्यों का समयकाल १८३ वर्ष है और अंगदित् पांच आचार्यों का शासनकाल २२० वर्ष है । इन दोनों समयकालमें बड़ा फर्क है, इसीसे पूरातत्त्वदित् द्विद्वान् मान सकते हैं कि—यह आचार्य परम्परा विलकुल कल्पित है, अथवा विलकुल संदिग्ध है ।

३७. दि० पट्टावली, सूखं गे, श्रुतावतार, नीतिसार, अंगपन्नति, द्वि० श्रुतावतार, आदिपुराण, उत्तरपुराण, हरिवंशपुराण और स्वामी समन्तभद्रके ग्रन्थोंके अनुसार यह यादी दी है । मगर उन ग्रन्थोंमें एक दुसरेसे बड़ा पाठ भेद है । जैसा कि—पट्टावलीमें नागसेन के स्थानमें सागरसेन नाम है । अंगपन्नतिमें नागसेन, सिद्धार्थ व धृतिसेनके नाम नहीं हैं । सेनसंघकी पट्टावलीमें जयपालके बाद मुनीन्द्र नाम अधिक है । रामनाथ दानानाथ संपादित दिगम्बर पट्टावलीमें नक्षत्रसे लोहाचार्य तकके ९ आचार्योंको “एकादशांगदित् वर्ष २२०” लीखे हैं । नन्दीसंघकी (प्राकृत) पट्टावलीमें भी ९ आचार्योंको अधिक अंगदित् लीखकर और ४ आचार्योंको आचारांगदित् बताया है । नन्दिसंघ गुर्वावलीमें माधनन्दीको पूर्वपदांग-वेदी माना है । श्रुतावतार श्लोक—८५, १०२, १०४, १०५, १५०में—अर्हदवली, माधनन्दी, धर्मसेन व गुणधरको अंगपूर्वदेशैकदेशवेदी माना है । हरिवंशपुराणमें लोहाचार्यके पीछे विनयधर, गुप्तगुप्त, शिवगुप्त व अर्हदवलीको, सूखं ग्रंथमें विनयज, श्रीदत्त, शिवदत्त व अर्हद-दत्तको; तथा श्रुतावतारमें विनयधर, श्रीदत्त, शिवदत्त व अर्हददत्तको अंगपूर्वज्ञानके देश-ज्ञानी माने हैं ।

महत्त्वकी बातमें सभी ग्रन्थकार एकमत नहीं हैं । जितने ग्रन्थ हैं इतनी ही कल्पनायें हैं । इतने मतभेद, जैसे कैसे भी “आगमप्रवाहकी कल्पना” खड़ी करनेकी छूटका परिणाम

इसी प्रकार सं० ६८३ दीरनिर्वाणमें ११ अंगोंका, १४ पूर्वोंका, ६३ गल्लका पुरुषचरित्रका और समूल जिनागम साहित्यका विनाश हो गया। भगवान् महावीरदेवने कहा हुआ एक हरफ भी न बचा, ऐसी दिगम्बर मान्यता है।

यहां एक सच्ची बात जाहिर करनी होगी कि—उपर में दिगम्बर—सम्मत जिनागमोंकी जो तालिका लिखी है, वैसी ही परिस्थितिमें आज भी उपर बताए हुए विषयोंसे परिपूर्ण आगम सुरक्षित है। जिसका विवरण हमने प्रकरण १में लिख दिया है। यहां पर पाठक प्रश्न करेंगे कि—उन आगमों के मौजूद होत हुए भी दिगम्बर संप्रदाय उनका उच्छेद क्यों मानता है? उत्तर स्पष्ट है कि—विविधमान जैन आगम प्राचीन है। उनमें भगवान् सुधर्माचारीने कहे हुए वचनों का सग्रह है। मगर उनमें साधुओं को वस्त्र पहनना, पात्र रखना, केवलभुक्ति, स्त्रीचरित्र, स्त्रीभुक्ति के पाठ स्थानस्थान में उल्लिखित है। दिगम्बर समाज उनको प्रमाण माने तो अपनी कल्पना कल्पना ही बन जाय। इसी लिए उन्होंने बड़े चावसे आगम-वेदीओं का परपरा खड़ी कर जिनागमों का ही खातमा बता दिया, एवं विना जिनागम ही जैनधर्म फैलाना चाहा।

आगे बढ़कर उन्होंने नया साहित्य बनाया और अपने मत को पुष्ट करनेवाली पहेलु को पकड़ कर और और पहेलु को काट दिया जिससे श्वेतावरों की प्राचीनता सिद्ध न हो। देखिए—जिनागम साहित्य और बौद्ध साहित्यमें गोशालाका परिचय मिलता है, जिसके साथ दिगम्बरों की नश्वरता का काफी सम्बन्ध है। और उसका अस्तित्व बतलानेमें भी श्वेतावरों को लाभ है। इसीसे गोशालाका नाम तक दिगम्बर साहित्यमें से गुम कर दिया गया है। दीर निर्वाणसे १७ वर्ष पूर्वमें गोशाला का मृत्यु समय है। गोशालाके निर्वाण (मृत्यु) से ४७० वर्षोंके बाद विक्रमका जन्म हुआ, और दीर निर्वाणसे ४७० वर्षोंके बाद विक्रम का राज्य हुआ। इसी प्रकारके १७ वर्षका अंतर दिगम्बर ग्रंथोंमें उल्लिखित है। मगर सभी स्थानमें “गोशालानिर्वाण” एवं “महावीरनिर्वाण” एक कर दिया है। इसी गड़बड़में आज भी कई दिगम्बर पंडित महा-वीरनिर्वाण संमतको १७—१८ वर्ष पीछे हटानेका आग्रह करते हैं।

दिगम्बर साहित्यमें कुन्दकुन्द स्वामीका नाम सर्वश्रेष्ठ है। मगर उनके गुरुजी शिष्य-भूतिजीके नावका पता भी नहीं है। यदि उनके गुरुजीका नाम लिखे तो श्वेतावर

है। इस विषयमें अधिक देखनेकी इच्छा हो तो हमारा “दिगम्बर वाङ्मय” देखो। दिगम्बराचार्य देवसेनसूरि तो साफ साफ बताते हैं कि—कुन्दकुन्द आचार्यने दैवी ज्ञानसे ही सारा धर्ममार्ग फरमाया है। याने उन आचार्यने कल्पनासे ही धर्मपद्धति—ग्रन्थरचना—की है।

साहित्यको ही सम्पत् होना पड़े। अत एव अच्छा हुआ कि उनके गुरुका नाम न लिखा<sup>३८</sup>।

स्वामी समन्तभद्रजीके गुरुका नाम भी दिगम्बर साहित्यमें कहीं नहीं है। यदि लिखते तो श्रीचन्द्रगुप्ति ही नाम लिखते। इसीसे यही बहेत्तर माना कि उनका नाम न लिखा जाय।

ऐसी अनक घटनायें है जिनका भ्रम—स्फोट आगे आगे लिखा जायगा।

सारांश यह है कि—दिगम्बर आचार्योंने आगमोंका अस्तित्व अपने लिये नुकसानकारक माना और इसलिये उनके उच्छेदका इतिहास बना लिया।

कोई भी समाज जगतमें सात्यके बिना जीवन्त नहीं रह सकता। दिगम्बर समाजके पास अपना स्वतंत्र साहित्य न रहा इसीसे अपना दिनाश दिवाने लगा। और जिनके पास मौलिक साहित्य नहीं, उसका किसीकी इंट और किसीका रोडा उठाकर अपने साहित्यको दिवाल खड़ी करना अनिवार्य होता है। उस समयमें दिगम्बर ग्रंथकारों—

के सामने जिनागम साहित्य, बौद्ध साहित्य एवं वैदिक साहित्य मौजूद था। दिगम्बर आचार्योंने बड़ी चालाकीसे उनका लाभ उठाया।

दिगम्बर आचार्योंने अपने ग्रंथनिर्माणमें नीत्र लिखित पद्धतिसे काम लिया है<sup>३९</sup>।

१. श्वेतावर सम्मत आचार्योंको अपना लेना (अपने मान लेना), उनके ग्रंथोंको अविकलरूपसे या विफलरूपसे दिगम्बर ग्रन्थ मनाना, उन आचार्योंकी गुरुपरम्पराके नाम-निशान उड़ा देना।

२. श्वेतावर सम्मत भिन्न भिन्न ग्रन्थोंके सारे अध्ययनके अध्ययन, नहीन्त परिवर्तन करके, उठा लेना और उसकी रचनामें अपना नाम जोड़ देना।

३. नया कल्पित ग्रन्थ बनाकर दिगम्बर सम्मत पूर्वोक्तोंके नाम पर चड़ा देना।

४. दूसरोंके ग्रन्थोंके शिन्न भिन्न श्लोक उठाकर नया ग्रन्थ खड़ा कर देना।

५. जैनसमाजमें अपरिचित जैनतर ग्रन्थोंके पाठ उठाकर दिगम्बर ग्रन्थके रूपमें जोड़ देना।—इत्यादि इत्यादि।

(क्रमशः)

३८. कुण्डकुण्ड आचार्योंका सारा परिचय, उनके कतिपय ग्रन्थोंकी रचनाका इतिहास और उनके लिए ऐतिहासिक दिगम्बर ग्रन्थोंकी गहादते इत्यादि सब ७वें प्रकरणमें बनाया जायगा। और स्वामी समन्तभद्रजीका परिचय दशवें प्रकरणमें लिखा जायगा।

३९. ग्रन्थरचनामें ही नहीं बल्कि जिनमेंदेरोंके शिलालेखोंमें भी यही पद्धति काम में ली है। कई स्थानोंमें प्राचीन संस्कृतवाले नाम शिलालेख बनाकर निपटा दिए हैं।

इस ग्रन्थके पहिले भागमें भिन्न भिन्न ग्रन्थकारोंका परिचय दिया जायगा, दूसरे भागमें औरोंके ग्रन्थोंसे उठाए पाठोंका स-ग्रमाण लिस्ट दीया जायगा।

# વર્તમાન મથુરા

લેખક-મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

આપણે વિવિધ તીર્થકલ્પના આધારે પ્રાચીન જૈન તીર્થધામ શ્રી મથુરાજીનું અવલોકન કરી ગયા હવે ત્યારપછીની પરિસ્થિતિ પણ નિહાળી લઈએ.

હીન્સૌભાગ્ય મહાકાવ્યમાં દેવ-વિમલગણિ મથુરાનો ઉલ્લેખ કરતાં લખે છે:—

જમ્બુપ્રભવમુખ્યાનાં,  
મુનોનામિહ ન પ્રમુઃ ।  
આનન્તર્ગિરતિપન્ન—  
જાતીસ્તૂપાન્ પ્રણેમિજાન ॥

સર્ગ ૧૪-શ્લોક ૨૫૦

(ટીકાકારે ખુલાસામાં પ્રભવાદિ પાંચસો ચોર, જંબુસ્વામિ, તેમના માત-પિતા આઠ સ્ત્રીઓ અને તેમનાં માતપિતા એમ પાંચસો ને સત્યાવીશની સંખ્યા ગણાવી છે.)

જંબુસ્વામિ, પ્રભવસ્વામિ અદિ મુનિયોના પાંચસો સત્યાવીશ સ્તૂપોની તે સૂરિવરે વહના કરી

ત્યાર પછી ૨૪ શ્લોકમાં મથુરામાં પાર્શ્વનાથજી અને સુપાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમાનાં વહન કર્યાનું પણ જણાવ્યું છે. અર્થાત્ શ્રી હીરવિજયસૂરિજીના સમયમાં એટલે કે સત્તરમી શતાબ્દના

મધ્યાન્હકાલ સુધી તો મથુરામાં પરજ સ્તૂપો વિદ્યમાન હતા. જૈનધર્મની પ્રભા અને પ્રતિભા ત્યાં સૂર્યની આલાની માફક ચમકી રહી હતી.

આ મંદિરો અને સ્તૂપોનો વિનાશ ઔરંગઝેબના અમલ દરમ્યાન જ થયો હોય છે અને તે જ વખતે ત્યાંના વેળણવાચાર્યને ઔરંગઝેબ સાથે ઝઘડો થયો છે એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે ત્યાર પછી મથુરા દેવસ્ત થયું છે જૈન મંદિરો અને જૈનો વિનાશની છાયામાં લુપ્ત થયાં. ઉત્તર ભારતની એ જૈનપુરીમાં આજે એક પણ જૈનનું ઘર ત્યાંનું અસલ વતની નથી.

વર્તમાન પરિસ્થિતિ.—

આજે મથુરા વેળણવોનું મોટું ધામ મનાય છે જૈનો પણ યાત્રાએ તો સારી સંખ્યામાં આવે છે ત્યાં એક ચોરાશી મંદિર છે. ચોરાશી આગમો અહીં લખાયાં તેનો સ્મરણરૂપે ચોરાશીનું મંદિર બંધાયું છે. તેમાં મૂળ વેદી ઉપર ભગવાન જંબુસ્વામિની પાડુકા છે. તેની પ્રતિષ્ઠા જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિજીના પરિવારમાં શ્રી વિવેકહર્ષ ઉપાધ્યાયજીએ કરી છે. પાડુકા ઉપરનો લેખ અમે

નજરે જોયો છે-વાંચ્યો છે. યદ્યપિ અહિયાં દિગંબર મહાનુભાવોએ તીર્થના મિથ્યા મમત્વને અંગે પાકુકા કરતો લેખ ઘસી નાખવાનો ધૃષ્ટતા ભયો પ્રયત્ન કર્યો છે. કિન્તુ ઉપાધ્યાયત્રિવેદ્યઋષેણ પ્રતિષ્ઠાપિતા આટલું વંચાય છે. તેમાં નામ તો સાફ વંચાય છે.\*

આજે આ મંદિરનો વહીવટ દિગંબર ભાઈઓ કરે છે. આ મંદિરને દિગંબર મંદિર કરવાના ભરતક પ્રયત્નો દિગંબરોએ કર્યા છે. ત્યાં નવી વેદી કરી દિગંબર મૂર્તિ બેસારી છે, પરંતુ એટલું છતાંય તેમની એ કૃત્રિમતા તો મચંકર હાસ્ય કરતી પ્રગટ રૂપે જણાય છે. ભમતીમાં પણ શ્વેતાંબર પ્રતિમાઓ છે. તેમ જ ત્યાં વૃન્દાવનવાસિ શ્વેતાંબર જૈન ગૃહસ્થે બંધાવેલ ધર્મશાળા-મકાનો બન્યાં છે ત્યાં ઋષભ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ (દિગંબરોનો) ચાલે છે.

દિગંબરોની તીર્થરક્ષક કમિટી અહીંજ સ્થપાએલી અને શ્વેતાંબર તીર્થમાં હિસ્સો-ભાગીદારીનો ઠરાવ પણ અહીંજ થયેલો.

મથુરામાં ધીયામંડિમાં પ્રાચીન જૈનમંદિર હતું, પરંતુ તે બહુ નાનું હતું. આગ્રાના સંઘે પ્રયત્ન કરી નાણું મેળવી

ત્યાં સુંદર જિનમંદિર બંધાવ્યું અને વિક્રમ સંવત્ ૧૯૮૮માં વૈશાખ શુદ્ધ સાતમે પૂ. પા શ્રીદર્શનવિજયજી મહારાજ સાહેબના ઉપદેશથી ત્યાં પ્રતિષ્ઠા થઈ. પ્રતિષ્ઠા તેમના જ શુભ હસ્તે કરાવવામાં આવી હતી. તે ઉત્સવમાં ભરતપુરના શ્રવે. મૂ. જૈન પદ્મીવાલો, શ્રીમાલો, ઓસવાલો તથા આગ્રા, લખનૌ આદિના જૈનો આવેલ હતા.

પ્રતિષ્ઠા સમયે અમે અહિંનું પ્રસિદ્ધ મથુજીયમ પણ જોયું. જેમાં મથુરાના સુપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસીક કંકાલી ટીલામાંથી નીકળેલ જૈનમંદિર-સ્તૂપનાં સ્મારકો જોયાં હતાં. ત્યાં એક મોટા વિશાળ સ્થંભ ઉપર ૧૪૧૨ની સાલનો સુપાર્શ્વ નાથજીનો સ્તૂપ છે x આ સિવાય ભગવાન મહાવીર દેવનું દેવાનંદાની કુક્ષીમાંથી અપહરણ કરનાર હરિભુગમેષી દેવનું સુંદર ચિત્ર તથા આમલકીકીડાનું મનોહર ભાવાવહી ચિત્ર પથ્થર ઉપર આલેખેલ છે, જે અત્યારે મથુરાના મથુજીયમમાં વિદ્યમાન છે.

તેમ જ અહીંથી નીકળેલ આચાગ પદ્મો અને સ્તૂપો તથા મૂર્તિઓના શિલા-લેખોમાં શ્રીનંદિસૂત્ર અને શ્રી કલ્પસૂત્રની

[જૂઓ પાનુ ૨૦૨]

\* અમે થોડા સમય પછી રાંભજી કે એટલો બાકી રહેલો લેખ પણ દિગંબરોએ ઘસી નાંખ્યો છે. અને શ્વેતાંબર મૂર્તિઓ પણ હટાવી દીધી છે. ૩, માંપ્રદાયિકતા ! ૨, પક્ષવ્યામોહ !

xઆ સ્તૂપ પહેલા પણ, મથુરાના સ્તૂપો જૈન જગતમાં બહુ જ પ્રાચીન કાલથી પ્રસિદ્ધ છે ચૌદ પૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામિ ઓધનિયુક્તિમાં માધુઓ ત્રિહાર ક્યાં ક્યાં કરે તેનાં સ્થાનો જણાવતાં લખે છે ચર્ક ધુમે ટીકાકાર આનો ખુલાસો કરતાં લખે છે 'સ્તૂપો મથુરાયાં' આ ઉપરથી ખાતો થશે કે મથુરા જૈનો માટે કેટલું પ્રાચીન અને મહત્વનું સ્થાન છે.

# સ્વાદ્વાદ અને સર્વજ્ઞતા

લેખક  
શ્રીયુત પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ

“જૈનદર્શન ખડુ જ ઉંચી કોટીનું દર્શન છે. આનાં મુખ્ય તત્ત્વો વિજ્ઞાન-શાસ્ત્ર [સાયન્સ-Science] ના આધાર ઉપર રચાયેલાં છે. આ મારું કેવળ અનુમાન જ નથી, પણ મારો સંપૂર્ણ અનુભવ પણ છે. જેમ જેમ પદાર્થ વિજ્ઞાન આગળ પ્રગતિ સાધતું જાય છે, તેમ તેમ જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો પણ સિદ્ધ થતા જાય છે.”

—સ્વર્ગસ્થ ડૉ૦ એલ૦ પી૦ ટેસીટ્ટેરી [ઇટલી]

“જૈનધર્મ એક વૈજ્ઞાનિક ધર્મ છે.”

—દરબારી લાલજી.

ઉપર જણાવેલા બન્નેય જૈનધર્મના અભ્યાસીઓના અભીપ્રાય કરતાં જૈનધર્મના એક અભ્યાસી તરીકે મારો અભીપ્રાય કંઈક જુદો પડે છે. તે આ લેખમાં વિદ્વાનો સમક્ષ નમ્રતા પૂર્વક રજુ કરવા રજા લઉં છું.

જૈનધર્મને એક સામાન્ય આચાર વિચારવાળો ધર્મ માની લઈ જેઓ તેને જગતનો એક અમૂલ્ય વારસો નથી સમજતા, તેઓને તે બન્નેય લેખકો સમજાવવા માગે છે કે—જૈનધર્મ એક સામાન્ય વસ્તુ નથી, પરંતુ તેનું ચણતર વિજ્ઞાનના વિચારો ઉપર રચાયેલું છે. પરંતુ, આ સ્વરૂપ પણ જૈનધર્મ માટે ન્યૂનોક્તિવાળું જણાય છે. જૈનધર્મ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રસિદ્ધ નથી એટલે વૈજ્ઞાનિક નથી, પણ તત્ત્વજ્ઞાનશાસ્ત્રસિદ્ધ છે; તત્ત્વજ્ઞાનમય છે.

તત્ત્વજ્ઞાન શબ્દ અને વિજ્ઞાન શબ્દ નીચે પ્રમાણે જુદા જુદા અર્થમાં પ્રચલિત છે. એટલે બન્નેયમાં અર્થ ભેદ છે તે નીચે પ્રમાણે :—

વિજ્ઞાન શબ્દનો અર્થ કોઈ પણ એક સાયન્સ—કોઈ પણ એક વિષયનું પદ્ધતિસર શાસ્ત્ર એવો થાય છે. દાખલા તરીકે :—યંત્ર વિજ્ઞાન, શબ્દ વિજ્ઞાન, ભૂમીતિ વિજ્ઞાન, ભૂસ્તર વિજ્ઞાન, ભૂતલ વિજ્ઞાન, ભૂગર્ભ વિજ્ઞાન, ભૂગોળ વિજ્ઞાન, ખગોળ વિજ્ઞાન,

સુતારી શિલ્પ વિજ્ઞાન, બાંધકામ શિલ્પ વિજ્ઞાન, ચિત્ર વિજ્ઞાન, આરોગ્ય વિજ્ઞાન, પ્રમાણ વિજ્ઞાન, માનસ વિજ્ઞાન, અધ્યાત્મ વિજ્ઞાન; વિગેરે નાના મોટા વિજ્ઞાનોનું એક મોટું લિસ્ટ થવા જાય પરંતુ આમાં દરેક વિજ્ઞાન મુખ્યપણે સ્વતંત્ર હોય છે. અને એવા સંખ્યાબંધ વિજ્ઞાનો હોય છે.

તત્ત્વજ્ઞાન જગતમાં એક જ હોય શકે, કેમ કે—તત્ત્વજ્ઞાન વિષય જ એટલો બહોળો છે કે જે આખા વિશ્વ ઉપર ફરી વળે છે તત્ત્વજ્ઞાન જગતના સર્વ વિજ્ઞાનોનો પરસ્પર સંબંધ, સમન્વય, અને ગૌણ મુખ્ય ભાવનું પ્રતિપાદન કરે છે. સંપૂર્ણ વિશ્વદર્શનનું નામ તત્ત્વજ્ઞાન [ ફીલોસાફી—Philosophy ] છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે—તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનમાં મોટો તફાવત છે, તત્ત્વજ્ઞાન વ્યાપક છે, અને વિજ્ઞાનો તેના પેટામાં સમાય છે.

હાલના સંશોધકો અનેક વિજ્ઞાનોની શોધો ચલાવી રહ્યા છે. અને દરેકમાં દરેકજ નવું નવું શોધ્યાની જાહેરાત કરે છે, છતાં એટલું તો કહે જ છે કે—“હજી કોઈ પણ વિજ્ઞાન પૂરું શોધી શકાયું નથી. દરેકમાં નવી શોધ થાય છે કે જુની શોધ ખોટી થાય છે. અથવા કેટલીક જુની શોધ વધારે સ્પષ્ટ પણે થાય છે. પરંતુ દરેકનો છેડો આવી ગયો છે એમ સમજવાનું નથી. હજી પાશ્વરમાં પહેલો પુણી કંતાઈ છે. શોધાયું માનીએ છીએ તેના કરતાં કંઈક ગણું હજી અણશોધ્યું રહ્યું છે.”

આ ઉપરથી આપણે એમ તો સમજી શકીશું જ કે—જ્યારે એક પણ વિજ્ઞાન સંપૂર્ણ શોધાયું નથી, ત્યારે સંપૂર્ણ વિજ્ઞાનો શોધાવાની તો વાત જ શી? અને જ્યારે સંપૂર્ણ વિજ્ઞાનો શોધાયાં નથી તો તત્ત્વજ્ઞાન શોધાવાની તો વાત જ શી? અને જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાનના સંશોધનની વાત પણ થઈ શકતી નથી, તો પછી જગત માટે અમાધ્ય, માગોપાગ અને શુદ્ધ જીવનમાર્ગ શોધી આપવાની તો વાત જ ક્યાં રહી?

છતાં “ કાન્ટ ” વિગેરે ફીલસુફોએ તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસની પાઠશાળામાં પાટી ઉપર ધૂળ તો નાખી જ છે, એમ તો કહેવું જ પડશે અને ખીજા પણ અનેક આધુનિક વિદ્વાનો એ દિશામાં પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે.

પ્રાચીન કાળના દર્શનો અને ધર્મ તરફ જોઈશું, તો તે પણ બધા વૈજ્ઞાનિક ધર્મો જણાશે. આગળની ભૂમિકા ઉપર કોઈ ચડેલા જણાતા નવી એટલું ખરું છે કે કેટલાક ધર્મો સામાન્ય ભૂમિકા કરતાં ઉપરની ભૂમિકા ઉપર હશે ત્યારે કેટલાક એક કરતાં વધુ વિજ્ઞાનોના પાયા ઉપર રચાયેલા માલૂમ પડશે.

દાખલા તરીકે—વેદાંત, જગતમાં કેવળ એકલું બ્રહ્મ છે—જગત માત્ર બ્રહ્મમય જ છે, એમ કહીને જગતના એકીકરણનું વિજ્ઞાન પૂરું પાડે છે ત્યારે વૈશેષિક દર્શન વિગેરે પૃથક્કરણ સમજાવે છે. ન્યાયદર્શન પ્રમાણશાસ્ત્રનું વિજ્ઞાન સમજાવે છે ત્યારે મીમાંસા શાસ્ત્રપ્રમાણના વિજ્ઞાનને દઢ કરે છે. સાંખ્ય પ્રકૃતિ પુરુષના જગતને જોઈએ છે. અને યોગદર્શન યોગવિદ્યાનું વિજ્ઞાન પૂરું પાડે છે. બૌદ્ધદર્શન જગતની અનિત્યતા અને



વૈજ્ઞાન્ય ભાવનાનું વિજ્ઞાન પૂરું પાડે છે ત્યારે વેદાન્ત માત્ર જગત નિત્ય જ છે એમ કહીને નિત્યતાનું વિજ્ઞાન પૂરું પાડે છે. ત્યારે આર્વાક સાંસારિક જીવનનું વિજ્ઞાન પૂરું પાડે છે જંદ અવેસ્તા મન વચન કાયાની પવિત્રતા ઉપર ભાર મૂકે છે. ત્યારે ખ્રિસ્તીધર્મ સહનશીલતા અને પરદુઃખભંજન થઈ પરોપકારની નીતિનું જ્ઞાન આપે છે. કુરાનેશરીફ શ્રદ્ધા અને મક્કમતા દઢ કરે છે.

ચાણુક્યનું અર્થશાસ્ત્ર, મરકનું આરોગ્યશાસ્ત્ર, પાણિનીનું વ્યાકરણશાસ્ત્ર; મમ્મટનું કાવ્યપ્રકાશ, ભરતનું નાટ્યદર્પણ, વિશ્વકર્માનું શિલ્પશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર એ વિગેરે પણ જુદા જુદા વિજ્ઞાનો છે એ તો ચોખ્ખું દેખાય જ છે. એક વિજ્ઞાનને બીજા વિજ્ઞાનનો કેટલોક આધાર હોય છે. એક વિજ્ઞાન સાથે બીજું વિજ્ઞાન અમુક જાતનો થોડો ઘણો સંબંધ ધરાવતું હોય છે. એક વિજ્ઞાનના પેટા વિજ્ઞાનો ઘણા હોય છે. અને એક મુખ્ય વિજ્ઞાન પણ બીજા કોઈ મોટા વિજ્ઞાનનું પેટા વિજ્ઞાન હોય છે.

પરંતુ જગતમાં કોઈ પણ એવો ધર્મ — એવું દર્શન, કે એવી શોધ નથી કે જે તત્ત્વજ્ઞાનરૂપે હોય

આ જગતમાં તત્ત્વજ્ઞાન તરીકે કોઈ પણ દર્શન હોય તો તે કેવળ જૈનદર્શન છે. એટલે કે જગતમાં સંભવિત સર્વ વિજ્ઞાનોના સમન્વયમય જે તત્ત્વજ્ઞાન છે, તે જિનોએ બતાવ્યું છે માટે જૈન તત્ત્વજ્ઞાન કહેવાય છે. જૈન શબ્દ કાઠી નાંખીએ તો પણ તે તત્ત્વજ્ઞાન જ છે, તે જ તત્ત્વજ્ઞાન છે. તે સિવાય કોઈ કાળે બીજું તત્ત્વજ્ઞાન સંભવી શકતું નથી, સંભવી શકશે નહિ, સંભવી શક્યું નથી. આધુનિક વૈજ્ઞાનિકાની શક્તિ બહારનું એ કામ છે. અને તેને સંપૂર્ણ કરતાં કેટલો વખત જાય તે કહી શકાય તેમ છે જ નહિ. માટે કોઈથી હાલમાં સંપૂર્ણ શોધી શકાય તેમ નથી. દુન્યવી સાધનો સંપૂર્ણ શોધને માટે અપૂર્ણ છે

આ બાબતની સાખીતી માટે નીચેની વિચારસરણી ઉપયોગી થશે.

આજે સર્વ વિદ્વદ્ મંડળમાં એ તો પ્રસિદ્ધ છે કે — જૈનોનો સિદ્ધાંત સ્યાદ્વાદ છે. સ્યાદ્વાદ એટલે શું? આ જગત એવું અટપટું છે કે — ને કેવું છે તે સંપૂર્ણપણે કહેવું મુશ્કેલ છે, એટલું જ નહિ પણ અશક્ય જ છે ઉપનિષદ્કારો પણ નેતિ નેતિ કહીને જગતનું નિરૂપણ અશક્ય છે — એમ કહે છે. જૈનો પણ એમ જ માને છે — છતાં તે એટલું તો કહે જ છે કે જગતનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ કહેવાને માટે અશક્ય જ છે, છતાં કેટલુંક સ્વરૂપ આપણે સૌ બોલીએ છીએ, માટે તેનો સ્યાદ્વાદ થઈ શકે છે. સ્યાદ્વાદ એટલે કથંચિત્ વાદ અને પક્ષે કથંચિત્ અવાદ રહે છે. અર્થાત્ જગત્ સ્યાદ્ વક્તવ્ય છે, અને સ્યાદ્ અવ્યક્તવ્ય છે. જગત્ સર્વ વિજ્ઞાનોમય કેવી રીતે છે, તે જાણવામાં આવવા છતાં સ્યાદ્ [કથંચિત્] વાદ=કહી શકાય છે. જે કાંઈ બોલાય છે તે મૂળ વસ્તુનો કોઈ અમુક જ ભાગ હોય છે. જે કાંઈ બોલાય છે તેના સિવાય પણ એ વસ્તુ વિષે બીજું કાંઈક હોય છે. ખરું, પણ બોલાયું નથી. અથવા એ બોલાયું હોય તે વખતે પણ પ્રથમનું જે બોલાયેલું

છે તે પણ એ વખતે ખોલી શકાયુ નથી. તેથી આ જગતનો સ્વાદ્ધી જ વાદ થઈ શકે છે. અન્યથા થઈ શકતો નથી.

આ રીતે જૈનદર્શનમાં જગતનું નિરૂપણ સ્વાદ્ધી કરવામાં આવ્યું છે, તે પણ ધણું જ વિવિધ છે. એકીકરણની દૃષ્ટિથી, પૃથક્કરણની દૃષ્ટિથી, સામાન્ય, વિશેષ, નિત્ય, અનિત્ય, એક, અનેક, ભેદ, અભેદ, સત, અસત, વિગેરે અનેક દૃષ્ટિર્નિદુ. એ ઉપરાંત એક રીતે, બે રીતે, ત્રણ રીતે, ચાર રીતે, પાંચ રીતે, છ રીતે, સાત રીતે, આઠ રીતે, નવ રીતે, એમ અનેક રીતે જગત સમજાવ્યું છે. અને તે દરેક રીતમાં પરસ્પર એક બીજી પદ્ધતિને ગૌણ મુખ્ય ભાવ આપેલો છે. ઉપરાંત ચૈતન્ય વિજ્ઞાન, પ્રાણી વિજ્ઞાન, પરમાણુ વિજ્ઞાન, બૂતલ, બૂસ્તર, વિગેરે વિજ્ઞાનો, રાજ્યનિતિ, શિલ્પ, જ્યોતિષ, ગણિત, શબ્દશાસ્ત્ર, યોગ, વિગેરે લાખો વિજ્ઞાનો બતાવવા સાથે તેનો પરસ્પર સંબંધ બતાવી જીવનમાં ઉપયોગ અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં સમન્વય બતાવેલો છે. માટે બહુ જ સારી રીતે અભ્યાસ કરનારને આ દર્શન તત્ત્વજ્ઞાન દર્શન લાગશે, ન્યારે બીજી કોઈ પણ દર્શન જ્ઞાન સંગ્રહે વિજ્ઞાનરૂપ ભાસશે, વેદાન્ત એટલે વેદોનો સાર, પણ વેદો તત્ત્વજ્ઞાનમય નથી. મીમાંસકો પણ માત્ર વિચારકો જ છે, તત્ત્વ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી. વિગેરે.

જૈનોના નયો તે તે વિજ્ઞાનના અભિપ્રાય વ્યક્ત કરે છે. અને જૈનોનું પ્રમાણ તત્ત્વજ્ઞાનદૃષ્ટિને અભિપ્રાય વ્યક્ત કરે છે. બીજાની પ્રમાણ વ્યવસ્થા કરતાં જૈનોની પ્રમાણ વ્યવસ્થા આ રીતે જુદી પડે છે. આ ઉપરથી જોતાં વેદાન્ત દર્શન, ન્યાય દર્શન વિગેરે દર્શન શબ્દો નય દૃષ્ટિથી એકાદ બે કે તેથી વધારે વિજ્ઞાનો સૂચવે છે. ત્યારે સ્વાદ્વાદ શબ્દ તત્ત્વજ્ઞાન સૂચવે છે. સ્વાદ્વાદ શબ્દનો પ્રયોગ તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી છે. અને તે દૃષ્ટિથી જ થઈ શકે, માટે સ્વાદ્વાદ શબ્દનો પ્રયોગ જ તત્ત્વજ્ઞાનપણું સૂચવે છે.

આ ઉપરથી જુદાં જુદાં વિજ્ઞાનોના જ્ઞાતાઓ સર્વજ્ઞ ન હોઈ શકે એ દેખીતું જ છે. અને જ્યાં સુધી જૈનદર્શનને પણ વૈજ્ઞાનિક માનીએ ત્યાં સુધી તેના પ્રતિપાદક સર્વજ્ઞ હોઈ જ શકે, એમ કહેવું વધારે પડતું છે. થોયરીઓ (Theory)નો જ્ઞાતા પોતાના વિજ્ઞાન વિષે થોયરી(Theory)થી સૂક્ષ્મ હકીકતો સમજાવી શકે ખરો, પણ એટલા પુરતો તે સર્વજ્ઞ હોય, એમ કહી ન શકાય. અલગત માન આપવા માટે આલંકારિક ભાષામાં તેઓને ઉપમાથી સર્વજ્ઞ કહેવામાં વાંધો નથી. જેમ કે ભાસ સર્વજ્ઞ, કપિલ સર્વજ્ઞ, વિગેરે. અને એટલી વાત સાચી પણ ખરી કે પોતાના વિષયમાં તેઓ બીજા બધા વિજ્ઞાનો કરતાં વધારે સર્વ જાણનારા માટે સર્વજ્ઞ ખરા.

પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાનનું-સ્વાદ્વાદનું-નિરૂપણ સંપૂર્ણ સર્વજ્ઞ વિના થઈ જ ન શકે. જો જૈનદર્શનને વૈજ્ઞાનિક દર્શનને બદલે તત્ત્વજ્ઞાન દર્શન માનીએ તો તેના બતાવનારા સર્વજ્ઞ સિવાય સંભવી શકે જ નહીં: સર્વ વિજ્ઞાનો ધ્યાનમાં આવે, તેના સંબંધો ધ્યાનમાં આવે અને તે ઉપરથી જીવન માર્ગ સમજાય, ત્યારે તત્ત્વજ્ઞાનનું પ્રતિપાદન કરી શકાય.

એટલે સર્વ વિજ્ઞાનોના અને તત્ત્વજ્ઞાનના જ્ઞાતા તે જ સર્વજ્ઞ. એટલે કા તો જગત્માં સ્યાદ્વાદ નથી, અનેક વિજ્ઞાનો નથી, તત્ત્વજ્ઞાન નથી, અને સર્વજ્ઞ પણ નથી; અને જો લાખો કરોડો વિજ્ઞાનો હોય, અને તે સર્વનો સમન્વય કરનારુ તત્ત્વજ્ઞાન હોય, અને તે સ્યાદ્વાદથી ગોચર કરાવનાર પણ હોય, તો અવશ્ય જગત્માં સર્વજ્ઞ સંભવિ શકે છે.

એટલે કે—તત્ત્વજ્ઞાનને જાણનારા સિવાયના માત્ર વૈજ્ઞાનિકો સર્વજ્ઞ ન જ હોઈ શકે સર્વજ્ઞ હોય તે જ તત્ત્વજ્ઞાની હોઈ શકે અથવા તો તત્ત્વજ્ઞાની હોય તે સર્વજ્ઞ હોય જ. અને તેથી હું માનું છું કે જૈન દર્શન તત્ત્વજ્ઞાનમય છે; કેવળ વિજ્ઞાનમય નથી.\*

સ્યાદ્વાદને આજે ખરા અર્થમાં સમજવો એ સ્યાદ્વાદની પહેલી પૂજા છે. તેમ જ જેમ જેમ આધુનિક વિજ્ઞાન ખીલતું જાય છે તેમ તેમ જૈન સિદ્ધાન્તો સાબિત થતા જાય છે, તે પણ અર્ધ સત્ય છે કેમ કે એક નક્કી થઈ ગયેલી બાબતને ફરીથી શોધવા માટે શક્તિ, ધન અને સમયનો વ્યય કરવો એ જગતને સત્યથી વંચિત રાખે છે. એટલે કે જગતમાં તેટલું નુકશાન થાય છે એ દેખીતું જ છે. એટલે હાલની શોધોથી જૈન સિદ્ધાંતનાં કેટલાંક તત્ત્વો સાબિત થતા હોય, તેટલા ઉપરથી જૈન દર્શનનું—તત્ત્વજ્ઞાન દર્શનનું—માન સચવાતું નથી. જગતે મિથ્યા પ્રયાસ છોડીને એ સિદ્ધ મતને વળગીને આગળ ચાલવું જોઈએ, તેને બદલે તે ભાંડફેડમાં પડેલું છે. અને તત્ત્વજ્ઞાન—દર્શનને વળગેલાઓને પણ વિજ્ઞાનની આકર્ષક અને ઉત્તેજક વાતો કરીને તત્ત્વજ્ઞાનથી દૂર કરે છે ।

\*આ જ વાત આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ પણ કહે છે —

દૃષ્ટશાસ્ત્રાવિરુદ્ધાર્થ સર્વસત્ત્વસુખાવદ્દમ્ ।

મીતં ગંભીરમાદ્વાદિવાક્યં યસ્ય, સ સર્વધિદ્ ॥ ૧ ॥

પદ્મં ભૂતં તુ યદ્વાક્ય જૈનમેવ, તત્ સ વૈ ।

સર્વજ્ઞો, નાન્ય. યતઃ સ્યાદ્વાદોક્ત્યૈવ ગમ્યતે ॥ ૨ ॥

પક્ષપાતો ન મે ધીરે, દ્વેષો ન કપિલાદિષુ ।

યુક્તિમદ્વચન યસ્ય, તમ્ય કાર્ય પરિગ્રહઃ ॥ ૩ ॥

જેનું વાક્ય જગત્ અને શાસ્ત્રો (થીએરીઓ—Theory,) કરતાં વિરુદ્ધ અર્થ ન સમજાવતું હોય, સર્વ પ્રાણીઓને હિતકર હોય, માપસર હોય, ગંભીર અને આનંદદાયક હોય, તે સર્વજ્ઞ સમજવા. ૧.

એવા પ્રકારનું જે વાક્ય, તે તો કેવળ જૈન વાક્ય જ છે, તેથી તે જ સર્વજ્ઞ છે, ખીલ કોઈ સર્વજ્ઞ હોઈ શકે જ નહિ. આ વાત સ્યાદ્વાદની ઉક્તિથી જ સાબિત કરી ચકાય છે. ૨.

મને મહાવીર ઉપર પક્ષપાત નથી અને કપિલ વગેરે ઉપર દ્વેષ નથી. છતાં એટલું તો ખરું જ છે કે જેની વાત યુક્તિયુક્ત હોય, તેનો સ્વીકાર તો કરવો જ પડે ને ? ૩.

# સરસ્વતી — પૂજા અને જૈનો

લેખક—શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

(આર્કિયોલોજિકલ ડીપાર્ટમેન્ટ, વડોદરા)

(ગતાંકથી ચાલુ)

જૈન સાહિત્યમાં વર્ણવેલાં સરસ્વતીનાં લિંગ લિંગ સ્વરૂપો

ઈસ્વીસનના ત્રીજા સંક્રમાં થયેલા પાદલિપ્તસૂત્રિયે એલા<sup>૧</sup> ‘નિર્વાણકલિકા’ નામના ગ્રન્થમાં શ્રુતદેવતા (સરસ્વતી)નું વર્ણન આ પ્રમાણે કરવામાં આવેલું છે:—

૧. શ્રુતદેવતાં શુક્લવર્ણાં હંસવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદકમલાન્વિતદક્ષિણકરાં  
પુસ્તકાક્ષમાલાન્વિતવામકરાં ચેતિ ।

અર્થાત—શ્રુતદેવતા ગૌર—ઉજ્જવળ વર્ણા, હંસપક્ષીના વાહનવાળી, તથા જમણા હાથમાં વરદ અને કમળ તથા ડાબા હાથમાં પુસ્તક અને અક્ષમાલાને ધારણ કરેલા ચાર હાથવાળી છે.

વિક્રમના આઠમા સંક્રમાં થયેલા યાદિનીમહત્તરાસનુના<sup>૨</sup> નામથી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા વિદ્વદ્શિરોમણિ શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂત્રિયે એલી ‘સંતારદાવનલ’ નામની સ્તુતિમાં દેવીના પાંચ વિશેષણો વર્ણવેલાં છે:—

૨. આમૂલાલોલધૂલીવહુલપરિમલાલિલ્લોલાલિમાલા—

જ્ઞાકારારાવસારામલદલકમલાગારભૂમીનિવાસે ।

છાયાસંભારસારે ! વરકમલકરે ! તારહારાભિરામે !,

વાણીસંદેહદેહે ! ભવવિરહવરં દેહિ મે દેવિ ! સારમ્ ॥ ૪ ॥

અર્થાત—હે ! (શ્રુત)દેવી ! મને સર્વોત્તમ મોક્ષનું વરદાન આપો એટલે કે હું સંસારનો પાર ઉતરું એવું વરદાન આપો. આ શ્લોકમાં (શ્રુત) દેવીનાં પાંચ વિશેષણો આપ્યાં છે, તેની સમજૂતી આ પ્રમાણે છે:—‘તે શ્રુતદેવીનો નિવાસ કમળ પર રહેલા ભવનની મધ્યે છે, તે કમળ જળના તરંગોને લીધે મૂળમુધી ચપળ એટલે ડોલતું છે તથા તેના મકરંદના અત્યંત સુગંધમાં લીન થયેલા ભમંગઓના સમદાન શુંબર શબ્દથી તે કમળ

૧. જુઓ — The Muṇḍa Dynasty and the date of Padhipta  
by K. P. Jayaswal M. A.

૨. જુઓ શ્રી પ્રભાવકચરિત્ર બાપાતરમા નવમા શ્રીહરિભદ્રસૂત્રિ પંચન્ય હપરતું ઇતિહાસપ્રેમી  
મુનિમહારાજ શ્રીકલ્યાણવિજયમણ્ડલ પર્ચાલોચન. પૃષ્ઠ, ૫૦ થી ૫૪

શોભાયમાન દેખાય છે અને તે કમળની પાંદડીઓ સ્વચ્છ છે. આવા કમળ ઉપર તે (શ્રુત) દેવીનું ભવન રહેલું છે. વળી તે (શ્રુત) દેવી ક્રાંતિના સમૂહથી સુશોભિત છે, તેના હાથમા શ્રેષ્ઠ કમળ રહેલું છે દેદીપ્યમાન હારથી તે મનોહર દેખાય છે અને તેનું શરીર દ્વાદશાંગીના સમૂહરૂપ જ છે

વિક્રમની નવમી સદીમાં થએલા શ્રીઅપ્પભટ્ટિસૂરિવિરચિત શ્રીસરસ્વતી - સ્તોત્ર માં આ પ્રમાણે વર્ણન છે :—

૩. ત્વાં સુક્તાભયસર્વભૂષણમણાં શુક્લામ્બરાડમ્બરાં,  
ગૌરિં ગૌરિસુધાતરુદ્ધવલામાલોક્ય હૃત્પંકજે ।  
વીણાપુસ્તકમૌક્તિકાક્ષદલચન્દેતાબ્જવલ્ગત્કરાં,  
ન સ્યાત્ કઃ સ્ફૂટત્ત્વચક્રરચનાચાતુર્યચિન્તામણિઃ ॥ ૬ ॥

અર્થાત—મોતીના બનાવેલાં દરેક ધરેણાં પહેરેલી; શ્વેત વસ્ત્રને ધારણ કરનારી, ગૌરવર્ણવાળી; વીણા, પુસ્તક, મોતીની, અક્ષમાલા અને કમળથી શોભાયમાન હાથવાળી તને હૃદયકમળમાં જોધને — તારું ધ્યાન ધરીને કોણ સ્પષ્ટ શ્લોકો રચવામા ચતુર અર્થાત કવિ ન થાય ?

વળી તેઓશ્રીએ રચેલી ચતુર્વિંશતિકાસ્તુતિ ના ૭૬ માં શ્લોકમા તેણીને એ હાથવાળી વર્ણવી છે.—

૪. વાગ્દેવી વરદીભૂત-પુસ્તિકાડપદ્મલક્ષિતૌ ।  
આપોડવ્યાદ્ વિમ્રતિ હસ્તૌ, પુસ્તિકાપદ્મલક્ષિતૌ ॥ ૭૬ ॥

અર્થાત—વગ્દાન દેનારી પ્રતિમા છે જેની એવી, વળી વિપત્તિરૂપ મરૂનો નાશ કરવામાં જલસમાન તથા પુસ્તક અને કમળ વડે લક્ષિત એવા હાથને ધારણ કરનારી વાગ્દેવી (હે ભવ્યો ! તમારું) રક્ષણ કરો.

વિક્રમની નવમી સદીમાં જ થએલા શ્રીમૈરવપદ્માવતીકલ્પ<sup>૩</sup> વિગેરે જૈન મન્ત્રશાસ્ત્રના ગ્રન્થોના કર્તા આચાર્ય શ્રીમદ્ધિષેણસૂરિ વિરચિત શ્રીસરસ્વતીમન્ત્રકલ્પ ની શરુઆતના બીજા જ શ્લોકમાં દેવીના સ્વરૂપનું વર્ણન આપેલું છે —

૫. અભયજ્ઞાનસુદ્રાક્ષમાલાપુસ્તકધારિણી ।  
ત્રિનેત્રા પાતુ સાં વાણી જંટાબાલેન્દુમણ્ડિતા ॥ ૨ ॥

અર્થાત—અભયસુદ્રા, જ્ઞાનસુદ્રા, અક્ષમાલા અને પુસ્તકને ધારણ કરનારી, ત્રણ નેત્રવાળી, મસ્તક ઉપર બાલચન્દ્રથી શોભતી સરસ્વતી મને ન્દ્રો—મારી રક્ષા કરો.

વિક્રમની તેજી સદીમા થએલા સિદ્ધસાગરવત શ્રીબાલચન્દ્રસૂત્રિએ પોતાને યોગ— નિદ્રામા, દેવી સરસ્વતીના દર્શનરૂપ થએલા અનુભવનું જે આલંકારિક સ્વરૂપ ગાયકવાડ

૩. હુક વખતમા ચત્રો, મંત્રો તથા પરિશિષ્ટો સાથે મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થનાર જૈન મન્ત્રશાસ્ત્રનો આ ગ્રંથ હાલ પ્રેસમાં છપાય છે —સારાલાઈ નવાળા

ओरिअन्टल सिरीज तरक्षी ग्रन्थांङ ७ भा तरीडे प्रसिद्ध थयेला वसन्तविलासमहाकाव्य  
ना ५८भांथी ७० सुधीना श्लोकांभां आलेखेखुं छे ते नीचे मुज्ज् छेः—

६. अथैकदा विश्वविहङ्गवंशो-तंसेन हंसेन समुह्यमाना ।

भासां भरैः सम्भृतशारदाभ्र-शुभ्रैः ककुब्भासमदभ्रयन्ती ॥ ५८ ॥

तुषारभासाऽऽतपवारणेण, विराजिताऽऽकारवतीव राका ।

संवर्गिता स्वर्गिवधूभिरारात्, ताराभिराराद्धुमुपागताभिः ॥ ५९ ॥

स्वर्वारनारीधुतचामराली-मिलन्मरालीकुलसङ्कुलश्रीः ।

गङ्गेव मूर्त्ताऽनिलनर्त्तितोर्मि-चलानि चेलानि समुद्रहन्ती ॥ ६० ॥

नितान्तमन्त्याक्षरिकानवद्यैः, पद्यैश्च गद्यैश्च नवोक्तिहृद्यैः ।

अनुक्रमेणोभयपार्श्वगाभ्यां, संस्तूयमाना शिव-केशवाभ्याम् ॥ ६१ ॥

मुरारिनाभीनलिनान्तराल-निलीनमूर्तेरिलिनिर्विशेषम् ।

आकर्णयन्ती श्रुतमुज्जकुञ्ज-समानि सामानि चतुर्मुखस्य ॥ ६२ ॥

कण्ठाहिफुङ्कारविमिश्रशुण्डा-मुङ्कारचित्रीकृतचित्कृतानि ।

मुचारुचारीणि सुहस्तकानि, गणेशनृत्यानि विलोकयन्ती ॥ ६३ ॥

वीणाक्वणाकृष्टमृगानुरोधान्-मृगाङ्गमायान्तमिवाधिशिर्षम् ।

छत्रीं दधानस्य सुधाशनर्षैः, स्फीतानि गीतानि विचारयन्ती ॥ ६४ ॥

मुरासुरैः स्वस्वमनोमतार्थो-पलम्भसंरम्भकृताभियोगैः ।

तीरावनीकल्पितधोरणीकैः, क्षीरोदवेलेव निषेव्यमाणा ॥ ६५ ॥

शरन्कुहूधिष्यसमूहगौरा-मेकत्र हस्ते स्फटिकाक्षमालाम् ।

दातुं नतेभ्यः कवितालतायाः, सुवीजराजीमिव धारयन्ती ॥ ६६ ॥

करे परस्मिन् प्रणतार्त्तलोक-दारिद्र्यकन्दैकनिषूदनाय ।

प्रसह्य बन्दीकृतपद्मवासा-निवासमम्भोरुहमुद्रहन्ती ॥ ६७ ॥

अन्यत्र पाणौ विकचारविन्द-समापतद्भृङ्गविघट्टनेन ।

वीणां रणन्तीं नमतोऽनुवेलं निवेदयन्तीमिव धारयन्ती ॥ ६८ ॥

विद्यात्रयीसर्वकलाविलास-समग्रसिद्धान्तरहस्यमूर्त्तैः ।

वाग्वीरुधः कन्दमिवेतरस्मिन्, हस्ताम्बुजे पुस्तकमादधाना ॥ ६९ ॥

सारस्वतध्यानवतोऽस्य योग-निद्रासुपेतस्य मुहूर्त्तमेकम् ।

स्वप्नान्तरागत्य जगत्पुनाना, श्रीशारदा सादरमित्युवाच ॥ ७० ॥

(कुलकम्)

અર્થાત—એક દિવસ સમગ્ર પક્ષીઓના કુળને વિષે શિરોભૂષણ સમાન હંસવડે વહન કરાયેલી શરદ (ઋતુ)ના એકત્રિત થયેલા મેઘના જેવી ઉજ્જવળ એવી પ્રભાઓના સમૂહોવડે દિશાની છુતિમાં વધારો કરનારી, હિમના જેવી ક્રાંતિવાળા છત્રવડે આકારવાળી પૂર્ણિમાની જેમ શોભતી, સેવા કરવાને માટે સમીપ આવેલા તારારૂપ (અથવા મનોહર એવી) દિવ્યાંગનાઓ વડે પાસેથી વીંટાયેલી, સ્વર્ગીય વારાંગનાઓ વડે વીંજાયેલા ચામરોની શ્રેણિના મિલનરૂપ હંસીઓના વંશથી વ્યાપ્ત બનેલી શોભાવાળી, પવને નચાવેલા નગંગોના જેવા ચપળ વસ્ત્રોને ધારણ કરતી મૂર્તિમતી ગંગાજેવી, અન્ય અક્ષરો વડે (યુક્ત) દોષગ્રહિત તેમ જ નૂતન ઉકિતઓથી હૃદયંગમ એવા પદો તથા ગદ્યો વડે અનુક્રમે બંને બાજુએ રહેલા શિવ અને કેશવ દ્વારા અત્યંત સ્તુતિ કરાયેલી, મુરારિની નાભિરૂપ કમળના મધ્ય ભાગમાં આસક્ત થયેલા દેહવાળા ચતુર્મુખના શ્રુતરૂપ મુજ (એક જાતનું ઘાસ)ના કુંજ સમાન સામ (વેદ) નું બરાબર ભ્રમરોની જેમ શ્રવણ કરતી, ગંગામાં રહેલા સર્પના કુંકારથી મિશ્રિત એવા સૂંઢના સુકારથી ચિત્રિત ચિત્કારવાળા, અતિશય મનોહર રીતે ફરનારા તેમ જ સુન્દર સુંદરાળા એવા ગણપતિના નૃત્યોને નિહાળતી, વીણાના ખનિથી આકર્ષાયેલા હરિણના અનુરોધથી આવેલા ચન્દ્રની જેમ મસ્તક ઉપર છત્રને ધારણ કરનાર દેવર્ષિ નારદના સમૃદ્ધ ગીતોનો વિચાર કરતી, પોતપોતાના ચિત્તને વલ્લભ એવા અર્થના લાભના અભિનિવેશથી સાહસ કરાયેલા એવા તેમજ તીર્થની ભૂમિને વિષે કલ્પિત શ્રેણિવાળા એવા દેવો અને દાનવો વડે ‘ક્ષીર’ સમુદ્રના કિનારાની જેમ સેવાયેલી શરદની કુદૂ (ચન્દ્રની કળા જેમાં નાશ પામી છે એવી પડવાથી યુક્ત અમાવાસ્યા) ની રાત્રિને વિષે સ્પષ્ટ દેખાતાં નક્ષત્રોના સમૂહના જેવી ગૌરવશી તથા પ્રણામ કરેલા પ્રતોને અર્પણ કરવા માટે કવિતારૂપી લતાનાં સુંદર ખીજોની બાજુ માળા હોય તેવી સ્ફટિક (રત્ન) ની અગ્રમાલાને એક હાથમા ધારણ કરતી, નમ્ર પરંતુ દુઃખી જોનોની દુઃખિતારૂપ કન્દનો અઢિતીયપણે વિનાશ કરવા માટે ખીજ હાથમા બળાકારપૂર્વક બન્દીવાન બનાવેલી લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ કમળને ધારણ કરતી, વિકસ્વર—ખીજેલા કમળને વિષે સમકાળે પડતા ભ્રમરોના અથડાવાથી નમનારને પ્રત્યેક વાર બાજુ નિવેદન કરતી હોય તેમ રણતકાર કરતી વીણાને અપર હાથમા ધારણ કરતી, ત્રણે વિદ્યાઓ તથા સમગ્ર કળાઓના વિલાસ તેમ જ સમસ્ત સિદ્ધાન્તના રહસ્યની મૂર્તરૂપ વાણી—લતાના કન્દ સમાન પુસ્તકને અન્ય હસ્ત—કમળમાં ધારણ કરતી તેમ જ વિશ્વને પાવન કરનારી એવી શારદા દેવી આ સારસ્વતીનું ધ્યાન કરતાં એક મુહૂર્ત (એ ઘડી અથવા ૪૮ મિનિટ) પર્યંતની નિદ્રાને પ્રાપ્ત થયેલા એવા મારી પાસે સ્વપ્નાંતરમાં આવીને આદર-પૂર્વક એમ વદી.

વિક્રાંતી પંદરમી સદીમાં થયેલા ચાર્ય શ્રીમુનિસુન્દરસરિએ રચેલા શ્રીશાંદારતવાણક ના જીઠા શ્લોકમાં આ પ્રમાણેનું વર્ણન છે

૭. તાદાત્મ્યેન સમસ્તવસ્તુનિકરાન્ સ્યાદ્વ્યાપ્ય યા સંસ્થિતા ।

નિર્વ્યાપારતયા ભવેદસદિવાશેષં જગદ્ યાં વિના ॥



વીણાપુસ્તકમૃન્મરાલલુલિતં ધત્તે ચ રૂપં વહિઃ ।

પૂજાર્હં શુવનત્રયસ્ય વિશદજ્ઞાનસ્વરૂપાડપિ યા ॥ ૬ ॥

અર્થાત—જે (સરસ્વતી) સમસ્ત પદાર્થોના સમુદાયને તેના સ્વરૂપે સ્થાપકથી આપીને રહેલી છે, જેના સિવાય આખું વિશ્વ અસત એટલે ઉત્પન્ન ન થયું હોય તેની પેઠે નિશ્ચય જેવું થઈ જાય, જે ત્રણ શુવનને પૂજવા યોગ્ય વીણા અને પુસ્તક સહિત તેમ જ હંસ ઉપર બેઠેલા આજી રૂપને ધારણ કરે છે અને જે નિર્મલ જ્ઞાન સ્વરૂપિણી છે.

વિક્રમની ચઉદમી સદીમાં થએલા અરતર ગચ્છાચાર્ય શ્રી જિનપ્રભસૂરીએ રચેલા શ્રીશારદા વના સાતમા શ્લોકમાં આ પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે.—

૮. મૌક્તિકાક્ષવલયાબ્જકચ્છપીપુસ્તકાઙ્કિતકરોપશોભિતે ! !

પદ્મવાસિનિ ! હિમોજ્જ્વલાઙ્ગિ ! વાગ્વાદિનિ ! પ્રભવ નો ભવચ્છિદે ॥ ૭ ॥

અર્થાત—મોતીની અક્ષમાલા, કમળ, વીણા અને પુસ્તકથી યુક્ત હાથથી શોભતી, કમલવાસિની, હિમ—અરકના સમાન ઉજ્જ્વળ—શ્વેત વર્ણવાળી, હે વાગદેવી (સરસ્વતી ! ) અમારા ભવના—મંમારના—નાશ માટે થા.

આ ઉપરાંત કર્તાના નામો વાગાં તથા નામો વગરનાં સરસ્વતીના લિન્ન લિન્ન પ્રકારનાં સ્વરૂપોનાં વર્ણનો સેંકડોની સંખ્યામાં મળી આવે છે જેમાંથી થોડાંએક નીચે પ્રમાણે છે.

લક્ષ્મીનર પાદપૂર્તિ કાવ્ય મંગ્રહ લાગ ધીજની<sup>૪</sup> પ્રસ્તાવના પાના ૩૪ ઉપર છપાએલા સ સ્વતી—સ્તોત્ર ના ચોથા શ્લોકમાં તેના કર્તાએ કરેલા સરસ્વતીના સ્વરૂપનું વર્ણન આ પ્રમાણે આપેલું છે.—

૯. સરસ્વતિ મયા દૃષ્ટા, વીણાપુસ્તકચારિણી ।

હંસવાહનસંયુક્તા, વિદ્યાદાનનરમદા ॥ ૪ ॥

અર્થાત—વીણા અને પુસ્તકને ધારણ કરતી, હંસના વાહનવાળી, વિદ્યાદાનના વરને આપવાવાળી સરસ્વતીનું મે દર્શન કર્યું.

જૈન સ્તોત્ર મંદોહ (પ્રાચીન સ્તોત્ર મંગ્રહ) લાગ ૧ વામાં<sup>૫</sup> સરસ્વતીના ૧૦૮ નામવાળું ૧૫ પદનું મહામંત્ર ગર્ભિત સરસ્વતી સ્તોત્ર છપાએલું છે જે ॥ ૬—૭મા શ્લોકમાં આ પ્રમાણેનું વર્ણન છે —

૧૦. ચન્દ્રાનના જગદ્ધાત્રી, વીણામ્બુજકરદયા ।

મુખગા સર્વગા સ્વાહા, જમ્ભિની સ્તમ્ભિની સ્વરા ॥ ૬ ॥

કાલી કાપાલિની કૌલી, વિજા રાજી ત્રિલોચના ।

પુસ્તકવ્યગ્રહસ્તા ચ, યોગિન્યમિતવિક્રમા ॥ ૭ ॥

૪. દે. લા. જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ સુસ્ત દ્વારા પ્રકાશિત.

૫. શ્રી જૈન પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર ગ્રંથાવલિ અમદાવાદ દ્વારા પ્રકાશિત.

અર્થાત્—ચંદ્રમુખી, જગન્માતા, વીણા અને કમળયુક્ત એ હાથવાળી, શુભ ગતિવાળી, સર્વવ્યાપિની, સ્વાહા, જંભિની, સ્તંભિની, સ્વરા, કાલી, કાપાલિની, ટૌટી, વિજ્ઞા, રાણી, ત્રિલોચના, પુસ્તકથી યુક્ત હાથવાળી, યોગિની, અંબિત વિક્રમા (આ બધા સરસ્વતીના નામો છે).

૧૧. યા કુન્દેન્દુતુષારહારધવલા યા શ્વેતપદ્માસના ।

યા વીણાવરદણ્ડમણ્ડિતકરા યા શુભ્રવસ્ત્રાવૃતા ॥

યા બ્રહ્માચ્યુતશઙ્કરમૃતિભિર્દેવૈઃ સદા વન્દિતા ।

સા માં પાતુ સરસ્વાત ભગવતી નિઃશેષજાડચાપહા ॥ ૭ ॥

—શ્રીશારદાસ્તોત્રમ્

અર્થાત્—જે દેવી કુંદ, ચંદ્ર, હિમ અને મોતીના હાર સમાન ગૌરવર્ણા છે, જે શ્વેત કમળ ઉપર ખેડેલી છે, જેણીએ હાથમાં વીણા અને વરને ધારણ કર્યા છે, જેણે શ્વેત વસ્ત્ર પહેરેલું છે, જેણી બ્રહ્મા, કૃષ્ણ, શંકર આદિ દેવોથી સર્વદા નમાએલી છે, જેણી સંપૂર્ણ જડપણાને દૂર કરનારી છે તે પૂજ્ય સરસ્વતી દેવી મારું રક્ષણ કરો.

૧૨. કુન્દેન્દુહારધનસારસમુજ્જ્વલામા

વિશ્રાંતશ્રિતજનશ્રુતસારલામા ।

મુક્તાક્ષમૂત્રવરપુસ્તકપદ્મપાણેઃ

રાજ્યાય સા કવિકુલે જિનરાજવાણી ॥ ૨ ॥

—ભારતીછન્દાંસિ

અર્થાત્—મોગરો, ચંદ્રમા, મોતીનો હાર, કપૂરના સમાન પ્રધાન અને ઉજ્જવળ કાંતિવાળી, આશ્રિત એટલે ઉપાસના કરનાર મનુષ્યોને આપ્યો છે શ્રુતનો—શાસ્ત્રનો શ્રેષ્ઠ લાભ જેણીએ એવી, મોતીની અક્ષમાળા વગેરે, પુસ્તક અને કમળ છે હાથમાં જેણીને એવી તે જિનરાજની વાણી કવિકુલને વિષે રાજ્યને માટે—આધિપત્યને ભોગવનારી છે.

૧૩. નમ્રીભૂતક્ષિતીશોદ્ભટમણિમુકુટોદ્વૃષ્ટપાદારવિન્દે ! ।

પદ્માસ્યે ! પદ્મનેત્રે ! ગજપતિગમને ! હંસયાને ! પ્રમાણે ! ।

કીર્તિશ્રીવૃદ્ધિચક્રે ! જયવિજયજયે ! ગૌરિગાન્ધારિયુક્તે ! ।

ધ્યેયાધ્યેયસ્વરૂપે ! મમ ! મનસિ સદા શારદે ! દેવિ ! તિષ્ઠ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—નમેલા રાજ્યોના કિંમતી મણિ મુકુટોથી શોભિત ચરણ કમળવાળી, કમળમુખી, કમળના સમાન નેત્રોવાળી, ઐરાવણ હાથીના સમાન ગતિવાળી, હંસવાહના, માનનીય, કીર્તિ લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ કરનારી, જ્યાં અને વિજ્યા નામની દેવીઓથી જયવંતી,

ગોરી અને ગાંધારી નામની દેવીઓથી યુક્ત, ધ્યાન કરવા લાયક અને ધ્યાન નહિ કરવા લાયક છે સ્વરૂપ જેનું (અર્થાત્ કેટલુક સ્વરૂપ વિચારી શકાય અને કેટલુક એવું ગંભીર છે કે જે સ્વરૂપ ગંભીર હોવાથી ચિંતવી ન શકાય) એવી, હે શારદા દેવી, તું મારા હૃદયમાં નિવાસ કર !

વિદ્યુજ્જ્વાલાંશુશુભ્રાં પ્રવરમણિમયીમક્ષમાલાં સુરૂપાં

હસ્તાબ્જે ધારયન્તી દિનમનુ પઠતામષ્ટકં શારદં ચ ।

નાગેન્દ્રૈરિન્દ્રચન્દ્રૈર્મનુજમુનિગણૈઃ સંસ્તુતા યા ચ દેવી

સા કલ્યાણિનિ દેવિ ! મમ મનસિ સદા શારદે ! દેવિ ! તિષ્ઠ ॥ ૮ ॥

—શ્રીશારદાષ્ટકમ્

અર્થાત્—વિજ્ઞાનીના પ્રકાશ સમાન શ્વેતવસ્ત્રથી શોભતી, સુદર શ્રેષ્ઠમણીની અક્ષમાલાને હાથમાં ધારણ કરતી, પ્રતિદિન પાઠ કરનારાઓને હે કલ્યાણિનિ ! હે શારદા દેવિ ! નાગેન્દ્ર, ઇન્દ્ર, ચંદ્ર, મનુષ્યો અને મુનિઓના સમૂહવડે સ્તવાયેલી એવી તું મારા હૃદયમાં સદા નિવાસ કર.

૧૪. સારકર્પૂરકસ્તૂરિકામણ્ડિતા, સર્વવિજ્ઞાનવિદ્યાધરી પण्डिता ।

હસ્તવિન્યસ્તદામાક્ષમાલાશ્વજા, કઙ્કગશ્રેણેવિભ્રાજિતશ્રીમુજા ॥૪॥

રાજહંસાક્કલીલાવિમાનસ્થિતા, વીણયા લાલિતા પુસ્તકાલંકૃતા ।

ભાસ્વરા સુસ્વરા પદ્મવિમ્વાધરા, રૂપરેષાધરા દિવ્યયોગીશ્વરા ॥૫॥

સર્વકામપ્રદા સર્વગા સર્વદા, કલ્પવૃક્ષસ્ય લક્ષ્મીં હસન્તો સદા ।

ત્વત્પ્રસાદં વિના દેહિનાં કા ગતિઃ કા મતિ કા રતિ કા ધૃતિઃ કા  
સ્થિતિઃ ? ॥ ૬ ॥

—શ્રી ભારતીસ્તવનમ્

અર્થાત્—[હે સગ્રસ્વતી !] ઉત્તમ કંપૂર અને કરતૂરીથી અલંકૃત (મુખ ઉપર વેલ આદિ કાઢવાથી શેલિત), દરેક પ્રકારનાં વિજ્ઞાન અને વિદ્યાને ધારણ કરનારી, પંડિતા, હાથમાં ધારણ કર્યા છે પુષ્પની અક્ષમાલા અને કમળ જેણીએ, કંકણની શ્રેણીથી શોભાયમાન ભુજાવાળી, રાજહંસના અંગના આકારની શોભાને ધારણ કરનાર વિમાનમાં બેઠેલી, વીણા અને પુસ્તકને ધારણ કરનારી, કાવિવાળી, સુસ્વર, લાલ આકૃષ્ટવાળી, ઉત્તમરૂપને ધારણ કરનારી, દિવ્ય યોગિઓની સ્વામિની, અંપૂર્ણ ઇચ્છિતને પૂરનારી, સર્વવ્યાપિની, સૌને દેનારી, કલ્પવૃક્ષની લક્ષ્મી—શોભાને—સદા હસતી, [એવી તું છે] તારી કૃપા સિવાય મનુષ્યોની ગતિ ક્યાં છે ? મતિ—બુદ્ધિ ક્યાં છે ? પ્રસન્નતા ક્યાં છે ? અને સ્થિરતા પણ ક્યાં છે ?

(અંપૂર્ણ)

# મહાપ્રભાવશાલી પુરુષાદાનીય શ્રી સ્તંભ ન પાર્શ્વ નાથ

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી

(ગતાકથી ચાલુ)

હવે પૃથ્વી પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં સાતવાહન નામે રાજા હતો, કે જે ચક્રવર્તિ જેવો અને ગુણવત્તા હતો. ખીજી બાજુ, શ્રી કાલિકાચાર્યનો ભાણેજ અને યશસ્વિ એવો બલમીત્ર નામે રાજા ભરુચમાં રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે સાતવાહન રાજાએ એ નગરને ઘેરો ઘાલ્યો, તેમાં ખડાર રહેતાં બાર વરસ નીકળી ગયા, છતાં તે રાજા નગર લઈ શક્યો નહીં. અને ઘણા ટાઈમે પણ તે કિલ્લો લેવો અશક્ય બાણી તે કંટાળ્યો. આ પ્રસંગે નાગાર્જુને તે (સાતવાહન) ના મુખ્યમંત્રિને જણાવ્યું કે ભેદના પ્રયોગથી હું કિલ્લો જમ કરવાની યુક્તિ બતાવીશ, માટે મને નગરમાં મોકલો. ત્યારે મંત્રિએ એ વાત કબુલ કરી. અને નાગાર્જુન સૈન્યમાથી અલગ થઈ ભાગવતનો વેષ પહેરી નગરમાં દાખલ થયો. ત્યાં રાજમંદિરમાં જઈ તેણે રાજાને કહ્યું કે હે રાજા! જીર્ણ દેવમંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવતાં અને સત્કાર પૂર્વક મહા દાન આપતાં પુષ્કલ પુણ્ય પેદા કરી શકાય છે. તેથી આ વર્તમાન સકટ દૂર થશે. એટલે દુર્ગરોધથી કંટાળેલા રાજાએ નાગાર્જુનનું વચન સત્ય માનીને તે પ્રમાણે કરવા માંડ્યું. કારણ કે આપત્તિકાલે ધર્મોપદેશ કાર્ય સાધનાર થાય છે. પછી તેના ધર્મોપદેશથી રાજાએ ખડાર ગોળા સહિત ચંત્રો રચાવ્યાં અને ધર્મસ્થાનો ભાંગવાં માંડ્યાં. એમ વારવાર ભાંગતાં અને તૈયાર કરતા રાજા બલમિત્રનો સર્વ ભંડાર ખાલી થઈ ગયો. પછી મંત્રીની સલાહ પ્રમાણે સાતવાહન રાજાએ કિલ્લો કબજે કરી, બલમિત્રનો નિગ્રહ કરી સ્વનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

એ પ્રમાણે સાતવાહન રાજા પોતાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો, તેવામાં એક વખત રાજમહેલના દરવાજાની પાસે શાસ્ત્રસંસ્થેપથી બોલનારા ચાર કવિ આવ્યા. એટલે પ્રતિહારે રાજાને પૂછી અંદર જવા રજા આપી. રાજાની પાસે આવી આ પ્રમાણે એક શ્લોક બોલ્યા કે:—

જીર્ણે મોજનમાત્રેય, કપિલઃ પ્રાણિનાં દયા ।

વૃહસ્પતિરવિશ્વાસઃ, પાંચાલઃ સ્ત્રીષુ માર્દવમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—આત્રેય ઋષિએ બાધેલું અનાજ પચ્યા પછી નવું ભોજન કરવું એમ કહેલું છે; કપિલ ઋષિએ સર્વ જીવોની ઉપર દયા ભાવ રાખવો, એમ

કહેલું છે: બૃહસ્પતિએ સ્ત્રીઓને વિશ્વાસ ન કરવો એમ કહ્યું છે તથા પાંચાલ કવિ કહે છે કે સ્ત્રીઓની સાથે મૃદુતા (કોમળ સ્વભાવ) રાખવી. આ શ્લોક સાંભળીને રાજાએ ખુર્શ થઈ ઘણું દાન આપ્યું. ત્યારે તે કવિવરોએ રાજાને પૂછ્યું કે તમારો પરિવાર અમારી પ્રશંસા કેમ કરતો નથી? એ સાંભળી રાજાએ ભોગવતી નામની વેશ્યાને કહ્યું કે તું આ કવિજનોના વખાણ કર! ત્યારે તે બોલી કે આચાર્ય શ્રી પાદલિપ્ત વિના હું બીજા કોઈની સ્તુતિ કરતી નથી, કારણ કે—પૂજ્ય તે જ સૂરિજી મહારાજ આકાશ માર્ગે ચાલવાને સમર્થ છે, વિદ્યાસિદ્ધ છે, અને મહાક્રિયાયુક્ત છે.

એવામાં સધિ વિગ્રહ કરાવનાર, મહાઅભિમાની અને પાદલિપ્ત-સૂરિજીની પ્રશંસાને સહન નહિ કરનાર શંકર નામનો એક રાજપુરુષ કહેવા લાગ્યો કે જેના પ્રભાવથી મરેલો જીવતો થાય, તેના પ્રકટ પાંડિત્યને અમે માનીએ છીએ. બાકી શુક પદ્મિઓની માફક આકાશમાં ગમન કરનારા ઘણા વિદ્વાનો નજરે પડે છે. તે સાંભળી વેશ્યાએ કહ્યું કે એ કક્ષા પણ આચાર્યશ્રીમાં જરૂર સંભવે છે, કારણ કે—કંચન કામિનીના ત્યાગી, નિરુપદ શિરોમણિ પરમ પૂજ્ય જૈન મહર્ષિયો દેવિક શક્તિને હઠાવી દે તેવી શક્તિના ધારક અને લખિધ સિદ્ધિ પ્રમાવવાળા હોય છે.

આ કૌતુક જોવાને માટે જ રાજા સાતવાહનને કૃષ્ણરાજાને પૂછાવીને પૂજ્ય શ્રીપાદલિપ્તસૂરિજી મહારાજને માનખેટ નગરથી બોલાવ્યા એટલે તે જૈનાચાર્ય આવી બહારના બગીચામાં ઉતર્યા. આ બીના પડિત બૃહસ્પતિએ બાણી, આચાર્યની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે ચાલાક પુરુષને ઓગળેલા ઘીથી ભરેલી કટોરી આપીને આચાર્યની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને કટોરી સૂરિજીની પાસે મૂકી. ત્યારે ગુરુએ ધારિણી વિદ્યાના બલથી તેમાં સોય ભરાવીને ઉભી રાખી દઈને તે જ કટોરી તેની મારફતે મોકલાવી તે જોઈને પડિત બૃહસ્પતિ ઘણો જ ખેદ પામ્યો.

પછી રાજાએ સામા આવીને ગુરુમહારાજનો પ્રવેશ મહોત્સવ (સામૈયું) કર્યો. અને ત્યાં નિર્દોષ સ્થલે સૂરિજીએ ઉતારો કર્યો. અહીં રાજાની સમક્ષ 'તરંગત્રોણ' નામની નવી કથાને કહેનાર એક પાંચાલ નામે કવિ હતો. રાજાદિએ કરેલ શ્રીગુરુમહારાજનું અપૂર્વ અન્માન જોઈને તેને ભારે અદેખાઈ આવી. સૂરિજીએ તેની કથાના વખાણ કર્યા નહિ. પણ તેમાં ઉદ્દટું દ્વંષણ કાઢ્યું અને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે મારા બતાવેલા ગ્રંથોમાંથી અર્થબિંદુઓની ચોરી કરીને તે પાંચાલે કથા નહિ, પણ કંથા (ગોદડી) બતાવી છે. કાંણુ કે એનું વચન હંમેશા, બાલકોને ગોવાડીઆઓને અને

† નિજમ રાજ્યમાં હાલ માનખેડ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

શ્રીઓને હર્ષ પમાડનાર છે પણ વિદ્વાનોના દીલમાં હર્ષ ઉપજાવે તેવું નથી. આ કથાને લોગવતી વેશ્યા ખરાબર વર્ણવે છે.

હવે એક વખત આચાર્ય મહારજે કપટથી પોતાનું મરણ બતાવ્યું. તે જાણી હા હા ના પોકાર કરતા ઘણા લોકો ત્યાં ભેગા થયા અને પાંચાળીમાં સૂરિજીના શરીરને પધરાવીને વાજિંત્રોના નાદ સાથે ઉપાડીને ચાલતાં ચાલતાં અનુક્રમે જેવામાં પાંચાલ કવિના ઘરની પાસે આવ્યા તેવામાં ઘરની બહાર નીકળીને તે કવિ અતિશય શોક દર્શાવવા પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે અરે, રે, મહાસિદ્ધિઓના ભડાર શ્રીઆચાર્ય મહારાજ સ્વર્ગે ચાલ્યા ગયા ! સત્પાત્રમાં અદેખાઈ કરનાર મારા જેવાને આ પાપથી મુક્તિ મળે તેમ નથી. કારણ કે તે આચાર્ય ગત્તાકરની જેમ સર્વ શાસ્ત્રોના નિધાન હતા, એમ ખેદ પ્રકટ કરતાં તેણે ગાથા દ્વારા જણાવ્યું કે—

સીશં કલં ન છુઃ—જમરસ પાલિતયં હરંતસ્ય ।

જસ્ય સુહૃન્નિજ્જરાઓ—તરંગલોલા ણરં વ્રઢા ॥ ૧ ॥

અર્થ—જેના સુખરૂપ નિર્ઝગ્ણાથી તરંગલોલારૂપ નદી પ્રકટ થઈ હતી, તે પાદલિપ્તસૂરિજીનું હૃણ કન્નારા એવા યમનું મથું કેમ ન ફૂટી પડ્યું ?

આ વચન સાંભળીને—‘પાંચાલના સત્ય વચનથી હું જીવતો થયો’ એમ બોલતા આચાર્ય લોકોના હર્ષનાદ સાથે ઉભા થયા. આ પ્રસંગે શુશ્રુવંતને જોઈને અદેખાઈ ધારણ કરનાર પાંચાલ કવિને રાજના હુકમથી આક્રોશ અને તિરસ્કાર પૂર્વક લોકોએ નગરની બહાર કડાડી મૂક્યો, ત્યાં બંધુ સમાન સુંદર સ્નેહ ધરાવનાર અને મહાવિદ્યા છતાં અભિમાન રહિત એવા સૂરિજીએ તેને બચાવ્યો.

આ શ્રી પાદલિપ્તસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠાના વિધાનવાળો શ્રીનિર્વાણકલિકા અને પ્રશ્નપ્રકાશ નામનો જ્યેષ્ઠ શાસ્ત્રનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે કારણ કે લાલાલાભદ્રિક પ્રશ્નોમાં મિદ્ધનો આદેશ પ્રવર્તે છે.

એક વખત પોતાનું આયુષ્ય ‘થોડું’ જાણીને નાનાર્જુનની સાથે સૂરિજી મહારાજ વિમલાચલની ઉપર પધાર્યા, અને ત્યાં શ્રીયુગાદીશને વંદન કરી સિદ્ધગિલાના જેવી એક પવિત્ર શિલાની પાસે ગયા. ત્યાં આદરપૂર્વક અનશન આદરી, આસન લગાવી, ચંદ્રમા જેવા નિર્મળ ધર્મધ્યાનરૂપ પાણીના ઘોઘ પ્રવાહથી રાગાદિક અગ્નિને શમાવીને, યોગ ક્રિયાઓને અટકાવી, ખત્રીશ દિવસ સુધી મનની સ્થિરતાપૂર્વક ધ્યાનલીન બની, જૂની

૧ ધર્મરત્ન પ્રકરણની મોટી ટીકામાં કાંઈક ન્યૂનાધિક બીનાવાળું નાગાર્જુનન પ્રાકૃત ગાથાબદ્ધ ચરિત્ર આવે છે—તેમાં પાદલિપ્તસૂરિજીએ નાગાર્જુનને ગૃહસ્થધર્મ અંગીકાર કરાવ્યો એમ કહેલ હોવાથી તે આ વ્રતધારી શ્રાવક હતો એમ કહી શકાય.

જુંપડી જેવા ઔદારિક દેહનો ત્યાગ કરીને, તેજસ્વી અને રાજાઓને માનનીય સૂરિજી મહારાજ બીજા દેવલોકમાં ઇંદ્રના સામાનિક દેવ થયા.

આકાશગામિની લખિધના પ્રભાવે શ્રીપાદલિપ્તસૂરિજીની માફક ગીરિનાર આદિ તીર્થોની યાત્રા કરીને, સમ્યક્ત્વ મૂલ્ય ખારે ત્રતોની આરાધના કરીને અને પરમ પવિત્ર, ભવોભવ ગ્રાહના કરવાલાયક શ્રી જિનશાસનની પરમ પ્રભાવના કરીને સુશ્રાવક નાગાર્જુન આ લોકમાં અને પરલોકમાં કદ્યાણુ ને સાધી સુખી થયો.

પરમ પ્રભાવક શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથના વર્ણનમાં જેમ નાગાર્જુનના ચરિત્રની અગત્યતા જાણીને તે ખતાવ્યું, તેમ પાદલિપ્તસૂરીજીના ચરિત્રની પણ તેટલી જ અગત્ય રહેલી છે, જેનો નિર્ણય આગળ જરૂર થશે. તેમાં સૂરિજીના ચરિત્રનો ઘણો ખરો ભાગ ઉપર જણાવવામાં આવ્યો છે છતાં જન્મભૂમી, માતા પિતાના પવિત્ર નામો આદિ બીના જાણવા જેવી હોવાથી ટુંકામાં નીચે પ્રમાણે જણાવીએ છીએ.

### શ્રીપાદલિપ્તસૂરિજીનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન

કોશલા નગરીમાં વિજયવ્રહ્મ રાજાના રાજ્યમાં મહાગુણવંત કુંદલ નામના શેઠને પ્રતિમા નામની સ્ત્રી હતી તે સ્ત્રીએ પુત્ર પ્રાપ્તિને માટે અનેક પ્રયત્નો નિષ્ફલ નીવડવાથી છેવટે વૈરોટ્યા નામે શાસનદેવીની આરાધના કરવા માંડી, અષ્ટાદિકા મહોત્સવ પણ શરૂ કર્યો. આઠમે દિવસે સંતુષ્ટ થયેલ દેવી પાસે પુત્રની યાચના કરી, જેથી દેવીએ કહ્યું કે 'પૂર્વે નમિ, વિનમિના વિદ્યાધરના વંશમાં શ્રુતસાગરના પારંગામિ પૂજ્ય શ્રી કલિકસૂરિ થયા એ વિદ્યાધર ગચ્છમાં ખેડાદિક લખિધસંપન્ન અને ત્રણે ભુવનના જીવોને પૂજનીય એવા આર્યનાગકુસ્તિસૂરિજીના પાદશૌચનું પાણી પીવાથી વાંછિતસિદ્ધિ થશે. પાદપ્રક્ષાત્તનનું પાણી મેળવીને પીધા પછી પ્રતિમા શેઠાણીએ સૂરિજીને વંદન કર્યું. ધર્મલાભરૂપ આશિષ દેતાં નિમિત્ત જોઈએ ગુરુજી હસ્યા અને બોલ્યા કે—તેં અમારાથી દશ હાથ દૂર રહીને જલપાન કર્યું, તેથી તારો પુત્ર દશ યોજનને આંતરે વૃદ્ધિ પામશે મહાપ્રભાવશાલિ તે પુત્ર યમુના નદીના કાંઠે મથુગમાં રહેશે. તેમ જ તારે બીજા મહાતેજસ્વિ નવ પુત્રો પણ થશે. તે સાંભળી પ્રતિમા શેઠાણીએ કહ્યું કે—હો ભગવન! પ્રથમ પુત્ર હું આપને અર્પણ કરીશ. તે ભલે આપની સેવામાં રહીને જીંદગી સફલ કરે, કારણ કે દૂર રહે તેથી મને શો લાભ? તે સાંભળી ગુરુ કહે કે—તારો તે પ્રથમ પુત્ર શ્રીસંઘ આદિ સકલ જીવોનો ઉદ્ધાવક અને બુદ્ધિશુણમાં જૂઠ્ઠાસ્વપિતાના જેવો થશે. એમ ગુરુનું વચન સાંભળી તેણે શકુનની ગાઠ બાધી. ખૂશી થઈ ઘરે આવી આ વાત કુંદલ શેઠને જણાવી. તે જ દિવસે નાગેન્દ્રના સ્વપ્નથી સૂચિત ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભને ઉચિત વર્તન કરતાં તેના મનોરથોની સાથે તે વૃદ્ધિ પામ્યો અને અવસરે સુદક્ષણ પુત્રનો જન્મ થયા. (અપૂર્ણ)



---

---

મુનિ મહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજનો ગયા અંકથી અધુરો રહેલો “જિન મહિર” નો લેખ આ અંકમાં, સ્થળ સંકેતના કારણે, લઈ શકાયો નથી.

---

---

---

---

આપનું સરનામું બદલાય તો તેના સમાચાર સુદી ત્રીજ પહેલાં માસિકની ઑફિસને લખી જણાવશો. જેથી આપનું માસિક ગેરવહેલે ન જાય.

---

---

# આપને સાંભરે છે ?—

એ

અપૂર્વ, ઐતિહાસિક પ્રસંગ

જ્યારે

શ્રી રાજનગર (અમદાવાદ) ના આંગણે—

અખિલ ભારતવર્ષીય

શ્રી જૈનશ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન

ભરાયું હતું,

અને

એ મુનિસમ્મેલને

આપણા ધર્મની રક્ષા માટે એક મુનિ-મંડળ નીમ્યું હતું.

એ

મુનિમંડળની સમિતિ તરફથી છેલ્લા સાત માસથી

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” માસિક નીકળી રહ્યું છે.

આપ નોંધી રાખો કે—

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” એ ભવ્ય મુનિસમ્મેલનનું સંભારણું છે.

આપ

એ માસિકના ગ્રાહક બનીને હમેશાને માટે

એ

અપૂર્વ સંભારણાને ગાળાવો !

ગ્રાહક થવા માટે કળા—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

વંશિગમાર્ગની વાડી, ઘીઝરા.

અમદાવાદ (ગુજરાત)

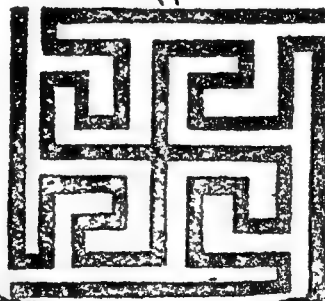
# મોક્ષસત્યપ્રકાશ



સમ્યગ્દર્શન

સમ્યગ્જ્ઞાન

સમ્યક્ચારિત્ર



# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

( માસિક પત્ર )

## વિષય-દર્શન

૧. સાધુસેવા : સિદ્ધિસોપાન :		: ૨૩૫
૨. શ્રી આદીશ્વરસ્તોત્રમ્ :	ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	: ૨૩૬
૩. દિગંબરેની ઉત્પત્તિ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી	: ૨૩૮
૪. સંતબાલ વિચારણા :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલલિતસૂરિજી	: ૨૪૩
૫. સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ :	ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી લાવણ્યવિજયજી	: ૨૪૭
૬. જિનમંદિર :	મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૨૫૧
૭. મહાતીર્થ મોઢેરા :	મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી	: ૨૫૪
૮. સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો :	શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાથ	: ૨૫૯
૯. વર્ગપરિહારાદિથી વિભૂષિત કૃતિઓ :	શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૨૬૪
૧૦. એ ઘટના :	મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી	: ૨૬૭
૧૧. પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય :—		
(૧) પ્રાચીન લેખસંગ્રહ :	મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી	: ૨૬૯
(૨) પાલનપુરની એક મસ્જિદ :	મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી	: ૨૭૧
૧૨. શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ	ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	: ૨૭૨

પ્રકાશક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા,

અમદાવાદ ( ગુજરાત ).

લવાજમ—

સ્થાનિક ૧-૮-૦, બહારગામનું ૨-૦-૦

છુટક નકલ—

૦-૩-૦

સરનામું બદલાયાના સમાચાર તરત જણાવશો!

ળમો ત્યુ ણં ભગવઓ મહાવીરસ્સ

સિરિ રાયનયમઝ્ઞે સંમીલિય સવ્વસાહુસમઇયં પત્તં માસિયમેય ભવ્વાળ મગ્ગયં વિસદ ॥૧॥

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

પુસ્તક ૧

અંક ૮

અળ્લાળગહદોસગત્થમઇળા કુવ્વંતિ જે ધમ્મિણ,  
અક્કલે સ્વલુ તેસિમાગમગયં દાઝં વિસિદ્ધોત્તરં ॥  
સોઝં તિથ્થયરાગમત્થવિસાણ ચે મેહિલ્લાસા તયા,  
વાઙ્ગા પ્પવરં પસિદ્ધજર્ણં સચ્ચપ્પયાસં મુદા ॥ ૨ ॥

વિક્રમ સંવત ૧૯૯૨ :  
ફાગણશુકલા પંચમી

વીર સંવત ૨૪૬૨

: સને ૧૯૩૬  
ફેબ્રુઆરી ૨૭

## સાધુસેવા : સિદ્ધિસોપાન

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તેવા પ્રકારના ( ઉચિત  
સ્વભાવવાળા ) શ્રમણ કે શ્રાવકની સેવા  
કરનારને તેની સેવાનું શું ફળ મળે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે શ્રવણનું ફળ શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે જ્ઞાનનું ફળ શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે વિજ્ઞાનનું ફળ શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે પ્રત્યાખ્યાનનું ફળ  
શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે સંયમનું ફળ શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે આસ્રવરહિતપણાનું  
ફળ શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે તપનું ફળ શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! કર્મરૂપ મળ સાફ  
થવાનું ફળ શું છે ?

પ્ર૦ હે ભગવન્ ! તે નિષ્ક્રિયપણાનું ફળ  
શું છે ?

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેઓની સેવાનું ફળ  
શ્રવણ છે એટલે કે સત્શાસ્ત્ર સાબળવા  
મળે છે.

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ જ્ઞાન છે.

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ વિજ્ઞાન—  
વિવેચનપૂર્વકનું જ્ઞાન—છે.

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ પ્રત્યાખ્યાન છે.

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ સંયમ—સર્વસ્વ  
ત્યાગરૂપ સર્વવિરતિ—છે

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ આસ્રવરહિતપણું છે.

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ તપ છે.

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ કર્મરૂપ મળને  
સાફ કરવાનું છે.

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેથી નિષ્ક્રિયપણું પ્રાપ્ત  
થાય છે ?

ઉ૦ હે ગૌતમ ! તેનું ફળ સિદ્ધિ છે.

—શ્રીભગવતીસૂત્ર

# श्री आदीश्वर-स्तोत्रम्

कर्ता— उपाध्याय श्री पद्मविजय गणि

(पञ्चामरवृत्तम्)

तिलोयपूयणिज्जपायपोम्मजुम्ममीसरं,  
मणुस्सचित्तवारियप्पवोहदिव्वभक्खरं ।  
पहावपुण्णमुत्तिलद्धिसिद्धिदाणपच्चलं,  
णमामि सिद्धपव्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ १ ॥  
अणंतभव्वमुत्तिदाणदक्खठाणसंठियं,  
विभत्तसत्तुसम्मभावभूसियंगमंडियं ।  
णियस्सहावरत्तचत्तपुग्गलाहिणंदियं,  
णमामि सिद्धपव्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ २ ॥  
भवद्धिजाणवत्ततुल्लपुण्णधण्णदंसणं,  
मणुण्णसद्भासणं सुदिट्ठित्तवासियं ।  
पसण्णवत्तपंकयं सुरेसराइसंधुयं,  
णमामि सिद्धपव्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ ३ ॥  
अवोहरागदोसवद्धकम्मगंठिमेयंगं,  
परप्पहावसंसियं महेशरं महस्सयं ।  
विसुद्धदंसणाइलद्धसिद्धभावसंपयं,  
णमामि सिद्धपव्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ ४ ॥  
विणट्ठसत्तुसंगं किलिट्ठसत्तुजावंगं,  
पवित्तसिद्धिमग्गदेसणाविदिण्णणिव्वुइं ।  
विभाववण्णवण्णियं ठियं विसुद्धपव्वए.  
णमामि सिद्धपव्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ ५ ॥  
पणट्ठकम्ममम्मगं सुणिच्छियत्थदेसंगं,  
पवित्तत्तित्थत्तित्थतिण्णतारगेसणायंगं ।  
चराचरत्तिलोयवासिदव्वभावजाणंगं,  
णमामि सिद्धपव्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ ६ ॥

असंखभन्वबोहगं सिणिद्धकम्मसोहगं,  
अणंतणाणंदसणप्पसत्थसम्मसंगयं ।  
चरित्तदंसणं य जस्स खाइयं सुणिम्मलं,  
णमामि सिद्धपन्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ ७ ॥

चियाउकम्मणासिणां कखयट्ठिं सिवालए,  
अरूवभावपत्तणुच्चणीयभावयंतं ।  
अणंतदाणलाहभोगवीरिओवभोगयं,  
णमामि सिद्धपन्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ ८ ॥

अहं तुवाण दंसणेण पावणत्तसंसिओ,  
जिणेस ! पुण्णपुण्णसंचओदयां विणिच्छया- ।  
इ लद्धसेवणेण जम्मसत्थयत्तभाविओ,  
णमामि सिद्धपन्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ ९ ॥

तु पायसेवणा भवे भवे पहोउ मज्झ सा,  
ण जं विणा कयावि हुज्ज सुद्धसिद्धिसंपया ।  
इयप्पमोयमेउरो खणे खणे सरेमि तं,  
णमामि सिद्धपन्वयावयंसणाभिणंदणं ॥ १० ॥

॥ पसत्थी ॥

(शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्)

एवं सिद्धगिरिप्पहाणपहुणो थूत्तं पणीयं मए,  
णिच्चं मंगलसिद्धिलद्धिणिलयाणंदप्पयाणकखमं ।  
सन्वाणिट्ठणिरोहगं पइदिणं भन्वा ! पढंतु प्पगे,  
जं कल्लाणपरंपराप्पभणणा सिग्घं तहायप्पणा ॥ ११ ॥

जुत्ते जुम्मणिहाणणंदससिणा संवच्छरे विकमे,  
मासे मग्गसिरे तहेव धवले पक्खे दिणे भक्खरे ।  
सेत्तुजे गुरुणेमिसूरिचरणज्झाणाणुभावा कयं,  
विण्णत्तीइ धुरंधरस्स गणिणोज्झाएण प्रोम्मेण य ॥ १२ ॥



# દિગંબરોની ઉત્પત્તિ

લેખક  
આચાર્ય મહારાજ  
શ્રીમત્ સાગરાનન્દસૂરિજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

પાત્ર વિના આહારશુદ્ધિનો અભાવ ધર્યાસમિતિ અને ભાષાસમિતિની માફક ત્રીજી સમિતિ જે એષણા નામની છે તેના શબ્દાર્થ તરફ જ જોઈએ તો જુદે જુદે ઘેરેથી આધારકર્મઆદિ દોષ રહિત આહાર પાણીની ગવેષણા કરવી તેવો સ્પષ્ટ ભાવાર્થ જણાઈ આવે તેમ છે. આ વાત તો સ્પષ્ટ છે કે સર્વ કાલમાં સર્વ જીવો ત્રિલોકનાથ તીર્થ-કર ભગવાનોની માફક મોટી મોટી તપસ્યાના પારણે પણ સંપૂર્ણ અશન, પાન ન મળે તો પણ, શ્રમણ ભગવાન મહાવીર મહારાજએ પાંચ દિવસ ઊન છંમાસી તપના પારણે માત્ર થોડા લુખા અડદ મલવા માત્રથી નિર્વાહ કર્યો, તેવી રીતે નિર્વાહ કરી શકે નહિ, અને તેથી એષણાસમિતિ સાચવવાની ગરજવાળા સાધુઓએ આધારકર્મ, તથા પૂર્વકર્મ અને પશ્ચાત્કર્મના દોષના પરિહારને માટે લિક્ષાને માટે જરૂર પાત્ર રાખવું જોઈએ. જેઓ લિક્ષાની શુદ્ધિ માટે પણ પાત્ર રાખવામાં પરિગ્રહ માને છે, તેવા તે દિગંબરોના સાધુઓ એક જ ઘેરેથી અશન અને પાન સંપૂર્ણ-પણે ગ્રહણ કરે છે, તેઓને આધારકર્મ અને પૂર્વ-પશ્ચાત્ કર્મનો પરિહાર થઈ શકેવો સ્વપ્ને પણ સંભવિત નથી. અને જે આધારકર્મઆદિદોષનો પરિહાર ન થાય,

તો ઈંદ્રિનાગના દૃષ્ટાંત મુજબ દિગંબરના સાધુઓને અનેક ઘેરે અનેક જાતની આરંભની પ્રવૃત્તિઓ થવાના કારણભૂત બનવું પડશે, અને તેથી પાત્ર નહિ રાખવાને લીધે તેવા આહારોનો ઉપદેશ દેવાથી અને તેવો આહાર લેવાથી પૃથ્વી-કાયાદિ છએ પ્રકારના જીવોની હિંસા કરાવવાનું અને અનુમોદવાનું થશે એ ચોક્કસ જ છે. અને તેમ કરતાં સર્વ મહાવ્રતોની મૂળ જડ જે અહિંસા એટલે પ્રાણાતિપાતવિરમણ તેનો નાશ થશે એટલું જ નહિ પણ પ્રજ્વળાની પદ્ધતિ પલટાવવાથી મિથ્યાત્વનો પણ નિશ્ચય ગણાશે.

પાત્રના અભાવે ગૃહસ્થો પાસે કોળીયે કોળીયે ખાવાનું થાય જ.

કોઈ પણ શાસ્ત્રકારે કોઈ પણ મુનિને માટે એકેક કોળીઓ ગૃહસ્થ પાસેથી લેવા માટેનું વિધાન કરેલું જ નથી, અને આ દિગંબરોને લિક્ષાને માટે પાત્ર નહિ રાખવાનું હોવાથી ગૃહસ્થો પાસેથી એકેક કોળીઆ લેવા પડે છે. અને ગૃહસ્થ સમક્ષ આહાર કરવાથી સાધુઓને દુર્લભબોધિ થવું પડે એ વચનને આધારે ભવાંતરે દુર્લભબોધિ થવાને માટે જ હોય નહિ, એમ તેઓ ગૃહસ્થની પાસેથી એકેક કોળીઓ લે છે અને આહાર

કરે છે. આ વસ્તુ વિચારતાં શાસ્ત્રકારો જે મયૂરનૃત્યનું અનુકરણ શાસ્ત્રનિર-પેક્ષાને માટે જણાવે છે તે ખરેખર વ્યાજબી ળાગે છે, કેમકે માત્ર બાહ્યથી પરિગ્રહને ગ્રહણકરવાથી પાત્રના સંગને ગણીને પાત્ર છોડી દીધું, પણ તેને અગે હિંસાની પ્રવૃત્તિવાળા થવા સાથે દુર્લભભોધિ થવાનો રસ્તો ગ્રહણ કરવો પડ્યો.

**પાત્રના અભાવે એકું પાણી ગૃહસ્થો**

**પાસે પરઠવાવું પડે જ**

વળી એ પાત્ર છોડવાને લીધે દિગંબરોને એકેક કોળીએ ગૃહસ્થો પાણી રેડે અને પોતાને હાથ ધોવા પડે અને તે એકું અને ચીકટું બધું પાણી નીચે મેલી રાખેલા ગૃહસ્થના પાત્રમાં એકકું થાય અને તે એકું અને હાથ ધોયાનું પાણી તે દિગંબર સાધુને પરઠવવાનું ન બને અને તેથી તે પાણી ગૃહસ્થો કે જેઓ છ જીવનિકાયની હિંસા માટે તપેલા લોઢાના ગોળા જેવા છે તેઓ જ તે પાણીને ફેંકી દે, અર્થાત્ પારિષ્ઠાપ-નિકાસમિતિનું શાસ્ત્રકારોએ મુનિરાજઓ માટે જે તત્ત્વ જણાવ્યું છે, તેનું નામ નિશાન પણ આ સ્થાને રહેતું નથી.

**શૌચને માટે કમંડલુ રાખવાની**  
**અને તેની પવિત્રતાની હઠનું કારણ**

વળી એક વાત વિશેષે ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે જૈનોને શૌચ કરવાનું વિધાન માત્ર લૌકિક વ્યવહાર પુરતું જ છે, કેમકે જૈનોએ જેમ જેમ શૌચ વધારેને વધારે વખત થાય તેમ ધર્મની કે પુણ્યની વૃદ્ધિ માનેલી નથી અને

તેથી જ શૌચને આધારે સદ્ગતિનું થવું જૈનશાસ્ત્રકારો માનતા નથી. તેમ જ અન્ય મતવાળાઓ પુરીષ (વિષ્ઠા) સહિત જેનું શરીર બળ્યું હોય તે જીવ બીજા લવમાં દુર્ગતિ એટલે શિયાળી-ચાપણું પામે એમ માને છે તેમ જૈન-શાસ્ત્રકારો, શૌચથી સદ્ગતિ નહિ માનવાની માફક જ, અશૌચથી એટલે મૂત્ર, વિષ્ઠા વિગેરેથી લેપાએલા શરીર-વાળો મરી જાય તો પણ તેની દુર્ગતિ માનતા નથી, અને તે જ કારણથી મનુષ્યની કોઈ પણ અધમ કે અધમા-ધમ જાતિ હોય, તો પણ તેની દુર્ગતિ જ થાય એવું જૈનશાસ્ત્રકારો માનતા નથી, અર્થાત્ જૈનશાસ્ત્રકારો પરિણામ એટલે લાવવાદને એકાંતે સદ્ગતિ દુર્ગતિના કારણરૂપે માને છે, અને દ્રવ્યવાદ કે જે અશુચિ કે શુચિ પદાર્થના સંસર્ગરૂપ હોય, કે સામાન્ય વસ્ત્ર, પાત્ર, ધન-ધાન્યાદિના સંસર્ગરૂપ હોય, પણ તે સર્વને અનેકાંતિક એટલે સર્વથા પોતાનું કાર્ય કરવાના નિયમ વિનાના જ માને છે. આવી સ્થિતિ છતાં સાધુપણને અંગે નિયમિત કરવા લાયક લિક્ષા-વિશુદ્ધિનું ધ્યાન આ દિગંબર ભાઈઓએ ન રાખ્યું અને પૂર્વકર્મ, પશ્ચાત્કર્મ, આધાકર્મના પરિહારની દરકાર છોડવા સાથે ગૃહસ્થ સમક્ષ કોળીએ કોળીએ આહાર કરી, તે એકા પાણીને પરઠાવવાથી પારિષ્ઠાપનિકાની અસમિતિને માથે લઈ લિક્ષાપાત્રનો પરિહાર કર્યો, તે દિગંબર ભાઈઓએ શૌચ કરવા માટે જલનું પાત્ર રાખવું તે શ્રેયસ્કર ગણ્યું

વળી લોકવ્યવહારની અપેક્ષાએ શૌચ માટે રખાએલું પાત્ર પવિત્ર ગણાતું નથી, છતાં દિગંબર ભાઈઓ આ શૌચના નામે કમંડલ કે જે વાસ્તવિક રીતિએ પ્રમાર્જન કરવું અશક્ય છે, તે જૈન લિંગ નહિ પણ અન્યલિંગરૂપ પોતે ગ્રહણ કર્યું.

[કમંડલુનું અન્યલિંગપણું અને તેના પ્રવેશથી અર્વાચીનપણું

વિચક્ષણ પુરુષો આ દિગંબરમત જિનેશ્વર લગવાનું મહાવીર મહારાજના નિર્વાણ પછી કેટલો બધો પાછળથી નીકળ્યો હશે તે તેમના શૌચને માટે ધારણ કરાએલા કમંડલ ઉપરથી પણ સમજી શકશે, કેમકે કમંડલ એ સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન કે સમ્યક્-ચારિત્ર એ ત્રણેમાંથી કશાનું સાધન નથી, ચિર્ણુ નથી, પણ જૈનોએ જે અહિંસાવાદનો ઝંડો ચઢાવેલો છે, તેના ઘાત કરનારું, પ્રમાર્જન અને પ્રત્યુપેક્ષણ ન થઈ શકે તેવું એક અન્ય મતમાં માનેલું અને અન્ય મતનું જ ચિર્ણુ છે, અને એવું ચિર્ણુ પૂર્વધર મહારાજાઓની ઉન્નતિના એટલે નવમી સદીના કાળ સુધી ન પ્રવેશ કરી શકે તે સ્વાભાવિક છે, એટલે લગવાનું મહાવીર મહારાજના નિર્વાણ પછી પૂર્વસૂત્રની અવનતિનો જે વીસમી સદીનો કાળ છે, તેમાં જ તેઓ જૈનશાસનથી જુદા પડ્યા હોય તે સ્વાભાવિક છે. આવી રીતે અન્ય લિંગોને ધારણ કરીને જુદા પડેલા છતાં જેનું પડિલેહણ અને

પ્રમાર્જન થઈ શકે, તંથા પડિલેહણ અને પ્રમાર્જનના સાધનો ધરાયે તેવા પાત્ર અને પ્રમાર્જનિકાને ધારણ કરનારા શ્વેતાંબરોને નવા નીકળ્યા કહે તે ખરેખર 'ચોર કોટવાળને દંડે' તેના જેવો જ ન્યાય છે.]

શ્રી જિનમંદિરોમાં શૌચ માટેનું કમંડલ લઈ જવાની હઠનું કારણ

આ કમંડલની પવિત્રતા એટલી બધી એ લોકોએ વધારી છે કે જિનમંદિરમાં જતા તેમના સાધુઓ પણ તેને જિનમંદિરમાં લઈ જાય છે અને તેમાં બાધ ગણતા નથી. વાસ્તવિક રીતિએ જિનમંદિરમાં કાંઈ પણ અશૌચ કરવાનું હોય નહિ અને તેથી ત્યાં શૌચના પાત્રની કોઈ પણ રીતિએ જરૂર ન હોય, છતાં 'નવો તરકડો નવ વખત નમાજ પડે' તેની માફક નવું ગ્રહણ કરેલું હોવાથી તે કમંડલ તેમને પવિત્ર ભાજન તરીકે મંદિરમાં લઈ જવા સુધી પણ લાયક ગણવું પડ્યું.

પાત્રના અભાવે બાલ, ગ્દાન, અસમર્થ અને વૃદ્ધાના સંયમનો નાશ

આ બધી, પાત્રના અભાવે, સમર્થ અને નીરોગ એવા જીવાન સાધુઓને માટે વિચારણા કરી, પણ બાળ, ગ્દાન, અસમર્થ અને વૃદ્ધ સાધુને અંગે વિચાર કરવામાં આવે તો આ દિગંબર સાધુઓ અને તેમના મતને અંગે ફૂર અને ઘાતકી સિવાય પ્રાચે બીજા શબ્દો નહિ જ વપરાય. વિચાર કરો કે—

દિગંબરો પણ પ્રવ્રજ્યા એટલે દીક્ષાની ઉંમર તો આઠ વર્ષથી માને છે, તો તેવા લઘુવયના દીક્ષિતને સમુદાયના સાધુ પાત્રના અભાવે અશન, પાન ક્યાંથી લાવી આપશે? સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેવું જોઈએ કે કાં તો બાળક સર્વ સમિતિનો લોપ કરતો થકો ગૃહસ્થને ઘેર ખાવા જશે અથવા તો તે બાળસાધુ ટળવળતો રહેશે અને યુવાન અને સમર્થ સાધુ ગૃહસ્થોને ત્યાં જઈ પોતાનું પેટ ભરી આવશે. વળી કદાચ કહે કે અમે તેવા બાળસાધુને દીક્ષિત ન કરીએ તો તે વસ્તુમાં પ્રથમ તો પાત્રના પરિગ્રહપણાના આગ્રહથી મહાવ્રત અને દીક્ષાને, બાળકની અપેક્ષાએ, દેશવટો દેવો પડ્યો, છતાં પણ આપણે ધારીએ કે તેઓ પોતાના મતના આગ્રહને ખાતર યુવાન થયા પછી જ દીક્ષિત કરે, તો તેમાં પણ સર્વ દીક્ષા લેવાવાળા યુવાનો સરખા સામર્થ્યવાળા અને લબ્ધિવાળા હોય એમ કહી શકાય નહિ, અને તેથી જે યુવાનો અસમર્થ એટલે અસહિષ્ણુ હોય અગર દીક્ષા લેવા પહેલાં તે યુવાન સમર્થ હોય તો પણ દીક્ષા લીધા પછી કોઈ કર્મના ઉદ્દેશ અસહિષ્ણુ અને અસમર્થ બને તો તેટલા માત્રથી શું તેણે મહાવ્રત છોડવાં અને ગૃહસ્થ બનવું? વળી સમર્થ બુદ્ધિવાન દીક્ષા લીધેલી હોય, તે શું પાછળ દીક્ષા લીધા પછી રોગે વ્યાપેલા શરીરવાળો ન હોય? અને જો કોઈ પણ અવસ્થામાં રોગની ઉત્પત્તિનો નિષેધ

કરી શકાય જ નહિ, તો પછી પાત્રનો ત્યાગ કરનારા આ દિગંબરો તે રોગી સાધુને વગર મોતે મારી નાખવા તૈયાર થશે કે તેનાં મહાવ્રતો કોરાણે મેલાવી તેની માવજત અવિરત એવા ગૃહસ્થોની માફક કરશે? કેમકે જો એ બેમાંથી એકે ન બને તો રોગી ટળવળે અને કલ્પાંત કરે અને નીરોગી સાધુઓ ગૃહસ્થને ઘેરે બે ઘડી લવ્ય લોજનની મળ લઈ આવે.

### પાત્રના અભાવે માધુકરી- વૃત્તિનો નાશ

યાદ રાખવું કે દિગંબરો, શ્વેતાંબરો કે અન્ય મતોના શાસ્ત્રોની માફક, લોજનની ગવેષણાનું પાત્ર નહિ રાખતાં હોવાથી, માધુકરીવૃત્તિને મૂળથી મૂકી દઈ એક જ ઘેરે ધામા નાખનારા હોય છે. જૈનમત કે અન્ય કોઈ પણ મતની અપેક્ષાએ એક પણ સાધુને સમગ્ર લોજન એક ઘરે લેવું કલ્પતું નથી, તો પછી ત્યાં ધામા નાખનારની શી દશા ગણાય? એકને અંગે જો આવો વિચાર થાય તો પછી તે દિગંબરના અનેક સાધુઓ હોય અને દિગંબર સંપ્રદાયનાં ઘર થોડાં જ હોય તો ત્યાં ગણ્યાગાંઠ્યા ઘેરે તે સર્વ સાધુઓને કેવા ધામા નાખવા પડે તે ન કલ્પી શકાય તેવું નથી.

દિગંબર સાધુઓ અન્ય સંપ્રદાયનો આહાર કેમ ન લે?

જો કે શ્વેતાંબર સાધુઓ અધિક હોય અને શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના ઘર

થોડાં હોય એમ ન બની શકે એમ કહેવાય નહિ, પણ શ્વેતાંબર સાધુઓને એકલા શ્વેતાંબર સંપ્રદાયવાળાને ત્યાં જ આહાર—પાણી લેવું એવો નિયમ નથી, કેમકે શ્વેતાંબરસમુદાયવાળા માત્ર આહારના દોષોને ટાળવાની ગવેષણાવાળા હોય છે, અને તેથી તેઓ શ્વેતાંબરોથી ઇતર એવા શુદ્ધ કુળોમાંથી પણ આહારપાણી મેળવી શકે છે, અને દિગંબર સાધુઓ જેમ નગ્ન હોવાથી કોઈ પણ ઇતર સંપ્રદાયના ઘરમાં પેસે નહિ કે પેસી શકે નહિ અને તેમને એટલે તે દિગંબર સાધુઓને તે ઇતર સંપ્રદાયવાળાઓ લોકની ઘૂણાને પાત્ર થયેલા હોવાથી પોતાના ઘરમાં પેસવા દે નહિ, તેમ શ્વેતાંબર સાધુઓને માટે ઇતર સંપ્રદાયવાળાને તેવી ઘૂણા આવતી નથી અને તેથી તે અન્ય મતવાળાઓ શ્વેતાંબર સાધુઓને પોતાના ઘેરે ઘણી વખત અને ઘણે સ્થાને વિજ્ઞપ્તિ કરીને વહોરવા લઈ જાય છે, અને શ્વેતાંબર સાધુઓ તે ઇતર સંપ્રદાયવાળાને ઘેરે આહારપાણી લે છે પણ ખરા દિગંબર ભાઈઓ તરફથી કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે અન્ય મતવાળાઓને ઘેરેથી સાધુઓએ લિપ્તા લેવી જોઈએ જ નહિ, તો તેમનું તે કથન પ્રથમ તો પોતે અન્ય સર્વ મતોથી છંડાએલા હોઈ બીજા નહિ છંડાએલાઓને પણ છંડવાને રસ્તે લઈ જનારું હોવાથી રાંઠેલીને પગે પડેલી સોડાગણના આશીર્વાદ જેવું જ થાય.

## ભગવાન તીર્થંકરોને અન્ય સંપ્રદાયને ત્યાં ભોજન

વળી દરેક તીર્થંકર ભગવાનો જ્યાં સુધી કેવળજ્ઞાન પામે નહિ અને શાસન પ્રવર્તાવે નહિ ત્યાં સુધી તો જરૂર અન્ય સંપ્રદાયવાળાને ઘેરે જ આહાર લેનાર હોય અને તેમાં વળી યુગાદિદેવની હ્રદયસ્થ અવસ્થાને અંગે તો બીજું કહી શકાય જ નહિ, કેમકે તે વખત તો કોઈ પણ જૈન-ધર્મના સંપ્રદાયવાળું હતું જ નહિ.

અન્યલિંગે સિદ્ધિને ઉડાડી દેવામાં દિગંબરોની ધારણા

તત્ત્વથી તો બિલતસપણાને લીધે અન્ય મતવાળાઓએ આ દિગંબરોને પોતાને ત્યાં આવતા બંધ કર્યા, અને તેથી દિગંબર સાધુઓને આહારપાણી માટે પોતાનો સંપ્રદાય જ લાયક ગણવો પડ્યો અને અન્ય સમુદાયને અયોગ્ય ગણવા પડ્યા. આટલા જ માત્રથી તે દિગંબરોના હૃદયની જવાબા અટકી નહિ, પણ જે જૈનમતે ભાવની મુખ્યતા માનીને શુદ્ધ ભાવવાળા સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્રને પ્રાપ્ત કરે અને કથચિત્ત તેવો મનુષ્ય જૈનસાધુનું લિંગ ગ્રહણ ન કરી શક્યો હોય અને અન્ય લિંગમાં રહ્યો હોય, તો પણ વેકલિપક લિંગ તરીકે અન્ય મતનું દ્રવ્ય લિંગ હોઈ મોક્ષના મુખ્ય કારણભૂત ભાવલિંગ મળી જવાથી મોક્ષ પામી શકે અને તે અન્ય લિંગે સિદ્ધ કહેવાય. આ વસ્તુસ્થિતિને તે દેશની જવાબાએ સર્વથા બાળી નાખી અને દિગંબર મતવાળાઓએ અન્ય મતના દ્રવ્ય લિંગે સિદ્ધ થઈ શકે જ નહિ એમ પોકાર્યું.

(અપૂર્ણ)

## સંતબાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા-વિધાન

લેખક

આચાર્ય મહારાજ

શ્રીમદ્ વિજયલલિતસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

સ્થા.૦—મંત્રીજી, પ્રમાણુ તો આપે બહુ જ ઉત્તમ આખ્યાં, પરંતુ ચૈત્ય શબ્દમાં હમોને સંદેહ છે, કેમ કે એનો અર્થ મૂર્તિ અગર ભગવાનની પ્રતિમા એવો થઈ શકતો નથી.

મં.૦—ત્યારે એનો અર્થ શું થાય છે ?

સ્થા.૦—એ શબ્દનો અર્થ સાધુ થાય છે.

મં.૦—ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ થાય છે એવું હમોએ તો કોઈ કોશમાં વાંચ્યું નથી. કોશમાં તો ચૈત્ય જિનૌકસ્તદ્ બિમ્બ ચૈત્ય જિનસમાતરુઃ અર્થાત્—ચૈત્ય એટલે જિનમંદિર અથવા જિનપ્રતિમા અગર ચોતરા બંધ વૃક્ષનું નામ ચૈત્ય કહ્યું છે. તમોએ જે ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ કર્યો છે તે કોઈ રીતે બંધ બેસતો નથી, કેમકે સૂત્રોનાં કોઈ પણ ઠેકાણે સાધુ શબ્દને ચૈત્ય કહીને સંબોધ્યો જ નથી. સૂત્રમાં તો “નિર્ગંથાણ વા નિર્ગથિણ વા” “સાહુ વા સાહુણી વા” “મિક્કુ વા મિક્કુણી વા” એવા શબ્દો લખ્યા છે, પરંતુ ચૈત્ય વા ચૈત્યાનિ વા એવા શબ્દો તો કોઈ સ્થાન પર લખ્યા નથી. જો ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ

કરશે તો પછી સાધવીને માટે કયો શબ્દ રાખશે ? શ્રી મહાવીર સ્વામીના ચૌદ હજાર સાધુઓને સાધુ કહ્યા છે પણ મહાવીર સ્વામીના ચૌદ હજાર ચૈત્ય હતા, એવું તો કોઈ સૂત્રમાં લખ્યું નથી. માત્ર મૂર્તિનો વિરોધ કરવાના ઇરાદાથી ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ સાધુ કરવામાં આવે છે ને તદ્દન મિથ્યા છે. વળી જ્યારે સર્વત્ર “દેવ્યં ચેદ્ય” નો અર્થ સાધુ અથવા તીર્થંકર માનો છે તો પછી ભગવતીજી સૂત્રમાં દાદોના વર્ણનમાં ભગવાને શ્રીગૌતમ સ્વામીજીને કહ્યું કે જિનદાદા દેવતાઓને પૂજવા યોગ્ય છે એવું શું ? દેવ્યં ચેદ્ય પજ્જુવા-સામિ આ સ્થાનમાં ચેદ્ય શબ્દનો અર્થ શો કરશે ? જો સાધુ એવો અર્થ કરશે તો એ દૃષ્ટાંત દાદની સાથે આવી શકશે નહિ. જો તીર્થંકર એવો અર્થ કરશે તો પછી દાદાઓ તીર્થંકર દેવની પેઠે સેવાપૂજા કરવા યોગ્ય થઈ ગઈ. જ્યારે તીર્થંકર મહારાજની દાદા સેવા-પૂજાને યોગ્ય થઈ ગઈ તો પછી તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ પૂજવા યોગ્ય કેમ ન ગણી શકાય ? તેથી ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ પૂર્વાચાર્યોની માફક જે હમોએ કર્યો છે તે જ ઠીક છે.

સ્થા.—ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન પણ હોઈ શકે છે. મૂર્તિ અગર પ્રતિમા બની શકતો નથી.

મં.—એ આપતું કહેવું બીલકુલ મિથ્યા છે, કેમકે સૂત્રોમાં જ્ઞાનને કોઈ પણ સ્થળે ચૈત્ય કહ્યું નથી. નંદિસૂત્ર આદિ જે જે સૂત્રોમાં જ્ઞાનનું વર્ણન છે ત્યાં સર્વ ઠેકાણે જ્ઞાન અર્થ વાચકે “નાણ” શબ્દ લખ્યો છે અને સૂત્રોમાં જે જે સ્થાને જ્ઞાની મુનિમહારાજનું વર્ણન આવે છે તે “સ્થાને” મહિનાળી, સુલનાળી, ઓહિનાળી, મનપજ્જવનાળી, કેવલનાળી એમ તો લખ્યું છે પરંતુ મહૈચૈયો, સુલચૈયો આદિ કોઈ પણ સ્થાનમાં લખ્યું નથી. વળી જ્યાં જ્યાં લગવાનને અગર મુનિરાજને અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાનું વર્ણન આવે છે ત્યાં જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એમ તો લખ્યું છે પણ અઘ્ઠિચૈય, મનઃપર્યવચૈય અને કેવલચૈય ઉત્પન્ન થયું એવું તો કોઈ પણ સ્થાને કહ્યું નથી. તેમ જ સમ્યગ્દૃષ્ટિ શ્રાવક આદિને જાતિસ્મરણજ્ઞાન, અર્વાજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એમ તો લખ્યું છે પરંતુ જાતિચૈય અથવા અઘ્ઠિચૈય ઉત્પન્ન થયું એમ તો કોઈ પણ સ્થાને લખ્યું નથી. આથી સિદ્ધ થાય છે કે સૂત્રોમાં કોઈ પણ સ્થળે જ્ઞાનને ચૈત્ય કહ્યું જ નથી. વળી ચમરેન્દ્રના વર્ણનમાં અર્હન્તે ત્રા ચેદ્દાદ્યે વા અને અણગારિણ વા એવો પાઠ લખ્યો છે. એ પાઠથી ચેદ્ય શબ્દનો

અર્થ સ્પષ્ટ રીતે પ્રતિમા જ થાય છે. કેમકે એ પાઠમાં સાધુ અને પ્રતિમા પૃથક્ પૃથક્ લખ્યા છે. અને ચેદ્ય અથવા જિનપ્રતિમા નું વર્ણન પણ જુદું છે. તેથી એ સ્થાનમાં બીજો કોઈ પણ અર્થ થઈ શકતો નથી. તમે જે ત્રણે સ્થાનમાં કેવળ અર્હન્ત એવો અર્થ કરો છો તે નરી અજ્ઞાનતા છે, કેમકે શબ્દાર્થ જાણનારો સાધારણ મનુષ્ય પણ નહિ કહે કે ત્રણે સ્થાનમાં અર્હન્ત અર્થ થાય છે.

સ્થા.૦—જો ઉપર કહેલા વૃત્તાન્તમાં ચૈત્ય શબ્દનો અર્થ જિનપ્રતિમા થતો હોય અને ચમરેન્દ્ર પ્રતિમાનું શરણ લઈને સુધર્મ દેવલોક સુધી ગયા હોય તો પછી અધો લોકમાં અને દ્વીપોમાં શાશ્વતી જિનપ્રતિમા હતી, વળી ઉર્ધ્વલોકમાં, મેરુ પર્વત ઉપર, સુધર્મ દેવલોકમાં, અને સિદ્ધાયતનમાં નજીક જ જિનપ્રતિમા હતી, ત્યારે, જે વળતે શકેન્દ્રે ચમરેન્દ્રના ઉપર વજ્ર ફેંક્યું તે સમયે તે જિનપ્રતિમાના શરણે ન જતાં મહાવીર સ્વામીના શરણે શા માટે ગયા?

મં.૦—એનો ઉત્તર પ્રત્યક્ષ છે કે જે જેનું શરણ લઈને જાય છે તે પાછો તેના જ શરણમાં આવે છે. ચમરેન્દ્ર મહાવીર સ્વામીનું શરણ લઈને ગયા હતા અને જ્યારે શકેન્દ્રે વજ્રપાત કર્યો ત્યારે મહાવીર સ્વામીના શરણે જ આવ્યા. માર્ગમાં નજીકમાં જ શાશ્વતી પ્રતિમા અને સિદ્ધાયતન હતાં છતાં ચમરેન્દ્ર ત્યાં કેમ ન ગયા એમ તમારું પૂછવું હોય તો તે પણ ઠીક નથી.



શું માર્ગમાં સિમંધર સ્વામી અગર બીજા વિહરમાન જિન હાજર ન હતા ? એમના શરણમાં અમરેન્દ્ર કેમ ન ગયા ? આથી તમારી મતિ અનુસાર તો વિહરમાન તીર્થંકર શરણ લેવાને યોગ્ય ન કહેવાય.

સ્થા૦—વન આદિને પણ ચૈત્ય કહી શકાય છે.

મં૦—જે વનમાં યક્ષઆદિનાં મંદિર હોય છે તે વનને સૂત્રોમાં ચૈત્ય કહ્યું છે. બીજા કોઈ વનને સૂત્રમાં ચૈત્ય કહ્યું નથી.

સ્થા૦—યક્ષ ને પણ ચૈત્ય કહેલ છે.

મં૦—જૈન સૂત્રોમાં કોઈ પણ સ્થાને યક્ષને ચૈત્ય કહેલ જ નથી. જો કહેલ હોય તો તમો સૂત્રના પાઠ બતાવો. વળી જો તમો મૂર્તિને માનતા નથી તો તમારે કોઈ પુસ્તક પણ લાણવું ન જોઈએ, કેમકે પુસ્તક પણ જ્ઞાનની સ્થાપના છે. અરૂપી જ્ઞાન આત્માનો ગુણ છે. તેની કલ્પ ગણ બ આદિ અક્ષરોમાં સ્થાપના બનાવી છે. તેથી એને પણ જૈનશાસ્ત્રમાં અક્ષરશ્રુતજ્ઞાન માન્યુ છે એ વાતને તમો પણ માનો જ છો. હવે જ્યારે પત્ર અને શાહી જેવા જડ પદાર્થોને અક્ષરજ્ઞાન માનો છો તો પછી ભગવાનની મૂર્તિને ભગવાન તરીકે કેમ ન મનાય ? અને શાસ્ત્રની જેમ યથા-શક્તિ સન્માન, પૂજા આદિ કેમ ન કરાય ?

સ્થા૦—અક્ષરને હમે શ્રુતજ્ઞાન માનતા નથી પણ એનાથી જે જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય તેને શ્રુતજ્ઞાન માનીએ છીએ.

મં૦—હમારું પણ એ જ કહેવું છે કે હમો મૂર્તિને જ ભગવાન નથી માનતા, પરંતુ એનાથી જે પદાર્થનું જ્ઞાન થાય છે તેને ભગવાન માનીએ છીએ. તમારે વિચારવું જોઈએ કે શાસ્ત્રને લાણવાવાલા એવા તમો મૂર્તિ પૂજાથી શી રીતે દૂર થઈ શકો છો ? કેમકે સમસ્ત શાસ્ત્ર જ્ઞાનની સ્થાપના હોવાથી જડ સ્વરૂપ જ છે. પ્રત્યેક ભાષામાં અક્ષરોની બનાવટ લલે જુદી જુદી હોય પરંતુ અક્ષરના આકારને તો જરૂર જ્ઞાનનું કારણ સ્વીકારવું જ પડશે, ચાહે પછી ઉર્દૂ, નાગરી, અરબી આદિ કોઈ પણ ભાષાના અક્ષર હો. એ જ પ્રમાણે મૂર્તિઓ પણ ઋષભદેવજીની, મહાવીર સ્વામીની જુદી જુદી બની છે. એ મૂર્તિઓને પણ જેની એ મૂર્તિઓ છે તેના જ્ઞાનનું કારણ સ્વીકારવું જ પડશે. કેમકે અમે ઇશ્વરને સાક્ષાત્ જોયા નથી તેથી એમની મૂર્તિ વિના ઇશ્વરની પ્રતિમાના સ્વરૂપનો બોધ અમને કદાપિ થઈ શકે જ નહિ. જે લોક મૂર્તિઓને નથી માનતા તે લોક પરમાત્માનું ધ્યાન કોઈ પણ પ્રકારે કરી શકતા નથી.

સ્થા૦—હમે તો હમારા હૃદયમાં પરમાત્માની મૂર્તિની સ્થાપના કરી લઈએ છીએ.

મં૦—ઠીક કહ્યું, જ્યારે તમો હૃદયમાં કલ્પના કરી લો છો તો પછી બહાર કરવામાં શી હરકત છે ? અમે મૂર્તિ વિના પણ ધ્યાન કરી શકીએ છીએ એ તો માત્ર કહેવાની જ વાત છે. વળી મૂર્તિનો પ્રભાવ પણ ઘણો ભારી હોય

છે, અને તે બન્ને લોકમાં લાલદાયક છે. જે તેને માને તે સુખી થાય છે અને તેનો દ્વેષ કરે તે પોતાનું સુખ હારી બેસે છે.

સ્થા.૦—ત્યારે તો સુખ અને દુઃખ દેનાર ભગવાનને વીતરાગ શી રીતે કહી શકાય ?

મં.૦—પરમાત્માની મુર્તિ તો એક પ્રકારનું સાધન છે. વસ્તુતઃ તારવાવાલી તો આપણી પોતાની આન્તરિક ભાવના છે. જે મનુષ્ય પરમાત્માની મૂર્તિને દેખીને પરમાત્મભાવ લાવશે, એમના ઇતિહાસ ઉપર ધ્યાન આપશે, અને શુભ ભાવનાને વિચારશે તે જરૂર શુભ ફળને પામશે, અને એથી વિપરીત આચારણ કરનાર જરૂર અશુભ ફળને પામશે.

સ્થા.૦—જડ વસ્તુથી શુભ અને અશુભ ભાવ શી રીતે આવી શકે ?

મં.૦—એ વાત તમને આ દૃષ્ટાંતથી સમજશે ! —જ્યારે કોઈ મકાન સંબંધી કંઈ ઝગડો ઉભો થયો હોય તો એ ઘરનો નકશો બનાવીને કોર્ટમાં બતાવવો પડે છે. ન્યાયાલયમાં એ ઘરનું ચિત્ર બતાવ્યા વિના કાર્ય થઈ શકતું નથી. વળી કોઈને લાંબી યાત્રા કરવી હોય તો પ્રથમ તે રેલ્વેનું ચિત્ર જોઈ લે છે, જેથી સમજ પડે છે કે અમુક રેલ્વેનો માર્ગ અમુક દિશામાં જાય છે, અમુક નગર અમુક ઠેકાણે છે. સ્કુલોમાં પણ વિદ્યાર્થીઓ નકશાની સહાયથી જ ભૂગોળ (Geography) માં આવતા

સ્થાનોનું જ્ઞાન મેળવી શકે છે. હવે તમો જરા શાંત ચિત્તે વિચાર કરશો તો માલૂમ પડશે કે જ્યારે સંસારી કામ માટે પણ ચિત્રની જરૂર પડે છે તો પછી પરોક્ષ પરમાત્માનું ધ્યાન મૂર્તિ વિના શી રીતે થઈ શકે ? વળી આશ્ચર્યની વાત છે કે તમે લોકો તમારા ગુરુની સમાધિને મસ્તક ઝુકાવો છો અને પ્રસાદ વહેંચો છો અને પરમાત્માની મૂર્તિને શીર ઝુકાવવું નિર્થક માનો છો ! ભલા, એ સમાધિ ઉપર કોઈ જોડા લઈ જઈ શકે ખરો ?

સ્થા.૦—હરગીજ નહિ ?

મં.૦—તો પછી વીતરાગ પરમાત્માની મૂર્તિનું સન્માન કરવામાં શું હરકત છે ? તમારા ગુરુ પોતાના ચિત્રનું સન્માન કરાવે છે, અને તમો તમારા ગુરુઓની સમાધિની પૂજા કરો છો. રાયકોટમાં અને જગરાંઓમાં રૂપચંદની, ફરીદકોટમાં જીવણમલની, અમ્બાલામાં લાલચંદજીની સમાધિ વિદ્યમાન છે. ત્યાં સ્થાનકવાસી ભાઈઓ જઈને લાડુ વહેંચે છે અને મસ્તક ઝુકાવે છે. એ મૂર્તિ-પૂજા નહિ તો બીજું શું છે ?

ભાઈ, તમે આ ઉપરથી ખરાખર સમજ્યા હશે કે તમારી માન્યતા કેવી એક પક્ષી અને અધુરી છે. તમો એ નબળી માન્યતાને છોડીને પરમતારક પરમાત્માની મૂર્તિની ઉપાસના કરીને આત્માનું સાધન કરો ! એમાં જ તમારું અને બધાનું શ્રેય છે. આવા અર્થહીન વિતંડાવાદથી કંઈ નહિં મળે !

(અપૂર્ણ)

# સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ

[ યાને દિગમ્બરમતાનુયાયી અજિતકુમાર શાસ્ત્રીએ “શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષા”માં  
આલેખેલ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ]

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ

(ગતાંકથી ચાલુ)

## કયા સાધુ ચર્મકા ઉપયોગ મી કરે ?

તમારે દિગમ્બરોને પળ અપવાદમાર્ગે  
ચોમાસામાં મુનિનો વિહાર માનવો પડ્યો છે ।  
આ બાબતમાં તમોને પુછવામાં આવે છે કે  
ચોમાસામાં જલ, વનસ્પતિ અને ત્રસ જાંવોથી  
આકુલ માર્ગોં હોય છે, છતાં પળ તમારા  
મુનિઓ તેના પર થઈને ગ્રામાન્તર જાય ત્યાં  
તમારી ઈર્યાસમિતિનું શું થશે ?

રાત્રિના સમયે દિગમ્બર મુનિ માત્રાદિકની  
શઙ્કાનિવારણ માટે ફરે હરે ત્યાં તમારી ઈર્યા-  
સમિતિનું શું થતું હશે ? કદાચ એમ કહો કે  
દિવસે હાલદ્વા ચાલવાની તથા માત્રા કરવાની  
જગ્યા જોઈ રાખેલ હોય ત્યાં હરવા ફરવાનું  
હોય છે । આ બાબતમાં ફેર પુછવાનું જે  
પાછલથી ત્યાં જીવજન્તુ આવી ચડ્યા હશે  
તેનું શું કરશો ? કદાચ એમ કહો કે મોર-  
પિચ્છીથી પુંજતા પુંજતા જશે, તો વર્ષાદ વિગેરેને  
લઈને કાદવવાળી ભૂમિ હશે ત્યાં શું કરશો ?

આ બધો વિચાર લેખકે પ્રથમ કયોં હોત તો  
આવું લખવાની જરૂરત પડત નહિ ।

કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે ચર્મનાં  
તઢીયાં વાંધવાથી મુનિને માર્ગ જોવામાં  
બેદરકારી રહેશે, અને ખુલ્લા પગ હોય તો  
કાંટા કાંકરા વિગેરેના ભયને લઈને નીચે  
માર્ગ જોઈને ચાલશે અને તેની સાથે જીવ-  
જન્તુનું પળ નિરીક્ષણ થશે, અને ઈર્યાસમિતિ  
પળ પઢાશે । આના જવાબમાં જણાવવાનું  
જે, જીવોના રક્ષણને ઉદ્દેશીને નહિ પરંતુ  
કાંટા કાંકરાથી બચવાને માટે જ જો નીચે  
જોઈને ચાલવામાં આવતું હોય તો તેનું નામ  
મુનિની ઈર્યાસમિતિ જ હોઈ શકે નહિ ।  
મુનિઓ જીવના રક્ષણ માટે પળ નીચે જોઈને  
ચાલે છે એમ જો કહેવામાં આવે તો પ્રબલ  
કારણે તલિયાં વાંધ્યાં હશે ત્યારે પળ જીવોની  
રક્ષા માટે નીચે જોઈને ચાલશે, અને ઈર્યા-  
સમિતિ સચવાશે ।

કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે, તલિયાં વાંધેલ હોવાથી રાત્રે અથવા દિવસે ઉજ્જડ માર્ગે મુનિઓ વિહાર કરવા લાગશે, અને खुल्ला पग हશે तो, कांटा दिगंरेथी बचवानी खातर रात्रे अथवा दिवसे उज्जड मार्गे विहार करशे नहि । आना जवाबमां जणाववानुं जे मुनि कांटा दिगंरेथी बचवानी खातर ज रात्रे अथवा दिवसे उज्जड मार्गे विहार नहीं करता एम नहि, परंतु जीवोना संरक्षणने माटे पण । भले कदाच प्रबल कारणे तलियां वांध्यां होय तो पण जीवरक्षण तो तेना लक्ष्मां होवुं ज जोड़ए । तथा चर्मनां तलियां दिगंरे रात्रीगमनना प्रयोजक नहीं, कारण के ते सिवाय पण केइ लोको रात्रिगमन करता नहीं । कारणता अन्वय—व्यतिरेकगम्य छे, ते अहिं नहीं ।

કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે ચર્મના પ્રયોજનમાં રાત્રિગમન તથા ઉજ્જડ માર્ગમાં ગમન બતાવવામાં આવ્યાં છે તેનું શું કરશો? આના જવાબમાં જણાવવાનું જે, રાત્રિગમન અને ઉજ્જડ માર્ગમાં ગમન જે બતાવવામાં આવ્યાં છે, તેનું પ્રયોજક ચર્મ નથી પરંતુ શાસનના જે કાર્ય વિગેરે તેના સાધક તીવ્ર ગમનાદિક છે । ચર્મ તો તેવા પુષ્ટાલમ્બનમાં પાદસ્વલનાદિકને વચાવનાર છે । એમ સમજાને ત્યાં પ્રયોજન તરીકે જણાવેલ છે, વાસ્તવિક કારણ નથી, પરંતુ કારણના અંગનું પોષક છે ।

સારાંશ—૪, ચમડા જીવ ઉત્પન્ન होने-का स्थान है, उसपर बैठने सोने आदि से

उन संमूर्छन जीवोंकी हिंसा मुनिको लगेगी ।

આના જવાબમાં જણાવવાનું જે, તજીવ-પ્રયુક્તાર્દતારહિત શુષ્ક ચર્મમાં સંમૂર્છન જીવોની ઉત્પત્તિ જ છે નહિ તો પછી “नास्ति मूलं कुतः शाखा” આ ન્યાયને અનુસારે હિંસા જ કહી રીતે હોઈ શકે? તજીવપ્રયુક્તાર્દતા-રહિત ઇટલે જે જીવના કલેવરનું તે ચર્મ છે તે જીવે તે ગરીર વાંધવામાં અને પોષવાના સમયમાં જે જે મિનાગ મૂકી હતી તે ચાલી ગયા વાદ સુકા થઈ ગયેલ અને સાફ કરેલા ચર્મમાં ત્રણ જીવની ઉત્પત્તિ જ નથી, આ વાત અમો પ્રથમ વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા આગ્યા છીએ માટે વધારે ચર્ચતા નથી ।

સારાંશ—૫, चमड़ेके उठाने, रखने, सुखाने, मरोड़ने, तहकरने, फाड़ने, आदिमें असंयम होता है ।

આના જવાબમાં જણાવવાનું જે, વસ્તુને ઉપાડવામાં જો અસંયમ ગણવામાં આવતો હોય તો મોરપિચ્છી કમળડલુ વિગેરેને ઉઠાવનાર તમારા દિગમ્બર મુનિઓને પગ અસંયમ થઈ જશે । ચર્મને સુકાવવામાં અસંયમ કહ્યો તેના જવાબમાં જણાવવાનું જે, શુષ્ક સાફ કરેલ ચર્મ હોય તેને સુકાવવાની જરૂરત જ શી છે? તથા સુકાવવામાં જો અસંયમ થતો હોય તો પાણીનું કમળડલુ સુકવનાર તમારા દિગમ્બર મુનિને પગ અસંયમ થઈ જશે । તથા મરડવામાં અસંયમ બતાવ્યો તેના જવાબમાં જણાવવાનું જે, શુષ્ક—સાફ ચર્મને મરડવાની શી જરૂરત છે? કદાચ એમ

कहेवामां आवे के चर्म पाणी विगेरेथी भीजाइ गयुं होय त्यारे तेने सुकाववुं पण पडे अने नीचोववुं पण पडे ! आना जवाबमां जणाववानुं जे कदाच मोरपिच्छी विगेरे पाणाथी भीजाइ जाय त्यारे तेने पण सुकाववुं अने नीचोववुं पडशे त्यां असंयम थशे तेनुं शुं करशो ? पाछुं तेवुं करवामां अने फाडवामां जे असंयम बताव्यो तेना जवाबमां जणाववानुं जे तहकरवामां अने फाडवामां जो असंयम गणवामां आवतो होय तो पुस्तकना पानाने भेगां करवामां तथा चेांटी गयेलांने जुदां करवामा पण तमारा दिगम्बर मुनिने असंयम थइ जशे ।

कदाच एम कहेवामां आवे के चर्म जीववाळुं छे माटे तेमां उपर्युक्त क्रिया करती वरवते असंयम थाय, अने मोरपिच्छी विगेरे निर्जीव छे माटे तेमां असंयम न थाय । आना जवाबमां जणाववानुं जे, आ प्रस्तुत चर्म पण निर्जीव छे आ वात अमो पूर्व अनेक वार कही आव्या छीए ।

सारांश—६, मुनिको इच्छानुसार चमडा मिलजाने पर हर्ष, और वैसा न मिलने पर शोक होगा ।

आना जवाबमां जणाववानुं जे, मुनिने इच्छानुसार चर्म मलवाथी जो हर्ष थतो होय अने तेवुं न मलवाथी जो शोक थतो होय तो तमारा दिगम्बर मुनिने इच्छानुसार मोरपिच्छी अने कसण्डलु विगेरे मलवाथी हर्ष थशे, अने तेवुं न मलवाथी शोक थशे तेनुं

शुं करशो ? तेनो जेवो जवाब तेवो आनो जवाब छे ।

यत्रोभयसमो दोषः परिहारोऽपि वा समः ।

नैकः पर्यनुयुज्यः स्यात्तादृशार्थविचारणे ॥१॥

सारांश—७, साधुको अपने चमडे या जूतेका चोर आदि द्वारा चोरी होजाने पर या छुटजाने पर साधुका मन मलिन होगा ।

आना जवाबमां जणाववानुं जे, अमारा श्वेतांबर मुनिओ चर्म राखता नथी, अने न राखवुं ए ज राज मार्ग छे, परन्तु कोइ प्रबल कारणे कदाचित् अपवाद मार्गे राखवामां आवे छे । अने सामान्य रीते गृहस्थ लोको जे जोडा वापरे छे ते तो अमारा मुनिओने वापरवा कल्पता नथी, अपवाद मार्गे पण तलियां अने खल्लको ज छे । हवे मुनिनी पासे रहेली वस्तुनी चोरी थवाथी तमारा दिगम्बर मुनिनुं मन पण मलिन थशे तेनुं शुं करशो ? वस्तुतः, उपकरणमां राग न राखवो ए मुनिनो धर्म छे, कदाच कोइ चोरी जाय तो पण प्रथम राग न हतो माटे मन मलिन थवानुं कांइ कारण ज नथी ।

सारांश—८, हिंसा तथा अपवित्रतासे बचनेके लिये जब कि गृहस्थ मनुष्य भी पहनने, बिछाने के लिये अपने पास चमडा नही रखता है तो महाव्रतधारी साधु उसका प्रयोग करे यह निन्दनीय एवं पापजनक बात है ।

आमांथी नीचे प्रमाणे चार वस्तुओ तरी आवे छे:—

૧. ચર્મમાં હિંસા થાય છે ।

૨. ચર્મ અપવિત્ર છે ।

૩. ઉપર્યુક્ત વે કારણને લઈને ગૃહસ્થ લોકો પહેરવામાં તથા પાથરવામાં ચર્મને વાપરતા નથી ।

૪. દગ્ગા વિશેષમાં પગ ચર્મને વાપરવું તે નિન્દનીય અને પાપજનક વાત છે ।

આ ચાર વાવતમાં પ્રથમ વાવતને માટે તો પ્રથમ લખી આવ્યા છીએ કે પ્રસ્તુત ચર્મમાં હિંસાનો લેશ પણ નથી, માટે અહિંયા કાઢી લખવાની જરૂરત જેવું રહેતું નથી ।

બીજી વાવતમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું કે, ચર્મ અપવિત્ર છે । આ વાવતમાં અમો તટસ્થ ભાવે રહીને લેખકને જ પુછીએ છીએ કે અપવિત્રની વ્યાખ્યા શી કરો છો? જે વસ્તુનાં રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ આ ચાર ગુણો સ્વરાવ હોય તેને અપવિત્ર કહીએ છીએ એમ જો કહેતા હો તો પ્રસ્તુત ચર્મમાં આ ચારે વાનાં સ્વરાવ નથી માટે અપવિત્ર થઈ શકશે નહિ ।

કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે જેનો વર્ણ સ્વરાવ હોય તે અપવિત્ર છે તો તે પણ યુક્ત નથી, કારણ કે વર્ણ પાંચ પ્રકારનો છે, અને પાંચે પ્રકારના વર્ણવાળી વસ્તુ પવિત્ર વસ્તુ તરીકે ગણી શકાય છે । જેમ પાંચે વર્ણનાં મણિ રત્નાં, તથા પાંચ વર્ણના દેહધારી તીર્થંકર દેવો વિગેરે ।

કદાચ એમ કહો કે જેનો રસ સ્વરાવ હાય તે અપવિત્ર કહેવાય છે તો તે પણ યુક્ત નથી, કારણ કે દરેક રસવાળા ગોચરી મુનિના વાપરવામાં આવે છે, અને તે પણ અપવિત્ર થઈ જશે, અથવા દરેક રસવાળા ઔપધિ હોય છે અને તે અપવિત્ર ગણાતો નથી ।

કદાચ એમ કહો કે જેનો ગંધ સ્વરાવ હોય તે અપવિત્ર । તેના જવાબમાં જણાવવાનું જે, ગંધ વે જાતના છે:—સુરભિ અને દુરભિ, આમાં સુરભિ ગંધવાળી વસ્તુ અપવિત્ર છે એમ તો તમે પણ કહી શકશો નહિ । દુરભિ ગંધવાળી વસ્તુ અપવિત્ર છે એમ જો કહેતા હો તો દુરભિ ગંધની વ્યાખ્યા શી કરો છો? જે સુંઘવાથી આનન્દ ન થાય અને કંટાળો ઉપજે તે દુરભિ ગંધ કહેવાય છે એમ જો કહેતા હો તો આવા પ્રકારનાં મર્દનનાં તેલ વિગેરે પણ આવે છે અને તે અપવિત્ર તરીકે ગણા શકાતાં નથી ।

સ્પર્શ સ્વરાવ છે માટે અપવિત્ર છે એમ જો કહેતા હો તો તે પણ વ્યાજવા નથી, કારણ કે દરેક સ્પર્શવાળી વસ્તુઓ મુનિઓ ઉપયોગમાં લે છે । તથા સારા અને નરસા રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શમાં મુનિએ સમભાવે રહેવું જોઈએ એ હિસાબે પણ તેનું વર્જન કરી શકો તેમ નથી ।

(અપૂર્ણ)

# જિન-મંદિર

લેખક—સુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

( છઠ્ઠા અંકથી ચાલુ )

જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞસિંહ

જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞસિના આ પાઠ ( પૃષ્ઠ ૩૧૮ )માં સિદ્ધાયતન, જિન-ધર ( જિન-મન્દિર ) તથા જિન-પ્રતિમાનું એકસંગી વિધાન છે.

જૈનઆગમોને નહિં જાણનાર મનુષ્યો કેટલીક વાર કાચું કાપી નાખે છે અને ભ્રમ ફેલાવે છે કે— “ સિદ્ધાયતનોમાં રહેલ જિનપ્રતિમાઓ તે શાશ્વતી જિનેન્દ્ર-પ્રતિમાઓ છે એ કબૂલ છે કિન્તુ જિન-ધર તથા ચૈત્યનો અર્થ જિન-મન્દિર કરવો એ ગેર વ્યાજબી છે. ” આ રીતે પોકારનારાઓની કયાં ભૂલ થાય છે તે તપાસીએ તો આ તેમની અજ્ઞાનતાનું જ પરિણામ છે, એમ સ્પષ્ટ માનવું પડે છે. જૈનઆગમના જાણકારો આ શબ્દોમાં એકીકરણ હોવાનું આગમના પાઠોથી જ સાબીત કરે છે.

સામાન્ય રીતે તીર્થંકર અને સિદ્ધની પ્રતિમાઓમાં માત્ર પરિકરનો જ ફરક હોય છે. તીર્થંકરની પ્રતિમા પરિકર રહિત રાખવાથી સિદ્ધ-પ્રતિમા કહેવાય. તીર્થંકરત્વનો કાળ મર્યાદિત છે—અસ્થિર છે સિદ્ધત્વનો કાળ અમર્યાદિત છે—અનંત છે. આથી જેમ જગત્ શાશ્વત છે, જૈનધર્મ

શાશ્વત છે, તેમ સિદ્ધો—સિદ્ધપ્રતિમાઓ પણ શાશ્વત છે અને તેમના મન્દિરોનું “ગુણ નિષ્પન્ન” નામ સિદ્ધાયતન—સિદ્ધલગવાનોનું મન્દિર છે, પરમાર્થથી તેમાં જિનેન્દ્રની શાશ્વતી પ્રતિમાઓ છે.

“ જિન-ધર ” શબ્દ પણ અર્થ સંગતિ વાળો છે દેવો કે મનુષ્યો જિનેન્દ્રના નિમિત્તે કંઈ પણ બનાવે છે તો તેને જિનેન્દ્રના નામ સાથે જોડી સંકેતિત કરે છે, જેમકે—જિનેશ્વરનું સમવસરણ, જિનાગમ, જિનમન્દિર, જિનપ્રતિમા વિગેરે.

કેટલાએક ઢુંઢકાં મતાવલંબીઓ માત્ર જિનેન્દ્ર-પ્રતિમાના વિરોધને ખાતર કટાક્ષમાં “ જિન ” નો અર્થ “ યક્ષ ” કરે છે, પરંતુ આમ કરવા જતાં તેઓ પોતાને કે પોતાના અનુયાયીઓને કંઈ પરિસ્થિતિમાં ઉલેલા જોવા ઇચ્છે છે તે સમજી શકાતું નથી. જ્યારે જિનનો અર્થ યક્ષ કરે, ત્યારે જિન-પુત્ર, જિન-પુત્રી કે જિન-મત નો શો અર્થ કરશે ? શું સ્થાનક-માર્ગી સાધુઓ પોતાના સ્થાનકમાર્ગી સમાજને “ જૈની ” તરીકે ઓળખાવી, આવા અધમ ગુણવાળો ચિતરવા ઇચ્છે છે ? અને નહિં તો તેઓ પોતાના અનુ-



યાથી વર્ણને શા માટે આવી અર્થ—  
કસામણીમાં ઉતારે છે ? સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ  
વિચાર કરીએ તો આમ કરવામાં તેઓ  
ભૂલને પાત્ર નથી, કિન્તુ પાંચમા આરા  
સાથે સંકળાએલ વક્રતા અને જડતાનું  
જ આ પરિણામ છે. ખરી રીતે જિનનો  
અર્થ તીર્થંકર માની જિન-શાસન,  
જૈનધર્મ, જિનાગમ, જિન-પુત્ર જિન-  
મન્દિર, જિન-દાદા અને જિન-પ્રતિમાનો  
અર્થ તીર્થંકરનો મત વિગેરે માનવું  
એ જ સાચી બુદ્ધિમત્તા છે.

હું ઠંક મતાવલંબીઓ “ચૈત્ય” નો  
ચિતાના સ્થાને કરાએલ સ્મારક કે જ્ઞાન  
એવો અર્થ કરી જિનાલયનો અભાવ  
માને છે. તેઓ એટલું તો આગમ-પ્રમાણ  
માને છે કે—“અઢી દ્વીપની બહાર  
મનુષ્ય ક્ષેત્ર નથી, તિર્યંચ ક્ષેત્ર છે.  
નંદીશ્વર દ્વીપમાં કોઈ મનુષ્ય મરે જ  
નહિ, ચિતા થાય જ નહિ; એટલે ત્યાં  
ચિતા-સ્મારક બની શકે જ નહિ.  
વળી કોઈ સર્વજ્ઞાની કે કેવળજ્ઞાની  
પણ ત્યાં હોતા નથી. પરંતુ ત્યાં

“ચૈત્યો” છે. ભગવતી સૂત્રના આધારે  
ત્યાં જૈન સાધુઓ બાંધે છે, ચૈત્ય વંદન  
કરે છે અને પાછા આવે છે.”

સ્થાનકમાર્ગી સાધુઓની ઉપરદર્શાવેલ  
માન્યતા જ ચૈત્યનો અર્થ જિનાલય  
કરવા માટે પર્યાપ્ત છે. નંદીશ્વર દ્વીપમાં  
ચિતા-સ્મારક નથી, જ્ઞાની નથી, છતાં ચૈત્ય  
છે અને તે પણ જૈનસાધુઓને વંદનિક.  
એટલે સાચી વાત એ છે કે ત્યાં ચૈત્યોમાં  
જિન-પ્રતિમાઓ છે (જીવાલિગમ સૂત્ર,  
પ્રતિ૦૩, ઉ૦૨, સૂત્ર ૧૮૩. સ્થાનાગસૂત્ર-  
૩૦૭) એટલા પાત્ર દેવસંઘ ત્યાં  
અષ્ટાનિહક મહોત્સવ કરે છે (જંબૂદ્વીપ  
પ્રજ્ઞપ્તિ, ૧૦૨, સૂત્ર-૩૩, ૧૦૫, સૂત્ર-૧૨૩,  
જીવાલિગમ, પ્રતિ૦૩, ઉદ્દેશ ૨, સૂત્ર  
૧૮૩. જ્ઞાતાસૂત્ર અ૦૮, સૂત્ર ૬૬, ૭૭,  
૭૮. ભગવતીજી શ૦૩. ઉ૦૨ સૂત્ર-  
૧૪૨.) અને વિદ્યાધારી શ્રમણ-  
નિર્ગન્થો પણ ત્યાં યાત્રા કરવા બાંધે છે—  
જિન-પ્રતિમાઓને વંદન કરે છે  
(ભગવતી સૂત્ર, શતક ૨૦, ઉદ્દેશો ૬,  
સૂત્ર ૬૮૩-૬૮૪.)

૮ સ્થાનકમાર્ગી સાધુ હર્ષચંદ્રજી જિન-પ્રતિમાઓની કુચ્છલાત આપના જણાવે છે કે—

“હવે આપણે જોઈએ કે આગમોમા તે વિષે કેવું કથન છે. જિનપ્રતિમાઓને  
માટે—સિદ્ધાયતનો, જમ્બૂદ્વીપ, નંદીશ્વરદ્વીપ વિગેરે અનેક દ્વીપોમા, વર્ષધર પર્વતોમા,  
તિર્યંક લોકમાં, અને દેવલોકમા પણ પ્રતિમાઓ છે આ સર્વ પ્રતિમાઓ દેવલોકની  
જેમ શાશ્વત કે સ્થાયી છે. મનુષ્ય લોકના ગૃહોની જેમ તે અશાશ્વત છે એમ નથી.  
દેવોના રીતિગિવાજમાં તેઓના વર્ણનમાં અનેક સ્થળે પ્રતિમા સંબંધી વાર્તા આવે છે.  
દેવોનો જન્મ થતાં (પોતાના ઉત્પન્ન થવા) ની સાથે પ્રતિમા તરફ કેવા માનથી,  
સભ્યતાથી અને વિવેકથી તેઓ વર્તે છે તે વિષય જમ્બૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ, વ્યાખ્યા પ્રજ્ઞપ્તિ  
(ભગવતીસૂત્ર), જીવાલિગમ ને રાજપ્રશ્નીયસૂત્રોમાં છે

તિર્યંકલોક અને ઉર્ધ્વ (દેવ) લોક શાશ્વત છે અને તેનું વર્ણન ને તેમા  
રહેલી અનેક વસ્તુઓનું વર્ણન જે વખતે શાસ્ત્રકારો કરે છે, ત્યારે અંદર જિનપ્રતિમા

એક વાત નોંધી રાખવી કે-જિના ગમમાં અગ્નિસંસ્કારના સ્મારકને “સ્તૂપ” તરીકે ઓળખાવે છે. (જંબૂદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ, વક્ષસ્કાર-૨, સૂત્ર-૩૩) અને જિનાલયોને તથા જિન પ્રતિમાને ચૈત્ય તરીકે ઓળખાવે છે.

### સ્થાનાંગ સૂત્ર

લગવાનું શ્રી સુધર્મા સ્વામી ગણધર પ્રણીત સ્થાનાંગ સૂત્ર, સ્થાન-૪, ઉદ્દેશો-૨ સૂત્ર ૩૦૭ માં ચાર સંખ્યાવાળી વસ્તુઓનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યું છે કે નંદીશ્વર દ્વીપમાં ૪ અંજન ગિરિ, દ્ધિમુખ પર્વત અને રતિકર પર્વત ઉપર (૫૨) ચૈત્ય છે. જેમાં ઋષભ, ચદ્રાનન, વારિષેણ અને વર્ધમાન તીર્થંકરની પ્રતિમાઓ છે.

### સમવાયાંગ સૂત્ર

સમવાયાંગ સૂત્ર, સૂત્ર ૩૫માં પૂજનિક જિનદાદાઓના સ્થાનનું નિદર્શન છે.

### લગવતી સૂત્ર

લગવતી સૂત્ર, શતક ૩, ઉદ્દેશો ૨ માં ચૈત્ય-નિશ્ચાનુ સામર્થ્ય વર્ણવ્યું છે.

एवामेव असुरकुमारा वि देवा ।  
गणतथ अरिहंते वा अरिहंतचेइयाणि वा  
अणगारे वा भावियप्पणो गिस्साए उहुं उप्प-  
यंति, जाव सोहम्मो कप्पोति ॥सूत्र-१४३॥

અર્થ—ગૌતમ ! ( જેમ ભીલ વિગેરે મનુષ્ય ખાડા કે ઓથની સહાયથી અધિક શક્તિ-શાળી અને છે ) તેમ અસુરકુમાર દેવો પણ ઉચે જઈ શકે છે. પરંતુ તીર્થંકર, જિનમંદિર (જિન-પ્રતિમા) કે ભાવિતાત્મા અનગારની સહાય વિના તેઓ જઈ શકે નહિ. તેઓ તીર્થંકર વિગેરેની નિશ્ચાથી સૌધર્મ દેવલોક સુધી જઈ શકે છે.

णो खलु विसए चमरस्स असुरिदस्स  
असुररत्तो अप्पणो गिस्साए उहुं उपयित्ता  
जाव सोहम्मो कप्पो । गणतथ अरिहते  
वा अरिहंतचेइयाणि वा अणगारे वा  
भावियप्पणो गिस्साए उहुं उप्पयंति, जाव  
सोहम्मो कप्पो ॥ १४४ ॥

સૌધર્મેન્દ્ર વિચારે છે કે - અસુરેન્દ્ર અસુરરાજ, ચમરેન્દ્રની સ્વેચ્છાએ [ જુઓ પૃષ્ઠ ૨૫૮ ]

[ જિનેન્દ્ર-પ્રતિમાના પરિકરમા છત્રધારી કે હાથજોડીને સેવક ભાવે રહેલ ] નાગપ્રતિમા ને અનેક દેવ [ શાસનયક્ષ, શાસનયક્ષિણી ] ની પ્રતિમાઓ છે, તેનું વર્ણન શાસ્ત્રકારો પણ સાથે સાથે આપે છે

જિનપ્રતિમા, જિનદાદા વિગેરે પ્રત્યે દેવો બહુમાનથી વર્તે છે.

મનુષ્યલોકમાં પ્રતિમા સંબંધી સિદ્ધાંતનની વાર્તા કરી તે પણ શાશ્વત-પ્રતિમા વિષે છે નહીં કે અશાશ્વતી પ્રતિમા વિષે.

દ્રૌપદી, સ્વયંવર મંડપમાં જતાં પહેલા, જિનપ્રતિમાનું પૂજન કરે છે એ વાર્તા છે.

“ અન્ય તીર્થિંગના ગ્રહણ કરેલા અર્હંત ચૈત્યોને વાદવા પૂજવા નહિ ” એમ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરતા આનંદ શ્રાવક કહે છે ”

—શ્રી મદ્-રાજચંદ્ર-વિચાર-નિરીક્ષણ

પૃષ્ઠ-૧૪, ૧૫, ૧૬.

# મહાતીર્થ મોઢેરા

લેખક  
સુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

**આ**પણે જ્યારે જૈનઆગમોમાં આવતાં જિન-ઐત્યોનું વર્ણન વાંચીએ છીએ ત્યારે ઘણી વાર એમ થાય છે કે એવી ઘાટણીના મંદિરો હશે ખરા ? એ બાધણી, એ રચના કૌશલ્ય અને એ લાલિત્યમય કળા વૈભવ ક્યાય જોવા મળશે ખરો ? ઘણીવાર એ માટે અનેક તર્ક વિતર્ક થતા. ભારતના ઘણાં જિનઐત્યોના દર્શન કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું, કિન્તુ જૈનઆગમાનુસાર જિનમંદિરની રચના યથાર્થ સ્વરૂપમાં ન દેખાઈ, આ વિધિઅનુસારની બાધણી માટે વિક્રમની પ્રથમ સહસ્ત્રાબ્દિના સમયના મંદિરો જોવા મળે તો જ સંતોષ થાય. યદ્યપિ પ્રાચીન જિનમંદિરો તો ઘણાં જોઈ કિન્તુ હમણાં હમણાં જે જીર્ણોદ્ધારો થાય છે તેમાં એ વિધિ જળવાતી નથી કે નથી એવા જાણકાર શિલ્પિઓ ।

**મોઢેરાનું મંદિર**—ગુજરાતના વિહારમાં અચાનક મોઢેરાના ધ્વસ્ત જિનમંદિરના દર્શન થયા દર્શન થતાં જ હૃદયમાં લાગણી થઈ કે જૈનઆગમોના વર્ણન-વિધાન મુજબ વિધિપુર સરતું આ જિનમંદિર છે. શ્રી જીવાભિગમસૂત્રજીના વર્ણન મુજબ વિજયદેવતા જિનમંદિરની નજીકની પુષ્કરણીમાં ઉતરી, હાથ પગ ધોઈ, પવિત્ર બની જિનવરેન્દ્રનાં દર્શન પૂજન કરવા ગય છે,<sup>૧</sup> ખરાબર એ જ પ્રમાણે મોઢેરાના આ ધ્વસ્ત જિનમંદિરની પાસે જ પાણીનો સુદર કુંડ છે; તેમાં ઉતરવાનાં ચારે તરફ ( ગોળ ફરતા ચોતરફ ) પગથીયાં અને પ્રવેશદ્વાર છે. કુંડમાં ઉતરવાના ચાર ધોરી રસ્તા સુદર પથ્થરના બાધેલાં છે જાણે પાણીથી ભરેલી સુદર વાવમાં ઉતરતા હોઈએ તેવો ભાસ આપે છે. મારા નમ્ર મન પ્રમાણે ગુજરાતમાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ, સૌથી પ્રાચીન જિનમંદિર આ મોઢેરાનું ધ્વસ્ત મંદિર છે. મોઢેરાના આ પ્રાચીન ગગનચૂમ્બી ભવ્ય જિનમંદિરની કળા આખા ગુજરાતના મંદિરોમાં ઓછેત્તે અંશે જરૂર ઉતારવામાં આવી છે.

**જૈનમંદિરોની પાસે જ કુંડ હોય ખરા ?**—જિનમંદિર પાસે વાવ-પુષ્કરણી કે કુંડની રચના એ કાંઈ કલ્પિત કે તદ્દન નવીન રચના નથી. ગિરનારજીના વસ્તુપાલ તેજપાલના મંદિર પાસેનો કુંડ, આબુજીના વિમલશાના આદિનાથજીના મંદિર પાસેનું લલિતાસર, દક્ષિણભારતની વારાણસી-કાશીપુરી-સરખા કુલ્પાકજીના પ્રાચીન જિનમંદિર પાસેની આરસની પુષ્કરણી; કલકત્તાનું પ્રસિદ્ધ કાચનું મંદિર જેની પાસે સુદર હોળ-કુવાંગે છે, પાવાપુરીનું જગપ્રસિદ્ધ, અતીવ પ્રાચીન જલમંદિર, ગુણાયાજીનું જલમંદિર; રાજગ્રહી તીર્થ પાસેના કુંડો, શિખરજી પહાડ ( Parsnath Hill ) ઉપરના શામળીયાજી પાર્શ્વનાથજીના મંદિર પાસે અખુટ લંડાર સમુદ્રરણુ; પરમાત્મા મહાવીર દેવની જન્મભૂમિ ક્ષત્રિયકુંડના મહાવીર સ્વામિના મંદિર પાસેનું ઝરણુ, અને સૌથી

<sup>૧</sup> સ્થાનકમાર્ગિઓને પણ માન્ય અને સ્થાનકમાર્ગિ સાધુસંપ્રદાઈ જીવાભિગમસૂત્રમાં પણ ઉપર્યુક્ત વિગત એ જ પ્રમાણે મળે છે.

પ્રાચીન મહાતીર્થાધિરાજ શ્રી સિદ્ધાયલજી ઉપરનો સૂરજકુડ, આ બધા સ્થાનો એક વસ્તુ બરાબર પુરવાર કરે છે કે જૈનમંદિરોની પાસેના જ સ્થાનમાં પુષ્કરણી-વાવ, કુંડ, રઝરણું કે કુવો ઇત્યાદિ હોય છે.

**મોઢરાના કુંડની વિશેષતા**—આટલું છતાંયે મોઢરાના આ જિનાલય પાસેના કુંડમાં એક વિશેષતા રહેલી છે. તે એ કે કુંડ ઉપર ચોતરફ ફરતી મોટી મોટી દેરીઓ છે. પાછા આમાં ત્રણ વિભાગ છે. એક તો તદ્દન મધ્યાળે આવેલ જિનાલયના મોટા મંદિરની વચલી મોટી દેરીઓ જેવડી મોટી મોટી દેરીઓ છે, વચમાં તેથી નાની નાની દેરીઓ છે, અને તેની બાજુમાં તદ્દન નાની દેરીઓ છે. આ બધા દેરીઓમાં દેવાધિદેવ જિનવરેન્દ્રની મૂર્તિઓ મિરાજમાન હશે. આનો આશય મને એમ લાગ્યો છે કે ત્રણ લોકના નાથને—જિનવરેન્દ્રને જરૂરેવતા. આપો આપ ભક્તિથી જ અભિષેક કરે છે અને નમે છે માટે કલ્પણના અર્થી મુમુક્ષુ જનો તમે પણ ભક્તિથી નમે.

**કુંડનું અનુકરણ**—આવી રીતના સુદર મનોહર અને ભવ્ય જિન-દેરીઓથી સુશોભિત, વિશાલ કુંડના અનુકરણરૂપે જ ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની માતા મણિયલ દેવીએ વીરમગામનું પ્રસિદ્ધ મુનસર તલાવ બધાવી તેના ઉપર ચોતરફ ફરતી મહાદેવજીની દેરીઓ બધાવી હતી અને ખુદ સિદ્ધરાજ જયસિંહને પણ મોઢરાનો આ ભવ્ય કુંડ જોઈને જ પ્રેરણા મળેલી કે મોઢરાના મંદિરની પ્રભા અને પ્રતાપને ઝાંખપ લગાડે તેવું મહાસ્ત્રલિંગ તળાવ બધાવાના કોડ જંગેલા, પરંતુ ગુજરાતના કમનસિમે મહાસ્ત્રલિંગ પુરાઈ ગયું અને મોઢરાનું એ પ્રેરણાબીજસમું મંદિર અને એ જિન મંદિરોથી અલંકૃત કુંડ ખંડિયેર હાલતમાં ગુપ્ત પ્રેરણા આપતા આજે અપ્રસિદ્ધ જેવા થઈ પડ્યાં છે.

મોઢરાના આ જિનમંદિર પાસેના કુંડ ઉપર રહેલી દેરીઓમાં ઘણી ખરી ખંડિત જિનપ્રતિમાઓ આજેય વિદ્યમાન છે. યદ્યપિ ઉપરની મોટી દેરીઓ તદ્દન ખાલી અને ટુટી ફૂટી ગઈ છે. વચલી નાની દેરીઓ ખંડિત તો છે પરંતુ તેમાં કાંઈ કાંઈ દેરીઓમાં દેવ બિરાજમાન છે, પરંતુ એ ક્યા દેવ છે, કાણ છે એ ઓળખવું મુશ્કેલ છે. અને તદ્દન નાની દેરીઓમાંની પણ ઘણી ખરી ટુટેલી ફૂટેલી અને ખાલી છે માત્ર ચારથી પાંચ દેરીઓમાં પ્રતિમાઓ છે, અને તે બધી જિનવરની પ્રતિમાઓ છે સુદર, પ્રશાન્ત, ધ્યાનસ્થ અને પ્રદ્યાગનસ્થ મૂર્તિઓ. જિનેશ્વર સિવાય બીજા કોઈ પણ દેવની હોતી નથી. તેમાય એકાદ મૂર્તિનો હાથ ખંડિત છે, તો કાંઈકનો પગ ખંડિત છે, એકાદ પ્રતિમા તદ્દન અખંડિત છે ખંડિત પ્રતિમાઓ પણ એવી છે કે એક બાલક પણ રહેલાઈથી ઓળખી શકે કે આ જિનપ્રતિમા છે.

૨ ક્યાક ક્યાક જિનમંદિરો પાસે મોટી નદી કે સમુદ્ર પણ હોય છે ગંગા કિનારાની ચંદ્રપુરીનું મંદિર, કાશીનું ભદ્રાની ઘાટનું ગંગા કિનારાનું મંદિર, જમુના કિનારાનું શૌરીપુરનું ચંદ્રવતિલક નેમનાપજનું મંદિર તેમ જ પ્રભાસપાટણ તથા ખંભાત -કાંચિ આદિનાં મંદિરો હીરસૌભાગ્યમાં કાંચિ લખે છે કે જે મંદિરને સમુદ્ર દેવતા ભરતીરૂપે ત્રણ વાર જલ ચઢાવીને નમે છે એટલે જિનમંદિર પાસે જલાશય એ કાંઈ નવીન કે કાલ્પનિક પથા નથી, પરંતુ અતીવ પ્રાચીન કાલથી જૈનસૂત્રાનુસાર એ પ્રથા-વિધિ ચાલી આવી છે.

પૂર્ણિમાની આદતી પુરણહારમા ખીલી હોય, શીતરશ્મિ મુધાદર પોતાની અમૃતવર્ષિણી જ્યોત્સ્નાથી આ જિનમંદિરને ક્ષીરસાગરના જલથી અભિષેક કરી તેનું નહવણજલ આ કુંડમા ભરતો હોય તેમ સફેદ દૂધ જેવો લાગતો આ કુંડ માનસ સરોવરની ભ્રાન્તિ કરાવે છે. અને કૃષ્ણ પક્ષમા મંદિરનું પ્રતિબિંબ અંદર પડ્યું હોય, હાલતા ચાલતા જલતરંગોમાં ચોતરફ રમતાં તારલાંઓ દેખાતા હોય તે વખતે આ સુંદર કુંડનું, રત્નાકરની ઉપમાને સફલ કરતું, દશ્ય કેવું રમણીય અને મનોહર હશે? આજે તો એ અપૂર્વ દશ્ય નીરખી ઉલ્લાસ પ્રાપ્ત કરનાર કોઈ ભક્તજન ત્યા જણાતો નથી.

**મૂલ મંદિર**—કુંડ અને કુંડ ઉપરની જિનેશ્વરની દેરીઓ જોયા પછી મૂલ મંદિર જોતાં પ્રાચીન શિલ્પકળાઓમા ઉલ્લિખિત હંસસ્તર, ગજસ્તર, મનુષ્યસ્તર (કિન્નરસ્તર) અને અશ્વસ્તરના જે પ્રમાણે મળે છે તે સ્તરો એ કળાના વિધાન મુજબ યથાર્થ રીતે આ મંદિરમા અવતારિત છે. અને તેની ઉપર જુદા જુદા નાટ્યના અભિનયો—લલિત કલામય અંગલગીઓથી સુશોભિત ચિત્રો છે.

શ્રી જીવાલિગસૂત્રજીના વર્ણનાનુસાર મંદિરમા પેસતાં પ્રથમ ચોમુખજીના આકારનું સુંદર મંદિર છે (અથવા તો એ રગમડપ-પ્રેક્ષામંડપ હોય.) જેનો આ ગર્ભગૃહ—મૂલ ગભારો હોય એમ દેખાય છે. અથવા તો ચોમુખજી—ચોતરફ ચોમુખજી અને વચ્ચેમા ગભારો હોય એવી રચના છે. પછી વચ્ચેમા ત્રણ પળામન કરી બનાવેલી ગાદી પણ દેખાય છે, અને પાછળના મૂલ ગભારામા તો જિનપ્રતિમાના મૂલ આસન જેવું આસન અને પ્રતિમાના પાછળના ભાગના ડાઘ—આકાર પણ દેખાય છે તેમ જ મૂલમંદિરના વચ્ચેના ગભારામા ઉપર શિખરના ગુમ્બજમા કારેલા ચિત્રો, યદુકુન્ઠતિલક બાલપ્રહ્લ્યાચારી શ્રીતેમનાથજી ભગવાનની જાનનું દશ્ય અને નાટ્યશાસ્ત્રના વિધાન અનુસારની રમ્ય આકૃતિઓ પ્રેક્ષકનું મન આજે પણ લોભાવે છે. એકે એક આકૃતિમા કુશલ કારીગરે જીવંત ભાવ રજુ કર્યો છે જાણે હમણા જ કોઈકે આકૃતિ બોલી ઉઠશે, અને સંગીત શાસ્ત્રના આલાપ સાથે સારંગીના સૂર સંભળાશે એમ લાગે છે આવી જ રીતે ચોતરફ ફરતી પુતળીઓ—પુતળા પણ એવા જ સરસ છે મંદિરની બહારની આકૃતિઓ પણ એવી જ કલામય અને મનોહર છે કે ત્યાં ઉભા રહી નિરાંતે જોયા સિવાય આગળ ન વધી શકાય. બસ આ જ કળા ગુજરાતનાં જૈનમંદિરોમા સર્વાત્ર પ્રસરેલી જોવાય છે. આજુના વિમલશાહના જગપ્રસિદ્ધ મંદિરો અને પેલું સુંદર નાણુક સલાટોનું જિનમંદિર કે જેમા આ જ ભાતનાં ચિત્રો અને પુતળાઓ ઉભા છે તે તથા તારંગાનું મંદિર અને તેના બહારના પુતળાંની રચના તો મને હુબહુ આ મંદિરની નકલ જ લાગે છે. ગિરનારજી અને સિદ્ધાચલજીના મંદિરોમા પણ આવાં પુતળા મંદિરના પાછળના ભાગમા વિદ્યમાન છે. હું તો મોઢેરાનું આ જ્વસ્તંમંદિર જોઈ બરાબર એ જ અનુમાન ઉપર આવ્યો છું કે ગુજરાતના પ્રાચીન જિનમંદિરોની કળાની પ્રેરણાનું જન્મસ્થલ આ મોઢેરાનું મંદિર છે. જૈન સૂત્રોના વિધાન મુજબ બરાબર આ મંદિરની રચના કરવામા આવી છે.

**આ છે તો જૈનમંદિર જ**—કદાચ વાચકોને એમ થશે કે આ છે તો જૈનમંદિર જ તે? તેના જવાબમા અનેક પુરાવા છે જેથી આ મંદિર જિનમંદિર જ

છે એમ બરાબર સિદ્ધ થાય છે પ્રત્યક્ષ રીત્યા આ મૂલ મંદિરમાં અત્યારે જિનેશ્વરની પ્રતિમા રહેવા દેવામાં આવી નથી—આપણા જોવામાં નથી આવતી, કિન્તુ મંદિરના દરેક વિભાગની રચના એમ કહે છે કે નિર્વિવાદ આ જૈનમંદિર છે

(૧) યદિ આ શિવાલય હોત તો પોઠીયો—નાદિ શિવલિંગ કે શિવલિંગને બિરાજમાન કરવાનો ખાડો હોત, જલાધારીનું નિશાન પણ હોત. પણ એમાંનું કશુંયે નથી.

(૨) વિષ્ણુ કે રામચંદ્રજીનું પણ આ મંદિર નથી. કોઈ પણ અજૈન દેવ ક્યાંય બિરાજમાન નથી. યદિ અજૈન મંદિર હોત તો અવશ્યમેવ ગણેશજી, હનુમાનજી કે હરકોઈ અજૈન દેવનું ચિન્હ હોત.

(૩) જ્યારે તેથી વિપરીત ત્રણ પગામન ઉપર ગાદી, જૈનમંદિર સિવાય બીજા મંદિરોમાં નથી હોતી તેમ જ મૂર્તિની પાછળના આકારો જે આજેય દેખાય છે તેથી એમ બરાબર લાગે છે કે અહીં જૈન-પ્રતિમાઓ જ હશે-હતી.

(૪) આ સિવાય દરેક ગોખલામાં ઉભી બ્રહ્મશાંતિની ચતુર્ભુજ મૂર્તિ છે. આથી એમ પણ લાગે છે કે આ મંદિર અન્તિમ તીર્થકર પ્રભુ મહાવીરસ્વામિનું જ મંદિર હશે અને એ જ કથનને વિવિધતીર્થકલ્પકાર પણ “મોઢેરણ વીર” થી ટેકા આપે છે. એ ઉલ્લેખ આ જૈનમંદિર જ છે તેની પણ બરાબર ખાત્રી કરાવે છે.

(૫) અને પાર્શ્વયક્ષ (વામનયક્ષ) ની સુંદર મૂર્તિ મંદિરજીમાં અઘાવધિ વિદ્યમાન છે અને સૌથી સખલ પ્રત્યક્ષ પુરાવો કુંડમાની દેરીઓમાની જિનપ્રતિમાઓ અને મૂલ મંદિરના બહારના વિભાગમાં વિદ્યમાન શાસનદેવ અને શાસનદેવીઓની મૂર્તિઓ છે. એટલે આ જૈનમંદિર છે એમાં તો લગારે શકા જેવું નથી. વળી પ્રાચીન, ઐતિહાસિક પ્રમાણો પણ ક્યાં ઓછાં છે ?

**ઐતિહાસિક પ્રમાણો** — વાચકો ને કદાચ એમ થશે કે આ બધી નરી કલ્પનાઓ જ છે કે કોઈ પ્રાચીન ઐતિહાસિક પ્રમાણો છે ખરા ?

— મોઢારાના આ જિનમંદિરની પ્રાચીનતાના એક નહિ અનેક પ્રમાણો મૌજુદ છે.

શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીકૃત વિવિધતીર્થકલ્પમાં<sup>૩</sup> લખ્યું છે કે મોઢેરામાં શ્રી મહાવીર દેવનું પ્રાચીન મંદિર હતું અને તેના દર્શન કરવા આમરાજ-ગોપગિરિ-ગ્વાલીયરના આમરાજના પ્રતિબોધક આચાર્ય શ્રી બપ્પભટ્ટોસૂરિજી નિરતર આવતા.

તેમ જ જિનપ્રભસૂરિજી મોઢેરાને જૈનધર્મનાં પ્રાચીન તીર્થ ધામોમાં પણ ગણાવે છે વિવિધ તીર્થકલ્પમાં ચતુરશ્ચિત્તિમહાતિર્થનામગ્રન્થમાં જૈનધર્મના ૮૪ મહાતીર્થો ગણાવે છે જેમાં મોઢેરે વીર : લખી મોઢેરાને મહાવીર પ્રભુનું મહાતીર્થ જણાવે છે એટલે ગુજરાતનું આ પ્રાચીન મહાતીર્થ છે

૩ “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના ૪-૫-૬ અકમાં જિનપ્રભસૂરિજી કૃત વિવિધતીર્થકલ્પના એક કલ્પ મથુરાકલ્પનો અનુવાદ મેં આપ્યો છે તેમાં જિનપ્રભસૂરિજીનો સત્તાસમ, વિવિધતીર્થ-કલ્પની રચના અને તેનો સમય તેમ જ મોઢેરાના મંદિરવાળી વિગત મેં આપી છે. વાચકો ત્યાંથી જોઈ લ્યે. લખાણના ભયથી તે બધું પુનઃ અહીં નથી આપ્યું

પ્રભાવકચરિત્રનાં<sup>૪</sup> આચાર્ય શ્રી અપ્પભટ્ટીસૂરિજીનું વિસ્તૃત, પ્રભાવપૂર્ણ ગરિત્ર છે. તેમાં ઉલ્લેખ છે કે મોદગચ્છના આચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિજી મોદેરાના જિનમંદિરમાં દર્શન કરવા ગયા, ત્યાં પચાસ દેશના રાજા મુરપાલનો પુત્ર (વનગજ ચાવડાના મામાનું નામ સુન્પાલ હતુ એમ ઇતિહાસ કહે છે. કદાચ આ મુરપાલનો પુત્ર કેમ ન હોય ?) ભદ્રકીર્તી અહીં તેમને મળ્યા. સિદ્ધસેનસૂરિજીએ આ લક્ષણવંતા રાજકુમારને આ જ મંદિરમાં વિક્રમ સવત્ ૮૦૭માં દીક્ષા આપી અને ભદ્રકીર્તી નામ ગણ્યુ. તેનો જન્મ ૮૦૦માં થયો હતો. દીક્ષા લીધા પછી ભદ્રકીર્તી પોતાના આ નામને અલ્લે અપ્પભટ્ટીના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલ છે. ૮૧૩માં આ રાજકુમારઆધુ અપ્પભટ્ટીજીની આચાર્ય પદવી ખૂબ મહોત્સવપૂર્વક મોદેરાના આ મંદિરમાં જ થઈ અને પોતાના ગુરુના અંતિમ અનશન અમથે પણ અપ્પભટ્ટીસૂરિ અહીં હાજર હતા. આ ગ્રિવાય પણ આ પ્રસિદ્ધ મંદિરનાં દર્શન કરવા અપ્પભટ્ટીસૂરિજી રોજ આવતા. આચાર્ય મહારાજ પોતાની તપોલબ્ધિથી નિરંતર પાંચ મહાતીર્થોની યાત્રા કરતા. પોતે આમરાજને પ્રતિબોધવા ગ્રાલિયરમાં રહેતા અને લબ્ધિથી નિરંતર પાંચે તીર્થોની યાત્રા કર્યા પછી આહાર લેતા. એ તીર્થોમાં મોઢારાનું આ પ્રસિદ્ધ મંદિર પણ ગણાતુ. ગુજરાતનાં મંદિરોમાં આ નગરના મંદિરનાં જ દર્શન કરવા પધારતા ત્યારે એમ ચોક્કસ લાગે છે કે આ મંદિર પ્રાચીન અને મહત્ત્વનું હશે સાથે ગુરુતીર્થ તો ખરું જ.

અપ્પભટ્ટીસૂરિજીના ગુરુ બ્રાના શ્રીનન્દસૂરિજી પ્રાય અહીં જ રહેતા તેમણે નાટ્ય-શાસ્ત્ર અહીં જ બનાવેલું અપ્પભટ્ટીસૂરિજી તથા શ્રીનન્દસૂરિજી અહીંની જ ગાદીના આચાર્ય હતા (અપૂર્ણ)

૪ આ એનિહાસિત ગ્રંથની ચ્યના સં ૧૩૨૪માં શ્રીચંદ્રપ્રમસરિશિષ્ય પ્રભચ દ્રસરિએ કરી છે તેમાં ૧૧મો પ્રબંધ શ્રીઅપ્પભટ્ટીસૂરિજીનો છે. જેમાં ઉપર્યુક્ત વૃત્તાત આપેલું છે.

[ ૨૫૩ મા પૃષ્ઠનું અનુસંધાન ]

ઉપર આવી સૌધર્મ દેવલોક સુધી પહોંચવાની શક્તિ નથી. કેમકે તીર્થ કર, જિનમંદિર કે ભાવિતાત્મા અનગારની સહાય વિના ઉપર સૌધર્મ દેવલોક સુધી આવી શકે જ નહીં.

આ પાઠ ભાર દહને જાહેર કરે છે કે-તીર્થ કર, જિન-મંદિર (જિન-પ્રતિમા) કે અનગાર આ ત્રણે જગતની વિદ્યમાન વિભૂતિઓ છે. જેનું શરણુ પણ નિતાંત સહાયક છે, - પ્રભાવ યુક્ત છે.

ભગવતી સૂત્ર, ૨૦૧૦, ઉદ્દેશો-૫, સૂત્ર ૪૦૫-૪૦૬માં પૂજનિક જિન-દાદા-ઓનું નિદર્શન અને ચેદ્ય-ચેત્યની પેઠે પર્યુપાસનાના ફળ વર્ણવ્યાં છે. ત્યાર બાદ ૭૦૬, સૂત્ર ૪૦૭માં તે જીવાભિગમ સૂત્રની સાક્ષી આપી જિન-પ્રતિમા તથા જિન-દાદાનો અર્ચા-વિધિ આજેખ્યો છે ( આ પાઠ “ પૂજ-વિધિ ” લેખમાં આપીશું. )

( અપૂર્ણ )



# સરસ્વતી—પૂજા અને જૈનો

લેખક—શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ

( આર્કિયોલોજિકલ ડીપાર્ટમેન્ટ, વડોદરા )

( ગતાંકથી ચાલુ )

જૈન સાહિત્યમાં વર્ણવેલાં સરસ્વતીનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપો (ચાલુ)

૧૫. સમઝજુલં વાદયતી કરામ્યાં, યત્ (યા) કચ્છપીં મોહિતવિશ્વવિશ્વં ।

શક્તિત્રિરૂપા ત્રિગુણાભિરામા. વાણી પ્રદેયાત્ પ્રતિભાં ભજત્સુ ॥ ૨ ॥

અર્થાત્—જેણે જે હાથ વડે કોમળ રીતે કચ્છપી (વીણા) વગાડી સમસ્ત પ્રજાઓને મોહિત કર્યો છે એવી, વળી ત્રણ શક્તિરૂપ તેમ જ ત્રણ ગુણોથી રમણીય એવી સરસ્વતી ભક્તને પ્રતિભા સમર્પો.

મિતપતત્રિવિહંગમપત્રકા, દનુજમાનુજદેવકૃતાનતિઃ ।

ભગવતી પરબ્રહ્મમહાનિધિઃ, વદનપદ્મજમેવ પુનાતુ મે ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—શ્વેત પાંખવાળા (રાજહંસ) પક્ષીરૂપ વાહનવાળી તથા દાનવ, માનવ અને દેવવડે પ્રણામ કરાયેલી તેમ જ પરબ્રહ્મના મોટા ભંડાર-રૂપ ભગવતી મારા મુખ-કમલને પવિત્ર કરો.

—શ્રીસરસ્વતીસ્તોત્રમ્

૧૬. વિશદપક્ષવિહંગમગામિની, વિશદપક્ષમૃગાઙ્ગમહોજ્જ્વલા ।

વિશદપક્ષવિનેયજનાર્ચિતા, દિશતુ મેઽભિમત્તાનિ સરસ્વતી ॥ ૩ ॥

વરદદક્ષિણવાહુધૃતાક્ષકા, વિશદવામકરાર્પિતપુસ્તિકા ।

ઉભયપાણિપયોજધૃતામ્બુજા, દિશતુ મેઽભિમત્તાનિ સરસ્વતી ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—ઉજ્જવળ પાંખવાળા (હંસ) પક્ષી ઉપર સ્વાર થનારી, શુકલ પક્ષના ચંદ્રના જેવી અત્યંત નિર્મળ, તેમ જ વિમળ (માતાપિતાના) પક્ષ-વાળા શિષ્ય સમુદાયવડે પૂજાયેલી એવી સરસ્વતી મને મનોવાંછિત અર્પો !

વરદાન દેનાર દક્ષિણ હસ્તમાં જપમાળાને ધારણ કરેલી, વળી નિર્મળ ડાબા હાથમાં પુસ્તક રાખ્યું છે જેણે એવી તેમ જ બન્ને ઠર-કમલ વડે કમલને ધારણ કર્યું છે જેણે એવી સરસ્વતી મને મનોવાંછિત અર્પો !

૧૭. અમરદાનવમાનવસેવિતા, જગતિ જાઙ્ઘહરા શ્રુતદેવતા ।

વિશદપક્ષવિહંગવિહારિણી, હરતુ મે દુરિતાનિ સરસ્વતી ॥ ૨ ॥

સકલશીતમરીચિસમાનના, વિહિતસેવકચુદ્ધિવિકાસના ।

ધૃતકમળહલપુસ્તકમાલિકા, હરતુ મે દુરિતાનિ સરસ્વતી ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—દેવો, દાનવો અને માનવોવડે સેવા કરાયેલી, જગતમાં જડતાને હરનારી, તેમ જ ઉજ્જવલ પાંખવાળા પક્ષી (રાજહંસ) ઉપર આરોહણ થઈ હરનારી શ્રુતની અધિષ્ઠાયાિકા દેવી સરસ્વતી મારાં પાપોનો નાશ કરે.

સોળે કળાથી યુક્ત ચન્દ્રના સમાન વદનવાળી, વળી જેણે સેવકની મતિનો વિકાસ કર્યો છે એવી તથા જેણે હસ્તોમાં કમણ્ડલુ, પુસ્તક અને (જપ-)-માળા ધારણ કર્યાં છે એવી સરસ્વતી મારાં પાપોનો નાશ કરે.

૧૮. શ્વેતાન્જનિધિચન્દ્રામ્-પ્રાસાદસ્યાં ચતુર્ભુજામ્ ।

હંસસ્કન્ધસ્થિતાં ચન્દ્ર-સૂર્યુજ્જ્વલતનુપ્રભામ્ ॥ ૮ ॥

વામ-દક્ષિણહસ્તામ્યાં, વિશ્વતીં પદ્મ-પુસ્તિકામ્ ।

તથેતરામ્યાં વીણા-ડલ્-માલિકાં શ્વેતવાસસીમ્ ॥ ૯ ॥

ઉદ્ધિરન્તીં મુરવામ્બોજા-દેનામક્ષરમાલિકામ્ ।

ધ્યાયેદ્ યોઽગ્રસ્થિતાં દેવીં રા જડોઽપિ કવિર્મવેત્ ॥ ૧૦ ॥

અર્થાત્—સફેદ કમળ, નિધિ અને ચન્દ્ર-મણિના મહેલમાં રહેલી, ચાર હાથવાળી, હંસની પાંખ ઉપર આરૂઠ થયેલી, ચન્દ્રની મૂર્તિ જેવી ઉજ્જવલ દેહની કાંતિવાળી, ડાબા હાથોવડે વીણા અને જપ-માળાને ધારણ કરતી, ધવળ વસ્ત્રવાળી, મુખ-પદ્મથી આ અક્ષર-માળાને ઉચ્ચાર કરતી—આગળ રહેલી (શારદા) દેવીનું જે ધ્યાન ધરે, તે મૂર્ખ હોય તો પણ કવિ થાય.

શિવા નામનાં એક વિદ્વંસી સાધ્વીજીએ રચેલી પઠિતસિદ્ધમારસ્વતરતવ નામની એક સુંદર અપ્રસિદ્ધ કૃતિ મળી આવે છે, તેના સાતમા શ્લોકમાં શ્રુતદેવતાનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે દર્શાવેલું છે:—

૧૯. હસ્તે શર્મદપુસ્તિકાં વિદધતી સત્પત્રયાં ચાપરે

લોકાનાં મુખદં પ્રમૂતવરદં સજ્જાનમુદ્રં પરે ।

તુર્યે વાલમૃણાલકન્દલલસલીલાવિલોલં કરે

પ્રણ્યાતા શ્રુતદેવતા વિદધતી સૂક્ષ્મં નૃણાં સ્નૃતમ્ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—એક હાથમાં કલ્યાણકારિણી પુસ્તિકા-પોથીને ધારણ કરતી, બીજા હાથમાં કમળને, ત્રીજા હાથમાં લોકોને સુખ અને વર આપનાર જ્ઞાનમુદ્રાને અને ચોથા હાથમાં ક્રીડાપૂર્વક બાળ કમલના નવાકુરને ધારણ કરતી તેમ જ મનુષ્યોના સૂક્ષ્મ સત્યને પોષતી વાગ્દેવી પ્રખ્યાત છે \*

આ ઉપરાંત જૈનાચાર્યો વિરચિત સેંકડો પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલા છન્દો તથા સરસ્વતીનાં સ્તોત્રો મલી આવે છે જેમાં સરસ્વતીના

આ લેખમાં ઉપયોગમાં લેવામાં આવેલ સંસ્કૃત શ્લોકોનું ગુજરાતી ભાષાંતર વિદ્વદ્વર્ય મુનિમહારાજ શ્રીપુણ્યવિજયજીએ કરી આપ્યું છે તે માટે હું તેઓશ્રીનો અત્રે આભાર માનું છું.

—સારાભાઈ નવાખ

ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપોનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. વાચકોની જાણ ખાતર એવા એક અપ્રકટ ભારતીછન્દ નો નમુનો અત્રે આપવો યોગ્ય ધાર્યો છે.

॥ ભારતીછન્દ ॥

સકલસિદ્ધિદાતારં પાર્શ્વં નત્વા સ્ત્રવીમ્યહમ્ ।

વરદાં શારદાં દેવીં જગદાન્દકારિણીમ્ ॥ ૧ ॥

[ અડચણ છંદ ]

સરસતી ભગવતી જગવિખ્યાતા, આદિ ભવાની કવિજનમાતા;  
 સારદ સામિની તુઝ પાચિં લાગું, દોય કર જોડી હિત ખુદ્ધિ માગું. ૨  
 પુસ્તક હાથિ કમડલુ સોહે, ઇક કર કમલ વિમલ મન મોહે;  
 ઇક કર વિણા ખાજે ઝીણા, નાદે ચતુર વિચક્ષણા. ૩  
 હંસવાહિની હરખે કરી ધ્યાઉં, રાતિ દિવસ તોરા ગુણ ગાઉં;  
 હું તુઝ સુત સેવક કહેવાઉં, તિણે કારણે નિરમલ મતિ પાઉ. ૪  
 કાશ્મેરી મુખ દેશની રાણી, હરિ હર બ્રહ્મા ઇદ્ર વખાણી,  
 જગદંબા તું વિશ્વ ગુરાણી, ત્રિભુવન કીરતિ તુઝ ગવાણી. ૫  
 બ્રહ્માણી રૂદ્રાણી રાણી, ગીર્વાણી ભાષા સવિ જાણી;  
 મુગતિ બીજની તુંહી નિશાણી, તું ત્રિપુરા ભારતી વરવાણી. ૬  
 ધુરહ થકી તું બાલકુઆરી, તું ચામુંડા ચોસડિ નારી;  
 આદિ શક્તિ આરાસુર ખેઠી, પ્રગટપણે સો નયણે દીઠી. ૭  
 તું તારા તોતલા હરસિદ્ધી, અજઝાહરી તું પુહવી પ્રસિદ્ધી;  
 જવાલામુખી તું જગની માતા, ભરૂઅચ્ચી તું જગવિખ્યાતા. ૮  
 સોલ સતી તું કમલા વિમલા, વાઘેશ્વરી તોરા ગુણ સખલા;  
 તું મહાસતી ગુણવંતી ગંગા, શાસનદેવી તું ચતુરંગા. ૯  
 તું પૌમાવધ<sup>૧</sup> તું સુરદેવી, તું ચક્ષેસરી સુરનર સેવી;  
 બ્રહ્મસુતાર તું દુર્ગા ગૌરી, અહનિંશી આશ કરું હું તોરી. ૧૦  
 જલ થલ જંગલ વસે કૈલાસા, ગિરિ કંદર પુર પટ્ટણ વાસા;  
 સ્વર્ગ મર્ત્ય પાતાલે જાણું, નામ અનેકે કવિ વખાણું. ૧૧  
 ગૌર વરણ તનુ તેજ અપારા, જાણે પુનિમ શશિ આકારા;  
 શ્વેત વસ્ત્ર પહેર્યા શિણુગારા, મહેકે મૃગમદ<sup>૩</sup> ને ઘનસારા ૧૨  
 નિલવટિ<sup>૪</sup> ટીલી તેજ અપારા, ઓખ્યા આરીસા દોય ગાલા;  
 અધર<sup>૫</sup> વિદ્રુમ<sup>૬</sup> દશનાવલિ<sup>૭</sup> હીરા, નાશા દીપશિખા ચંચુ કીરા<sup>૮</sup> ૧૩

નાકે મોતી મનોહર ઝળકે, અધર ઉપરિ સો ગિણુગિણુ ચળકે;  
 મૃગલોચણી<sup>૯</sup> પીઠસ્વર ઝમકે, સુણતાં ચતુર તણાં ચિત ચમકે. ૧૪  
 અણીઆલી આંજી આંખડલી, લમુહ કમાણુ શ્યામ વાંકડલી;  
 મસ્તક રૂચલી મણિ રાખડલી, તુઝ કર હીરે જડી મુદરડી. ૧૫  
 મુખ નિરમલ શારદ શશિ જીપે, કાને કુંડલ રવિ શશિ જીપે;  
 ઉન્નત પીન પયોધર<sup>૧૦</sup> માતા, કંચૂક કસીઆ નીલા રાતા. ૧૬  
 ઉર જોપે મુગતાફલ હારા, તારાની પરે તેજ ઉદારા;  
 બાજુબંધ માદલિયા મા(બા)હિં, તે જોવાને સુરનર ચાહિં. ૧૭  
 કટિમેખલ<sup>૧૧</sup> ખલકે કર ચૂડી, રત્નજડિત સોવનમેં રૂડી;  
 ચરણે ઝાંઝરિ ધૂધરી ધમકે, ઝંઝર પાયે રમઝમ રણકે. ૧૮  
 હસ્ત ચરણ અલતા સમવાનં, જિમ વલી જંઘા કેલી સમાનં;  
 અલિ<sup>૧૨</sup> કજ્જલ સમ વેણી લંબી, હરિ<sup>૧૩</sup> લંકી કટિ<sup>૧૪</sup> વિપુલ નિતંબી. ૧૯  
 હંસગમની ચાલે મલપંતી, મુખ જોલે સદા અમીય ઝરંતી;  
 નવયૌવન ગુણવંતી બાલા, કદલીદલ તનુ<sup>૧૫</sup> અતિ સુકુમાલા. ૨૦  
 ત્રિલોચના તુઝ બહુ ઠકુરાર્ધ, વાણી વિચક્ષણુ અતિ ચતુરાર્ધ;  
 નહિ કોચ જાણુપણું તુઝ આગત્તિ, દૈત્ય અરિ તેં જીત્યા બુજબલિ. ૨૧  
 સુરપણે પણુ તું પરચંડી, રાય રાણાં તુઝ માને ચંડી;  
 વિદ્યા પરવત સઘલે મંડી, તાહરી હુંડી ૧૬ કિણે ન ખંડી. ૨૨  
 અલિક ન જોલું એકે માયા, તિન બુવન સહિ તેં નિપાયા;  
 તું સાચી ત્રીહૂં જગની માયા, સુર નર કિન્નર તુમ ગુણુ ગાયા. ૨૩  
 તાહરું તેજ તપે ત્રિભુવન્નં, હરિહર પ્રદ્યા સહુ તુઝ મન્નં;  
 માર્ધ અકખર જે બાવન્નં, તેહિ નિપાયા તું જગ ધન્નં. ૨૪  
 ભરહ ભેદ પિંગલની વાણી, શાસ્ત્ર સકલ ને વેદ પુરાણી;  
 નાદ ભેદ સંગીત વખાણી, પરગટ કીધા તેં સુર જાણી. ૨૫  
 કામિય પુરણુ સુરતરૂ સરિખી, વિદ્યાદાન તું આપે હરખી;  
 પર ઉપગારિણી તું મેં પરખી, તું હી સદા મુખ અમૃત વરખી. ૨૬  
 જગ સહુ બેઠો તાહરે જોલે, જીવ સકલની તું આશા પૂરે;  
 અલિક વિધન તેહનાં તું ચૂરે, તિણે કારણુ વસિ તું મન મોરે. ૨૭  
 જો તું સ્વામિની સુપ્રસન્ન ઠાણે, તો કવિ ભાવ ભલેરા આણે;  
 કાવ્ય કવિત ગાહા ગીત વખાણે, રાજસભામાં બોલી જાણે. ૨૮  
 શારદ માતા જેહને તૂઠી, અવિરલ વાણી લહી તેણે મીઠી;

૯. હરણના જેવાં નેત્રવાળી. ૧૦. સ્તન ૧૧. કદોરો. ૧૨. ભમરો. ૧૩. સિંહ.  
 ૧૪. કમ્બર. ૧૫. શરીર. ૧૬. આગ્રા, હુકમ.

માતા તેં સાહમું જવ ભાજ્યું, તેહી તાણું દાલીદ્ર સવિ ગાજ્યું.	૨૬
જે જડ મૂઠમતિ બુદ્ધિ હીણા, તે તેં કીધા નિપુણ પ્રવીણા,	
જે મૂળા વાચા નવિ ખોલે, તે તેં કીધા સુરશુર તોલે.	૩૦
નિરધન ને વલી તે ધન દીધાં, તસ વલી કીધા પુહવી પ્રસિદ્ધા;	
રાજ રમણી સુખ ભોગ વિલાસા, તેં આખ્યા શુભ થાનિક વાસા.	૩૧
તાહરા ગુણનો પાર ન જાણું, ગુણ કેતા ઇક જિભિ વખાણું;	
શરણાગતિ વછલ કહેવાણી, મે જાણી ત્રિભુવન ઠકુરાણી.	૩૨
આઈ આશ કરું દિન રાતે, સિદ્ધ વટે સહિ તું માહરી માતે;	
અખૂટ ખજનો તાહરો કહિયો, સમુદ્રની પેરે પાર ન લહિયો	૩૩
માતા સાર કરો સેવકની; તુઝ વિણ કુણ લીડ ભાંજે મનની;	
આશ કરી આવ્યો તુમ ચરણે, તું જગ સાચી દીનોદરણે.	૩૪
વલતું માતા ખોલી વચણે, જો તું આવ્યો માહરે ચરણે;	
હું તુઠિ સહિ કરી માને, મન કિમપિ સદેહ મ આણે	૩૫
તુઝ ભક્તિ મેં સાચી જાણી, તુઝ ઉપરિ મેં કરુણા આણી;	
અહનિશિ કરસ્યુ તોરી સાર, તે <sup>૧૭</sup> પ્રીતિ છે પરમારથ સાર.	૩૬
વલી આવી માતા સુત પાસે, હિત આણી શુભ વાણી પ્રકાશે;	
ઉડું હેયડે કાંચ વિમાસે? હુ આવી વશી તુઝ મુખવાસે.	૩૭
માતા વચને પામ્યો ઉલ્લાસ, હવે આણ્યો અમ્હે તુમ્હ વિશ્વાસ;	
હવે સફલ ફલી મુજ આસ, હુ તુઝ ચરણ કમલનો દાસ.	૩૮
તાહરો મહિમા મોટો જગમા, તું તુઠી સકલ ઋદ્ધિ દે ખિણમાં,	
દેવી અવર નહી તુઝ તોલે, ગુણ છતા કવિયાણુ સિંધ ખોલે.	૩૯
પ્રણવ અક્ષર (ૐ) માયાખીજં (હૌ), શ્રૌ હૌ નમો કરી હેજં;	
એ હૌ મહામંત્ર તેજં, વાગૂવાદિની નિત્ય સ્મરેજં	૪૦
ભગવતી ભાવે તુઝ નમીજે, અષ્ટ મહાસિદ્ધિ શીઘ્ર લહીજે;	
મંત્ર સહિત એ કવિત ભણીજે, ભણતાં ગુણતા લીલ કરીજે	૪૧
સવત ચંદ્ર કલા અતિ ઉજવલ, સાચર સુદિ આશો સુદિ નિરમલ;	
પુનિમ સુર શુરુવાર ઉદારા, ભગતિ છંદ રચ્યો જયકારા.	૪૨
શારદ નામ જપો જગિ જાણુ; શારદ ગુણ ગાઉં સુવિહાણુ;	
શારદ નામે કોડ કલ્યાણું, શારદ આપો બુદ્ધિ વિનાણું	૪૩

इय बहुभक्तिभरेण अडयलछन्देण संयुता देवी ।

भगवद् तुज्ज पसाया होउ सदा संघकल्लाणं ॥ ४४ ॥

इति श्रीभारतीछन्दः समाप्तम्

# વર્ગપરિહારાદિથી વિભૂષિત કૃતિઓ

લે. પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા એમ. એ

જેમ આપણા ધર્મની ઉન્નતિ તેમ જ આપણા ધર્મના અનેકાંતવાદ અને અહિંસા જેવા મુખ્ય મુખ્ય સિદ્ધાંતોના મૂળ વિષે પણ અનેક વિધ કલ્પનાઓ — ખોટી કે ખરી — કરવામાં આવી છે ને આવે છે તેમ આપણા સાહિત્યની ઉન્નતિ અને તેના વિકાસ વિષે પણ વિવિધ કલ્પનાઓ ઉદ્ભવેલી જોવાય છે. આવી કલ્પનાઓ પૈકી એક કલ્પના તો એ છે કે આપણુ સાહિત્ય પ્રારંભિક દશામાં પ્રાકૃતમાં જ રચાયેલુ હતુ ને આપણી પાસે ગીર્વાણુ ગિરામાં ગુંથાયેલુ સાહિત્ય હતુ જ નહિ. હું બુલનો ન હોઉં તો હજી મુધી કાઈએ ચૌદ પૂર્વના રચના સંસ્કૃતમાં થઈ હતી એ હકીકત પ્રમળ પ્રમાણે આપી સિદ્ધ કરી જણાતી નથી. જો આ વાત માચી હોય તો એ દિશામાં યોગ્ય પ્રયાસ થવો ઘટે.

એમ કહેવાય છે કે અજૈનોને હાથે સંસ્કૃત સાહિત્યનુ ક્ષેત્ર ખેડાતુ જોઈ આપણા બહુશ્રુત મુનિવગદિએ પણ અજૈન સાહિત્ય સાથે ટક્કર ઝીલી શકે તેવુ સાહિત્ય રચવા કલમ હાથમાં લીધી. આ વિવાદાસ્પદ વિષયનુ વિશેષ વિવેચન હાલ તુરત મોકુફ રાખી પ્રસ્તુતમાં એટલું જ કહેવુ બસ થશે કે ગમે તેમ હો, પરંતુ જેમ અજૈન સાહિત્યમાં અમુક અમુક અક્ષરો ન આવે એવી એટલે કે અમુક અક્ષરોના પરિહારથી વિભૂષિત કૃતિઓ ઉપલબ્ધ થાય છે તેમ આપણા જૈન સાહિત્યમાં પણ એવી કૃતિઓ મળી આવે છે, અહીં એમાની કેટલીકનો નિર્દેશ કરવામાં આવે છે.

કવિ દંડીએ રચેલા દશ<sup>૧</sup>કુમારચરિતનો સાતમો ઉચ્છ્વાસ પ, ક, ખ, ભ, અને મ એ પાંચ ઓષ્ઠસ્થાનીય અક્ષરોના પરિહારનુ સુદર ઉદાહરણ છે.<sup>૨</sup> દંડીનો સમય ઈ. સ. ૭૦૦ ની આસપાસનો મનાય છે. એની પૂર્વે કોઇએ અમુક વર્ગના પરિહાર વાળી સળંગ કૃતિ રચી હોય તો તે તરફ મારું લક્ષ ખેંચવા તબક્કો ને વિશિષ્ટ છે.

આપણા જૈન મુનિવરોએ કેવળ એક જ વર્ગના પરિહારવાળી કૃતિઓ ન રચતા ત્રણ ત્રણ ને પાંચ પાંચ વર્ગના પરિહારવાળી પણ કૃતિઓ રચી છે. શ્રીપૃથ્વીચંદ્ર-સૂરિકૃત કલ્પસૂત્રટિપ્પણકની<sup>૩</sup> પ્રશસ્તિના ત્રીજા પદમાં સૂચવાયું છે તેમ ‘શાકંભરી’ ના ભૂપતે પ્રતિઓધ પમાડનારા શ્રીધર્મઘોષસૂરિના શિષ્યશેખર તેમ જ શ્રીદેવસેન ગણિના ગુરુ એવા યશોભદ્રસૂરિએ ત્રણ વર્ગના અક્ષરોના પરિહારથી મણિત કૃતિ રચી હતી.

૧ આની પૂર્વ પીઠિકા — ખીળ ઉચ્છ્વાસ (પૃ ૨૭) માં જૈનધર્માદિનો ઉપહાસ કરાયેલો જોવાય છે

૨ આવા એક ખીળ ઉદાહરણ તરીકે શ્રીરામકૃત કંસનિધન મહાકાવ્યના ૧૭મા સર્ગનો નિર્દેશ થઈ શકે તેમ છે એ નિરૌપચ છે. અહીંના ભાડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન મંદિરમાં એની એક હસ્તલિખિત પ્રતિ છે અને તે મુજબ આ સર્ગમાં ૭૨ પદો છે

૩ આની સપૂર્ણ પ્રશસ્તિ ભાડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન મંદિર (પૂના) તરફથી દુક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર “ જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓનુ વિસ્તૃત અને વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર ” ( પુ. ૧૭, ભા. ૨ ) ના ૧૯૭માં પૃષ્ઠમાં મેં આપેલી છે. આની અપૂર્ણ પ્રશસ્તિ પ્રો. પિટર્સનના ત્રીજા રિપોર્ટ ( પ. ૧૫-૧૬ ) માં નજરે પડે છે.

આ ઉલ્લેખના સંબંધમાં શોભન-સ્તુતિની સંસ્કૃતમાં લખેલી ભૂમિકા (પૃ ૧૫) માં મેં એવી સંભાવના સૂચવી છે કે, કવર્ગ, ચવર્ગ અને ટવર્ગ એમ પ્રથમના ત્રણ વર્ગોના વ્યંજનોના પરિહાર પૂર્વક પ્રત્યક્ષાનુમાનાધિક પ્રકરણ તેમણે રચ્યું છે તે આ ઉલ્લેખથી સૂચિત હશે. આથી આ દિશામાં મળળ પ્રમાણની આશા રાખવામાં આવે છે. પછી એ પ્રમાણ ઉપયુક્ત સંભાવનાનું સમર્થન કરતું હો કે એથી વિરુદ્ધ જતું હો.

કવર્ગ, ચવર્ગ, ટવર્ગ, તવર્ગ અને પવર્ગ એમ પાંચે વર્ગોના વ્યંજનોના પરિહાર પૂર્વકની અને એથી 'નિર્વાર્ગ્ય' તરીકે ઓળખાતી જે વિવિધ કૃતિઓ જૈન સાહિત્યને શોભાવે છે તેમાંના થોડીકનો અત્ર સંક્ષેપમાં નિર્દેશ કરાય છે.

(૧) શ્રીસૂરચંદ્ર મુનિવરે રચેલો શ્રીમહાવીરસ્તવ. આ સ્તવમાં એકંદરે આઠ પદો છે, અને એમાં ય, ર, લ, વ, શ, ષ, સ અને હ એમ આઠ અક્ષરો વપરાયેલા છે. આ સ્તવ સ્તોત્રરત્નાકરના દ્વિતીય ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો છે.

(૨) શ્રીજયશેખરસૂરિએ રચેલો શ્રીનેમિનાથસ્તવ. આ ૧૧ પદવાળો સ્તવ છે.

(૩) શ્રીજિનપ્રભસૂરિએ રચેલું શ્રીવીરસ્તવન આમાં પાંચ પદો છે અને એ સમગ્ર સ્તવન પ્રકરણરત્નાકરના બીજા ભાગ (પૃ ૨૪૨) માં પ્રસિદ્ધ થયેલું છે.

(૪) શ્રીઅમરચંદ્રસૂરિકૃત પદ્માનંદમહાકાવ્યના ૧૪મા સર્ગના ૪૭ શ્લોકો. ૧૦૫-૧૦૯.

(૫) વિજ્ઞાપિત્રિવેણીની બીજી વેણી (પૃ ૫૩-૫૪) માં શ્રીપાર્શ્વનાથનું જે સ્તવન છે તેમાંના પાંચ પદો તેમ જ ત્રીજી વેણી (પૃ. ૬૨) માંનું એક પદ<sup>૫</sup> નિર્વાર્ગ્ય કૃતિનાં ઉદાહરણો પૂરાં પાડે છે.

આ તો મુદ્રિત કૃતિઓની વાત થઈ હવે એકાદ અમુદ્રિતનો ઉલ્લેખ કરું છું ત્રણેક મહીના ઉપર, મહાપંડિત યશઃકીર્તિકૃત પ્રબોધસારની હસ્તલિખિત પ્રતિ તપાસતા એમાં ફક્ત ૧૮ અક્ષરોવડે કૃતિ રચવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી જોવામાં આવી એ કૃતિનો પ્રારંભિક ભાગ મેં તૈયાર કરેલા સૂચીપત્રના આધારે અહીં નીચે મુજબ સૂચવું છું:—

( પત્રાંક ૧ )

“ ए दर्द० ॥ ॐ नमः सर्वविदे ॥

अवगाराद्विणकारान्तान् सुक्त्वा वण्णान् निरूप्यते । ग्रन्थः प्रबोधसारोऽयं शेषैरष्टादशाक्षरैः ॥ १ ॥

नमः श्रीवीरनाथाय भव्याम्भोरुहभास्वते । परानन्दसुधास्यन्दस्वादसंवेदनात्मने ॥ २ ॥

नमो धर्माय कर्मश्रीरम्यहर्म्याय सर्वदा । ससारदुस्तराम्भोधिसेतवे शिवहेतवे ॥ ३ ॥

वन्दे रत्नमय शुद्धगनौपम्यमनश्चरम् । भव्या विभूषिता येन बृहभाः स्युः शिवश्रियः ॥ ४ ॥

विना तीव्रतायासैर्देवेन्द्रादिविभूतयः । सम्पद्यन्ते सता येन तद् वन्दे शुद्धदर्शनम् ॥ ५ ॥

देशसर्गमिनां धर्मो देशतः प्रतिपाद्यते । धर्मव्यानार्थमारम्भो न सतां हास्यहेतवे ॥ ६ ॥

અન્યલખતદલનપ્રકરણના કર્તા શ્રીહર્ષભૂષણ ગણીએ આ પ્રકરણમાં સૂચવ્યું છે તેમ શ્રીમુનિશુન્દરસૂરિએ સુરતરંગિણીવિજ્ઞપ્તિમાં પંચવર્ગપરિહારાત્મક પદો રચ્યા

૪ આ સર્ગના શ્લોકો ૭૫-૮૨ ત્રિવર્ગપરિહારથી વિભૂષિત છે એટલે કે એમાં ૬ થી છુ સુધીના પંદર અક્ષરો નથી

૫ આ પદ છત્ર-બધથી મંડિત છે.



છે. આ કૃતિ સંપૂર્ણતયા ઉપલબ્ધ નથી તો તે સંબંધમાં ભંડારમાં તપાસ થવી ઘટે  
 ૬ નિર્વાર્ણ કૃતિઓ રચવામાં અણયક થઈ પડે તેવી અપવર્ગનામમાલા યાને  
 પંચવર્ગપરિહારનામમાલા શ્રીજિનભદ્રમૂરિએ રચી છે. મને ખ્યાલ છે ત્યાં સુધી  
 આ હજી અમુદ્રિત દશમાં છે. કાંઈ સંજ્ઞન એને સત્તર પ્રસિદ્ધ કરવા તૈયાર થશે તો  
 આનંદ થશે.

પરિહાર જેવો નિષેધાત્મક શબ્દ ન વાપરતાં ઋમુક અમુક અક્ષરોથી યુક્ત એમ  
 વિધાયક રીતિના ઉદ્દેશ્ય પૂર્વક શ્રીરત્નપ્રભસૂરિએ રત્નાકરાવતારિકાના ખીજ પરિચ્છેદ  
 ( પૃ. ૭૭-૮૦ ) માં જે શિવસિદ્ધિવિધ્વંસ રચેલ છે તેની આડી ખામ્ય નોંધ લેવી  
 ઘટે છે એનું કારણ એ છે કે તેમણે અત્ર ત વર્ગના પાંચ અક્ષરો પ વર્ગના કે સિવાયના  
 ચાર ને ચાર અર્ધ સ્વર એમ તેર જ અક્ષરોનો ઉપયોગ કર્યો છે એટલું જ નહિ, પરંતુ  
 ક્રિયાપદના વર્તમાન કાળના ત્રીજા પુરુષના તિ અને તે પ્રત્યયો તેમ જ ત્રણ જ વિભક્તિઓ  
 સિવાય વિશેષનો ઉપયોગ કર્યો નથી. આવી તો એકે કૃતિ મે હજી સુધી અન્યત્ર જોઈ  
 નથી. ખરેખર રત્નપ્રભસૂરિએ આવી કૃતિ રચીને કમાલ કરી છે

કેવળ રહારથી અલંકૃત અને ચાર અર્થવાળું એક કાવ્ય સ્તોત્રરત્નાકરના  
 દ્વિતીય ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થયેલું છે આની તેમ જ એકાક્ષગ્મય એક સ્તુતિની<sup>૯</sup>  
 મેં શોભન-સ્તુતિની સંસ્કૃત ભૂમિકા ( પૃ. ૧૬ ) માં નોંધ લીધી છે.

કેવળ એ જ અક્ષરોથી મંડિત એવી પણ જૈન કૃતિઓ છે. ઉદાહરણ તરીકે  
 સ્તોત્રરત્નાકરના દ્વિતીય ભાગમાં આપેલ નેમિજિનસ્તવ તેમ જ શ્રીસત્યસાગરસૂક્તિ  
 ચતુર્વિંશતિજિનસ્તુતિ<sup>૧૦</sup> એ એનો જ નિર્દેશ કરવો અમ છે. પહેલી કૃતિમાં મ અને  
 ન એ બે અક્ષરો છે, જ્યારે બીજામાં ૬ અને વ એ બે અક્ષરો છે બીજી કૃતિનું  
 પહેલું પદ ચાર પાખડીવાળા કમળરૂપ બધથી અલંકૃત છે

આ પ્રમાણે જૈન મુનિવરોએ ચિત્રકાવ્યને અગે સુદર કાળો આપ્યો છે એ  
 ચિત્રકાવ્યના ખીજ પણ અગો ગમ્મદ્ બનાવ્યાં છે તેમાંના અન્યાન્ય અંગો પૈકી  
 વિવિધ બધોથી અલંકૃત કૃતિઓ વિષે હવે પછી વિશેષ ઉલ્લેખ કરવાની ઈચ્છા ધરાવતો  
 હું વિરમું છું.

૬ નિર્વાર્ણ કૃતિ રચવી એ કંઈ બાળકનો ખેલ નથી એ તો ભાષા ઉપર અસાધારણ  
 પભુત્વ મેળવ્યું હોય તો જ બની શકે દંડીએ કાવ્યાદર્શ ( ૩-૮૩ ) માં એ વાત સૂચવી છે  
 એટલું જ આના સમર્થનાથે<sup>૧</sup> કહેવું બસ થશે

૭. કરાચીના જૈનમંદિરના પુસ્તકાલયમાં વિ. સં ૧૩૪૭ માં લખાયેલી જે એક તાડપત્રીય  
 પ્રતિ છે તેમાં આ અપવર્ગનામમાલા બે વાર આપેલી છે જુઓ પત્રાક ૧-૬ અને ૯-૧૬ આ  
 પ્રતિમાં સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન તેમ જ વિવિધ કોશો પણ છે વિશેષ માહિતી માટે જુઓ  
 "Proceedings and Transactions of the seventh All India Oriental Conference"  
 ગત શ્રીયુત માંડડનો લેખ ( પૃ ૧૩-૧૪ )

૮ વર્ગપરિહારના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી માટે જુઓ મારો અંગ્રેજીના પ્રસિદ્ધ થનાર  
 લેખ તેમ જ Z. D. M. G ( જર્મન માસિક ) vol X L. વિશેષમાં સરખાવો "Ohlert  
 Ratsel und Ratselspruche" ( પૃ ૩ અને એ પછીના ).

૯-૧૦ આ બન્ને સ્તુતિનું એક જ પદ હું નોંધી શક્યો છું, તો એ બન્ને સ્તુતિઓ સંપૂર્ણતયા  
 સિદ્ધ થાય તેવો પ્રબંધ થવો ઘટે

શ્વેતાંબર મૂર્તિ દિગંબર મંદિરમાં : જૈનમંદિરનો ઘંટ વૈષ્ણવ મંદિરમાં

## બે ઘટના

લેખક  
મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી

કાળક્રમે જૂની વસ્તુઓનો નાશ અને નવી વસ્તુઓની ઉત્પત્તિ થયા કરે એ તો સ્વાભાવિક છે. પરંતુ હજુ ઘણો લાખો કાળ વિદ્યમાન રહી શકે એવી વસ્તુઓ પણ તેના માલિકની ઉપેક્ષા, કમજોરી અને કલેશ-કંકાસને લીધે નાશ પામે છે. રાજ્યોનાં યુદ્ધો અને વિધર્મિઓનાં આક્રમણોથી આપણાં હજારો લવ્ય જિનાલયો 'નાશ પામ્યાં છે. તદુપરાંત શ્રાવકોની વસ્તી ઘટી જવાથી કે અન્યત્ર ચાલી જવાથી અને વ્યવસ્થિત રીતે તેનું રક્ષણ કરે તેવી કોઈ સંસ્થા નહીં હોવાથી ઉજ્જડ થઈને પણ કેટલાંક જિનમંદિરોનો નાશ થયો છે. આવાં કારણોથી પડી ગયેલા-નષ્ટ થયેલાં સેકડો જૈનમંદિરોનાં ખંડિયરો સિરોહી સ્ટેટની હદમાં પણ વિદ્યમાન છે. જેમાં વસંતગઢ, ચંદ્રાવતી, મુંગથલા (મુડસથલ મહાતીર્થ) વરખાણ, કેર વિગેરે ગામોનાં લાખોના ખરચે પણ ન બની શકે તેવા વિશાલ જિનમંદિરોનાં ખંડિયરો જોઈને ખરેખર ખેદ થયા વિના રહેતો નથી. આવાં અનેક ગામોના જિનાલયોનો નાશ થયેલો જોવાય છે, તેમ જૈનોની ખાસ કમજોરીથી પાલણપુર, વણથલી વિગેરે અનેકાનેક ગામોના જિનાલયો મસજીદના રૂપમાં તેમ જ સિરોહી સ્ટેટમાં આવેલા રોહિડા, વાસા, મારોલ વિગેરે ગામોના લવ્ય જિનમંદિરો હિંદુમંદિરોના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયા છે. મંદિરોમાં આવાં પરિવર્તનો થયાં છે, તેમ જૈનમૂર્તિઓ અને એવી ખીજ ખીજ પણ અનેક ચીજો વિધર્મિઓના હાથમાં ગઈ છે તેના સેકડો દાખલા જનસમૂહમાં પ્રસિદ્ધ અને મોજુદ છે. પરંતુ તેમાંના સાચા અને હાલમાં નવા પ્રાપ્ત થયેલા બે દાખલા અહીં પ્રગટ કરવામાં આવે છે, તે ઉપર ખાસ લક્ષ્ય ખેંચવા જેવું છે.

### (૧) શ્વેતાંબરી મૂર્તિ દિગંબરી મંદિરમાં

નીચેના લેખવાળી આરસની એક શ્વેતાંબરી મૂર્તિ આગરાના દિગંબરી મંદિરમાં અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે

સમ્વત્ ૧૬૭૧ વર્ષે વૈશાખ શુક્લ ૩ ગનૌ શ્રી આગરાદુર્ગે ઓસવાલવશીય લોઢાગોત્રેણ. . વંશે સા પ્રેમ માર્યા મુક્તાદે પુત્ર સા મહાદેવ મા. મુક્તાદે પુત્ર સા રજકેન શ્રીઅન્નલગ્નચે મ. શ્રી ૫ કન્યાગસાગરસૂરીગામુપદેશેન શ્રાવાસુપૂજ્યવિમ્બં પ્રતિષ્ઠાપિતં સંઘવા કૂરપાલ સૌજ(સોન)પાલ પ્રતિષ્ઠાય (યામ્)

સંઘવી કુંવરપાલ સોનપાલે કરાવેલી પ્રતિષ્ઠામાં વિ. સં. ૧૬૭૧ ના વૈશાખ શુ. ૩ (અક્ષયતૃતીયા) ને શનિવારે આગરા ગઢમા ઓસવાલ જાતીય લોહાગોત્રવાળા શા. પ્રેમભાર્યા મુક્તાદે તેના પુત્ર શા. ભટ્ટદેવભાર્યા મુક્તાદે તેના પુત્ર સા. રજકે અંચલગચ્છીય શ્રીકલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશથી શ્રીવાસુપૂજ્ય ભગવાનની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

### (૨) જૈનમંદિરનો ઘંટ વૈષ્ણવમંદિરમાં.

પાલણપુર એજન્સીના કાંકરેય જીલ્લામાં કેવલપુરીજીની થલી નામનું એક નાનું સંસ્થાન (સ્ટેટ) છે. તે થલી ગામના કેવલપુરીના વૈષ્ણવમંદિરના કોદારમાં એક પ્રાચીન મોટો પીત્તલનો ઘંટ પડ્યો છે. આ ઘંટ ઉપર જૈની લિપિમાં મંસ્કૃત ભાષાનો વિ. સં. ૧૩૧૮ નો લેખ છે. આ લેખ ઉપરથી એ સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે કે—શ્રાવક અરસિંહે વાગડોદના શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામીના મંદિરમાં આ ઘંટ બધાવ્યો હતો. કદાચ શ્રાવક અરસિંહ પાટીદાર હશે. તે વખતે વાગડોદના પાટીદારે જૈનધર્મ પાળતા હશે. પછી તે તરફ મુનિરાજોના વિહારના અભાવે ત્યાંના પાટીદારે વૈષ્ણવો થઈ ગયા હશે. લેખમાં આ ઘંટ ૬ મણનો હોવાનું લખ્યું છે. પણ અત્યારે ૨૧ થી ૩ મણનો હશે એમ લાગે છે. કદાચ તે વખતનો મણ નાનો હશે, અથવા તો સાકલ સહિત છ મણ હશે. અત્યારે સાંકળ નથી. વાગડોદ ગામના જે ઘરડા પાટીદારોએ આ ઘંટ થલી ગામના બાવા કેવલપુરીના મંદિરમાં પાછલથી બધાવ્યો છે, તેઓનાં, તે ઘંટ ઉપર પાછલથી લખાવેલાં, નામો ગુજરાતી અક્ષરોમાં મોજુદ છે. તે ઘંટ ઉપરનો પ્રાચીન લેખ આ પ્રમાણે છે:—

દં ૦ ॥ સં. ૧૩૭૮ વર્ષે માઘ શુદ્ધિ ૪ ગુરૌ વાગડોદગ્રામે શ્રીચન્દ્રપ્રભસ્વામિચૈત્યે કુદેન્દેવકુમાર માર્યા રાજી સુત અર્ગસીહ શ્રેયોર્થ ઘંટા કારાપિત (તા) મળ ૬ ॥\*

સંવત્ ૧૩૭૮ ના માહ શુદ્ધિ ૪ ને ગુરુવારે વાગડોદ ગામના શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનના મંદિરમાં પાટીદાર (?) શ્રાવક દેવકુમારની ભાર્યા રાજીના પુત્ર અરસિંહે પોતાના કલ્યાણ માટે છ મણ વજનનો ઘંટ કરાવીને બંધાવ્યો.

તપાસ કરવામાં આવે તો આવા બીજા પણ અનેક દાખલાઓ મળી આવે. આપણી કમળેરીથી અત્યાર સુધી તો જે થયું તે ખરું. પણ હવેથી આપણી વસ્તુઓ બીજાના હાથમાં ન જાય અને બીજાના હાથમાં ગયેલી વસ્તુઓ પાછી મેળવવા માટે કાશિષ કરી શકે એવા પ્રકારની, જેમ દિગંબર જૈન-તીર્થ-રક્ષક કમીટી છે તેમ, શ્વેતાંબર જૈન-તીર્થ-રક્ષક કમીટી સ્થાપવાની ખાસ અગત્ય છે આપણે બધા આ અગત્ય સ્વીકારીએ અને તે માટે યોગ્ય વિચારણા કરતા થઈએ.

—:૦:—

\* ઉપરના બંને લેખો પૂજ્ય વયોવૃદ્ધ શ્રીમાન પ્રવર્તકજી શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના સંગ્રહ-માંથી તેમની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયા છે. —લેખક

# પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય

પ્રાચીન શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, સિક્કાઓ, ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓ અને પ્રતિમાઓ ઉપરના લેખોનું મતત્વ આજે પુરવાર થઈ ચુક્યું છે. “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” માં પણ એ વસ્તુ આવતી રહે એ આશયથી આ અંકથી “પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય” એ મથાળા નીચે એક પ્રકરણ શરૂ કરવામાં આવ્યું છે. આ પ્રકરણ દરેક અંકમાં આવતું રહેશે, અને એમાં ઉપરના વિષયોની દૂંકી દૂંકી હકીકતો, તે તે હકીકત મોકલનારના નામ સાથે, આપવામાં આવશે આશા છે કે જુદા જુદા ક્ષેત્રોમાં વિચરતા પૂજ્ય મુનિમહારાજો અને અન્ય વિદ્વાનો પોતાના જોવામાં આવતા પ્રાચીન શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, સિક્કાઓ, ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓ, પ્રતિમાઓ ઉપરના લેખો કે એવી બીજી ઐતિહાસિક હકીકતોની નોંધ, તે તે શિલાલેખ આદિનું કઈ દૃષ્ટિએ શું મહત્વ છે એના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ સાથે, મોકલીને આ પ્રકરણને સમૃદ્ધ બનાવવામાં અમને મદદ કરશે !

—ત્રી

## (૧) પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ (એ લેખો)

સંપાદક  
મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી

લગભગ દશેક વરસની અંદર મેં મારે હાથે ઉતારીને સંગ્રહીત કરેલા અને છુટા-છવાયા કેટલેક સ્થળેથી પ્રાપ્ત થયેલા શિલાલેખોનો થોડો સંગ્રહ મારી પાસે છે. પરંતુ તેને પ્રગટ કરવાનો આજ સુધી સમય ન મળ્યો. એ સંગ્રહ મારી પાસે પક્ષો પક્ષો જુનો થઈ જાય અને લોકોના ઉપયોગમાં પણ ન આવે એ ઠીક નહીં, એમ જણીને એ શિલાલેખ સંગ્રહને આ લેખમાળામાં ક્રમશઃ આપવાનો વિચાર કર્યો છે. તેના પહેલા મણકા તરીકેના આ પ્રથમ લેખમાં ફક્ત એ જ શિલાલેખો આપવામાં આવ્યા છે. બાકીના શિલાલેખો પણ સમયે સમયે પ્રગટ થતા રહેશે.

આની નીચે પ્રગટ કરવામાં આવે છે, તે બંને લેખો પૂજ્ય પ્રવર્તકજી શ્રીકાન્તવિજયજી મહારાજના લેખસંગ્રહમાંથી તેમની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયા છે.

આ બંને લેખો આરસની મૂર્તિઓ ઉપરના છે, પરંતુ કયા ગામના કયા મંદિરની મૂર્તિઓ પરના છે તે તેમાં લખ્યું નથી. પરંતુ લેખો ઉપરથી જણાય છે કે—તે આગરાના કોઈ પણ જૈનમંદિરની મૂર્તિઓ પરના છે આમાંના બીજા નબરના લેખનો એક ભાગ મૂળનાયકજીની મૂર્તિની પાછલના ભાગનો હોવા છતાં તે સંપૂર્ણ વાચી શકાયો છે. તેમાંનો વચ્ચે વચ્ચેનો થોડો પણ ભાગ તૂટક નથી, તેથી એમ જણાય છે કે—

પૂજ્ય પ્રવર્તકજી મહારાજ છેલ્લાં ૫૦ વર્ષના ગાળામાં જે વખતે આગરા પધાર્યા હશે, તે વખતે આગરાના કોઈ પણ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા માટે મૂળનાયકજીને ઉત્થાપન કરેલા હશે તે વખતે આ લેખ લખાયો હશે, કે જેથી પાછળના ભાગનો હોવા છતાં લેખ સંપૂર્ણ લઈ શકાયો છે. એટલે એમ અનુમાન કરી શકાય કે છેલ્લાં ૫૦ વર્ષની અંદર આગરાના જે મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હશે તે મંદિરના આ બંને લેખો છે. (આગરામાં જઈને તપાસવામાં આવે તો પાકી ખાત્રી થઈ શકે) આમાનો ખીજ નગરનો લેખ આરસની મૂળનાયકજીની મૂર્તિપરનો અને પહેલા નગરનો આરસની ખીજ કોઈ મૂર્તિપરનો છે. પહેલા નગરના લેખના જેવા જ — સાલ, મિતિ અને લગભગ સમાન હકીકતના—લેખવાળી આરસની એક શ્વેતાંબરી મૂર્તિ આગરાના કોઈ પણ એક દિગંબરી જૈન મંદિરમાં છે. કયા મંદિરમાં છે તેનો ઉલ્લેખ કરેલો નથી. આ શિલાલેખ પણ “ખે ઘટના” નામના લેખમાં આ અંકમાં પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે.

### (૧)

સં. કુંરપાલ સોનપાલ પ્રતિષ્ઠાયા (યામ્) શ્રીમત્સંવત્ ૧૬૭૧ વર્ષે વૈશાખ સુદી ૩ શનૌ શ્રી આગરાદુર્ગે ઉસવાલજ્ઞાતીય અંગાવંશે સાં જીગા માં જીગશ્રી પુત્ર સા. પેમન માર્યા મુક્તાદે પુત્ર સાં પેતસી સાં તેજસી પુત્ર સાં કલ્યાણદાસેન અંચલગચ્છે પૂજ્ય શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરીગામુપદેશેન સુપાસવિંવ પ્રતિષ્ઠાપિતમ્

સંઘવી કુંવરપાલ સોનપાલે કરાવેલી પ્રતિષ્ઠામાં, વિ. સં. ૧૬૭૧ ના વૈશાખ સુદી ૩ ને શનિવારે આગરા નગરમાં ઓસવાલ જ્ઞાતીય અંગાવંશના શા જીણાની ભાર્યા જિનશ્રી, તેમના પુત્ર શા. પેમનની ભાર્યા મુક્તાદે તેમના પુત્રો શા પેતસી અને તેજસી. તેમના શા. તેજસીના પુત્ર શા. કલ્યાણદાસે અંચલગચ્છના પૂજ્ય શ્રીકલ્યાણસાગરસૂરિના ઉપદેશથી શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

### (૨)

(મૂળનાયકજીની મૂર્તિના મસ્તકની ચોટીની પાસે ચાર મણિઓની કીનારી પરની પંક્તિ)  
પાતિસાહ શ્રી જહાંગીરવિજયરાજ્યે ।

(એ જ મૂર્તિની પલાંઠીના આગળ (સન્મુખ)ના ભાગ પરની પંક્તિઓ)

સંવત્ ૧૬૭૧ વર્ષે ગાંધી ગોત્રે સાધાગીવંશે સાં ગોલ સાં રાહુકેન શ્રી-મદંચલગચ્છે પૂજ્ય શ્રીધર્મમૂર્તિસૂરિશ્રીકલ્યાણસાગરસૂરીગામુપદેશેન નેમ(મિ)નાથ વિવ પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

(એ જ મૂર્તિની પલાંઠીની બંને બાજુ તથા પાછળના ભાગનો લેખ.)

શ્રીવિક્રમાર્કં સમયાતીતસંવત્ ૧૬૭૧ વર્ષે વૈશાખ સુદી ૩ શનૌ રોહિની-નક્ષત્રે ગાંધી ગોત્રે સાધાગાવંશે સાં પદ્મા માર્યા પદમલદે તત્પુત્ર સાં સોચા માર્યા

સોચાદે તલ્પુત્ર સાં ગોલ માર્યા કેસરદે સાં રાહુ માર્યા રાહિવદે ગોલપુત્ર સોહનપાલ  
રાહુપુત્ર શ્રીકરણ વૃદ્ધ ભ્રાતા સાં પેતસી સાં લાવાલ સાં પેતસી પુત્ર સાં અમીપાલ સાં  
રાજપાલ નેમનાથવિભં પ્રતિષ્ઠાપિતમ્ ॥

આદશાહ જહાંગીરના વિજયવત રાજ્યમાં, વિ સં. ૧૬૭૧ના વૈશાખ સુદિ ૩ને  
શનિવારે રોહિણી નક્ષત્રે ગાધી ગોત્ર અને સાધાણી વશના શા. પદમા ભાર્યા પદમલદે  
તેમના પુત્ર શા સોચા ભાર્યા સોચાદે, તેમના પુત્રો ૧ શા. ગોલ ભાર્યા કેસરદે, ૨ શા. રાહુ  
ભાર્યા રાહિવદે. શા ગોલ પુત્ર સોહનપાલ. શા રાહુ પુત્ર શ્રીકરણ, શા. ગોલના  
મોટા ભાઈ શા. ખેતસી તથા શા. લાવાલ શા. ખેતસીના પુત્રો ૧ શા અમીપાલ, ૨ શા.  
રાજપાલ, એ બધા કુટુંબે મળીને અંચલગચ્છીય પૂજ્ય શ્રીધર્મભૂતિસૂરી અને શ્રીકલ્યાણ-  
સાગરસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

## (૨) પાલનપુરની એક મસ્જિદ

## મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

આ વખતે ગુજરાતથી દીલ્હી તરફના વિહાર દરમ્યાન, પગની પીડા ને અંગે,  
પાલનપુરમાં લગભગ એક માસ જેટલો સમય સ્થિરતા કરવી પડી આ સમય દરમ્યાન  
યથાશક્ય, પાલનપુરમાં પુરાતત્ત્વ કે ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ જોવાલાયક સ્થળો અમે જોયા.  
આ બધું જોતા એક મસ્જિદ અમારા જોવામાં આવી. આ મસ્જિદમાં પ્રવેશદ્વાર અને  
બે થાલકાઓ ઉપર નીચે લખેલ લેખ જોવામાં આવ્યો. આપણી પવિત્ર વસ્તુઓ  
ખીજના હાથમાં જઈને બેહાલ બન્યાનો આ એક વધુ દાખલો છે. લેખો નીચે/  
પ્રમાણે છે —

પ્રવેશદ્વારના થાલલા ઉપર—સ્વસ્તિ શ્રી વિક્રમ સં. ૧૩૪૭ વર્ષે ચૈત્ર શુદ્ધી ૧૩  
જા લ ગ્રામે દેવ શ્રી મહાવીરચૈત્યે ધ્વજારોપદિને ધ્વજાગ્રે. શ્રે. જિનચન્દ સુત શ્રી  
શ્રીમાલજ્ઞાતીય શ્રે. સાદૂદેવસંતાનીયે શ્રીરક્ષિ (ટી) ક ચારુણી(કરળી)યકે નાપિ ૦ ૦ ૦  
કરળીયા । શુભ ભવતુ શ્રી સમરતસધસ્ય ॥

અંદરના એક થાલલા ઉપર—સવત્ ૧૨૮૫ ચૈત્ર વદિ ૧૨ શુક્રે કમાતુ સુખ-  
મિણિ આત્મન શ્રેયોર્થ રતમ. કારિત ॥

અંદરના બીજા એક થાલલા ઉપર—વં. ૦ ॥ સવત્ ૧૩૦૪ શ્રાવણ સુદિ ૧૧  
થારાપદ્રવાસ્તવ્ય પ્રાગ્વાટીય શ્રે. સેકુ પુત્ર આત્મસુત્ત ચાહડા

સમયના પ્રવાહની સાથે જામી ગયેલા પડ પોપડાના થર ઉકેલવામાં આવે અને  
બરાબર શોધખોળ કરવામાં આવે તો આવા કેટલાય ઉદાહરણો મળે ! આપણે બધા  
એ દિશા નરક પ્રયત્ન આદરીએ એ જ ભાવના !

# મહાપ્રભાવશાલી પુરુષાદાનીય શ્રી સ્તાંભ ન પાર્શ્વ નાથ

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી

(ગતાંકથી ચાલુ)

શ્રી પાદલિપ્તસૂરિજીનું સંજ્ઞિત વર્ણન (ચાલુ)

પ્રતિમા શેઠાણીથી ઉત્પન્ન થયેલ તે પુત્ર સૂર્ય જેવો દીપ્તો હતો. માતાએ વૈરોધ્યાની પૂજા કરી પુત્રને દેવીના ચરણે ધરી શુરુને અર્પણ કર્યો. શુરુજીએ કહ્યું કે આ બાલક અમારો થઈને વૃદ્ધિ પામે — એક કહી તેમણે તેને તે પાછો સોપ્યો, એટલે અતિવાત્સલ્યથી તેમ જ શુરુના ગૌરવથી માતાએ તેને ઉછેર્યો. નાગેન્દ્ર એવું નામ ધારણ કરનાર તે પુત્ર અનુક્રમે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે શુરુએ પોતાની પાસે રાખ્યો. અવસરે શુરુભાઈ શ્રી સંગમસિંહસુરિજીએ દીક્ષા આપી પૂજ્ય શ્રીમંડનગણિજીએ અપૂર્વ બુદ્ધિશાલિ આ બાલસાધુને અભ્યાસ કરાવ્યો. એક વર્ષમાં ન્યાય-વ્યાકરણાદિ સકલ શાસ્ત્રોના રહસ્યને પણ જાણી તે મહાપ્રખર પંડિત થયા.

ઉત્તમ ગુણુશાલિ બાલમુનિ શ્રીપાદલિપ્ત મહારાજ પવિત્ર સંયમાદિથી દીપ્તવા લાગ્યા. સર્વ પ્રકારે લાયક સ્વશિષ્યને જોઈને શુરુજીએ કહ્યું કે—હું પાદલિપ્ત ! તમે આકાશગામિની લબ્ધિથી વિભૂષિત થાઓ ! એમ કહીને દશમે વર્ષે પોતાના પદ્મ (પદ) પર સ્થાપન કર્યા.

એક વખત શ્રી શુરુમહારાજે આચાર્ય શ્રીપાદલિપ્તસૂરિ મહારાજને શ્રીસંઘના ઉપકાર આદિ લાલ પમાડવા મથુરા નગરીમાં મોકલ્યા. કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને શ્રીપાદલિપ્તસૂરિજી પાટલીપુરમાં ગયા, જ્યાં મુરંડ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે કોઈ પુરુષે ગોળાકારે ગુંથેલો, આશ્ચર્યકારક અને તંતુઓ મેળવીને જેના છેડાનો લાગ અદૃશ્ય કરેલ છે એવો દડો રાજાને ભેટ કર્યો. રાજાએ બુદ્ધિની પરીક્ષા કરવા માટે તે દડો પાદલિપ્તસૂરિની પાસે મોકલ્યો. તે જોઈ તાત્કાલિક બુદ્ધિના પ્રભાવે આચાર્ય મહારાજે તેને, બરાબર મીણથી મેળવેલો જાણીને, ગરમ પાણીમાં બોળતાં છેડો જોઈ, છુટો કરીને, તે દડો રાજાની પાસે મોકલ્યો. આ બીના જાણી રાજા ઘણો જ ખુશી થયો. પછી રાજાએ ગંગાના કાંઠે ઊગેલા ઝાડની સોંટી ખંને બાજુ બરાબર પાલીસ કરાવીને તેનું મૂળ અને અગ્રભાગ (ટોચ)



બાણુવા માટે ગુરુની પાસે મોકલી. ત્યારે તેને પાણીમાં નાંખતાં મૂળ (નો ભાગ) વજનદાર હોવાથી પાણીમાં ડૂબી ગયું. એમ મૂલ અને ટોચનો ભાગ શોધી કાઢી તે સોંટીને રાજની પાસે પાછી મોકલાવી. ત્રીજી વાર પણ રાજએ જેના સાંધા બાણુવામાં ન આવે તેવી એક ટાબલી ગુરુની પાસે મોકલાવી. ત્યારે ગુરુએ તેને ગરમ પાણીમાં નાંખી ઉઘાડીને રાજને આશ્ચર્ય પમાડ્યું. પછી સૂરિજીમહારાજે તતુઓથી ગુંથેલું ગોળ તુંબડું રાજસભામાં મોકલ્યું ત્યાં કેઈ તેને ઉકેલી શક્યું નહીં, તેથી મૂકી દેવામાં આવ્યું. આ પ્રસંગે બીજા દોકાએ કહ્યું કે—આ કામ ગુરુથી જ બની શકે તેમ છે. એટલે રાજએ બોલાવતાં તેમણે આવીને તે તરત ઉકેલી આપ્યું. આ ઉપરથી રાજને ખાત્રી થઈ કે ગુરુજી, બાળક છતાં, સિંહના બાળની જેવા મહાપરાક્રમી છે.

એક વખત રાજને માથામાં વેદના થવા લાગી. એટલે મંત્રિની મારફત ગુરુને વીનંતિ કરાવતાં સૂરિજીમહારાજે ત્રણ વાર પોતાના ઢીંચણની ઉપર તર્જની (અંગુઠાની પાસેની) આંગળી ફેરવીને રાજની વેદના શાંત કરી. આ બાબત કહ્યું પણ છે કે—

जह जह पएसिणीं जाणुयंमि पालित्तओ भमाडेइ ।

तह तह से सिरवियणा पणस्सइ मुंडरायस्स ॥ १ ॥

મંત્રરૂપ આ ગાથા બોલતાં જેના મસ્તકને અડકવામાં આવે, તેની શિરોવેદના જરૂર શાંત થઈ જાય તે પીડા આકરી હોય તો પણ તેમ કરવાથી નાશ પામે.

એ પ્રમાણે તાત્કાલિક ઉપકારથી રાજાનું મન સૂરિની પ્રત્યે આકર્ષાયું, અને બાલસૂરિને વંદન કરવાની તેની ઇચ્છા થઈ. પછી તે તરત ગુરુમહારાજના ઉપાશ્રયે આવ્યો. રાજએ ગુરુને પૂછ્યું કે—હે ભગવન અમારા સેવકો તો પગારના પ્રમાણમાં પોતાનું કામ બજાવે, પણ તેવા પગાર વિના કેવલ લિક્ષાવૃત્તિના આધારે રહેલા આ શિષ્યો આપની આજ્ઞા બજાવવાને શી રીતે તત્પર રહે છે? ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે—હે રાજા! ઉભય દોકના હિતની આહુનાથી આ શિષ્યો અમારા કાર્યો ઉત્સાહથી બજાવવાને સાવધાન રહે છે. છતાં રાજને ખાત્રી ન થતાં ગુરુએ કહ્યું કે—તમે તમારા વિનીત સેવકને બોલાવી અમુક કામ કરવાનું કહો કે જેથી તમને ખાત્રી થાય. એટલે રાજએ વિનીત વિશ્વાસી પ્રધાનને કહ્યું કે—તપાસ કરો કે ગંગા નદી કઈ દિશા તરફ વહે છે? રાજનો હુકમ સાંભળીને મંત્રીએ

નજીવા કામની વિશેષ તપાસ ન કરતાં માત્ર રાજાનું માન આગ્રવવા કેટલોક ટાઈમ જુગાર રમીને રાજાને કહ્યું કે—‘ગંગા નદી પૂર્વ દિશા તરફ વહે છે.’ છુપા ખાતમીદારોએ જુગાર આદિનો વૃત્તાંત રાજાને જણાવ્યો.

પછી બાલસૂરિજીએ “હવે નવદીક્ષિત મારા શિષ્યનું ચરિત્ર જુઓ” એમ કહી એક નવા સાધુને બોલાવ્યો. તે તરત ગુરુમહારાજની પાસે આવ્યો. શ્રી ગુરુમહારાજે ફરમાવ્યું કે—હવે વત્સ! ગંગા નદી કઈ તરફ વહે છે, તેનો નિર્ણય કરીને મને કહે.

એ પ્રમાણે સાંભળી ‘આવસ્સહી’ એમ કહીને ઉપાશ્રયની બહાર નીકળી તે આગળ આવ્યો. ગુરુનો પ્રશ્ન અનુચિત છે એમ જાણતાં છતાં તેણે એક નિપુણ પુરુષને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ગંગા નદી પૂર્વ દિશા તરફ વહે છે. એ પ્રમાણે બે ત્રણ વાર તેણે પૂછી જોયું, તો પણ એ જ જવાબ મળ્યો. તો પણ બરાબર નક્કી કરવાને તે શિષ્ય ગંગાના પ્રવાહની આગળ ગયો. ત્યાં પણ સાવધાન પણે ઢંડાદિપ્રયોગથી પૂર્ણ ખાતરી કરી ઉપાશ્રયમાં આવી ધરિયાવહી પરીક્ષમી ગુરુને કહ્યું કે—ગંગા નદી પૂર્વ દિશા તરફ વહે છે. રાજાના છુપા પુરુષોએ પણ તે જ પ્રમાણે સાચી ખીના જણાવી. તે સાંભળીને રાજાને ગુરુવચનની ખાત્રી થઈ.

રાજા આવા અનેક પ્રસંગ જોઈને ખરી ખંતથી સૂરિજીની સેવના કરી સમયને સફલ કરવા લાગ્યો, અપૂર્વ જ્ઞાનચર્યાનો પણ લાભ લેવા લાગ્યો, અને દાનાદિ ચાર પ્રકારના ધર્મની આરાધનામાં ઉજમાલ થયો.

એક વખતે, બાલપણના માહાત્મ્યને જાણે વિસ્તારતા હોય તેમ, તે નાના આચાર્યમહારાજ બાળકોની સાથે રમવા લાગ્યા. તેવામાં બહારગામથી વંદન કરવા આવનારા શ્રાવકોએ—શિષ્ય જેવા જણાતા આ બાલગુરુને જ પૂછ્યું કે—સુગ્રામ શ્રી પાદલિપ્તસૂરિજી કયે ઉપાશ્રયે ઉતર્યા છે? એ સાંભળી ખુદ્દિનિધાન ગુરુએ અવસર ઉચિત પ્રશ્નનો મુદ્દો સમજીને તથા દેખાવ ઉપરથી આ બીજા ગામના શ્રાવકો છે એમ જાણીને શુક્તિપૂર્વક યોગ્ય જવાબ દઈને તે શ્રાવકો ઉપાશ્રયમાં આવે તે પહેલાં જ પોતે આસન ઉપર બેસી ગયા. એવામાં શ્રાવકોએ આવી બહુ બહુ માનપૂર્વક ગુરુને વંદના કરી. બાલસૂરિને જાણી વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ તો પહેલાં જેમને રમતા જોયા તે જ છે’ ગુરુમહારાજે આ પ્રસંગે વિદ્યાશ્રુત અને વયોવૃદ્ધના જેવી અપૂર્વ ધર્મદેશના આપીને તેમના વિકલ્પને દૂર કરવા માટે છેવટે જણાવ્યું કે—‘ચિરકાલથી સાથે રહેનારા લોકોએ બાલકને બાલકીડા કરવા માટે અવકાશ આપવો જોઈએ.’ બાલ ગુરુમહારાજનું આ સત્ય વચન સાંભળીને તે શ્રાવકો ઘણા જ ખૂશી થયા. (અપૂર્ણ)

આ માસિકના ગ્રાહક બનો, બીજાને બનાવો !

---

પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી  
મહારાજનો ગયા અંકથી અધુરો રહેલો  
“દિગમ્બર શાસ્ત્ર કૈસે વર્ને”નો લેખ આ અંકમાં,  
સ્થળસંકોચના કારણે લઈ શકાયો નથી.

“પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય”

આ અંકથી ઉપર લખેલ મથાળા નીચે શરુ  
કરેલ ચાલુ પ્રકરણની તંત્રીની નોંધ તરફ  
ધ્યાન આપી, એ ચાલુ પ્રકરણને સમૃદ્ધ  
બનાવે તેવી, પોતાને મળતી, સામગ્રી  
મોકલતા રહેવા બધાય પૂજ્ય મુનિમહારાજે  
તથા વિદ્વાનોને પ્રાર્થના છે.

જે પૂજ્ય મુનિમહારાજેને “શ્રી જૈન સત્ય  
પ્રકાશ” મોકલવામાં આવે છે તેમણે પોતાના  
વિહાર આદિના કારણે બદલાતા સરનામાના  
સમાચાર વેળાસર સમિતિની ઓફિસે લખી  
જણાવવાની કૃપા કરવી. જેથી માસિક  
ગેરવદ્દે ન જતાં વખતસર મળી જાય.

---

માસિકના નમુનાની નકલ ભેટ મગાવો !

## સુંદર વાચન અને તત્ત્વચિંતન

ખાઈ પીને આનંદ અને વેલવ વિદ્યારો ભોગવીને જ આપણા આત્માને ખરો સંતોષ નથી થતો. આપણું હૃદય-મન કંઈક ધીણ જ વસ્તુની ચાહના કરે છે. નવા નવા અને ઉન્નત વિચારો કે કંઈક કંઈક ગંભીર ચિંતન એ મનને આનંદદાયક વસ્તુ છે. અને એ વિચારો અને ચિંતન માટે તે સુંદર વાચન પ્રતિ દોડે છે.

## ઈતિહાસ-દર્શન

તેમ જ

આપણે પોતે જે સ્થિતિમાં વર્તમાન હોઈએ તે જ સ્થિતિને સારી માની લઈને આસપાસ જોવાનું મૂકી દેવા માટે પણ આપણું મન તૈયાર નથી હોતું. આ વિચાર આપણને આપણી પાછળ-ભૂતકાળ-ની દુનિયા તરફ દૃષ્ટિ કરવા પ્રેરે છે, અને આપણે ઇતિહાસના દર્શન માટે આતુર થઈએ છીએ.

સારું વાચન અને ઇતિહાસ-દર્શન

આ એ અતિ ઉપયોગી વસ્તુઓ આપવી

એ

“શ્રી જૈન અત્ય પ્રકાશ”

નો એક ઉદ્દેશ છે

અને

ધીમે ધીમે એ તે તન્દ્ર આગળ વધે છે

પોતાની પ્રગતિમાં એ પોતાના બધા વાચકોનો

સહાનુભૂતિભર્યો સહકાર માગે છે.

આપ ગ્રાહક ન હો તો તરત ગ્રાહક થવા માટે

લખો :—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંચા,

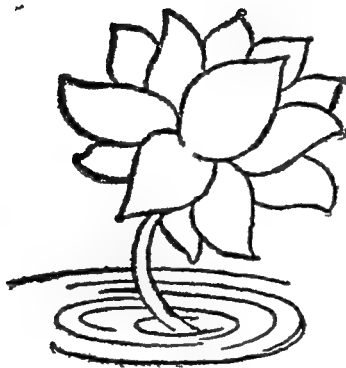
અમદાવાદ (ગુજરાત)

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ

વર્ષ  
૧

અંક  
૯



પ્રકાશક  
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ  
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા,  
અમદાવાદ ( ગુજરાત ).

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

( માસિક પત્ર )

વિ પ ય—દર્શન

૧. શ્રી ળાદીશ્વરસ્તોત્રમ્ :	ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	: ૨૭૫
૨. દિગંબરોની ઉત્પત્તિ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી	: ૨૭૮
૩. સંતબાલ વિચારણા :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલબ્ધિસૂરિજી	: ૨૮૨
૪. સમીક્ષાત્રમાવિષ્કરણ :	ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી લાવણ્યવિજયજી	: ૨૮૬
૫. જિનમંદિર :	મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૨૮૯
૬. દિગંબર શાસ્ત્ર કૈસે બનેં ? :	મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૨૯૪
૭. મહાતીર્થ મેંદિરા :	મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી	: ૨૯૭
૮. ઓસમ પહાડ :	મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી	: ૩૦૧
૯. મેવાડની પંચતીર્થા :	મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી	: ૩૦૩
૧૦. પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય :—		
(૧) પ્રાચીન લેખસંગ્રહ :	મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી	: ૩૧૦
(૨) વલભીપુર :	મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી	: ૩૧૨
૧૧. શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ :	ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી	: ૩૧૩

❑ શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખનો, ગયા અંકથી અધુરો રહેલો “ સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો ” શીર્ષક લેખ આ અંકમાં આપી શકાયો નથી.

❑ “ પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય ” શીર્ષક દરેક અંકમાં આવતા ચાલુ પ્રકરણને સમૃદ્ધ બનાવે એવી, પ્રાચીન શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, સિક્કાઓ, ગ્રંથોની પ્રશસ્તિઓ, પ્રતિમાઓ ઉપરના લેખો કે બીજી ટૂંકી ટૂંકી ઐતિહાસિક નોંધો સંબંધી, સામગ્રી મોકલવા દરેક ધર્મપ્રેમીને પ્રાર્થના છે. તે તે સામગ્રી તે તે મોકલનાર વ્યક્તિના નામ સાથે આપવામાં આવશે.

❑ જે પૂજ્ય મુનિમહારાજોને “ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ” મોકલવામાં આવે છે તેમણે પોતાના વિહાર આદિના કારણે બદલાતા સરનામાના સમાચાર વેળાસર સમિતિની ઓફીસે લખી જણાવવા કૃપા કરવી જેથી માસિક ગેરવલ્લે ન જતાં વખતસર મળી જાય,

લવાજમ—

છુટક નકલ—

સ્થાનિક ૧-૮-૦, બહારગામનુ ૨-૦-૦

૦-૩-૦

गमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

सिरि रायनयरमज्जे संमीलिय सव्वसाहुसमइयं पत्तं मासियमेयं भव्वाण मग्गय विसद ॥१॥

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक ८

अण्णाणग्गहदोसगत्थमइणा कुव्वंति जे धम्मिए,  
अक्खेवे खलु तेसिमागमगयं दाउं विसिट्ठोत्तरं ॥  
सोउं तिथ्थयरागमत्थविसए चे मेऽहिलासा तथा,  
वाइज्जा प्पवर पसिद्धजईणं सच्चप्पयासं मुदा ॥ २ ॥

विंशति संवत् १८८२ :-  
त्रैलोक्य पंचमी

वीर संवत् २४६२

: सन १८८६

भार्य २७

## श्री तीर्थवंदना

कर्ता — उपाध्याय महाराज श्री पद्मविजयजी गणि

( आर्याच्छन्दः )

पणमिय पासजिणिंदं, पयकमलं णाहणेमिसुरीणं ।

थुत्तं समतित्थाणं, रएमि सत्थाणुद्धारेणं ॥ १ ॥

अहतिरियउड्डलोए, तित्थयराणं समत्थविंवाइं ।

वंदामि भत्तिभावा, पइदियहं हिअयथेज्जेणं ॥ २ ॥

भुवणवइट्ठाणेसुं, विंवाइं वंतराणनिलएसुं ।

तह वाणमंतराणं, वंदे बहुमाणभत्तीए ॥ ३ ॥

जोइसियाणं पडिमा, सव्वा वेमाणियाण देवाणं ।

जिणवरसरिस्ता भव्वा, वंदे बहुमाणभत्तीए ॥ ४ ॥

वेयड्डुमेरुसिंगे, रुयगे तह कुंडले यवक्खारे ।

तित्थेसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभत्तीए ॥ ५ ॥

नंदीसरकरिंदंते, कणयायलनिसढनीलवंतेसुं ।

तित्थेसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभत्तीए ॥ ६ ॥

कुलगिरिरोहणसिहरे, हिमगिरिविंझायले य जमगे य ।

तित्थेसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभत्तीए ॥ ७ ॥



दविढतिलंगेपोंडे, लाडचिराडे तहेव कण्णाडे ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ ८ ॥  
 अंगे वंगकलिंगे, मुगयजणवए पयागगउडे य ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ ९ ॥  
 सिरिमालमालवेसुं, नेवाले सिंढले य कोसलए ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १० ॥  
 उज्जइणीचंपासुं, कोसंवीकोसलासु महुराए ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ ११ ॥  
 गयपुरपट्टणकासी-कणगपुरे भट्टिले य नासिके ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १२ ॥  
 दसरहपुररायगिहे, पावाणयरीइ तामलिक्तीए ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १३ ॥  
 आघाडकणकुज्जे, रम्मे सिरिमेयवाडसोरठ्ठे ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १४ ॥  
 सिरिविमलायलतित्ये, अब्बुयसम्मेयपव्वए चेव ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १५ ॥  
 अट्टावयरे वयए, कयंवतित्ये कयंवमुविहारे ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १६ ॥  
 जीवंतसामिपडिमं, महुमइणयरीट्टियं महादिब्बं ।  
 तालज्झयविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १७ ॥  
 वरपाउयं सुरम्मं, णाभेयपहुस्स हत्थिगिरिदेसे ।  
 सिद्धायलपणतित्थीं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ १८ ॥  
 राणयपुरघाणेरा-जीवंतजिणेसवीरतित्थंमि ।  
 नाडोलनाडुलाई-तित्ये वंदामि पडिमाओ ॥ १९ ॥  
 उत्तुंगे तारंगे, सेरीसगभोयणीसुपाणसरे ।  
 तित्येसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभक्तीए ॥ २० ॥  
 जीरावलंतरिक्खे, तहा वडेजाइ तित्थमज्झंमि ।  
 पुण्णाज्जारातित्ये वंदे तित्येसरविंवाइं ॥ २१ ॥

गामणयरपुरपट्टणे, खेडासमकब्बडाइसेसथले ।  
 तित्थेसरविंवाइं, वंदे बहुमाणभत्तीए ॥ २२ ॥  
 सिरिउसहवद्धमाणे, चंदाणणवारिसेणजिणचंदे ।  
 वंदे विमुद्धभावा, सासयपडिमाण णामाइं ॥ २३ ॥  
 सिरिसीमंधरणाहं, युगमंधरबाहुपुरिसपुंडरिए ।  
 तित्थयबाहुसुजायं, सयंपहं जिणवरं वंदे ॥ २४ ॥  
 उसहाणणजिणणाहं, अणंतविरियं सुरप्पहं वंदे ।  
 तित्थाहिवइविसालं, वज्जहरं जिणवरं वंदे ॥ २५ ॥  
 चंदाणणतित्थपहुं, लोगहियं चंदबाहुतित्थयरं ।  
 भुयगपहुं णेमिप्पहं, वंदे पहुवीरसेणं च ॥ २६ ॥  
 झाणंतरिए समए, घाइक्खयलद्धकेवलालोयं ।  
 जिणयमहाभदक्खं, देवजसं सव्वया वंदे ॥ २७ ॥  
 तित्थयरजियविरियं, वंदे विण्णायलोयतत्तत्थं ।  
 इय वीसइ तित्थयरा, महाविदेहेसु विहरंति ॥ २८ ॥  
 उसहाजियजिणणाहं, संभवणाहामिणंदणं वंदे ।  
 सुमइं पउमजिणेसं, सुपासचंदप्पहे वंदे ॥ २९ ॥  
 सीयलसेज्जंसपहुं, वासवणयवासुपुज्जितित्थयरं ।  
 विमलाणंतजिणेसं, धम्मपहुं सव्वया वंदे ॥ ३० ॥  
 विगयारिसंतिणाहं, कुंथुं अरमल्लिजिणवरे वंदे ।  
 मुणिसुव्वयतित्थपहुं, णमिणेमिजिणेसरे वंदे ॥ ३१ ॥  
 पासं णिच्चं वंदे सासणवइवद्धमाणतित्थयरं ।  
 चउवीसइ तित्थयरा, मय कम्माइं पणासंतु ॥ ३२ ॥  
 जुम्मणिहाणणिहिंदु-प्पमिए वरिसे य मग्गसिरमासे ।  
 सुक्के पक्खे पढमे, दियहे विमलायले तित्थे ॥ ३३ ॥  
 रइयमिणं वरथुत्तं, गुरुवरसिरिणेमिसूरिसीसेणं ।  
 वायगगणि पउमेणं, सव्वेसिं सव्वओ सुहयं ॥ ३४ ॥  
 थिरचित्ता विहिरागा, पढंति निसुणंति जे णरा णिच्चं ।  
 उभयभवे कल्लाणा, लच्छी बुद्धो सया तेसिं ॥ ३५ ॥

# દિગંબરોની ઉત્પત્તિ

લેખક  
આચાર્ય મહારાજ  
શ્રીમત્ સાગરાનન્દસૂરિજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

અન્ય લિંગે સિદ્ધનો નિષેધ  
માનવાની માફક સ્ત્રીલિંગે  
સિદ્ધોને ન માનવાની ફરજ

વસ્ત્ર આદિ ઉપકરણોનો અભાવ  
માની સ્ત્રીઓ જે કે સર્વથા નગ્ન ન રહી  
શકે તેવું નથી જ, અને તેથી તેને  
સર્વથા ચારિત્ર ન જ હોય એમ માની  
શકાય તેવું નથી, છતાં જગતના  
તિરસ્કારને લીધે સ્ત્રીઓને વસ્ત્રની જરૂર  
જ છે એમ દિગંબરોને માનવું પડ્યું,  
અને એમ માન્યતા કરવાથી તથા  
ઉપકરણ જેવી કોઈ ચીજ જ નથી, એટલે  
કે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને સાધનભૂત  
થનારી બાહ્ય ચીજ પણ અધિકરણ એટલે  
પાપરૂપ હોઈ મહાવ્રતને ઘાતક જ છે  
એમ માનવાથી સ્ત્રીને સર્વથા ચારિત્રનો  
અભાવ માનવો પડ્યો, અને તેથી જ  
સ્ત્રીલિંગે સિદ્ધપણું,—જે જૈનશાસ્ત્રકારોએ  
ક્ષયકશ્રેણિની ભાવનાની જવાબમાં સર્વ  
મોહનીય કર્મનો ક્ષય થવાનું માની  
સ્ત્રીલિંગ હોય તે પણ ક્ષયકશ્રેણિ મેળવી,  
જ્ઞાનાવરણીયાદિ ભયંકર ઘાતિકર્મોને તોડી  
કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષ મેળવી શકે  
છે, એમ, ભાવવાદની પ્રધાનતાએ,  
વસ્તુસ્થિતિએ, માની સ્ત્રીલિંગે સિદ્ધપણું  
માન્યું હતું,—તેનો પણ દિગંબરોએ

નિષેધ કરી દીધો, અર્થાત્ ઉપકરણના  
અભાવે સ્ત્રીસિદ્ધિને ઉડાડી અને ભાજનના  
અભાવે અન્યલિંગની સિદ્ધિને ઉડાડી,  
પણ એમ કરતાં બાળ, ગદાન વૃદ્ધ,  
અને તપસ્વીઓનાં મહાવ્રતોનો ભોગ  
આપવામાં પણ તે દિગંબર ભાઈઓને  
સંકેત થયો નહિ.

પ્રવચનમાતા અને ચારિત્ર

જૈનજનતામાં એ વાત તો સ્પષ્ટ રીતે  
મનાએલી છે કે પ્રવચન અથવા ચારિ-  
ત્રની માતા તરીકે કોઈ પણ ચીજ હોય  
અથવા જેમાં આખું જૈનશાસન સમા-  
એલું હોય એવી પણ કોઈ ચીજ હોય  
તો તે માત્ર અષ્ટ પ્રવચનમાતા જ છે.

તિર્યંચમાં ચારિત્ર કેમ નહિ ?

ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે કે  
પહેલાના મનુષ્યભવમાં જૈનધર્મના સારા  
સંસ્કારો પામેલા હોય, મહાવ્રતધારી  
મુનિમહારાજોના સંસર્ગમાં આવેલા  
હોય અને સદ્ધર્મનું આચરણ કરતા  
હોય કે ન કરતા હોય, છતાં અશુભ  
પરિણામે આયુષ્યબંધ થએલા હોવાને  
લીધે કંથચિત્ તિર્યંચની ગતિમાં જવો  
ઉત્પન્ન થાય છે અને પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ-  
પણામાં ગએલા તે જીવોને કંથચિત્

જાતિસ્મરણની પ્રાપ્તિ થતાં તેઓ પૂર્વ ભવમાં, શ્રવણ કરેલ, દેખેલ કે અનુભવેલ ધર્મસંસ્કારોને જાણી શકે છે અને તે ભવાંતરના જ્ઞાનને પ્રતાપે પંચેન્દ્રિય તિર્યચના ભવમાં હોવા છતાં પણ સર્વથા જીવહિંસા વિગેરેના પરચક્રખાણુ, સાધુઓની માફક જ, કરે છે, છતાં તેઓ સંયમી કે ચારિત્રી કહેવાતા નથી. આ વાતને સમજનારો મનુષ્ય સંયમ અને ચારિત્રની જડ એકલાં મહાવ્રતો છે એમ કોઈ દિવસ કહી શકે નહિ. અર્થાત્ સર્વથા જીવહિંસાની વિરતિ વિગેરે પાંચ મહાવ્રતોની સાથે જો ઈર્યાસમિતિઆદિ અષ્ટપ્રવચ-માતાની હયાતિ હોય, ઇચ્છામિચ્છાદિક દશ પ્રકારની ચક્રવાલ સામાચારી પળાતી હોય અને પ્રતિલેખનાદિક દશ પ્રકારની પ્રતિદિનની સામાચારી જળવવામાં આવતી હોય તો જ તે મહાવ્રતવાળાને સંયમી કે ચારિત્રી કહી શકાય. આ હકીકતને ધ્યાનમાં રાખનારો મનુષ્ય મહાવ્રતોની સાથે મહાવ્રતોની માફક બદકે તેથી અધિક-પણે સંયમ અને ચારિત્રને અંગે ઈર્યાસમિતિઆદિ અષ્ટપ્રવચન માતાદિકની જરૂરીઆત ગણે.

ઈર્યાસમિતિનું સ્વરૂપ અને ઉપ-કરણના અભાવે તેનો અભાવ

જો કે સામાન્ય રીતે સૂર્યના તડકાથી ફરસાએલા લોકોની આવકજીવકથી ફાસુ બનેલા માર્ગમાં જીવજતુની રક્ષાને માટે જોઈને ચાલવું તેનું નામ ઈર્યાસમિતિ છે, પણ ખારીક દષ્ટિથી

વિચાર કરતાં ઉપાશ્રયમાં બેઠેલા સાધુઓના જે હસ્તે, પાદ વિગેરેનું સંચાલન થાય તે પ્રત્યુપેક્ષણ અને પ્રમાર્જના-પૂર્વક જ થવું જોઈએ, અને તેમ થાય તો જ ઈર્યાસમિતિ સાચવી ગણાય. માત્ર માર્ગમાં જંતુરક્ષા માટે જોઈને ચાલવું અને ઉપાશ્રયમાં બેસતાં, ઉઠતાં, કે સુતાં જ્યણા ન કરવી તેનું નામ ઈર્યાસમિતિ કહી શકાય નહિ. આ વાતને ધ્યાનમાં લેતાં ઉભા થકાં આખું શરીર પૂંજી શકાય અગર આસનની ઉપર બેસવાની જગા બરોબર પૂંજી શકાય તથા સુવાની વખતે સંથારો બરોબર પૂંજી શકાય અને જે મકાનમાં પોતે રહે તે મકાનનો કાળો ઉદ્ધરી શકાય તેવું ઉપકરણ ન માને તો તે ઈર્યાસમિતિ પાળનારો છે એમ કહી શકાય નહિ. આવી ઈર્યાસમિતિની વસ્તુને સમજનારો મનુષ્ય કોઈ દિવસ પણ રજોહરણ અને દંડાસન સિવાયના મનુષ્યને ઈર્યાસમિતિવાળો માનવા તૈયાર થઈ શકે નહિ.

ઉપકરણના અભાવે ગૃહસ્થોના આરંભો

જો ઈર્યાસમિતિને પાળવાને માટે તેવું સાધન સાધુઓ ન રાખે તો સાધુઓને રહેવા માટે ગૃહસ્થો અચતનાથી મકાનની સર્વ તૈયારી કરે અને તેવા મકાનમાં સાધુઓને ફરજિયાત ઉતરવું પડે અને તેવા મકાનને શુદ્ધ તરીકે જણાવવું પડે અને તેમ થતાં મહાવ્રતના ઘાતની સાથે—ત્રિવિ

ત્રિવિધ હિંસાનો ત્યાગ કર્યો છે જેમાં એવા મહાવ્રતના ઘાતની સાથે—શુદ્ધ પ્રરૂપણારૂપી સમ્યક્ત્વને પણ દેશવટો દેવો પડે.

**મોરપીછું પૂંજવામાં ઉપયોગી નથી**

ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે કે કેટલાકેએ તેવા પ્રમાર્જન માટે રાખેલું મોરપીંછ ઉપર જણાવેલા કામમાં આવી શકતું નથી, પણ માત્ર ચિન્ન તરીકે જ દેખાવમાં રહે છે. વિચક્ષણ મનુષ્ય સમજી શકશે કે જેઓને ચિન્ન તરીકે ઉપકરણ રાખવામાં વાંધો નથી, પણ જીવોની રક્ષાને માટે રખાતા ઉપકરણમાં દોષ દેખાય છે, તેવા મનુષ્યો જૈનશાસનના જીવહયામય ધર્મને કેવી રીતે સમજી શકે ?

**રાત્રિ અને વર્ષાદ વખતે રજોહરણ ન હોવાથી સાધુપણાનો નાશ**

આ ઉપર જણાવેલી ધર્યાસમિતિની હકીકત દિવસને અંગે માત્ર વર્ષાઋતુ સિવાયના વખતને માટે જણાવવામાં આવી, પણ રાત્રિ અને વર્ષાઋતુને અંગે વિચાર કરતાં તો તે રજોહરણ અને દંડાસન વગરના સાધુ દયા કેમ પાળી શકે ? શાણો મનુષ્ય સહેજે સમજી શકે તેમ છે કે મનુષ્યને ઝાડાની કે પિશાબની હાજત હંમેશાં નિયમિત દિવસના ટાઈમે જ થાય એમ બની શકે નહિ, અને જ્યારે એવો નિયમ નથી તો પછી તે રજોહરણ અને દંડાસન વગરના રહેવાવાળા સાધુઓ ઝાડા અને પિશાબની હાજત થતાં કાંતો તેને રોકવાથી આત્મ-

વિરાધનાવાળા થાય અને નહિ તો વગર જ્યણાએ ઉપાશ્રયની ખડાર નીકળવું પડે અને વગર જ્યણાએ જ ઝાડો, પિશાબ કરવાં પડે.

**રજોહરણથી જ પૂંજાય, મોરપીંછથી નહિ**

વળી મકાનની અંદર રાત્રિને વખતે પગ મેલતાં પણ પ્રમાર્જન કરતી વખતે પગની ઘરોખર જગાએ તો પૂંજી શકાય જ નહિ, માટે પૂંજવાનું સાધન ઝોછામાં ઝોછું પગના વર્તુળ જેટલું પહોળું રાખવું જ જોઈએ, અને તેવું સાધન મોરપીંછી નથી, પણ રજોહરણ કે દંડાસન જ છે. શાસ્ત્રની રીતિ પ્રમાણે, શયન કર્યા પછી જો પડખું ફેરવવું હોય તો, પ્રમાર્જન કરીને જ પડખું ફેરવવું જોઈએ અને તો જ તેનું દયાળુપણું ગણી શકાય. હવે જો રજોહરણ જેવી મોટા વર્તુળ વાળી ચીજ પ્રમાર્જન કરવાને માટે ન રાખેલી હોય તો પડખા જેટલી જમીન કે ઘરડા જેટલી જમીન તેનાથી પૂંજી શકાય જ નહિ, એટલે કેહેવું જોઈએ કે રજોહરણ ને દંડાસન નહિ રાખનારા સાધુઓ ધર્યાસમિતિથી ઘણા જ દૂર છે એટલું જ નહિ પણ તેવાં સાધનોને ધર્મના સાધન તરીકે નહિ માનનારા જૈનધર્મને પણ સમજી શક્યા નથી.

**ખેસવાને સ્થાને અને શરીરે પણ**

**જીવરક્ષા રજોહરણથી જ**

વિચક્ષણ મનુષ્યોના ખ્યાલમાં છે કે કેઈ વખત મકાનોમાં પણ કીટિકા આદિના ઉપદ્રવો ઘણા હોય છે અને

જે તે મકાનમાં તેવી વખતે પ્રમાર્જન કરવામાં ન આવે તો જીવહિસામાં ઘણું જ ઉતરી જવું પડે છે. આવી સ્થિતિમાં જેઓ ઉપકરણ ન રાખે તેઓ કીટિકા આદિ જીવોનો ખચાવ ન કરી શકે અને તેઓને પોતાના મહાવ્રતને જલાંજલિ આપવી જ પડે.

**મુહપત્તિના અભાવે ભાષા સમિતિ-  
નો નાશ અને વાઉકાયની હિંસા**

જેવી રીતે ઉપકરણ સિવાય ધર્મી-સમિતિનું પાલન અશક્ય થઈ જાય છે, તેવી રીતે ભાષાસમિતિને અગે પણ ઉપકરણની ખામીને લીધે અસંભવ જ ઉત્પન્ન થાય છે. એ વાત તો શાસ્ત્ર અને જગતની જનતા એ બંનેને કબુલ થએલી છે કે ખહારના પવનને અને શરીરની અંદરના પવનને પરસ્પર વિરુદ્ધપણું છે. અર્થાત્ બોલતી વખતે જો મોંઠે મુખવસ્ત્રિકા કે તેવું ધરવામાં ન આવે તો મોંઠામાંથી નીકળેલા પવનથી ખહારના વાઉકાયનો નાશ થાય અને તેથી કહેવું જોઈએ કે મુહપત્તિને નહિ માનનારો મનુષ્ય વાઉકાયને જીવ તરીકે નથી માનતો. અગર વાઉકાયની વિરાધનાને વિરાધના તરીકે નથી ગણતો.

**ત્રસકાયનો ઘાત**

આ વાઉકાયને અંગે કરેલો વિચાર મુહપત્તિ નહિ રાખવાવાળાને માટે હંમેશનો કર્યો, પણ કદાચિત્ની અપેક્ષાએ તો મચ્છરાદિક ત્રસજીવોનો પણ બોલવાને અંગે ઘાત થવાનો સંભવ નથી

એમ કહી શકાય નહિ. એતર લણાવાની વખતે જે ઝીણી મચ્છરી ઉડે છે તે એટલી બધી બ્યાપેલી હોય છે કે મુહપત્તિ વગર તેવા વખતે બોલવા જાય તો સેંકડોની સંખ્યામાં તેનો ઘણું નીકળી જાય.

**મુહપત્તિ ન રાખવાથી**

**અખકાયનો નાશ**

વળી લાગલાગટ વરસાદ જ્યારે આવે છે ત્યારે ત્રણ દિવસની હેલી પછી જ બધાં સ્થાન જલના જીવોથી વાસિત થઈ જાય અને તેવી વખતે મુહપત્તિ ન હોવાથી ઉઘાડે મુખે બોલનારા મનુષ્યો પોતાને અહિંસક કહેવડાવે તો પણ અસંખ્યાત અખકાયના જીવોનો ઘાત કરનારા જ થાય છે.

**વસ્ત્રાદિકના અભાવે અગ્નિની હિંસા**

**અને બાહ્યાદિકની ઘાતકતા**

તેવી જ રીતે કોઈ પણ જગો પરના દીપકમાંથી આવતી જ્યોતિના જીવોનો ખચાવ કપડું વિગેરે ઉપકરણ ન રાખનારાથી ન થઈ શકે તે સ્વાભાવિક જ છે, અને વૃષ્ટિની વખતે પણ જેઓ કામળી વિગેરે ન રાખે તેઓને બાલ ગ્લાન અને વૃદ્ધો જેઓ સાધુપણમાં હયાત હોય તેઓની દયાને દેશવટો દેવો જ પડે. કહેવું જ જોઈએ કે કામળીઆદિ ઉપકરણ નહિ રાખનારાને અપકાયની હિંસાથી બેઠરકાર થવું જોઈએ તેમ જ બાલ, ગ્લાન અને વૃદ્ધના જીવનથી નિરપેક્ષ રહેવું જોઈએ.

( અપૂર્ણ )

# સંતખાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા-વિધાન

લેખક

આચાર્ય મહારાજ

શ્રીમદ્ વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

મં०—જડવસ્તુથી શુભ અને અશુભ ભાવ ઉત્પન્ન થાય જ છે એ અમે આગળ દૃષ્ટાંત પૂર્વક સમજાવી ગયા છીએ. છતાં વધુ દૃષ્ટાંત જોઈએ તો સાંભળો—એક સ્ત્રીના જડ કલેવરને જોઈને કામાંધ આત્મા એના સૌંદર્યથી ખેંચાઈને અશુભ ભાવની શ્રેણીએ ગ્રંથે છે. એને થાય છે કે આવા સૌંદર્યનો ઉપલોગ કરવા મળે તો ખરેખર, જીવન સફળ થાય! ત્યારે બીજી તરફ એક ધર્માત્મા એ જ કલેવરને જોઈને સંસારની અનિત્યતા અને અસારતાનો વિચાર કરી આત્મોદ્ધારના-ધર્મના માર્ગમાં વિશેષ ઉદ્યમવંત થાય છે. ભલા એક જ જડ વસ્તુ કેવા શુભ અશુભ ભાવો પેદા કરે છે? તો પછી પરમ પ્રભુ પરમાત્માની મૂર્તિ આત્મોદ્ધારમાં અત્યંત સહાયક થાય એમાં નવાઈ જ શી? એટલે ભાઈ, કદાચ હું છોડીને સાચી વાતનો સ્વીકાર કરશો તો જ આત્મમાર્ગ હાથ લાગશે. બાકી અર્થશૂન્ય ચર્ચા અને કુતર્ક તો કેવળ પાણી વલોવવા જેવાં જ છે!

આટલા વિવેચન બાદ સ્થાનકવાસી ભાઈ અને મંત્રિ વચ્ચેનો વાર્તાલાપ પૂર્ણ થયો.

પ્રસંગવશાત્, સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય ની માફક, જે ઈતર સંપ્રદાયો મૂર્તિપૂજાને નથી માનતા તેઓની બાબતમાં પણ કંઈક ઊંડાપોંડ થાય તો સારું એમ સમજીને નીચેના લેખમાં તે સંબંધી ચર્ચા કરેલ છે. આશા છે કે લોકોને આ વસ્તુ ઉપયોગી જણાશે.

મં०—કેમ મૌલવી સાહેબ? તમે પણ સ્થાનકવાસી ભાઈઓની માફક મૂર્તિને માનતા નથી કે?

મૌ०—હું પણ હિન્દુ જાતિની માફક મૂર્તિપૂજાને માનતા નથી. શું પથર પણ કોઈ વખત ખુદા બની શકે છે? શું બુદ્ધિશાળી પુરુષો જડવસ્તુમાં ખુદાની સ્થાપના કરે ખરા?

મં०—ભલા, હમારી પાસે આ કાગળનો ટુકડો છે, એના ઉપર-ખુદા એવા શબ્દો લખ્યા છે. શું તમે એના ઉપર પગ મૂકી શકો ખરા?

મૌ०—અફસોસની વાત છે કે આપ આવી રીતે, નિર્ભયતાપૂર્વક, બુદ્ધિથી પ્રતિકુલ અને કઠોર અક્ષર બોલો છો? શું આપને પરમાત્માનો ભય નથી? શું એવું કામ કોઈ કરે ખરા કે?

મં०—એમાં અફસોસની શી વાત છે? મેં તમોને નથી તો ખુરા કહ્યા કે નથી તો ભલા કહ્યા. માત્ર મેં તો



એટલું જ પૂછ્યું છે કે આ કાગળના ટુકડા ઉપર તમે પગ મૂકી શકો છો ? પણ તમે તમારા મુખથી જ જડ વસ્તુનું સન્માન કરવા લાગ્યા. એ શું ?

મૌં—હમે જડ વસ્તુનું પૂજન ક્યારે માન્યું છે ?

મૌં—શું કાગળ તથા મસી (ink) જડ વસ્તુ નથી ?

મૌં—હાં હાં, જડવસ્તુ નહિ તો ખીબું શું છે ?

મૌં—જ્યારે એમ જ છે તો પછી કાગળ અને શાહી પરસ્પર એકત્ર થઈને ખુદા શબ્દ લખાય છે. એમાં પત્ર અને શાહી વિના ત્રીજી વસ્તુ નથી તો પછી તમેને અફસોસ થવાનું કારણ શું ?

મૌં—અરે, પણ એમાં પરમાત્માનું નામ પ્રત્યક્ષ લખ્યું છે. એના ઉપર હું પગ શી રીતે મૂકી શકું ?

મૌં—જ્યારે તમે પત્ર અને શાહી દ્વારા લખાવેલા પરમાત્માના નામ માટે આ પ્રમાણે કરો છો તો પરમાત્માની મૂર્તિ માટે કેમ નથી કરતા ? અને તમે શી રીતે કહી શકો છો કે હમે જડ વસ્તુને નથી માનતા. ભલા, તમે માલાના મણકા ગણો છો કે નહિ ?

મૌં—હાજી, જરૂર ગણીએ છીએ.

મૌં—માલાની સંખ્યા જે વિશેષ પ્રમાણમાં નિયત કરી છે એમાં જરૂર કંઈ કારણ હોવું જોઈએ, કે જેથી ખાતરી થાય છે કે જરૂર કોઈની પણ સ્થાપના એમાં હોવી જોઈએ. કેટલાક દોકો કહે છે કે ખુદાના નામ એકસો

એક છે, અને તેથી જ માલાના મણકા એકસો ને એક રાખવામાં આવ્યા છે. અર્થાત્ સંખ્યાના નિયતપણામાં કોઈને કોઈ કારણ છે. ખસ જે એ નિયત કરી દેવું તેનું જ નામ સ્થાપના. અને જેણે સ્થાપના માની એણે અવશ્ય મૂર્તિ પણ માની જ કહેવાય. માત્ર આકારનો જ ભેદ છે. સૌ કોઈ લિન્ન લિન્ન મૂર્તિને માને છે. પરંતુ મૂર્તિ વિના તો કોઈને ચાલી શકતું નથી. તેથી તમે પણ મૂર્તિથી કદાપિ અલગ થઈ શકતા નથી.

મૌં—પણ જ્યારે પરમાત્માનો આકાર જ નથી તો તેમની મૂર્તિ શી રીતે બની શકે ?

મૌં—કુરાને શરીરમાં લખ્યું છે કે મેં પુરુષને મારા આકાર ઉપર ઉત્પન્ન કર્યા છે. અથવા જેણે પુરુષના આકારની પૂજા કીધી છે તેણે પરમાત્માના આકારની પૂજા કીધી છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે પરમાત્માને આકાર અવશ્ય છે. કુરાનની એ શિક્ષા છે કે ખુદા ફરીસ્તાઓની કતારની સાથે વિશાળ સ્થાનમાં આવશે અને એમના સિંહાસનને આઠ ફરિસ્તાઓએ ઉઠાવ્યું હશે. ભલાભાઈ ? જો પરમાત્માની મૂર્તિ જ ન હોય તો એમના સિંહાસનને આઠ દેવતાઓએ ઉપાડ્યું એનો અર્થ શો ? વળી મૂર્તિમાન આકાર વિના એ કોઈ પણ શકે નહિ. તમારું માનવું પણ છે કે પરમાત્મા અગીઆરમા અર્શમાં સિંહાસન પર બેઠા છે. ઠીક, મોલવીજી એટલું તો બતાવો કે કદી તમેએ હજ કરી છે ?

મૌં—હાહ, હજથી તો સ્વર્ગ મલે છે. તો પછી કાળાશરીફની હજ શા માટે ન કરીએ ?

મંં—ત્યાં શું વસ્તુ છે તેનું જરા વર્ણન તો કરો.

મૌં—હજ મહા શરીફમાં થાય છે, ત્યાં એક કાળો પથર છે જેનું ચુંબન કરીએ છીએ અને કાળાના કોટની પ્રદક્ષિણા કરીએ છીએ.

મંં—શું એ મૂર્તિપૂજા ન કહેવાય ?

મૌં—કદાપિ નહિ.

મંં—પાપાણું ચુંબન કરવું અને પ્રદક્ષિણા કરવી તથા ત્યાં જઈને શિર ઝુકાવવું એ મૂર્તિપૂજા જ છે. તમો જ્યારે ખુદાના ઘરનો આ પ્રમાણે સત્કાર કરો છો તો પરમાત્માની મૂર્તિનો સત્કાર કેમ નથી કરતા ? અને એમની મૂર્તિને કેમ નથી માનતા ? વળી જે તાણ્યા નીકળે છે એ ખુત (મૂર્તિ) નહિ તો ખીજું શું છે ? વળી તમો કાળાની તરફ મુખ કરીને નમાજ પઢો છો એ પણ એક પ્રકારની મૂર્તિપૂજા જ છે.

મૌં—કાળા તો ખુદાનું ઘર છે તેથી હમે તે તરફ મુખ કરીએ છીએ.

મંં—શું ખીજાં સ્થાનો ઇશ્વરથી ખાલી છે ? ખાલી છે એમ કહેશો તો ઇશ્વર સઘળા સ્થાનમાં છે એમ તમારું કહેવું ઉડી જશે.

મૌં—કાળા એ ખુદાનું ઘર છે. એના તરફ મુખ કરવાથી દિલ પ્રસન્ન અને સ્થિર રહે છે. એ જ હેતુથી તે તરફ હમે મુખ કરીએ છીએ.

મંં—કાળા તો એક પરોક્ષ વસ્તુ છે, જેથી દૂરથી દષ્ટિગોચર થતી નથી. અને પરમાત્માની મૂર્તિ તો સન્મુખ હોવાથી દષ્ટિ ગોચર થઈ શકે છે તેથી અધિક ધ્યાન લાગે છે. અને દિલ સ્થિર રહે છે. વળી જ્યારે તમારી નમાજ પઢવાની જગ્યા આગળ પુરુષોની આવ જાવ હોય ત્યારે તમે વચમાં લોટો અથવા વસ્ત્ર મૂકો છો જેથી નમાજમાં વિધ્ન પડે નહિ. એ લોટો અગર વસ્ત્ર આદિની સ્થાપના કરો છો તે પણ ખુદાની જ સ્થાપના છે. વળી એક ખીજું દૃઢ પ્રમાણ સાંભળો. મૂઅદ્દિફ કિતાબ દિલ બસ્તાન મુબહિથ તમારા પુસ્તકમાં લખે છે કે મુહમ્મદ સાહેબ જોહરા અર્થાત્ શુક્રરની પૂજા કરતા હતા. તેથી માલૂમ પડે છે કે એ જ કારણથી શુક્રવારના દિવસને પવિત્ર જાણીને પ્રાર્થનાનો દિવસ માનેલ છે. વળી મુહમ્મદ સાહેબના પિતા મૂર્તિની પૂજા કર્યા કરતા હતા.

તમારો કોઈ મત તાણ્યાની પૂજા, કોઈ કુરાનની પૂજા અને કોઈ કબરની પૂજા કરે છે માટે જરા પક્ષપાતને છોડી ધ્યાન પૂર્વક વિચારશો તો માલૂમ પડશે કે તમોને પણ મૂર્તિ-પૂજા વિના ચાલી શકતું નથી અત્રે મૌલવી સાહેબ ચૂપ થઈ ગયા

પછી મંત્રીજી સીખ સાહેબ તરફ નજર કરી કહેવા લાગ્યા કે લાઈ સાહેબ, શું તમો પણ મૂર્તિ-પૂજાને નથી માનતા ?

સિં—જી ના, હમે પણ જડ મૂર્તિને કોઈ પણ પ્રકારે માનતા નથી.

મં—ભલા, તમે શુરુ નાનકજી અને શુરુ ગોવિંદસિંહજીની મૂર્તિઓને જોઈને પ્રસન્ન થાઓ છો કે નહિ ?

સિં—ભલા, શુરુઓની મૂર્તિ જોઈને કોણ પ્રસન્ન ન થાય ? કેમકે એમણે ધર્મની રક્ષા માટે પ્રાણોની પણ પરવા કીધી નથી. વળી શુરુ નાનકજી સાહેબ અને શુરુ ગોવિંદસિંહજીને તો ભવિષ્યપુરાણમાં અવતારોમાં માન્યા છે.

મં—ત્યારે કેમ, તમે તમારા શુરુઓની મૂર્તિઓની આગળ શિર ઝુકાવો છો કે નહિ અને એમનું સન્માન કરો છો કે નહિ ?

સિં—હાજી, જરૂર.

મં—તો મૂર્તિની સન્મુખ શિર ઝુકાવવું અને એનું સન્માન કરવું એ શું મૂર્તિપૂજા નહિ કહેવાય ? સૌ કોઈ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે અને ભિન્ન ભિન્ન આકારથી માને છે. પરંતુ મૂર્તિપૂજાથી કોઈ છુટી શકતું નથી. વળી તમે શુરુગ્રન્થ સાહેબને ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્ત્રોમાં લપેટીને ચાર પાયાની ચૌકીપર રાખો છો અને એની સમાપ્તિ થયા પછી લોગ ચઢાવો છો, ધૂપ આદિ કરી ઘંટ બજાવો છો, અને એમની સન્મુખ જુદા જુદા પ્રકારના રાગરાગણીવાળાં ગીતો બોલી અનેક પ્રકારે પૂજા કરો છો. તો પછી તમે મૂર્તિપૂજાથી શી રીતે છુટી શકો છો ? વળી મૂર્તિ જડ છે તો પછી ગ્રન્થસાહેબ પણ કોઈ

ચૈતન્યયુક્ત વસ્તુ નથી. તે પણ કેવળ પત્ર અને શાહીની મેળવણીથી બનેલ છે. જેની નીચે ચાર પાયાવાલી ચૌકી રાખો છો, જેને તમે મંજ સાહિબના નામથી સંબોધો છો. હવે તમે જરા ધ્યાન પૂર્વક વિચારો કે તમે જડ વસ્તુની પૂજા કરો છો કે નહિ ? મહાત્માભાવ ! જ્યારે એ ગ્રન્થસાહેબની સાથે સ્પર્શ કરવાવાલી વસ્તુની પદવી પણ આ પ્રકારે અધિક થઇ જાય છે, તો પછી પરમાત્માની મૂર્તિની પદવી બધાથી અધિક કેમ ન મનાય ? અને એમની પૂજા શા માટે ન કરવામાં આવે ?

સિં—પણ તે તો શુરુજીની વાણી છે તેથી હમે તેનું સન્માન અને પૂજા કરીએ છીએ.

મં—તો જેવી રીતે તમે તમારા શુરુઓની વાણીનું અને શુરુ સાહિબનું સન્માન અને પૂજા કરો છો તેવી રીતે હમે પણ પરમાત્માની મૂર્તિનું સન્માન અને પૂજન કરીએ છીએ. વળી જ્યારે તમે તમારા શુરુની અને તેમની વાણીની પ્રશંસા કરો છો તો પછી પરમાત્માની મૂર્તિ કે જે શુરુઓની વાણીથી પણ અધિક પવિત્ર છે તેમની પણ પૂજા અવશ્ય કરવી જ જોઈએ પરંતુ તમે તો ઉપર જણાવ્યા મુજબ જડ વસ્તુની પૂજા કરવા છતાં પણ મૂર્તિ-પૂજા ઉપર આક્ષેપ કરો છો તે અત્યંત અયોગ્ય અને બેસમજ છે તમારે એવો કદાગર બીલકુલ છોડી દેવો જોઈએ.

(અપૂર્ણ)

# સમીક્ષાશ્રમાવિષ્કરણ

[ યાને દિગમ્બરમતાનુયાયી અજિતકુમાર શાસ્ત્રીએ “વૈતામ્બરમતસમીક્ષા ”માં  
આલેખેલ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ]

લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્ લાવણ્યવિજયજી મહારાજ

(ગર્તાકથી ચાલુ )

## કયા સાધુ ચર્મકા ઉપયોગ મી કરે ?

કદાચ જીવોત્પત્તિ છે માટે અપવિત્ર છે. એમ જો કહેતા હો તો શું મૂત કાલમાં જીવોત્પત્તિ હતી ? વર્તમાન કાલમાં છે ? અથવા મવિષ્ય કાલમાં થવાની છે ? મૂત કાલમાં જીવોત્પત્તિ હતી એમ જો કહેતા હો તો શાક વિગેરેમાં પણ મૂત કાલમાં જીવોત્પત્તિ હતી માટે તે પણ અપવિત્ર થઈ જશે । મૂત કાલમાં જેમાં સંમૂર્ણ જીવોની ઉત્પત્તિ હોય તે અપવિત્ર કહેવાય છે એમ જો કહેતા હો તો ઘી વિગેરે અપવિત્ર થઈ જશે કારણ કે માંસ અવસ્થામાં સંમૂર્ણ જીવોની ઉત્પત્તિ હતી । વર્તમાન કાલમાં જીવોની ઉત્પત્તિ છે માટે અપવિત્ર છે એમ કહેતા હો તો તે પણ યુક્ત નથી, કારણ કે પ્રસ્તુત ચર્મમાં વર્તમાન કાલમાં જીવોત્પત્તિ નથી એ વાત પ્રથમ અનેક વાર લખી આવ્યા છીએ । મવિષ્ય કાલમાં જીવોત્પત્તિ છે માટે અપવિત્ર છે એમ જો કહેતા હો તો અનાજમાં

પણ મવિષ્યકાલમાં જીવોત્પત્તિ છે માટે તે પણ અપવિત્ર થઈ જશે ।

લોકન્યવહારની અપેક્ષાએ ચર્મ અપવિત્ર છે એમ કહેતા હો તો લોકો ચર્મને પોતાના કામમાં કેમ વાપરે છે ? જુઓ—ધર્મસ્થાનમાં ચર્મનાં નગારાં, નરઘાં વિગેરે રાખવાં, પગમાં ચર્મનાં જોડા પહેરવા, ચામડાની પટ્ટીવાળી ટોપીઓ રાખવી, પંજાલનાં પાળી, કોસનાં પાળી, તથા વોશનાં પાળી વાપરવાં, તથા વલદનાં જોતર, તરવારનાં મ્યાનો, ચોપડાનાં પુઠાં, ચોપડીઓની પટ્ટીઓ ચામડાના પડદા વાળા ચસમા, ઢાલ, ઘોડા ઉપર નાખવાની ચામડાની દઢી વિગેરે સંકડો વસ્તુઓ લોકો પોતાના કામમાં વાપરે છે ।

કદાચ એમ કહો કે પશ્ચેન્દ્રિયનું અગ્નિ હોવાથી અપવિત્ર છે તો તેના જવાબમાં જણાવવાનું જે મોરપિચ્છી, હાથીદાંત, ચમરી-ગાયના વાળનું ચામર, શાબરશૃંગ, સાપનો

મણિ, હાથીના કુમ્ભસ્થલનાં મોતી, ગોરોચન, કસ્તુરી, અમ્બર, છાળ, ગોમૂત્ર, વિગેરે પચ્ચેન્દ્રિયનાં અજ્ઞ હોવાથી તે પળ અપવિત્ર થઈ જશે । અને આ વાત તમો ડટ કરો શકો તેમ નથી, ઇટલું જ નહિ પરન્તુ છાળ અને ગોમૂત્ર જેવો વસ્તુઓને પળ દિગમ્બરોને ધર્મસ્થાનમાં બહુ માન આપવું પડ્યું છે । જુઓ—દિગમ્બરોના છેદપિણ્ડ નામના ગ્રન્થમાં—જિણભવણગણદેસે ગોમયગોમુત્તદુદ્ધદહિર્ણિ ।

ઘયસહિર્ણિ કારાવિય સત્તમહામણ્ડલાઈ  
ફુડ ॥ ૩૧૩ ॥

[ જિનભવનાજ્ઞગદેશે ગોમયગોમૂત્રદુગ્ધ-  
દધિભિ ।

ઘૃતસહિતૈઃ કારયિત્વા સત્તમહામણ્ડલાનિ  
સ્ફુટમ્ ॥ ૩૧૩ ॥ ]

ભાવાર્થ—જિનમન્દિરના આંગણમાં છાળ, ગોમૂત્ર, દુધ, દહિ અને ઘી વડે સાત મોટાં મંડલો કરાવીને. વિગેરે

તથા દિગમ્બર મુનિઓને સ્વાધ્યાયનુસ્થાન સ્મશાન—ભૂમિ પળ બતાવેલ છે । અને સ્મશાન ભૂમિમાં હાડકા વિગેરેના ઢગલા પડ્યા હોય છે, લોકમાં અમુક અંશે ચર્મ કરતાં પળ હાડકાં વપારે અપવિત્ર ગણાય છે । હવે કહેવાનું એ છે કે આવા અપવિત્ર વસ્તુના સ્થાનમાં દિગમ્બર મુનિને સ્વાધ્યાયનો શુદ્ધિ કર્મ રીતે થતો હશે ?

તથા માંસાહારી અને મંડદાના કલેવરને ફાડીને તેમાં મોઢુ ધાલી ધાલીને તેના લોહી માંસાદિનું ભક્ષણ કરનાર અને લોહીવાળા

શરીરપર આલોટનારા જે ગૃધ પક્ષી તેનાં પિછાં પળ દિગમ્બરના મુલ્ય આચાર્યને લેવાં પડ્યાં છે । આ વચ્ચે દિગમ્બર મુનિની પવિત્રતા ક્યાં ગઈ હશે ? જુઓ—

કુન્દકુન્દાચાર્યસ્ય મહાવિદેહગમને નભ-  
શ્ચારેન્તરા પિચ્છિકાપતને ગૃધ્રપિચ્છપિચ્છિકા-  
ગ્રહણાદ્ ગૃધ્રપિચ્છ ઇતિ નામ ।

ભાવાર્થ—દિગમ્બરના મહામાન્ય કુન્દ-  
કુન્દાચાર્ય આકાશ માર્ગે મહાવિદેહમાં જતા હતા, તેમાં રસ્તામાં મોરપિચ્છી પડી ગઈ તેથી ગૃધ પક્ષીના પિચ્છાને લઈને પિચ્છી બનાવી, આ માટે તેમનું ગૃધ્રપિચ્છ એવું નામ પડ્યું ।

ચર્મ અપવિત્ર છે એમ જણાવનાર લેખકે ઉપર્યુક્ત વિચારોને સ્થાન આપીને કાંઈ નિષ્કર્ષ કાઢ્યો હોત તથા સ્વશાસ્ત્રનાં અનુસંધાનો રાખ્યાં હોત, લોક-વ્યવહાર દેખ્યો હોત ને પછી લખ્યું હોત તો વિચાર કરવામાં પળ મજા આવત ।

ત્રિજી બાવતમાં એમ સૂચવવામાં આવ્યું જે હિંસા અને અપવિત્રતાથી બચવાને માટે ગૃહસ્થ લોકો ચામડાને પહેરવા અને પાથરવાના કામમાં લેતા નથી । આના જવાબમાં જણાવવાનું જે—જે લોકો હિંસાને માનતા નથી અથવા તો હિંસક છે, અને ચર્મને અન્ય કામમાં વાપરે છે પળ ખરા તે લોકો ચર્મને પહેરવામાં તથા પાથરવામાં કેમ વાપરતા નથી ? તમોએ જે બે કારણો બતાવ્યાં તેમાંથી એક પળ ઘટતુ નથી ।

સારાંશ—૯, જવ કિ સાધુને સમસ્ત પરિગ્રહકા ત્યાગ કર દિયા છે, ફિર વહ ચર્મ સરીખી ગન્દી चीज अपने पास कैसे रख सकता है ?

આના જવાબમાં જગાવવાનું જે, ચામડું ગન્દુ અને અપવિત્ર છે કે કેમ, તેને માટે પ્રથમ જણાવી ગયા છીએ માટે ફેર લેવાની જરૂરત રહેતી નથી ।

સમસ્ત પરિગ્રહનો ત્યાગ કરનાર મુનિ પોતાની પાસે ચર્મ કેમ રાખી શકે એમ જે કહેવામાં આવ્યું તેના જવાબમાં જગાવવાનું જે, સમસ્ત પરિગ્રહનો અમારે ત્યાગ છે, શરીરના ગુહ્ય અંગો ઢાંકવા લુગડું પગ અમે રાખતા નથી, આવું બોલનાર તમારા દિગમ્બર મુનિઓને મોરપિચ્છી, ગૃધ્રનું પિચ્છુ, વલ્કલ, કમળડલ અને પુસ્તક કઈ રીતે કલ્પી શકે ? કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે, મોરપિચ્છી વિગેરે સંયમાદિકના ઉપકરણ છે માટે દોષ નથી, તો અમારે પગ ચર્મ કોઈ પ્રબલ કારણે સંયમ-માર્ગમાં સહાયક થવાથી સંયમોપકરણ છે ।

ચોથી વાવતમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે દશાવિશેષમાં પગ ચર્મ વાપરવું તે નિન્દનીય અને પાપજનક વાત છે । આના જવાબમાં જગાવવાનું જે, અમો પ્રથમ જ જણાવી ગયા છીએ કે અમારા શ્વેતાંબર મુનિઓ ચર્મ રાખતા નથી, અને અમારા શાસ્ત્રકારો પણ નિષેધ કરે છે, આ અમારો રાજમાર્ગ છે । છતાં પણ કોઈ એવા પ્રબલ કારણે પુષ્ટાલમ્બનની સ્વાતર ગ્રહણ કરી શકે છે । આ

આપવાદિક ચર્મ ગ્રહણ તે દિશામાં ફાયદાકારક નિવડે છે એ વાત પણ અમો વતાવી ગયા છીએ । સ્વેચ્છા આવા લાભની દૃષ્ટિએ અમારા જ્ઞાની ભગવન્તે જે આપવાદિક વિધાન વતાવેલ છે, તેને નિન્દનીય અને પાપજનક લેવાનો શ્વેતાંબર સંસ્થાની ધાર્મિક લાગણીને મહાન્ આઘાત પહોંચાડેલ છે ।

પોતાના આચાર્યે ગૃધ્રનાં પિછાં શીખે ગ્રહણ કર્યા, પોતાના શાસ્ત્રમાં અનેક અપવાદો જોયા છતાં પણ તે તરફ આંખમાં ચામણાં કરીને વીજાની વાવતમાં આ રીતે લેવા લેવા કેટલી અનુચિતતા કરી છે, તે વાચક-વર્ગ સમજી શકે તેમ છે ।

આ વસ્તુ, જે કોઈ પોતાની માન્યતામાં ન આવ્યો એને માટે ગમે તેમ લેવા અથવા કરવું એવી દિગમ્બરીય શૈલીને જ આભારી છે । નાસ્તિકોને માટે દિગમ્બરોના ઉદ્ધારો દેશ્વો—શ્રુતસાગરસૂરિવિરચિત દર્શનપ્રામૃતવૃત્તિ—

તથાऽपि यदि कदाग्रहं न मुञ्चन्ति तदा समर्थैरास्तिकैरुपानद्भिर्गूथलिताभिर्मुखे ताडनीयाः, तत्र पापं नास्ति ।

ભાવાર્થ—યુક્તિથી સમજાવ્યા છતાં પણ જો નાસ્તિકો કદાગ્રહ ન મુકે તો સમર્થ આસ્તિકોએ જોડાને વિષ્ટાવાલા કરીને મોઢે મારવા, આમ કરવામાં પાપ લાગતું નથી ।

તથા લોકાને માટે દિગમ્બરોના ઉદ્ધારો જુઓ—શ્રુતસાગરસૂરિવિરચિત દર્શનપ્રામૃતવૃત્તિ—

( જુઓ પૃષ્ઠ ૨૯૩ )

## જિન-મંદિર

લેખક—મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

**ભગવતી સૂત્ર ( ચાલુ )**

ભગવતી સૂત્ર શતક-૨૦, ઉદ્દેશો -૬,  
સૂત્ર ૬૮૩માં ચૈત્યવંદનનાં પ્રમાણો છે :—

ગોયમા ! સે ણં ઇમેણં ઉપ્પાણં માણુ-  
સુત્તરે પવ્વણ સમોસરણં કરેહ, કરિત્તા તર્હિ  
ચેહ્યાહ વંદહ । તર્હિ તર્હિ વિહણં ઉપ્પા-  
ણં ણંદિસ્સરદીવે સમોસરણં કરેહ, કરેત્તા  
નંદિસરદીવે ચેહ્યાહ વંદહ । વંદેત્તા તર્હિ  
તઓ પહિણિયત્તહ્ ઇહમાડગચ્છહ । ઇહ  
ચેહ્યાહ વંદહ ॥

અર્થ—હે ગૌતમ ! વિદ્યાચારણુ<sup>૬</sup>  
મુનિ એક ઉત્પાતે માનુષોત્તર  
પર્વત પર જઈ પહોંચે છે, અને ત્યાં  
ચૈત્યોને વંદન કરે છે. ત્યાંથી બીજા  
ઉત્પાતે નંદીશ્વર ક્ષીપ પર જઈ પહોંચે  
છે, જઈને નંદીશ્વર ક્ષીપમાં ચૈત્યોને  
વાંદે છે. ચૈત્યોને વાંદી-ત્યાર પછી  
-ત્યાંથી પાછા વળે છે, અહીં (જે સ્થા-  
નેથી આકાશ-ગમન કર્યું હતું તે  
સ્થાનમાં ) આવે છે. અહિં ચૈત્યોને  
વાંદે છે ( ચૈત્યવંદન કરે છે )

ગોયમા ! સે ણં ઇઓ ઇમેણં ઉપ્પાણં  
પંદણવણે સમોસરણં કરેહ, કરિત્તા તં તં

તર્હિ ચેહ્યાહ વંદહ । તર્હિ ચિત્તિણં ઉપ્પા-  
ણં પહગવણે સમોસરણં કરેહ, કરેત્તા તર્હિ  
ચેહ્યાહ વંદેહ । વંદિત્તા તર્હિ તર્હિ તઓ  
પહિણિયત્તહ, તઓ ઇહમાગચ્છહ । ઇહ ઇહ  
ચેહ્યાહ વંદહ ।

વિજ્ઞાચારણસ્સ ણં ગોયમા ! ઉહુ  
એવહણ ગહવિસણ પન્નતે ।

અર્થ—હે ગૌતમ ! તે સાધુ અહિંથી  
એક ઉત્પાતે નંદન વનમાં જાય, ત્યાં  
ચૈત્યોને વાંદે. ત્યાર પછી બીજે  
ઉત્પાતે પંડક વનમાં જાય, ત્યાં ચૈત્યોને  
વાંદે. વાંદી ત્યાંથી પાછા વળી અહીં  
આવે, અહીં પણ ચૈત્યોને વાંદે

ગૌતમ ! વિદ્યાચારણુ મુનિનો  
ઉંચે આ પ્રમાણે ગતિવિષય (ઉર્ધ્વ ગમન  
શક્તિ) કહ્યો છે.

શ્રી ભગવતી સૂત્રનો આ પાઠ  
અનેક બાબતો પર પ્રકાશ પાડે છે  
વિદ્યાચારણુ (અને જંધાચારણુ )  
મુનિઓને પણ ચૈત્ય-વંદન વિધેય છે,  
તેઓ ચૈત્યોને વંદન કરવા માટે જ  
ત્યાં જાય છે અને પાછા આવીને પણ  
તે તે નગરના ચૈત્યોને વંદન કરે છે.

૯ વિદ્ય ચારણુ અને જંધાચારણુ મુનિઓ ૧૭૦૦૦ યોજન ઉંચે જઈ ત્યાંથી તીરછી  
ગતિ કરે છે. લવણસમુદ્રનું પાણી ૧૬૦૦૦ યોજન ઉંચે ઉછળે છે તેથી ચારણુમુનિઓને  
આટલી ઉર્ધ્વ ગતિ કરવી પડે છે



માનુષોત્તર પર્વત, નંદીશ્વર દ્વીપ, નંદન વન, પંડુક વન તથા પ્રયાણુ-સ્થાનમાં જિન-ચૈત્યો છે તે માટે પણ આ પાઠ અજોડ સાક્ષી પૂરે છે. અને પ્રાચીન કાળમાં દરેક નગરમાં જિન-ચૈત્યો હતાં એ વાત પણ આ પાઠથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે.

ભગવતી સૂત્ર, શતક-૨૦, ઉદ્દેશો-૯, સૂત્ર ૬૮૪માં જંઘાચારણ મુનિઓની યાત્રા-વિધિ બતાવી છે. તે આ પ્રમાણે-

ગોયમા ! સે ણં ઇઓ ઇગેણં ઉપ્પાણં રુઝગવેરે દીવે સમોસરણં કરેહ, કરેત્તા રુઝગ-વેરે દીવે તહિં ચેહ્યાઈ વંદેહ । વંદેત્તા તહિં તહિં તઓ પહિણિયત્તમાણે વિહણં ઉપ્પાણં નંદીસરવેરે દીવે સમોસરણં કરેહ, કરેત્તા તં તહિં ચેહ્યાઈ વંદેહ । વદિત્તા તહિં તહિં ઇહમા-ગચ્છહ । ઇહ ચેહ્યાઈ વંદેહ ।

અર્થ-હે ગૌતમ ! જંઘાચારણ મુનિ એક ઉત્પાતે રુઝક દ્વીપે જાય, ત્યાં

ચૈત્યોને વંદન કરે, ત્યાંથી પાછા વળી બીજે ઉત્પાતે નંદીશ્વર દ્વીપમાં આવે, ત્યાં ચૈત્યોને વાંદે. ચૈત્યોને વાંદી અહીં આવે, અહીં પણ ચૈત્યોને વંદન કરે.

ગોયમા ! સે ણં ઇગેણં ઉપ્પાણં પંડગવણે સમોસરણં કરેહ, કરેત્તા સ સ તહિં ચેહ્યાઈ વંદેહ । વંદેત્તા તહિં તહિં તઓ પહિણિયત્ત-માણે વિહણં ઉપ્પાણં નંદનવણે સમોસરણં કરેહ, કરેત્તા ત તં તહિં ચેહ્યાઈ વંદેહ । તહિં તહિં ઇહમાગચ્છહ, ઇહ ચેહ્યાઈ વંદેહ ॥

જંઘાચારણસ્સ ણં ગોયમા ! ઉટ્ટું એવ-  
હિં ગહિવિસે પત્તે ॥

અર્થ-હે ગૌતમ ! તે સાધુ એક ઉત્પાતે ( મેરુ પહાડ પર ) પંડક વનમાં જાય, ત્યાં ચૈત્યોને વાંદે. વાંદી પાછા વળતા બીજે ઉત્પાતે નંદન વનમાં આવે. ( વિસામો દેવે. ) ત્યાં પણ ચૈત્યોને વાંદે. ત્યાંથી અહીં આવે, અહીં પણ ચૈત્યોને વંદન કરે.<sup>૧૦</sup>

૧૦ મહાકલ્પસૂત્રમાં પણ સાધુને તથા પૌષધવ્રતીને ચૈત્યમાં જવાની આજ્ઞા છે, અને તેમ ન કરે તો પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવ્યું છે—

સે ભયવ તહારુવં સમણં વા માહણં વા ચેહ્યધરે ગચ્છેજ્ઞા / હતા ગોયમા ગચ્છેજ્ઞા ।

સે ભયવં જત્થ દિણે ન ગચ્છેજ્ઞા, તઓ કિં પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા ।

ગોયમા ! પમાયપહુચ્ચ તહારુવં સમણં વા માહણં વા જો જિણધર ન ગચ્છેજ્ઞા, અહવા દુવાલ્લસમં પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા ॥

સે ભયવ સમણોવાસગત્સ પોસહમાલાણ પોસહિણ પોસહવમ્મચારી કિં જિણ્ઠર ગચ્છેજ્ઞા / હતા ગોયમા ! ગચ્છેજ્ઞા ।

સે ભયવં કેણ્ઠુણં ગચ્છેજ્ઞા / ગોયમા ! નાણદંસણઠ્ઠાણ ॥

સે ભયવં જે કેહ પોસહ—સાલાણ પોસહવમ્મચારી જઓ જિણધરં ન ગચ્છેજ્ઞા, તઓ પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા ?

ગોયમા ! જહા સાહુ તહા આણિગવ્વં, છુટ્ટે અહવા દુવાલ્લસમં પાયચ્છિત્તં હવેજ્ઞા ॥

— સમકિતશલ્યોદ્ધારમાંથી સંગૃહીત.

ગૌતમ ! જંઘાચારણ મુનિને  
ઉંચે આ પ્રમાણે ગતિવિષય કહ્યો છે.

આ સૂત્રથી વિદ્યાચારણ મુનિ  
કરતાં જંઘાચારણ મુનિઓની ઉડ્યન  
શક્તિમાં અધિકતા, મુનિઓને ચૈત્ય-  
વંદન કરવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા,  
રુચક દ્વીપ, નંદીશ્વર દ્વીપ, મેરુ પર્વત,  
પંડક વન, નંદન વન તથા અહીં  
સર્વત્ર જિન-ચૈત્યોની વિદ્યમાનતા;  
વિગેરે વિગેરે અનેક સંશોધનો પર  
નવો નવો પ્રકાશ પડે છે.

### જ્ઞાતાધર્મકથાંગ-સૂત્ર

શ્રી જ્ઞાતાસૂત્ર અધ્યયન ૧૬માં  
સતી દ્રૌપદીનું વર્ણન છે, જેમાં તેને  
શુદ્ધ સમ્યક્ત્વધારિણી તથા છઠું છઠું  
તપ કરવાવાળી કહી છે, જેને પ્રશ્ન-  
વ્યાકરણમાં શ્રાવિકા કહી ઓળખાવી  
છે, તે કામ્પીલ્યપુરના રાજભુવનનાં  
જિન-મંદિરમાં નીત્ય પૂજા કરતી  
હતી. જ્ઞાતાસૂત્ર અધ્યયન ૧૬ સૂત્ર  
૧૧૬માં તેણીએ સ્વયંવર વખતે કરેલ  
જિન-પૂજાનું સ્પષ્ટ વિધાન છે—

તણં સા દોવહ રાયવરકન્ના જેણેવ  
મજ્જણધરે તેણેવ ઉવાગચ્છહ, મજ્જણધરં

અણુપ્પવેસહ । પ્હાયા કયવલિકમ્મા' કય-  
કોઉઅ-મંગલપાયચ્છિત્તા સુદ્ધપ્પાવેસાહં વત્થાહં  
પરિહિયાહં, મજ્જણધરાઓ પરિણિક્વમહ,  
જેણેવ જિણધરે તેણેવ ઉવાગચ્છહ । જિણધરં  
અણુપ્પવેસહ । પવિસહિત્તા આલોકે જિણ-  
પહિમાણં પગામં કરેહ । લોમહત્થય પરા-  
મુસહ, एवं “જહા સૂરિયામો—જિણપહિ-  
માઓ અચ્ચેહ તહેવ” માણિયવ્વં, જાવ ધૂવં  
હહહ । ધૂવં હહહિત્તા વામં જાણું અંચેહ,  
અંચેહિત્તા દાહિજાણું ધરણિતલંસિ નિહ્હુ  
તિલ્લુત્તો મુદ્ધાણં ધરણિતલંસિ નિવેસહ । નિવે-  
સહિત્તા ઈસિં પચ્ચુગ્ગમહ કરયલ જાવ....  
કહુ एवं વયાસી—

ગમોત્થુણં અરિહંતાણં ભગવંતાણં  
જાવ ...સપ્ત્તાણં । વંદહ નમસહ ।

જિણધરાઓ પહિણિક્વમહ ॥

અર્થ—ત્યારે તે દ્રૌપદી રાજકન્યા  
જ્યાં સ્નાન-ઘર છે ત્યાં આવે છે,  
સ્નાન-ઘરમાં પેસે છે. સ્નાન કરી  
બલિકર્મ ( ઘર દેરાસરમાં-ઘરમાં  
જિનપ્રતિમા કે સિદ્ધચક્રના ગટ્ટાની  
સન્મુખ કરાતો પૂજાપાઠ )<sup>૧૧</sup> કરી કૌતુક—

૧૧ અહીં સ્થાનકવાસી આર્યાઓ કટાક્ષ કરે છે કે —“દ્રૌપદીએ નમ્ર દશામાં જ  
ધરદેરાસરમાં પૂજા કરી હોય એમ લાગે છે” પરંતુ “શ્રાવિકા માટે નમ્રસ્નાન, નમ્રપણે  
દેવોપાસના તથા ઋતુવતી દશામાં ધર્મક્રિયા, વિગેરે નિષિદ્ધ છે” એ વાત તેઓના  
ધ્યાનમાં નથી હોતી લાગતી. જો તેઓએ શુદ્ધપ્પાવેસાહં-વત્થાહં મા નિર્દેશેલ શુદ્ધ તથા  
પ્રાવેશિક શબ્દો પર જરા પણ વિચાર કર્યો હોત તો તેઓ ઉપર્યુક્ત કલ્પના ન કરત.

એક સ્થાનકવાસી-તેરાપથી પૂજે પોતાના સમાજમાં એવું જાહેર કર્યું છે કે—  
ઓધનિયુક્તિની ટીકામાં શ્રી દ્રોણાચાર્યે દ્રૌપદીને મિથ્યાત્વની લખી છે. પણ આ  
કેવળ કલ્પના જ છે. કારણ કે ઓધનિયુક્તિ પર દ્રોણાચાર્યે રચેલ એકની એક ટીકા  
છે, અને એમાં આ બાબતનો ઇશારો પણ નથી.

મંગળ-પ્રાચશ્ચિત્ત કરી રાજસભામાં પ્રવેશ કરવા યોગ્ય વસ્ત્રો ને ધારણ કરે છે. સ્નાન-ઘરથી નીકળે છે. નીકળીને જ્યાં જિનઘર (જિનમન્દિર) છે, ત્યાં આવે છે. જિનઘરમાં પ્રવેશ કરે છે, પેસીને જોતાં જ (પ્રથમ દર્શને જ) પ્રણામ કરે છે. પીછી દ્યે છે. અનુક્રમે “જેમ (રાયપસેણી સૂત્રમાં) સૂર્યાભિ-દેવ જિનપ્રતિમાઓની પૂજા કરે છે તેમ” યવત્. ધૂપ ઉઘેવે છે, ત્યાં સુધીનો સમસ્ત અધિકાર જાણવો. ધૂપ ઉઘેવીને ડાળા પગને સંકેતે છે, જમણા પગને ભૂમિ તળ પર સ્થાપે છે, મસ્તકને ત્રણવાર ભૂમિ સુધી નમાવે છે, નમાવી જરા ઉંચુ કરે છે. એ હાથ જોડી યાવત્...(ચૈત્યવંદન-સુદ્રાએ ખેસી) આ પ્રમાણે બોલે છે—

નમસ્કાર હો અરિહંતોને ભગવંતોને યાવત્ ... (નમોત્યુણું નો સમ્પૂર્ણ પાઠ લેવો) સિદ્ધિસ્થાન-પ્રાપ્તોને. વાંદે છે, નમે છે.

પછી જિનઘરમાંથી બહાર નીકળે છે, આ પાઠમાં મુખ્યતાએ જૈનબાળાના ધાર્મિક જીવનનું આહુ આહુ આજેખન

છે. તેમ બીજી તત્કાલીન અનેક બાબતોનું વિધિ-ચિત્રણ છે.

એ તરફ પણ જરાક જોઈએ!

પ્રાચીન કાળમાં તવંગર કે નિર્ધન જન-બાળાને બચપણથી જ એવા ધાર્મિક સંસ્કારો મળતા હતા કે તેઓ પ્રત્યેક કાર્યમાં ધર્મને જ પ્રથમ સ્થાપી આગળ પગલાં મૂકતી હતી. રાજકન્યા દ્રૌપદી સ્નાન કરીને પ્રથમ ઘરદેરાસરમાં તથા રાજભુવનના મોટા જિનાશ્રયમાં જિનેન્દ્ર-પૂજા કરે છે અને પછી સ્વયંવર મંડપમાં જાય છે. એક બાલિકાની ધર્મભાવના માટે આથી વિશેષ બીજું શું પ્રમાણ હોય? રાજકન્યા વિવાહ માટે ઉત્સુક છે પરંતુ “આ અનાદિ કાળની પ્રવૃત્તિ છે, જે મોહનીય કર્મના ઉદયથી અનિવાર્ય છે,” એમ માની નીત્યકર્મને પ્રથમ સ્થાન આપે છે. એક તરફ વિવાહની તૈયારી છે તો પણ તે જિનપૂજને છોડતી નથી એટલું જ નહિ પણ જિનેન્દ્રને વિધિ પૂર્વક નમી ચૈત્યવંદન કરી મવનિવ્વેઓ મગાણુસાગિયા ઇત્યાદિની યાચના કરે છે. ૧૨

૧૨. આ પ્રથા અત્યારે પણ અન્યાન્ય દેશમાં અનુભવાય છે કેટલાક સ્થાનોમાં પુત્ર-પુત્રીના લગ્નમાં અઠ્ઠાઈમહોત્સવ કરાય છે સીં પીં વરાડમાં લગ્નના દિવસે સત્તરપ્રકારી પૂજા ભણાવાય છે જેમાં વર-કન્યા બન્નેને સ્નાત્રિયા બનાવવામાં આવે છે પલ્લીવાલ સમાજમાં “સ્વપતિ-સ્વદારા-સંતોષ”ની સાક્ષીરૂપ સપ્તપદીની પ્રતિજ્ઞા જિનેશ્વરની સામે જ કરવામાં આવે છે જિનેશ્વરના દર્શન અને ગુરુવંદન કર્યા પછી વરધોડો પાછો આવે એવી પ્રથા અનેક સ્થાનોમાં પ્રચલિત છે.

વર-કન્યા યુવાનીના વેગમાં ધર્મવિમુખ ન બને એ હેતુએ આ માર્ગો યોજાયેલા છે એટલે આ વિધિમાર્ગો ધર્મનું અંગ છે.

તે સમયે રાજધાનીઓમાં તથા રાજ-  
મહેલોમાં અશાશ્વત જિનાલયો હતાં.  
અને દર્શન કરતાં જ પ્રણામ કરવાનો  
રીવાજ માત્ર જિનપ્રતિમાને અંગે જ  
હતો. (જૈનાગમોમાં બતાવેલ આલોક  
—પ્રણામનો ઉલ્લેખ જૈનેતર દેવોની  
પૂજાવિધિમાં ક્યાંય નથી.)

રાયપસેણી (રાજપ્રશ્નીય) સૂત્રમાં  
સૂર્યાલદેવે જે જિન-પૂજા કરી છે તે  
ખીજ કોઈની નહીં કિંતુ તીર્થકરની  
જ. શાશ્વતી પ્રતિમા કે અશાશ્વતી  
પ્રતિમાની પૂજા-વિધિ એક સરખી છે.

અત્યારે પણ જિનાલયોમાં એ જ  
વિધિથી જિનેન્દ્ર—પૂજા કરાય છે.  
બન્ને પગોને ગોઠવી બે હાથ જોડી  
રચેલ ચૈત્યવંદન-મુદ્રા અત્યારે પણ  
આબાળગોપાળ જૈનોમાં પ્રચલિત છે.

ગમોત્થુણં સૂત્રમાં તીર્થકરોનું  
ગુણ—કીર્તન છે, જે માન્યતામાં  
સ્થાનકમાર્ગી સંપ્રદાય પણ સમ્મત છે.  
અત્યારે પણ જિન-મંદિરોમાં  
જિનેન્દ્રની સામે આ જ પાઠ બોલાય છે.

(અપૂર્ણ)

[૨૮૮ મા પૃષ્ઠનું અનુસંધાન]

અથવા કલો પચ્ચમકાલે કલુષાઃ કસ્મ-  
લ્લિનઃ શૌચધર્મરહિતા વર્ણાન્ લોપયિત્વા યત્ર  
તત્ર મિક્ષાગ્રાહિણો માંસમક્ષિગૃહેષ્વપિ પ્રાસુક-  
મન્નાદિકં ગૃહ્ણન્તઃ કલિકલુષાસ્તે ચ તે  
પાપાઃ પાપમુર્તયઃ શ્વેતામ્બરાભાસા લોકાયકા-  
પરનામાનો લૌકા મ્લેચ્છક્ષમગાનાસ્પદેષ્વપિ  
ભોજનાદિકં કુર્વાણાસ્તદ્ધર્મરહિતા કલિકલુષ-  
પાપરહિતાઃ શ્રીમૂલસંઘે પરમદિગમ્બરા મોક્ષં  
પ્રાપ્નુવન્તિ લૌકાસ્તુ નરકાદૌ પતન્તિ દેવગુરુ-  
શાસ્ત્રપૂજાદિવિલોપકત્વાદિત્યર્થઃ.

ભાવાર્થ—કલિકલુષપાવરહિયા આનું  
વ્યાખ્યાન કરતાં દિગમ્બરાચાર્ય શ્રુતસાગર-  
સૂરિ જણાવે છે કે પાંચમા આરામાં શૌચધર્મથી  
રહિત એવા અને વર્ણાશ્રમનો લોપ કરીને જ્યાં  
ત્યાંથી મિક્ષા ગ્રહણ કરનારા એટલું જ નહિ  
પરંતુ માંસમિક્ષાના ઘેરથી પણ પ્રાસુક અન્ન  
પાનને લેનારા એવા પાપી, પાપમૂર્તિ, શ્વેતામ્બરા-

ભાસ લોકાઓ છે. આ લોકાના ધર્મથી રહિત  
એવા મૂલસંધના પરમ દિગમ્બરો મોક્ષને પામે  
છે, અને લૌકાઓ છે તે તો નરકાદિકમાં  
જાય છે, કારણ કે તેમણે દેવ, ગુરુ, શાસ્ત્ર  
અને પૂજા વિગેરનો લોપ કરેલ છે.

હવે આપણે પ્રસ્તુત વિષય પર આવીએ.  
પ્રસ્તુત એ છે કે લેખકે નવ સારાંશો જે તારવ્યા  
હતા તેના સારાંશો આપણે વિચારી ગયા, જેના  
પરથી સમજી શકાય તેમ છે કે લેખકના  
સારાંશ કઈ જાતના છે. લેખકના સારાંશ  
શબ્દને કાયમ રાખીને એક અકાર સાથે  
જોડીને (અસારાગ) લેખકને તે જ શબ્દ પાછા  
અર્પણ કરવાની સાથે આ પ્રકરણ સમાપ્ત  
કરવામાં આવે છે.

હવે આપણે આગળના લેખમાં લેખકના  
વીજા પ્રકરણને તપાસીશું. ઈતિ શમ્.

(અપૂર્ણ)

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें?

लेखक—मुनिराज श्री दर्शनविजयजी

( सातवे अक्षरे क्रमशः )

## प्रकरण ४—श्री भद्रबाहुस्वामी

दिगम्बर ग्रन्थोंके अनुसार श्रीभद्रबाहु-स्वामी दो हुए हैं। (१) पांचवे श्रुतकेवली, चतुर्दशपूर्ववित् भद्रबाहुस्वामी, जिनका समय वीरनिर्वाण संवत्की दुसरी शताब्दिका युग है, व (२) अष्टांगनिमित्तवेदी भद्रबाहु-स्वामी, जिनका समय विक्रम संवत्की दुसरी शताब्दिके पूर्वार्धका युग है। महायशा, यशोबाहु, जयबाहु ये सब उन्हींके नाम—उपनाम हैं।

श्वेतांबर ग्रन्थोंमें एक ही भद्रबाहु-स्वामीका होना माना गया है। और उन्हींने जो ग्रन्थ रचे थे उनमें से आज सिर्फ निर्युक्तियां व छेदसूत्र आदि उपलब्ध हैं। इसके अतिरिक्त उनके कोई ग्रन्थ नहीं हैं। भद्रबाहुसंहिता नामक ग्रन्थ जो आज मुद्रित-रूपसे उपलब्ध है वो वास्तवमें उनका रचा हुआ नहीं है किन्तु उनके नामसे किसी औरने बनाया हुआ एक जाली ग्रन्थ है।

दिगम्बर संप्रदायकी मान्यतामें भद्र-बाहुसंहिताकी गवाही है। और इस समय उपलब्ध भद्रबाहुसंहिताकी रचना कैसे हुई इसके लिये देखिये:—

ख०२, अ०२ के श्लो०१ में लिखा है कि—

ततः प्रोवाच भगवान्, दिग्वासा श्रमणोत्तमः।  
यथावरथासु विन्यास-द्वादशांगविशारदः॥१॥

अर्थात्—दिगम्बर पचमश्रुतकेवली श्री भद्रबाहुस्वामीने यह कहा है ॥ १ ॥

मंगलं—

गोवर्धनगुरुं नत्वा, दृष्ट्वा गौतमसंहिताम्।  
वर्णाश्रमस्थितियुता, संहिता वर्ण्यतेऽधुना

॥ १।१।३ ॥

इस श्लोकमें जिस गोवर्धन गुरुके नमस्कारका निर्देश है उस गोवर्धन गुरुका नाम दिगम्बर पञ्चावलीके अनुसार ही है। मतलब यह है कि यह भद्रबाहुसंहिता किसी और दिगम्बर व्यक्तिकी ही रचना है। यदि वास्तवमें वह श्रीभद्रबाहुस्वामीकी ही कृति होती तो उसमें जिनागमकी ही गवाही मिलती, क्योंकि चतुर्दशपूर्वके ज्ञाताको औरोंकी गवाहीकी आवश्यकता नहीं पड़ती है। और उपलब्ध भद्रबाहु-संहितामें स्थान स्थान पर दुसरेके ग्रन्थोंके उद्धरण, अनुकरण एवं शहादतें मिलते हैं

जैसाकी उपर लिखे १।१।३ वे श्लोकमें लिखे गये गौतमसंहिताके नामसे स्पष्ट प्रतीत होता है।

उक्त गौतमसंहिताको कोई परमात्मा महावीर देवके प्रथम गणधर श्री गौतम-स्वामीकी कृति न मान ले। क्योंकि श्री गौतमस्वामीजीने द्वादशांगी व प्रतिक्रमणको छोड़कर और किसीकी रचना नहीं की है। और दिगम्बर साहित्यमें कहीं भी ऐसा उल्लेख नहीं है कि—श्री गौतमस्वामीजीने अपने नामसे कोई ग्रन्थ बनाया या गौतम-संहिता नामक ग्रन्थ बनवाया। न ऐसा होनेका संभव ही है।

उक्त भद्रबाहुसंहिताके २।३।६५, २।७।१६, २।३।७।३ व २।४।१।१८ में श्रीभद्रबाहुस्वामीका उल्लेख है। २।४।१।६५—६६ में भी उनका नाम है और लिखा है कि—“महाराजा श्रेणिकके प्रश्नके उत्तरमें श्रीभद्रबाहुस्वामीने यह कहा था”। इतिहासका कैसा उलटा समन्वय बताया कि—श्रीभद्रबाहुस्वामी व श्रेणिक महाराज सम-कालीन हो गये एवं परस्पर मिल भी गये। वास्तवमें बात यह है कि—यह श्लोक, बृहत्पाराशर संहिताके अ० ३१ में से एक श्लोकके सिर्फ एक पादमें परिवर्तन करके अविकलरूपसे उठा लिया गया है। विशेष में—

२।३।७।१२६ में घोड़ेके लक्षणमें नीतिविद् चन्द्रवाहनका निर्देश है।

३।१०।१५—१६ में परिभाषासमुद्देश की गहादत है।

३।६।३६ में यंत्रराजका निर्देश है।

३।१०।१७३—१७४ में जटिलकेश-कथित उद्धरण है।

३।८।१४ में सुबिन्दुकुमारका निर्देश है।

२।३।४।१२४ व ३।९।१ में यह ग्रन्थ मुनिओंके प्रश्नसे नहीं किन्तु किसी राजाके प्रश्नसे बनानेका निर्देश है और २।२। में यह ग्रन्थ मुनिओंके प्रश्नसे बनानेका उल्लेख है। कैसा विचित्र !

२।३०।१ में दुर्गादि ऐलादिका उल्लेख है।

२।३०।१८, ४३, ४४, ४९ इत्यादि श्लोक दुर्गदेवके प्राकृत “रिष्टसमुच्चय” से अनुवादित है।

खण्ड दूसरेके मुहूर्त व वास्तुके अध्यायमें दिगम्बर आचार्य वसुनन्दीकृत प्रतिष्ठासारसंग्रहके दूसरे व तीसरे परिच्छेदके श्लोकके श्लोक उठा लिये हैं, जैसाकि २।७।७।११, २।३।५।४ इत्यादिसे प्रतीत होता है।

१।३।३६३ व १।१०।७२ इत्यादि श्लोक पं० आशाधर रचित सागरधर्माभृतसे अविकलरूपसे उठा लिये हैं।

३।९।३२ व ४३ में विक्रमसंवत् १५२७ के करिब बने हुए भद्रबाहुचरित्रके अवतरण है।<sup>४०</sup>

४० यह “भद्रबाहुचरित्र” दिगम्बर भट्टारक रत्ननन्दीने बनाया है। यह ग्रन्थ कितना कृत्रिम है उसका उल्लेख पं० नाथुरामजी प्रेमीने हिन्दी-दर्शनसार-विवेचनामें साफ साफ किया है।

२।४३।४७, ४८ व ५६ में विक्रम-संवत् १६५७ के बादके “ताजिक नीलकण्ठी” ग्रन्थका परावर्तित संग्रह है।

तीसरे खण्डके तीसरे अध्यायमें “उवसग्गहर” व “तिजयपहूत्त” स्तोत्र रख दिये हैं।

२।२९।१ से ६ तकके ६ श्लोक बृहत्संहिता (वाराहीसंहिता) के अ० ९९ के श्लोक २ से ७ ज्योंकि ज्यों उठाकर रख दिये हैं।

२।३०।१८३ से १९५ तकके श्लोक बृहत्संहिताके अ० ७१ में से उठा लिये हैं। जिनमें से सिर्फ १३ वा श्लोक छोड़ दिया है। और उन तेरह श्लोकोंका भी क्रम बदल दिया है।

२।३१ में बृहत्संहिता अ० ८६ से ९६ तकका संग्रह है, जो सारा अध्याय गणधर श्री गौतमस्वामीके नाम पर चड़ा दिया है।

२।३२।१ से १७ में बृहत्संहिता अ० ९७ के श्लोकोंकी सरासर नकल है।

२।३५ वास्तु अध्यायमें १३ श्लोक बृहत्संहिता अ० ५३ से उठा लिये हैं।

२।४१ में बहुत से श्लोक लघुपाराशरीसे ले लिये हैं। श्लो० १३०में ऋषि नारदका निर्देश है।

१।२।१३४, १४५ श्लोक मनुस्मृति अ० ७ के ४३ व ५६ वे श्लोक हैं। इस प्रकार उसमें मनुस्मृतिका भी सहारा लिया गया है।<sup>४९</sup>

इसके अतिरिक्त और भी अनेक अवतरण व निर्देश मिलते हैं। विशेष क्या लिखना! सचमुच विक्रमकी १७ वीं शताब्दिमें, किसी दिगम्बर मुनिने, जैनतर ग्रन्थोंमें से संग्रह करके, यह ग्रन्थ तयार किया है और उसे श्रुतकेवली श्रीभद्रबाहुस्वामीके नाम पर चड़ा कर आम जनताको भ्रमानेकी चेष्टा की है।

उपर लिखी हकीकतसे यह बात निश्चित होती है कि—भद्रबाहुसंहिता विक्रम संवत् १६५७ के पश्चात् याने ताजिक नीलकण्ठी के पश्चात् बनी है। भद्रबाहुसंहिताकी सबसे प्राचीन प्रति झाल्पापट्टनमें से प्राप्त हुई है। उसमें लिखा है कि यह प्रति धर्मभूषणजीके भण्डार निमित्त विक्रमसंवत् १६६५ के मगशर सुदि १० को ग्वालियरमें लिखी गई, और वामदेवजीने उसे शुद्ध की इत्यादि। इससे यह मानना सुसंगत मान्य होता है कि भद्रबाहुसंहिताकी रचनाका यश धर्मभूषणजी एवं ज्ञानभूषणजीका है, और वामदेवजी उन्हींके कृपापात्र सहभावी या पंडित होंगे और उन्हींने इस ग्रन्थके बनानेमें अच्छा सहारा दिया होगा।

(क्रमशः)



# મહાતીર્થ મોઢેરા

લેખક  
મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

વિવિધતીર્થકલ્પના રચયિતા આચાર્ય શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીના લખવા મુજબ બપ્પભટ્ટીસૂરિજી સિદ્ધાચલજી અને મોઢેરાના મહાવીરસ્વામિના મંદિરનાં દર્શન કરવા રોજ આવતા. સિદ્ધાચલજી એ તો મહાતીર્થાધિરાજ છે. તેના દર્શન કરવા રોજ આવે એ તો સહજમા સમજાય તેમ છે પણ જ્યારે મોઢેરાના મંદિરના દર્શન કરવા રોજ આવતા ત્યારે તો ગુજરાતના આ પ્રાચીન જિનમંદિર અને સાથે જ પતિતપાવન ગુરુતીર્થનું મહત્ત્વ કાંઈ ઓછું અંકાય<sup>૫</sup> ખરું?

પ્રભાવકચરિત્ર અને વિવિધતીર્થકલ્પના લખવા મુજબ બપ્પભટ્ટીસૂરિજીના ગુરુદેવના પહેલાના કાળથી આ મોઢેરા મોઢગચ્છના આચાર્યોની ગાદીનું સ્થાન હતું અને અહીં પ્રાચીન મહાવીરદેવનું મંદિર હતું એમ ખરાખર સિદ્ધ થાય છે.

જે વખતે પાટણ જન્મ્યું<sup>૬</sup> ન હતું, જે વખતે ખભાત-સ્તંભતીર્થનું નામ ન સંભળાતું તે વખતે આખા ગુજરાતમાં સિદ્ધાચલજી, ગિરનારજી અને ભૃગુકચ્છ પછી પ્રસિદ્ધ અને પ્રાચીન મોઢેરાનું મંદિર હતું. એટલે<sup>૭</sup> આ દૃષ્ટિએ આ મંદિરની મહત્તા

---

૫ આ પાંચ તીર્થોના ઉલ્લેખ વિવિધતીર્થકલ્પમાં આ પ્રમાણે છે-

“ સિતુંજે રિસહ, ગિરિનારે નેમિ, મરુઅચ્છે મુણિસુવ્વયં, મોઢેરાણ વીરં, મહુરાણ સુપાસ-પાસે, ઘડીઆદુગચ્છંતરે નમિત્તા, સોરહે ઢુંઢણં વિહરિત્તા, ગોવાંલગિરિંમિ જો મુંજેઙ્ઠ તેણ આમરાયસેવિકમકમલેણ સિરિવપ્પહટ્ઠિસૂરિણા અટ્ઠસયલ્લવીસે ( ૮૨૬ ) વિક્કમસંવચ્છેરે સિરિવીરવિંબં મહુરાણ ઠાવિઅં । ”

—( વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ—૧૮ )

શત્રુજય-સિદ્ધિગિરિજીમાં ઋષભદેવજીને, ગિરનારજીમાં નેમનાથજીને, ભરુચમાં મુનિસુવ્રતસ્વામિને મોઢેરામાં શ્રીવીરભગવાનને અને મથુરામાં શ્રીસુપાર્શ્વનાથજીને જે ઘડીમાં નમસ્કાર કરીને, સોરઠમાંથી ગૌચરી લઈને જે ગોપાલગિરિમાં—ગ્વાલીયરમાં જઈને ગૌચરી કરતા, આમરાજીએ જેમના ચરણ કમલોની સેવા કરી છે એ બપ્પભટ્ટીસૂરિજીએ વિક્રમસંવત્ ૮૨૬માં મથુરામાં શ્રીવીર-જિનેશ્વરના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી.

એટલે પાંચ તીર્થોમાં મોઢેરાનો સમાવેશ થતો.

૬ પાટણની સ્થાપના ૮૦૨માં થઈ અને તે પહેલાનું મોઢેરાનું આ મંદિર છે

જે અહીં મારે નિઃસંકોચ ભાવે લખવું જોઈએ કે મોઢેરાના આ મંદિરથી વધુ પ્રાચીન મંદિરોમાં શંખેશ્વરપાર્શ્વનાથજીનું મંદિર અને ભરુચનું મુનિસુવ્રતસ્વામિનું મંદિર છે જેના માટે મથુરા કલ્પમાં મોઢેરાના મંદિર સાથે આ મંદિરના દર્શન પણ બપ્પભટ્ટીસૂરિજી કરતા એવો ઉલ્લેખ છે. એટલે ગુજરાતના આ બન્ને તીર્થ પણ છે તો પ્રાચીન જ પરંતુ આ તીર્થસ્થાનો છે, જ્યારે મોઢેરા તો છે પ્રાચીન નગર, ત્યાનું જિનમંદિર પ્રાચીન છે અને સાથે સાથે એ ગુરુતીર્થ છે એટલે આ નગરનો આટલો ઉલ્લેખ થયો છે.

કાંઈ કમ ન કહેવાય ! એટલે મોઢેરાને તીર્થરૂપ ગણ્યું છે. જેની મહત્તાએ ગુજરાતને પ્રેરણા પાઈ, જેની કળાએ ગુજરાતનાં-આખુ અને તારંગાજના મંદિરો ઘડાયાં અને જેની અદ્ભુત રચનાએ ગુજરાતના રાજવીઓને પોતાના ઈષ્ટદેવનાં મંદિરો બંધાવવાને લલચાવ્યા એ કેટલા ગૌરવ અને ગર્વની વાત લેખાય ? પરંતુ એ ભૂતકાલીન ઐતિહાસિક ઘટનાઓ વાંચ્યા પછી એ મંદિરની વર્તમાન દશા નિહાળતાં હૃદય દ્રવે છે, અને તે હિ જો દિવસા ગતા : સહમા યાદ આવી જાય છે.

આજે એ આખુલે મંદિર ધ્વસ્ત દશામાં પડ્યું છે. આજે એ મંદિરનો આજુબેજુ, પથરેપથર પોતાના ભૂતકાલીન ગૌરવભર્યા ઇતિહાસને ‘મૂક’ રીતે કહેતો દીનહીન દશામાંથી ગર્વભેર ઉભો છે. આજે એનાં એ પ્રભા, પ્રતાપ અને ખ્યાતિ ઓસરી ગયાં છે. એનાં ઉંચાં ગગનચુમ્બી શિખરો ટુટી ગયાં છે. તેની શોભા નાશ પામી છે. માત્ર ઇંટ, ચૂના અને પથરનું ખોખું ઉભું છે, છતાંય ક્યાક ક્યાક ગુમ્બજોમાં બહારના લાગોમાં રહેલી કોરણી, સુંદર નકશીવાળી કારીગરી, અને જૈનશાસ્ત્રાનુસારની બાંધણી એ મંદિરની લબ્યતાને વર્ણવી રહેલ છે. કાંઈ કુશલ કારીગરે પોતાનો આત્મા રેડી નિર્જીવ પુતળાંમાં પણ સજીવતા રેડી છે એનાં એકે એક પુતળાં જાણે હમણું જોણશે, હમણું આંખ મટમટાવશે, હમણું હાથ, પગ ચલાવશે અને નૃત્ય સાથે તાલબદ્ધ વાર્જિત્રોનો ધમકાર થશે એમ લાગે છે.

અતિ પ્રાચીન અને કલાના સુંદર નમૂનારૂપ આ મંદિરનો ધ્વંસ પરમાર્હત રાજધિરાજ કુમારપાલદેવની ગાદીએ આવનાર અજયપાલના હાથે થયો હોય તેમ લાગે છે. તેણે કુમારપાલનાં, હેમચંદ્રાચાર્યજીનાં અને તેમાંથી જૈનધર્મનાં સ્મારકો તોડવા માંડ્યાં. તેમાં સૌથી પ્રથમ નજર મોઢેરાના આ પ્રખ્યાત મંદિર ઉપર પડી; તેના કોપનું ભોગ પ્રથમ આ મંદિર બન્યું અને ત્યાર પછી તેની નજીકનું ‘રાંતેજ’નું મંદિર પણ તેનું ભોગ બન્યું હોય એમ દંતકથા કહે છે.

૮. અજયપાલે મોઢેરા, રાંતેજ અને પાટણ આદિના મંદિરો તોડાવ્યા પછી તેની દૃષ્ટિ પરમાર્હત કુમારપાલદેવે બંધાવેલા તારંગાજના પ્રસિદ્ધ મંદિર તોડવા માટે ફરી. આ વખતે તેના એક કુશલ ચારણે-સાટે ( એક સરદારના પુત્રે એમ પણ મને છે ) પાટણમાં જ પોતાના પિતાનો બંધાવેલો સુંદર રાજમહેલ તોડી નંખાવવા માડ્યો. લોકોની ના છતાંયે તેણે પોતાનું કામ ચક્ર કરવા માડ્યું. આ વાતની અજયપાલને ખબર પડી એટલે તેણે બોલાવી એ યુવાન સરદાર-પુત્રને ધમકાવ્યો અને વિના કારણ રાજમહેલ તોડવાની ના પાડી ત્યારે એણે જવાબ આપ્યો કે નામદાર ! આપ આપના કાકા કુમારપાલદેવે બંધાવેલાં અમૂલ્ય પ્રાચીન સ્મારકો-મંદિરો-મહેલો તોડાવો છો અને મારા બાપનો બંધાવેલો મહેલ તોડવાની ના પાડો છો એ ક્યાંનો ન્યાય ? આપ કુમારપાલ દેવનું તોડો, આપનો પુત્ર આપનું બંધાવેલું તોડશે ખસ, અજયપાલ સાનમાં સમજી ગયો અને તારંગાજનું મંદિર તોડાવવાનું બંધ રાખ્યું. દંતકથા કહે છે કે ત્યાર પછી અજયપાલે કુમારપાલનું એક પણ મંદિર કે સ્મારક તોડ્યું નથી ધન્ય છે તે ચારણની હીકમતને. એની યુક્તિએ તારંગાજનું સુંદર મંદિર બચ્યું.

આ સાલજેલી દંતકથા છે પરંતુ મને એમાં ઘણું તથ્ય લાગે છે. બાકી ઇતિહાસવિદો આ સબંધી ખાતરી કરે અને આ કથનમાં સાચું લાગે તેટલું સ્વીકારે !

મોઢેરાના નગરની વર્તમાન પરિસ્થિતિ—આજે આ મહાન પ્રાચીન નગરની પરિસ્થિતિ આપણા જૈન મંદિરથી પણ વધુ દુઃખજનક અને કરુણામય છે. પ્રાચીન મોઢેરા જમીન-દોસ્ત થઈ ગયું છે તેના ઉપર મોટા મોટા ટીબા અને ટેકરા થઈ ગયા છે. જ્યાં હાલનું મોઢેરા ગામકુ વસ્યું છે એ ટીબાઓમા પ્રાચીન સમયની ઇટા-પત્થરો આદિ દેખાય છે. એમાસાની ઋતુમા મેઘરાજના અતિશય મારથી એ ટીબા ભીંજાય છે અને કોઈક દરિદ્ર નારાયણનું દારિદ્ર ચૂરે છે—તેને ધન મળે છે. ત્યાં આજે આઠથી દસ જૈનોના ઘર છે. ઉંચા ટેકરા ઉપર વસેલા આ મોઢેરામાં સૌથી ઉચું જૈનોનું સુંદર મંદિર છે. ગામથી એ ફર્લાંગ દૂર પશ્ચિમે ઉચાણમા પ્રાચીન, ધ્વસ્ત જિન-મંદિર ઉભું છે. કોઈ રજ્યો ખજ્યો ધર્મ-શ્રદ્ધાળુ જૈન અહીં આવી પ્રેરણા પી ઇતિહાસ જાણી જાય છે મોઢેરાની પૂર્વમા નવું સૂર્ય-મંદિર બનાવ્યું છે અને મોઢ લોકોની કુલદેવીનું પણ મંદિર, ધર્મશાળા ઇત્યાદિ બધાવેલ છે.

મોઢાની ઉત્પત્તિ—મોઢ લોકોની ઉત્પત્તિનું અસલ સ્થાન મોઢેરા છે. જેમ ઓસીયા નગરીમાંથી ઓસવાલો થયા; શ્રીમાલ-લિત્રમાલ નગરમાંથી શ્રીમાલો થયા એમ કોઈ સમર્થ પ્રભાવિક જૈનાચાર્યના ઉપદેશથી મોઢેરાના વતનીઓ જૈનધર્મ સ્વીકારી મોઢ થયા છે અને એ આચાર્યથી આખા મોઢગચ્છની ઉત્પત્તિ થઈ. જે ગચ્છની પટ્ટપરંપરામાં મિહસેનસૂરિ અને બપ્પલદ્વીસૂરિજી આદિ પ્રભાવક, જૈનશાસન-દીપક, સૂરિપુગવો થયા. મોઢ લોકો પહેલાં જૈન હતા. તેમનાં બધાવેલાં જૈનમંદિરો અને તેમની ભરાવેલી જૈનમૂર્તિઓ આજેય શિલાલેખોસહિત ધધુકા, વઢવાણ, દિવ, દેલવાડા આદિમાં મળે છે. એ જ મોઢ જાતિના ચાચીંગ અને પાહિનીનો કુલદીપક પુત્ર ચાંગદેવ પ્રસિદ્ધ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી થયા હતા. જેમણે મોઢ જાતિને જ નહિ કિન્તુ સમસ્ત ભારતને અને જૈન સંધને દીપાવેલ છે.

તેરમી શતાબ્દિના મહાકવિ બાલચંદ્રસૂરિ કે જેમણે “વસંતવિલાસ” મહાકાવ્ય રચ્યું છે અને જેમને “વાગ્દેવીપ્રતિપત્તસૂત્ર” નું બિરુદ છે તે મહાન આચાર્ય શ્રીમોઢેરા નગરના મોઢ બ્રાહ્મણ ધરાદેવ અને વીજળીના પુત્ર હતા તેઓ પોતાનો પરિચય “વસંતવિલાસ”મા આ પ્રમાણે આપે છે “મોઢેરક નામના શહેરમાં ધરાદેવ નામનો મોઢ બ્રાહ્મણ હતો તે દીન જનોને રક્ષતો અને જિનપ્રણીત શાસ્ત્રના રહસ્યનો જાણુનાર હતો તેને વિદ્યુત્ (વીજળી) નામની પત્નીથી મુજલ નામનો પુત્ર થયો એ જ મુજલે શ્રીહરિલદ્રસૂરિજી (તેરમા સૈકાના આચાર્ય) પાસે દીક્ષા લીધી અને બાલચંદ્ર બન્યા હરિલદ્રસૂરિજીએ બાલચંદ્રને આચાર્ય પદવી આપી અને

૬. આ સબધી ‘પ્રસ્થાન’ માસિકમા પણ નીચે પ્રમાણે લેખ પ્રગટ થયો છે —

વડોદરા રાજ્યના કડી પ્રાંતના ચાણુસ્મા તાલુકામા મોઢેરા નામે ગામ છે. તે ગામ પહેલાં ધણું સમૃદ્ધ હતું. એ ગામના નામપરથી ત્યાના જૂના રહીશો મોઢ સજ્ઞાથી ઓળખાય છે આજે મોઢેરાના પ્રાચીન નાગરીકોના વંશજો—બ્રાહ્મણ-વાણીયા-ધાત્રી અને કલાલ પણ પોતાને મોઢસંજ્ઞાથી ઓળખાવવામા ગૌરવ માને છે.

“પ્રસ્થાન” (માસિક)

બાલચંદ્રસૂરિ બનાવ્યા. જેમની આચાર્ય પદવીના ઉત્સવમાં વસ્તુપાણે એક હજાર દ્રામ ખર્ચ્યા હતા ૧૦ એ બાલચંદ્રસૂરિજી મોઢેરાના જ હતા.

આવી જ રીતે આજુના ૧૧ વસ્તુપાળ તેજપાળના હુણ્વસતિમાં એક શિલાલેખ છે જે આ વસ્તુ ઉપર મહત્ત્વનો પ્રકાશ પાડે છે. ગુજરાતના મહામાત્ય મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળ અને તેજપાળ તો મુપ્રસિદ્ધ છે, અને તેઓ પરમ જૈનધર્મી હતા એમાં પણ કોઈનેયે મંદેહ નથી તેઓ જાતિએ પોરવાડ હતા. તેમાં તેજપાળનું દ્વિતીયવારનું લગ્ન પાટણવાસી મોઢજાતીય દકુર ઝાલ્હણ અને આશાદેવીની પુત્રી સુહગાદેવી સાથે થયું હતું.

આ ઉપરથી એક વસ્તુ બરાબર પ્રસ્વાર થાય છે કે મોઢજાતિ પરમ જૈનધર્મી હતી અને તે વખતે તેમને સમસ્ત જૈનો સાથે રાટી અને બેટી વ્યવહાર પ્રચલિત હતો. તે વખતના જૈનોની આ ઉદારતા અને આજની મંકુચિતતા યાદ રાખવા જેવી છે. એટલે મોઢ જાતિયે જૈનસંઘને સુંદર રત્નો આપ્યાં છે એમાં મંદેહ નથી.

મહાન પ્રભાવક, સમર્થ જૈનાચાર્યના ઉપદેશથી આ મોઢેરા નગરમાંથી મોઢજાતિ તૈયાર થઈ અને તે મોઢજાતિ જૈનધર્મ પાળતી. આ મારું કથન માત્ર અનુમાન જ નથી કિન્તુ અનેક જૈન મંદિરોના શિલાલેખો આજે તે વાતની સાક્ષી પુરે છે કે મોઢ જાતિ જૈન હતી એ જાતિ જૈન હતી એ માથે જૈનધર્મને અને જૈનસંઘને દીપાવે તેવાં મહાન કાર્યો પણ કરતી. અને એ રીતે આજે એ મોઢ જાતિનો ઇતિહાસ ગૌરવાન્વિત છે. એની સાક્ષીરૂપે પાટણના પ્રસિદ્ધ પંચાસરા પાર્શ્વનાથજીમાં, પાટણના સ્થાપક, નરૈશ વનરાજ ચાવડાની જમણી બાજુએ જ, મોઢજાતિના મંત્રી આશાકની મૂર્તિ અઘાવધિ વિદ્યમાન છે તેની નીચે નીમ્ન લેખ છે:—

“(૧) સવત [૯]૦૧ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધ ૯ શુક્રે પર્વમાંડલિવાસ્તવ્ય—મોઢ-જાતીય—નાગેન્દ્ર

(૨) સુત—શ્રે૦ જાલ્હણપુત્રેગ શ્રે૦ રાજકુલીસમુદ્ભૂતેન ટ. આગાકેન સસારાસાર . . .

(૩) યોપાર્જિતેગ અસ્પિન્ મહારાજશ્રીવનરાજવિહારે નિજકીર્તિ વહ્લીતાન . . .

(૪) કાગ્નિઃ તથા ચ શ્રીઆગાકસ્ય મૂર્તિરિય સુત ઠ. અરિસિંહેન કારિતા પ્રતિષ્ઠિતા . . .

(૫) સંવત્તે ગન્ત્તે પંચાસરવિપે શ્રીશીલગ(ગુ)ળસૂરિસંતાને શિષ્ય શ્રી . . . . .

(૬) દેવજન્દસૂરિપિઃ મંગલં મહાશ્રી. ॥ શુભ ભવતુ ॥

(સારાભાઈ નવાબગણ “જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ” પૃ૦ ૧૦૫, ચિત્રપરિચય)

વાચકોને આ ઉપરથી બરાબર ખાતરી થશે કે મોઢજાતિ જૈન હતી જૈનધર્મના ઇતિહાસમાં મોઢેરાએ, મોઢગચ્છે અને મોઢજાતિએ અનેક સુવર્ણ પાના ઉમેર્યાં છે કોઈ ઇતિહાસવિદ્ તેને ચાટે પ્રયત્ન કરી એ સુવર્ણ પાના ઉખેળી મોઢેરા મહાતીર્થ નામને બરાબર સફલ કરી આપે! સાથે આ તકે વિનંતિ કરી લઉં કે કોઈ સમર્થ મહા-

૧૦. “જૈનસાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”

૧૧ બુઝો-ઇતિહાસપ્રેમી સુનિમહારાજ શ્રીજયન્તવિજયજી સંપાદિત “અર્ધદ-પ્રાચીન જૈન-લેખ-સન્દોહ”માં હુણ્વસતિનો લેખ લેખ નંબર ૨૬૨, પૃ૦ ૧૧૩

# ઓસમ પહાડ

લેખક  
સુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

**સ્થાન**—કાઠીઆવાડમાના ગોડળ સ્ટેટમાના ઉપલેટા સ્ટેશનથી ૩ ગાઉ, ધોરાજી સ્ટેશનથી ૭ ગાઉ, વણથળી સ્ટેશનથી ૬ ગાઉ, ગિરનારની પહાડીથી ૭ ગાઉ અને પાટણવાવ (મહાલના મુખ્ય ગામ)ની પાડોશમા જ, રાયણ વિગેરેના વૃક્ષોથી સુશોભિત ઓસમ પહાડ આવેલ છે.

**સ્થાપત્યો**—આ પહાડ ઉપર ચડવા માટે સફેદ પથરથી બાંધેલા જૂના પગથીયા છે. ઉપર જતાં એક તળાવ આવે છે. આ તળાવથી આગળ વધતા માતૃમાતાનું દેવળ આવે છે. “માતૃ” શબ્દ જ તે દેવીના પ્રાચીન સ્વરૂપનો ખ્યાલ આપે છે. પાટણવાવના અનુલવી વૃદ્ધો આ દેવીને સતરેસરીના નામથી ઓળખાવે છે. સતરેસરી એ ચક્રેશ્વરીનું અપભ્રંશ નામ છે. આ દેવીનું વાહન વાઘ છે અને મૂર્તિ આરસની બનાવેલી છે. આ દેવીના દેવળમા જુના જિનમંદિરોના પથરો જ્યાં ત્યાં ચણેલા નજરે પડે છે આ મંદિરની પાસે જ એક નાની શિવ-દેરી છે. આ દેરીમા એક વેંત કરતા પણ નાની, કાળા પથરમાથી બનાવેલી અને ખડિત એવી કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઉભેલી એક જિન-પ્રતિમા છે રંગરેજ, ખત્રી તથા છાયા નાગરો આ માતૃમાતાને પોતાની કુળદેવી તરીકે માને છે.

(“મહાતીર્થ મોઢેરા”નું અનુસંધાન)

પ્રભાવક, સુરિપુંગવ પોતાના ઉપદેશામૃતથી મોઢજાતિને પોતાનો અસલ-પ્રાચીન ધર્મ પહોંચાડવા પ્રયત્ન કરે!

આજે મોઢ લોકોએ પ્રાયઃ જૈનધર્મ ત્યજ્યો છે. છનાયે તેમનું મૂલ ઉત્પત્તિ સ્થાન બૂલાયું નથી. ફેર એટલો છે કે પહેલા તેઓ અહીંના મહાવીર દેવના મંદિરના દર્શન કરવા આવતા એને બદલે નવી કુલદેવીની સ્થાપના કરી, મોઢેરા આવી, તેના દર્શન કરે છે

**રાંતેજનું મંદિર**—મેં આગળ ઉપર રાંતેજનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ત્યાં બાવન જિનાલયનું સુદર મંદિર અને ધર્મશાળા છે. હાલનું મંદિર તો નવું છે ૧૮૯૧માં અમદાવાદમા પ્રતિષ્ઠિત મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે, પરંતુ એક શિલાલેખ ૧૨૦૯નો છે. એક ૧૩૯૧નો પણ છે એટલે અહીં તે સમયમાં પ્રાચીન બાવન જિનાલયનું મંદિર હશે એમ લાગે છે અહીંના જૈનો પણ કહે છે કે મંદિરનું આખું ખંડિયેર જમીનમાથી મળ્યું હતું. આ મંદિરની ભમતીના અનેક પ્રાચીન પરિકરો કંદબગિરિ તીર્થમાં પૂજાય છે. અહીં જૈનો બરાબર પૂજા પણ કરતા નથી, ભગવાન ઉપર ધૂળ ચોટી છે, કાળાશ આવી ગઈ છે. મંદિરોમા પણ કચરો રહે છે. મૂલનાયકજી પ્રાચીન છે ભોયણીજી તીર્થથી રાંતેજ ૭ ગાઉ થાય છે. ત્યાંથી ૭ ગાઉ મોઢેરા અને ત્યાંથી ૭ ગાઉ ચાણુસ્મા થાય છે. ભોયણીથી ચાણુસ્મા થઈને પાટણ જવા ધૃચ્છનારે અવશ્ય મોઢેરા જવું અને પ્રાચીન, ધ્વસ્ત જિનમંદિરના દર્શન કરીને પોતાના ગૌરવભર્યા ભૂતકાળને શ્રવન્ત કરવાની બાવના કરવી!

આ માતૃમાતાના મંદિરથી આગળ વધતાં નીચે ઉતારમાં એક ઝરો આવે છે. કહેવાય છે કે દુકાળમાં પણ આ ઝરાનું પાણી સુકાતું નથી. અહિંથી આગળ વધતાં એક ભોયરું આવે છે. આ ભોયરામાં શિવનું બાણ છે અને ઉપરથી પાણી ટપક્યા કરે છે માટે આને ટપકેશ્વર મહાદેવના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. અહિંથી આગળ ચાલતા તળાવ પાસે થઈને ઉંચે ચડવું પડે છે. અને ત્યાંથી હેડબાનો હોંચકો, હેડબાનું વન, વાસની ઝાડી અને પાચકોળીયું તળાવ વટાવીને કિલ્લામાં પહોંચાય છે. કિલ્લાની બાંધણી જોતાં સહેજે જણાઈ આવે છે કે એ બાંધવામાં વિશેષ કરીને જિન-મંદિરના પથરોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ કિલ્લામાં હાલમાં ગોંડળ સ્ટેટની પોલીસની ચોકી રહે છે.

કિલ્લામાંથી નીચે ઉતરવાના રસ્તામાં વચ્ચે પથરથી બાંધેલા લગભગ વિશેષ પરચારો ( પ્લોટો ) છે. આ દરેકમાં મહારાજા કુમારપાળે બનાવેલાં જિનાલયો હતાં જે દરેકનો અક્ષાઉદીન ખુનીના ગોઝારા હાથે નાશ થયો છે એટલે એમ લાગે છે કે એક સમયના જવલંત જૈન-તીર્થના વિનાશમાંથી આ કિલ્લાનો જન્મ થયો હશે.

**જિનપ્રતિમાઓ**—કિલ્લાની પાસે લીમકુંડ આવેલ છે ત્રીશ-પાત્રીશ વર્ષ પહેલા આ કુંડમાંથી ઘણી જિન-પ્રતિમાઓ નીકળી હતી કે જે પ્રતિમાઓ અત્યારે ઘોરાજી તથા જુનાગઢના જિનાલયોમાં બિરાજમાન છે. ખરેખર આ પ્રતિમાઓ એ તીર્થની વિભૂતિસમી છે. વળી અત્યારે પણ આ કુંડમાં જિન-પ્રતિમાઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, એ ઉપરથી સ્પષ્ટ અનુમાન થાય છે કે અહિં ઘણી જિન-પ્રતિમાઓ હોવી જોઈએ. ત્યાંના લોકોમાં એવી દંતકથા પણ પ્રચલિત છે કે આ મંદિરમાં સ્ફટિક તથા સોનામાંથી બનાવેલા મહામૂલ્યવાન જિન-બિંબો હતા પણ અક્ષાઉદીનના ત્રાસથી બચવાને માટે ત્યાંના જૈનોએ તે બધાયને આ પહાડમાં જ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે ભંડારી દીધા.

**ગુફાઓ**—ઉદયગિરી અને ઈલોરા વિગેરે સ્થાનોમાં આવેલી જૈન ગુફાઓ તો અતિ પ્રસિદ્ધ છે. આ પહાડ ઉપર પણ એક સમયે એવી ગુફાઓ હોય પણ અત્યારે નાશ પામી હોય એવી નીશાનીઓ ત્યાં મળે છે. અત્યારે પણ કેટલીક ગુફાઓ તથા ભોયરા ઉપલબ્ધ છે જેમાં આબલીવાળું ભોયરું મુખ્ય છે.

એટલે આ સ્થાન મહારાજા કુમારપાળના સમયથી જ નહિ કિન્તુ પ્રાચીન કાળથી યાને ગુપ્તકાળથી જ જૈનતીર્થ તરીકે વિદ્યમાન હોવું જાઈએ અને અક્ષાઉદીનના સિતમભર્યા સમય પશ્ચાત્ ઈતર ધર્મીઓના તીર્થ પ્રરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હોવું જોઈએ.

ઓસમ પહાડનો, રેખાચિત્રના જોવો, આ તો આછો-બહુ આછો-પરિચય માત્ર આપ્યો છે પ્રાચીન તત્ત્વના શોખીનો, પુરાતત્ત્વના અભ્યાસીઓ આ પહાડ તરફ અને ઉપર કહેલ દંતકથા તરફ લક્ષ આપે અને એ માટે કંઈક સક્રિય પ્રયત્ન કરે છે તો જૈન-ઇતિહાસના એક ગૌરવભર્યા પાના ઉપર જરૂર નવો પ્રકાશ પડે!

મેવાડમાં અત્યારે લગભગ પોણા લાખ જૈનોની વસ્તી છે. પરંતુ નાગદા, આહડ, કુંભલગઢ, જાવર, ચિત્તોડ, દેલવાડા, ઝીલવાડા, કેલવા, અને કેલવાડા આદિના અનેક વિશાલ પ્રાચીન મંદિરો, અને પ્રાચીન મંદિરોનાં ખંડેરો જોતાં એ કલ્પના કરવી અસ્થાને નથી કે એક સમયે મેવાડમાં લાખો જૈનોની વસ્તી હોવી જોઈએ. કહેવાય છે કે જેમ દેલવાડામાં એક સમયે સાડા ત્રણસો મંદિરો હતાં, તેવી જ રીતે કુંભલગઢમાં લગભગ તેટલા જ મંદિરો હતા. ઉજ્જડ થએલી જાવર નગરીનાં ખંડેરો જોનાર રહેજે કલ્પના કરે છે કે અહીં એક સમયે સંખ્યાબધ મંદિરો હોવા જોઈએ ચિત્તોડના કિલ્લાથી ૭ માઇલ ઉત્તરમાં ‘નગરી’ નામનું એક પ્રાચીન સ્થાન છે. આ સ્થાનમાં પડેલા ખંડેરો, ઘડેલા પથ્થરો, અને અહીંથી મળેલા શિલાલેખો તથા સિક્કાઓ ઉપરથી રાયબહાદુર પંડિત ગૌરીશંકરજી જોઝા, આ સ્થાન પર એક મોટી નગરી હોવાનું અનુમાન કરે છે. તેમનું તો કથન છે કે આ ‘નગરી’નું પ્રાચીન નામ ‘મધ્યમિકા’ હતું અજમેર જીલ્લાના ખર્લી ગામથી મળેલ વીરસંવત્ ૮૪ ના શિલાલેખમાં ‘મધ્યમિકા’ નો ઉલ્લેખ આવે છે. ‘મધ્યમિકા’ નગરી ઘણી પ્રાચીન નગરી હતી. અહીં પણ સંખ્યાબધ મંદિરો હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે. આવા અનેક સ્થાનો હજી પણ મેવાડમાં મૌજૂદ છે. અને ત્યાં એક સમયે અનેક મંદિરો હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે. અત્યારના એ વિદ્યમાન મંદિરોની પ્રાચીનતા, વિશાળતા, અને મનોહરતા જોતા એમ જ કહેવું જોઈએ કે મોટા મોટા તીર્થ સ્થાનોને જૂલાવે એવાં તે મંદિરો છે. એ મંદિરોના સંબંધમાં અનેક પ્રકારની ચમત્કારિક વાતો આજે પણ પ્રચલિત છે મહાદુઃખનો વિષય છે કે આવા પ્રાચીન, ભવ્ય, તીર્થ સમાન મંદિરો અને મૂર્તિયો હોવા છતાં એ સ્થાનોમાં એના પૂજનારા કાંઈ રહ્યા નથી. એવાં મંદિરોના જે પૂજનારા હતા તે કાલક્રમે ઘટી ગયા. અને જે રહ્યા છે તેઓ બિચારા બીજા ઉપદેશકોના ઉપદેશથી અંગર્ધ પ્રભુ-ભક્તિથી વિમુખ થઈ બેઠા છે. પરિણામે બધા બધા એ મંદિરો અને મૂર્તિઓ પણ વેરાન-નિર્જન અવસ્થાને ભોગવી રહ્યા છે. કહેવાની બાજ્યે જ જરૂર રહે છે કે કાંઈ પણ મંદિર યા મૂર્તિને મહિમા એના ઉપાસકો-પૂજનારાઓ ઉપર રહેલો છે અસ્તુ. મેવાડની આવી હીનાવસ્થામાં પણ આજે એવા અનેક સ્થાનો છે કે જે તીર્થસ્થાન તરીકે ઓળખાય છે અને જ્યાં જવાથી ભવ્યાત્માઓને જેમ અપૂર્વ આલ્હાદ થાય છે, એવી જ રીતે શોધખોળ કરનારાઓને અનેક પ્રકારની ઐતિહાસિક સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે

મેવાડમાં હિંદુઓના જેમ પાંચ તીર્થો પ્રગિદ્ધ છે, તેવી જ રીતે જૈનોનાં પણ પાંચ તીર્થો છે તેનો સક્ષિપ્ત પરિચય આ છે—

### ૧ કેશરિયાજી (ઋષભદેવજી)

ઉદયપુરથી દક્ષિણમાં લગભગ ૪૦ માઇલ ઉપર આવેલ કેશરિયાજીનું તીર્થ જગમશહૂર છે. કેશરિયાનું મંદિર ઘણું ભવ્ય બનેલું છે. મૂર્તિ મનોહર અને



અમંતકારી છે. મૂર્તિની અમંતકારિકતાનું જ કારણ છે કે અહીં શ્વેતામ્બર કે દ્વિગમ્બર, બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય, ગલક હલકી વર્ણના લોકો પણ દર્શનપૂજન માટે આવે છે. કેશરિયાળની મૂર્તિનો આકાર શ્વેતામ્બર માન્યતા પ્રમાણે છે. શ્વેતામ્બરો તરફથી જ ખ્વગ્નદંડ ચઢાવાય છે. કેશરિયાળ ઉપર કેશર ચઢાવાય છે. સ્વર્ગસ્થ મહારાણાળ શ્રીકૃતેહસિંહજીએ શ્વેતામ્બરોની માન્યતા પ્રમાણે જ પોતાના તરફથી સવા-લાખની આંગી ચઢાવી હતી. અને અનેક શિલાલેખો શ્વેતામ્બરોના મળે છે. આ બધી બાબતો સ્પષ્ટ સિદ્ધ કરે છે કે આ તીર્થ શ્વેતામ્બરોનું જ છે. અસ્તુ, તીર્થ પ્રાચીન અને પવિત્ર છે. આ તીર્થના સંબંધમાં શ્રીયુત ચંદનમલજી નાગોરીએ અનેક પ્રમાણો આપી એક પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે !

## ૨ કરેડા

ઉદયપુર ચિત્તોડ રેલ્વેના કરેડા સ્ટેશનથી લગભગ અર્ધો-પોણો માઈલ દૂર સફેદ પાપાણુનું, પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું એક સુવિશાલ મંદિર બનેલું છે. આ મંદિર ક્યારે બન્યું, એ સંબંધી કોઈ લેખ પ્રાપ્ત થતો નથી, પરંતુ અહિંની બાધણી જોતા અનુમાની શકાય છે કે - આ મંદિર ઘણું જૂનું છે. આ મંદિરનો ગમંડપ એટલો બધો વિશાળ અને ભવ્ય છે કે - મેવાડની અમારી મુસાફરીમાં આવો રંગમંડપ બીજે ક્યાંય જોવામાં આવ્યો નથી. આ મંદિરમાંથી પ્રાપ્ત થતા શિલાલેખો શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહરે લીધા છે. તે અગિયારમી શતાબ્દિથી લઈને ઓગણીસમી શતાબ્દિ સુધીના લેખો છે. આમાંના ઘણાખરા લેખો ધાતુની પંચતીર્થી આદિ ઉપરના હોઈ, તે કરેડાની સ્થાપિત મૂર્તિઓ છે, એમ કહી શકાય નહીં હા, આવનજિનાલયની દેરિઓની પાટ ઉપરના જે શિલાલેખો છે, તે કરેડાના લેખો કહી શકાય. આ લેખોમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો લેખ સંવત્ ૧૦૩૯ નો છે અને બીજા ચૌદમી તથા પદરમી શતાબ્દિના છે. સંવત્ ૧૦૩૯નો શિલાલેખ એ બતાવે છે કે - સરકે ગચ્છીય શ્રી યશોભદ્રસૂરિજીએ પાર્શ્વનાથના મિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જો આ પ્રતિષ્ઠા અહીં જ - કરેડામાં જ કરી હોય તો એ નિશ્ચિત થાય છે કે - કરેડા - અને આ મંદિર બહુ જૂના હોવા બદલે. અહિંથી મળતા શિલાલેખોમાં એવો શિલાલેખ એકાદ જ દેખાય છે કે - જેમાં કરેડાનું નામ આવે છે આ શિલાલેખ સંવત ૧૪૯૬ ના જ્યેષ્ઠ સુદિ ૩ બુધવારનો છે, ઉકેશવંશીય નાહરગોત્રીય એક કુટુંબે પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં વિમલનાથની દેવકુલિકા કરાવી, અને ખરતરગચ્છીય જિનસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. એ એનો ભાવ છે. કરેડાના આ મંદિરમાં એક બે ખાસ વિશેષતાઓ છે.

રંગમંડપના ઉપરના ભાગમાં એક તરફ મજ્જદનો આકાર બનાવવામાં આવેલો છે. આના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે કે બાદશાહ અકબર જ્યારે અહિં આવેલો, ત્યારે તેણે આ આકૃતિ બનાવરાવી હતી એવા અભિપ્રાયથી કે કોઈ મુસલમાન આ મંદિરને ન તોડે પરંતુ એ વાત ક્યા સુધી સાચી છે એ નક્કી ન કહી શકાય. મંદિર બનાવનારાઓએ પોતે, અથવા તે પછી જીર્ણોદ્ધારાદિ પ્રસંગે મુસલમાનોના તોડવાના ભયથી પણ કદાચ આ આકાર બનાવવામાં આવ્યો હોય.

બીજી વિશેષતા એ છે કે મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિ એવી રીતે બિરાજમાન કરવામાં આવી છે કે તેની સ્થાપના એક છિદ્રમાંથી પૌષ્પમુદિ ૧૦ ના દિવસે સૂર્યનાં કિરણો બરાબર પ્રતિમાના ઉપર પડતાં હતાં. પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર કરાવતાં સ્થાપના દીવાલ ઉંચી થઈ ગઈ, અને તેથી હવે તે પ્રમાણે કિરણો પડતા નથી !

આ તીર્થ પહેલા વધારે પ્રસિદ્ધ નહોતું, પરંતુ સ્વર્ગસ્થ શેઠ લલ્લુભાઈ, કે જેમણે મેવાડનાં મંદિરોના જીર્ણોદ્ધારોની પાછળ પોતાની જાંદગી પૂરી કરી, તે અમર આત્માએ આ તીર્થમાં સુધારો વધારો કરાવ્યો, અને તીર્થને પ્રસિદ્ધ કર્યું. અત્યારે આ તીર્થનો વહિવટ ઉદયપુરના જૈનોની એક કમીટી હસ્તક આવી રહ્યો છે અને આ તીર્થના મેનેજર તરીકે શ્રીચુત કનકમલજી કામ કરી રહ્યા છે. કનકમલજી પરમ શ્રદ્ધાળુ અને મૂર્તિપૂજક હોય પુરેપુરી લાગણીથી તીર્થની વ્યવસ્થા કરી રહ્યા છે. કનકમલજીની લાગણીના કારણે આ તીર્થનું કામ ઘણું વધી રહ્યું છે, એટલું જ નહીં પરંતુ મેવાડના બીજાં મંદિરો માટે પણ તેઓ પોતાથી ખનતી મહેતત કરે છે. આવા લાગણીવાળા શ્રદ્ધાળુ મેનેજરો દરેક તીર્થમાં હોય તો કેવું સારું ?

### ૩ નાગદા—અદ્વૈતજી

ઉદયપુરથી લગભગ ૧૩-૧૪ માઇલ ઉત્તરમાં હિંદુઓના એકલિંગજી તીર્થની પાસે લગભગ એક માઇલ દૂર પહાડોની વચમાં અદ્વૈતજીનું તીર્થ છે. આ સ્થાને એક સમયે એક મોટી નગરી હતી, જેનું નામ નાગદા હતું. સંસ્કૃત શિલાલેખો વિગેરેમાં એનું નામ નાગદ્રહ અથવા નાગદ્રહ આપવામાં આવ્યું છે. પહેલાં આ નગર મોટું, સમૃદ્ધિશાળી શહેર હતું, અને મેવાડના રાજાઓની રાજધાની હતું. વળી આ સ્થાન જૈનતીર્થ તરીકે પણ મશહૂર હતું. લગભગ એક માઇલના વિસ્તારમાં અનેક હિન્દુ જૈન મંદિરોનાં ખંડેરો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અહિં એક શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. શાંતિનાથ ભગવાનની એઠેલી મૂર્તિ લગભગ ૯ ફુટની ઘણી મનોહર છે. તેના ઉપરના લેખનો સારાંશ એ છે કે — “સંવત્ ૧૪૯૪ ના માઘ સુદિ ૧૧ ગુરુવારે મેદપાટદેશમાં, દેવકુલપાટક (દેલવાડા) નગરમાં, માટેલના પુત્ર મહારાણા કુલાના રાજ્યમાં, ઓસવાલ વંશીય, નવલખા ગોત્રીય સા. સારંગે પોતે પેદા કરેલી લક્ષ્મીને સાર્થક કરવાના હેતુથી ‘નિઘપમમ્મુત’ એવી શાંતિનાથની મૂર્તિ પરિકરસાથે કરાવી, અને ખરતરગચ્છીય શ્રી જિનસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી ”

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ ઉપરના ઉપર્યુક્ત ભાવવાલા શિલાલેખમાં બિખનું ‘અદ્વૈત’ વિશેષણ આપવામાં આવ્યું છે, તે કારણથી અને વસ્તુતઃ મૂર્તિ એઠેલી લગભગ ૯ ફુટની વિશાળ હોવાથી આ તીર્થ અદ્વૈતજી તરીકે ઓળખાયું અને અત્યારે પણ ઓળખાય છે.

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના આ મંદિરની પાસે જ એક વિશાળ મંદિર તૂટીફૂટી અવસ્થામાં પડ્યું છે. આમાં એક પણ મૂર્તિ નથી. —સંભવ છે કે—આ જાણીતા મંદિર કોઈ સમયે પાર્શ્વનાથ યા નમીનાથનું મંદિર હોય. કારણ કે જૂની તીર્થ

માળાઓ અને ગુર્વાવલી વિગેરેમાં આદિ પાર્શ્વનાથનું અને નેમીનાથનું મંદિર હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. શ્રી મુનિસુંદરસૂરિકૃત ગુર્વાવલીના ૩૮ માં શ્લોકમાં કહેવા પ્રમાણે “જોમાણ રાજના કુળમાં થયેલ સમુદ્રસૂરિએ દિગમ્બરોને છતી નાગદ્રહનું પાર્શ્વનાથનું તીર્થ પોતાને સ્વાધીન કર્યું હતું” શ્રીમુનિસુંદરસૂરિએ બનાવેલા અહિંના પાર્શ્વનાથના સ્તોત્ર ઉપરથી જણાય છે કે—શ્રી પાર્શ્વનાથનું મંદિર સંપ્રતિ—રાજાએ બનાવ્યું હતું.

શ્રીનેમિનાથનું નામ શ્રી શીલાવિજયજીએ અને જિનતિલકસૂરિએ પોતપોતાની તીર્થમાળાઓમાં પણ લીધું છે. શ્રીસોમતિલકસૂરીએ બનાવેલા એક સ્તોત્રમાં અહિંનું નેમિનાથનું મંદિર પેથડ શાહે બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

અત્યારે ન પાર્શ્વનાથનું મંદિર છે, ન નેમિનાથનું. એક માત્ર શ્રીઅદ્યદ્વજીનું—શ્રીશાન્તિનાથ ભગવાનનું મંદિર છે બાકી આસપાસમાં તૂટેલાં મંદિરોની શોધખોળ કરવામાં આવે તો ઘણા શિલાલેખો અને ઘણી મૂર્તિઓ પ્રાપ્ત થઈ શકે.

આ શાન્તિનાથ ભગવાનના મંદિરની પૂજા પાઠની વ્યવસ્થા પહેલાં તો બરાબર નહોતી પરંતુ હમણાં એકલિંગજીમાં જે હાકેમ સાહેબ છે, તેમણે પોતાની નીચેના ઓશીસરોમાંથી અને બીજી રીતે પ્રયત્ન કરી પૂજા પાઠની વ્યવસ્થા કરી છે. એટલે નિયમિત પૂજા થાય છે.

ઉદયપુર આવનારા યાત્રાળુઓએ અહિંની યાત્રા અરશ્ય કરવી ઘટે. પાકી સડક છે, મોટરો, ટાગા ગાડીઓ જાય છે. અહિંથી થોડે જ દૂર—માત્ર ૩-૪ માઇલના છેડે દેલવાડા તીર્થ પણ છે.

#### ૪ દેલવાડા

એકલિંગજીથી ૩-૪ માઇલ દૂર દેલવાડા નામનું ગામ છે. આ દેલવાડામાંથી પ્રાપ્ત થયેલા શિલાલેખો સાથે ‘દેવકુલપાટક’ નામની એક બુક સ્વર્ગસ્થ ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિમહારાજની લખેલી બહાર પડી ચૂકી છે. એના ઉપરથી દેલવાડાના સંબંધમાં ઘણી માહિતી મેળવી શકાય છે. દેલવાડા બેનાર કોઈ પણ દરજ્જે કહી શકે તેમ છે કે કોઈ સમયે અહિં ઘણાં જૈનમંદિરો હોવાં જોઈએ. પ્રાચીન તીર્થમાલાઓ વિગેરેમાં અહિં ઘણાં મંદિરો હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. વળી એક તીર્થમાલામાં તો અહિંના એ પર્વતો ઉપર શત્રુંજય અને ગિરનારની સ્થાપનાનો પણ ઉલ્લેખ છે:—

“દેલવાડિ છિ દેવજ ઘણાં, બહુ જિનમંદિર રણીયામણા,

કોઈ કુંગર તહાં થાપ્યા સાર, શ્રી શત્રુંજો ને ગિરનાર.

(શ્રી શીલાવિજયજી કૃત તીર્થમાલા, સંવત ૧૭૪૬ ની)

અત્યારે અહિં ત્રણ મંદિરો વિદ્યમાન છે. જેને ‘વસહિ’ કહેવામાં આવે છે. આ મંદિરો ઘણા વિશાળ છે બોંયરા પણ છે. વિશાળ અને મનોહર પ્રભુમૂર્તિઓ ઉપરાંત અહિં કેટલાક આચાર્યોની મૂર્તિઓ પણ છે. ૧૯૫૪ માં અહિંના જીર્ણોદ્ધાર પ્રસંગે ૧૨૪ મૂર્તિઓ જમીનમાંથી નીકળી હતી. પ્રાચીન સમયમાં આ એક વિશાળ

નગરી હતી. અને કહેવાય છે કે એક વખતે અહિં ત્રણ સો ઘંટાઓનો નાદ એક સાથે સંભળાતો હતો. અર્થાત્ ત્રણ સો સાડાત્રણ સો મંદિરો અહિં વિદ્યમાન હતાં. ધણીખરી ઐતિહાસિક ઘટનાઓ આ નગરીમા બન્યાનાં પ્રમાણો મલે છે સોમસુંદરસૂરિ કે જેઓ પંદરમી સદીમા થયા છે, અહિં અનેક વાર આવ્યા હતા, અને પ્રતિષ્ઠાઓ, પદવીઓ વિગેરેના ઉત્સવો કરાવ્યા હતા. એમ ‘સોમસૌહાર્ય કાવ્ય’ ઉપરથી જણાય છે.

અહિંના શિલાલેખો અને બીજાં ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી એ માલૂમ પડે છે કે પંદરમી, સોલમી અને સત્તરમી શતાબ્દિમા આ શહેર પુર જહોજલાલીવાલુ હતું. અહિંની પ્રત્યેક મૂર્તિ ઉપર પ્રાયઃ શિલાલેખ છે. બીજાં પણ શિલાલેખો ઘણા છે. પૂજ્યપાદ સ્વર્ગસ્થ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધર્મસૂરમહારાજે જેમ ‘દેવકુલપાટક’ માં અહિંના કેટલાક શિલાલેખો આપ્યા છે, તેવી જ રીતે શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહરે પણ અહિંના ઘણા શિલાલેખો જૈનલેખ સંગ્રહના બીજા ભાગમાં આપ્યાં છે.

અત્યારે જે ત્રણ મંદિરો છે તે બાવન જિનાલય છે. મૂર્તિઓ વિશાળ અને ભવ્ય છે. ચોથું એક મંદિર ચતિજીના ઉપાશ્રયમાં છે મોટા ત્રણ મંદિરોમા બે ઋષભદેવ ભગવાનનાં અને એક પાર્શ્વનાથનું કહેવાય છે. અહિં ઝોસવાલોનાં લગભગ સો સવા સો ઘર છે, પરંતુ તે બધાંજે સ્થાનકવાસી છે. એક ગૃહસ્થ શ્રીયુત મોહનલાલજી ઉદયપુરના વતની છે, તેઓ મૂર્તિપૂજક હોઈ યથાશક્તિ પૂજા પાઠ કરે છે. અહીં મહાત્મા શ્રીલાલજી અને મહાત્મા રામલાલજી વિગેરે મહાત્માઓ સંખ્યાન પુરુષ છે. મહાત્માઓની અહિં ૧૦-૧૨ યોસાલો છે, તેઓ કુલગુરુ છે, જૈનધર્મી છે, અને મૂર્તિ પૂજામા માનનારા છે, અહિંની યાત્રા પણ ખાસ કચ્વા લાયક છે.

### ૫ દયાળશાહનો કિલ્લો

“નવ ચોટી નવ લાખટી, કોડ રૂપયોરો કામ;  
રાણે બધાયો રાજસિંહ, રાજનગર હૈ ગામ  
વોહી રાણા રાજસિંહ, વોહી શાહ દયાળ;  
વણે બંધાયો દેહરો, વણે બંધાઈ પાળ”

વિક્રમની ૧૮ મી શતાબ્દિમા ઉદયપુરની ગાદી ઉપર થયેલ રાણા રાજસિંહે, કાંકરોલીની પાસે રાજનગર વસાવ્યું—આ રાજનગરની પાસે જ રાજસાગર નામનું એક વિશાળ તળાવ છે જેનો ઘેરાવો ૨૮ માઇલનો કહેવાય છે. આ તળાવની પાળ એટલી બધી જબરદસ્ત છે કે જેની પાછળ રાણા રાજસિંહે એક કંગોડ રૂપીયાનો બચ કર્યો હતો. તળાવની પાળની પાસે જ એક મ્હોટો પહાડ છે. આ પહાડ ઉપર એક કિલ્લો છે, જે ‘દયાળશાહનો કિલ્લો’ એ નામે ઓળખાય છે ખરી રીતે આ કિલ્લો નથી, પણ એક વિશાળ મંદિર છે ‘દયાળશાહનો કિલ્લો’ તરીકે ઓળખાતું આ મંદિર, દયાળશાહ નામના ઝોસવાલ ગૃહસ્થે બનાવ્યું હતું. દયાળશાહ મહારાણા રાજસિંહના એક વફાદાર મંત્રી હતા. દયાળશાહના મંત્રી હોવાની ઘટના જેમ રહસ્ય પૂર્ણ છે, તેવી જ રીતે તેમના આ મંદિર બનાવવાની ઘટના પણ વિચિત્ર છે.

દયાળશાહ ભૂળ ક્યાંના વતની હતા, તે જાણી શકાતું નથી. તેઓ સંઘવી ગોત્રના સરૂપર્યા ઓસવાલ હતા. તેમના પૂર્વજો સીસોદીયા હતા. જૈનધર્મ સ્વીકાર કર્યા પછી તેઓની ગણના ઓસવાલ જૈન તરીકે થતી.

દયાળશાહ એ નેતા (શીલાલેખમાં કાઢી તેજ વાંચે છે) નો પ્રપૌત્ર ગજૂનો પૌત્ર ને રાજૂનો પુત્ર થતો. આ મંદિરની મૂર્તિ ઉપરના શિલાલેખ ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે રાજૂને ચાર પુત્રો હતા, જેમાંનો સૌથી ન્હાનો દયાળશાહ હતો.

દયાળશાહ ઉદયપુરના એક બ્રાહ્મણ ને ત્યાં નૌકરી કરતા હતા. મહારાણા રાજસિંહજીની એક સ્ત્રીએ મહારાણાને વિષ આપવા માટેની એક ચીઠ્ઠી તે પુરોહિતને લખી હતી જેને ત્યાં દયાળશાહ નૌકર હતા. પુરોહિતે તે ચીઠ્ઠી પોતાની કટારના મ્યાનમાં રાખી હતી.

પ્રસંગ એવો બન્યો કે દયાળશાહને પોતાના સાસરે દેવાલી જવાનું થયું. પાસે કંઈ શસ્ત્ર હોય તો સારું, એમ ધારી તેમણે પોતાના શેઠ પુરોહિત પાસે શસ્ત્ર માંગ્યું. પુરોહિતે પેલી કટાર આપી કે જેની અંદર રાણીની ચીઠ્ઠી છુપાવવામાં આવી હતી. પુરોહિતને એ ચીઠ્ઠીની સ્મૃતિ ન રહી.

દયાળશાહ કટાર લઈ ગયા. સ્વાભાવિક રીતે કટાર ખોલતાં પેલી ચીઠ્ઠી હાથમાં આવી. દયાળશાહે તે ચીઠ્ઠી મહારાણાને આપી રાણાએ પુરોહિત અને રાણીને પ્રાણદંડની શિક્ષા કરી. રાણીના પુત્ર સરદારસિંહે પણ વિષ ખાઈ આત્મઘાત કર્યો.

મહારાણા રાજસિંહજીએ દયાળશાહને પોતાની સેવામાં લીધો. અને ધીરે ધીરે આગળ વધારી મંત્રીપદ સુધી પહોંચાડ્યો.

દયાળશાહ વીર પ્રકૃતિનો પુરુષ હતો. તેની બહાદુરીના કારણે જ મહારાણા રાજસિંહે તેને ઔરંગજેબની સેના સહામે યુદ્ધ કરવાને મોકલ્યો હતો. ઔરંગજેબની સેનાએ અનેક હિંદુ મંદિરો તોડ્યાં હતાં તેનો બદલો દયાળશાહે, બાદશાહનાં ઘણાં સ્થાનો પડાવી, ત્યાં રાણાજીનાં થાણાં સ્થાપન કરીને અને મસીદો તોડીને નંલીધો હતો. દયાળશાહ માળવામાંથી લૂંટીને કેટલાયે ઉટ ભરીને સોનું લાવ્યો હતો. અને મહારાણાને તે સોનું ભેટ કર્યું હતું.

આ દયાળશાહે મહારાણા જયસિંહજીના સમયમાં, ચિત્તોડમાં શાહબદા આજમની સેના ઉપર રાત્રે છાપો માર્યો હતો. સેનાપતિ દિલાવરખાં અને દયાળશાહની વચમાં યુદ્ધ થયું હતું. દયાળશાહે પોતાની સ્ત્રીને પોતાના હાથે જ મારી નાખી હતી. એટલા માટે કે મુસલમાનો તેને ઉપાડી ન જાય. દયાળશાહની છોકરીને મુસલમાનો ઉપાડી ગયા હતા.

દયાળશાહના જીવન સંબંધી ઉપર્યુક્ત વૃત્તાન્ત શ્રીમાન પં. ગૌરીશંકરજીએ પોતાના ‘રાજપૂતાનાના ઇતિહાસ’માં આપ્યું છે.

જે ઓસવાલ કુલભૂષણ દયાળશાહે, ઉપર પ્રમાણે બહાદુરીભર્યાં વીરતાનાં કાર્યો કર્યાં હતા તે જ દયાળશાહે એક કરોડ રૂપિયાના ખર્ચે નવમાળનું ગગન-સ્પર્શી મંદિર બનાવ્યું હતું, જે આજે પણ કાકરોલી અને રાજનગરની વચમાં રાજ-સાગરની પાળ પાસેથી એક પહાડ ઉપર શોભી રહ્યું છે. અને ‘દયાળશાહનો કિલ્લો’

ના નામે આજે પણ ઓળખાય છે. આજે આ મંદિર બે માળનું છે. અને મૂલનાયક ચતુષ્પાળ શ્રી ઋષભદેવલગાવનની મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે.

કહેવાય છે કે આ મંદિર નવ માળનું હતું. એની ખજાની હાયા છ કોસ (૧૨ માઇલ) ઉપર પડતી હતી. પાછળથી ઔરંગઝેબે આ કોઠા રાજશાહી કિલ્લો છે, એમ ધારીને તોડી નાખ્યું હતું. મંદિરનો પહેલો માળ તો બરાબર કાયમ રહ્યો. અત્યારે બીજો માળ છે તે નવો બનેલો છે.

મંદિરના સબધમાં કહેવાય છે કે-મહારાણા રાજસિંહે રાજસાગરની પાળ બંધાવવી શરૂ કરી હતી, પરંતુ તે ટકતી નહોતી. છેવટે કોઈ સાચી સતી સ્ત્રીના હાથે પાયો નાખવામાં આવે તો પાળનું કામ ચાલે, એવી અગમ્ય વાણી થતા, દયાળશાહની પુત્રવધૂએ ઉપર્યુક્ત બીડું ઝડપ્યું, અને તેના હાથે પાયો નાખી પાળનું કામ ચાલ્યું આના બદલામાં તેણે મંદિર બનાવવાની મજૂરી મેળવી હતી.

આ કિંવદંતીમાં કેટલું સત્ય છે, એ કહી શકાય નહીં. સંભવ છે કે-દયાળશાહે કરેલી મહારાણા રાજસિંહની સેવાથી પસન્ન થઈ મહારાણાએ આ પહાડ ઉપર મંદિર બંધાવવાની મજૂરી આપી હોય એમ પણ કહેવાય છે કે-રાજસાગરની પાળમાં રાણાજીને એક કરોડ રૂપિયાનો વ્યય થયો હતો-અને દયાળશાહને આ મંદિર બંધાવતાં કરોડનો વ્યય થયો હતો.

દયાળશાહના કિલ્લાની પાસે નવચોકી નામનું સ્થાન છે. આ નવચોકીની કારીગરી ઘણી જ સુંદર છે, આખૂ-દેલવાડાના મંદિરોની કારીગરીનો નમૂનો છે. આ નવચોકીમાં મેવાડના રાણાઓની પ્રશસ્તિરૂપે પચીસ સર્ગનું એક કાવ્ય શિલાલેખ તરીકે ખોદાયેલું છે. આ પ્રશસ્તિની અંદર પણ દયાળશાહનું નામ અને તેમની વીરતાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

મંદિરમાં જે મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે તે બધી ઉપર એક જ જાતનો લેખ છે. આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે “સ” ૧૭૩૨ના વૈશાખ સુદી ૭ ગુરુવારે મહારાણા રાજસિંહના રાજ્યમાં સંઘવી દયાળદાસે ચતુર્મુખ પ્રાસાદ કરાવ્યો અને વિજય-ગચ્છીય વિનયસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.”

આ લેખમાં દયાળશાહની બે ત્રણ પેઢીનો પણ ઉલ્લેખ છે.

આ મંદિરનો વહીવટ કરેડા તીર્થની સાથે સબંધિત કરવામાં આવ્યો છે યાત્રાલુઓની અતુલ્યતા માટે કાકરોલી સ્ટેશન ઉપર એક ધર્મશાલા બની રહી છે અને બીજી દયાળશાહના કિલ્લાની તળેટીમાં કાકરોલી સ્ટેશનથી લગભગ બે અઢી માઇલ દૂર આ સ્થાન આવેલું છે. રાજનગર અને કાકરોલીમાં પણ હિંદુ ધર્મશાળાઓ મૌજૂદ છે.

ઉપર પ્રમાણે મેવાડમાં કેશરિયાજી, કરેડા, નાગદા (અદમદજી), દેલવાડા અને દયાળશાહનો કિલ્લો (રાજનગર); આ પાંચ તીર્થો દર્શનીય, પ્રાચીન અને દરેક રીતે મહત્વપૂર્ણ છે. કેશરિયાજીની યાત્રાએ જનારા યાત્રાળુઓ મેવાડની આ પંચતીર્થોની યાત્રા કરવાનું ન જ ચૂકે!

# પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય

(૧) પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ (આઠ લેખો)નું

અંપાદક  
મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી

(૩) +

સં. ૧૬૫૩ વર્ષે શ્રીમુવિધિનાથવિંવં સાં તેજારણે (રણ-કેન) કારિના (તં)  
પં. (પ્ર.) શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ શાંતિનાથદેમે (વે.)

વિ. સં. ૧૬૫૩ના શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનના મદિરમાં શાહ તેજાએ શ્રીમુવિધિનાથ  
ભગવાનનું બિંબ ભરાવ્યું અને તેની શ્રીમાન વિજયસેનસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

(૪)

સંવ. ૧૧૩૪ વૈ(વૈ)પા. સુ. ૧૦ .... મસ (દ્વા.) શ્રીજીહેમાસુર-  
હેમરજીસદ (?) .....

સંવત્ ૧૧૩૪ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ ને દિવસે ભદ્રારક — આચાર્યશ્રી .....

(૫)

સં. ૧૩૬૮ વર્ષે માહ (ધ) સુદિ ૧૦ વુધે શ્રીચેહ (?) ગચ્છે મદ્ (?) સાં  
મૂમળ પુ. પ્રહા મા. ગાગનિ. ....

સંવત્ ૧૩૬૮ના માહ સુદિ ૧૦ ને છુધવારે શ્રીચેહ (?) ગચ્છ (કદાચ વાયડ ગચ્છ  
હોય) ના શાહ સુમનના પુત્ર પ્રહાની ભાર્યા ગાગિણી.....

(૬)

સં. ૧૫૧૬ વૈ. શુ. ૫ પ્રાગ્વાટ પતનીદે (તત્તીય ?) વ્ય. મોપસી — ટમકૂ  
પુ[ં]જાળ — હર્પૂ પુ. પુજા. ભમર. પાહ. પુ. જિળદત્ત પુત્ત (યુતેન ?) શ્રીગંભવવિં.  
કા. પ્ર. શ્રીતપા શ્રીરત્નશેખરસૂરિભિઃ

વિ. સં. ૧૫૧૬ના વૈશાખ સુદિ ૫ ને દિવસે પોરવાડ રાત્રીય પાટણના  
રહેવાસી — પટણી વેપારી મોખસીની ભાર્યા ટમકૂના પુત્ર જાણની ભાર્યા હર્પૂના પુત્ર  
૧ પુજા, ૨ ભમર, ૩ પાહ, એમણે પુત્ર જિનદત્ત સહિત શ્રીશંભવનાથ ભગવાનની મૂર્તિ  
ભરાવી અને તેની તપા ગચ્છીય શ્રીરત્નશેખરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી

(૭)

સં. ૧૫૩૧ વર્ષે માગ (ર્ગ) શુદિ ૨ શુક્રે પ્રા. સા. જોવા મા. ભલ્લતાદે  
પુત્રસા. માહળ [મા.] માલ્હળદેવ્યા નિજશ્રેયસે શ્રીવાસુપૂજ્યવિંવં કા. પ્ર. તપા ગચ્છે  
શ્રીસોમસુંદરસૂરિજિવ્ય — શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિ આ . . .

\* “પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ” નામની લેખમાળાના આ બીજા મણકામાં આપેલા આઠે મૂળ-સંસ્કૃત  
શિલાલેખો, પૂજ્યપાદ શ્રીમાન પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતવિજયજી મહારાજની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયા છે.

+ નંબર ૩ થી ૭ સુધીના પાંચ શિલાલેખો ગામ ખીમેલ (મારવાડ)ના જિનમદિરની જિન-  
મૂર્તિઓ ઉપરના છે.



સવત્ ૧૫૩૧ ના માગશર શુદ્ધિ ૨ ને વાર શુક્રવારે પૌરવાડ જ્ઞાતીય શાહ જીવા ભાર્યા લલિતાદે પુત્ર શાહ માડણની ભાર્યા માલ્હણદેવીએ પોતાના કલ્યાણ માટે શ્રી વાસુપૂજ્ય ભગવાનની પ્રતિમા ભરાવી અને તેની તપાગચ્છીય શ્રીસૌભાગ્યનંદિશ્રીના પ્રપ્રશિષ્ય શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે

(૮)\*

સં ૧૨૦૧ શ્રીકોરેન્ટક્રીયગચ્છ (ચ્છે) વ્હેવાયત્યા જિસ્યહંગિ શ્રાવિક્યા પ્રતિમા કારિતા

વેહાયતી (નગરી ?) ની શ્રીકોરંટ ગચ્છવાળી, જિસ્યહણી નામની શ્રાવિકાએ સંવત્ ૧૨૦૧ માં આ પ્રતિમા ભરાવી.

(૯)

સં ૧૩૫૬ આષાઢ સુદિ ૩ રવૌ શ્રીનાળકગચ્છે લોલસગોત્રે શ્રેં જોલણ પ્રં(પું) .. પિતામહશ્રેયસે શ્રીનરપાતે(લે)ન શ્રીશાંતિનાથર્થિવં કારાપિતં પ્રતિષ્ઠિત શ્રીશાંતિસૂરિભિઃ

સવત્ ૧૩૫૬ ના આષાઢ સુદિ ૩ ને રવિવારે શ્રીનાણા-નાણકીય ગચ્છના અને લોલસ ગોત્રવાળા શેઠ જોલણના પુત્ર..... શેઠ નરપાલે પોતાના દાદાના કલ્યાણ માટે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ ભરાવી અને તેની શ્રીમાન શાંતિસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

(૧૦)+

૧૫૭૧ ચંપકદુર્ગસંઘેન

૧૫૭૧ પત્તનીયસંઘેન

૧૫૭૧ ચંપકનેમસંઘેન

૧૫૭૧ શમીસંઘેન ઇંલં ગિણ્ય શ્રીસૌભાગ્યનંદિ

૧૫૭૧ મહમદાવાદસંઘેન

ગોલવાડની પંચતીર્થીમાં આવેલા નાંડલાઈ ગામના શ્રી આદિનાથ ભગવાનના મંદિરની દેવકુલિકાઓ-દેરીઓની બાર શાખ ઉપરના, તે તે દેરીઓ કમવ્યા સખધીના આ ટુકડા લેખો છે આ પાચે દેરીઓ ( અને આ મિવાયની ખીજ પણુ ઘણી દેરીઓ વિગેરે ) વિ. સ ૧૫૭૧ મા બનેલ છે, અને તે ગધી દેરીઓની અથવા તેમની થોડી દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા, કુતુબપુરા પક્ષના શ્રીતપાગચ્છાધિરાજ શ્રીઈંદ્રનંદિસૂરિએ તથા તેમના શિષ્યો સૌભાગ્યનંદિ તથા પ્રમોદસુંદરે કરી છે. આ પાચ દેરીઓમાંથી ૧ લી ચંપકદુર્ગ ( ચાંપાગઢ ) ના સંઘે, ૨ જી પાટણના સંઘે, ૩ જી ચંપકનેર-ચાંપાનેરના સંઘે, ૪ થી સરસી ( રાધનપુરસ્ટેટ ) ના સંઘે અને ૫ સી મેમદાવાદના સંઘે કરાવી છે.

\* નંબર ૮-૯ ના લેખો, કોરટા (મારવાડ), ગામના સીમાડામાં મેઢી પાસેના શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનના મંદિરમાંની ધાતુની મૂર્તિઓ પરના છે

+ ખીસેલ, કોરટા અને નાંડલાઈના ખીજ લેખો અન્યત્ર-પુસ્તકોમાં છપાઈ ગયા છે, ફક્ત નહિ છપાયેલા લેખો જ અહીં આપવામાં આવ્યા છે.

## (૨) વલ્લીપુર

મંત્રાહક:-  
મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી

(શ્રીવિવિધતીર્થકલ્પ ઉપરથી ઐતિહાસિક સાર)

[શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ વિક્રમની ચૌદમી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં રચેલા શ્રીવિવિધતીર્થકલ્પમા શ્રીવલ્લીપુર માટે કોઈ ખાસ કલ્પ રચ્યો નથી. પરંતુ તેમાંના સત્યપુસ્કલ્પમા વલ્લીપુર સંબંધી થોડીક હકીકત આવે છે તે સૌને વિદિત થવા માટે જનતા સમક્ષ અહીં રજુ કરવામા આવે છે. — મંત્રાહક]

ગુર્જર દેશના પશ્ચિમ વિભાગમા અત્યંત સમૃદ્ધિવાળી ‘વલ્લી’ નામની નગરી હતી અને તેમા શિલાદિત્ય નામનો રાજા હતો. તેણે રત્નજડિત કાકસીના લોભથી તે નગરીમા વસતા — રહેતા રંક નામના શેકનો (તે કાકસી ખુચવી લઈને) અતિ પરાભવ કર્યો — તિરસ્કાર કર્યો. તેથી કોપાયમાન થઈને પોતાનું વેર લેવા માટે તે રંક શેઠ, પોતાની પાસેનું અઢળક ધન આપીને, ગીજનીપતિ હુમ્મીરને મોટા સૈન્ય સાથે વલ્લી ઉપર આક્રમણ કરવા માટે લાવ્યો.

તે વખતે શ્રીઅંબીકાદેવી — અંબાજી અને ક્ષેત્રમાલતી મૂર્તિઓથી યુક્ત શ્રીચંદ્રપ્રભ લગવાનની પ્રતિમા અધિષ્ઠાયક દેવોના પ્રભાવથી આકાશ માર્ગ દ્વારા વલ્લીથી દેવપટ્ટણ+ જઈને વિરાજમાન થઈ, અને શ્રીમહાવીરસ્વામીની પ્રતિમા અધિષ્ઠાયક દેવોના પ્રભાવથી રથમા બેસીને અદ્રશ્યપણે ચાલતી આસો. શુદ્ધિ ૧ પને દિવસે શ્રીમાલનગરમાં પહોંચી. ખીજ પણ અતિશય — પ્રભાવવાળા દેવો યથોચિત સ્થાને પહોંચ્યા. વલ્લીનગરમા ચોમાસુ રહેલા શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરિજીને ક્ષેત્રદેવીએ આવીને સ્વપ્નમા કહ્યું કે — અહીં ઉત્પાત થવાનો છે, માટે આપને ભીક્ષામા મગેલું દૂધ, લોહી થઈ જઈને તે પાછુ જે દેકાણે દૂધ થઈ જાય ત્યાં જઈને આપે અને ખીજ સાધુઓએ રહેવું અર્થાત્ તે લોહીનું પાછુ દૂધ થાય ત્યાં સુધી આગળ ચાલ્યા જવું સૂરિજીએ તેમ જ કર્યું. પછી તે સૈન્યે વિ. સ. ૮૪૫મા વલ્લીનગરીનો ભંગ કરીને ત્યાંના શિલાદિત્ય રાજાને મારી નાખીને હુમ્મીર પોતાને સ્થાને ગયો.

(આ કલ્પ ઉપરથી જણાય છે કે — વિ. સં. ૮૪૫મા થયેલા વલ્લીના ભંગ સમયે અહીંથી અધિષ્ઠાયક દેવો દ્વારા શ્રીચંદ્રપ્રભ લગવાનની મૂર્તિ દેવપટ્ટણમાં\* અને શ્રીમહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ શ્રીમાલનગરમાં જઈને વિરાજમાન થઈ. તેથી એ સમયે તે બન્ને તીર્થોના પ્રભાવ — મહાત્મ્યમા વિશેષ વધારો થયો હશે. — સત્રાહક.)

+ કાઠીઆવાડમાંના વેરાવળ બંદર પાસે આવેલ હાલતું પ્રભાસપાટણ, આગળના સમયમા ‘દેવપટ્ટણ’ નામથી પ્રસિદ્ધ હતું

\* આબુથી પશ્ચિમ દિશામાં આવેલું ભેધપુર રાજ્યનું હાલતું જે ભીનમાલ ગામ છે, તે પહેલાં ‘શ્રીમાલનગર’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ હતું

\* શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ રચેલા “ચતુરશીતિ મહાતીર્થ નામસત્રકલ્પ”મા પણ લખ્યું છે કે — નંદિવર્ધન રાજાએ કનવેલ અને શ્રીગૌતમસ્વામીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શ્રીચંદ્રપ્રભ લગવાનની મહાપ્રભાવશાળી પ્રતિમા વલ્લીનગરીથી આવેલી ને અહીં શ્રીપ્રભાસપાટણમા વિરાજમાન છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે — વલ્લીનગરથી પ્રભાસપાટણ ગયેલી શ્રીચંદ્રપ્રભ લગવાનની મહાપ્રભાવશાળી નંદિવર્ધનરાજાએ કરાવેલ અને તેની પ્રતિષ્ઠા લબ્ધિના ભંડાર શ્રીગૌતમસ્વામીએ કરી હતી.

મહાપ્રભાવશાલી પુરુષાદનીય  
શ્રી રત્નં ભ ન પાર્શ્વ ના થ  
લેખક—ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મવિજયજી ગણી

( ગતાંકથી ચાલુ )

શ્રી પાદલિપ્તસૂરિજીનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન (ચાલુ)

એક દિવસે પ્રૌઢ સાધુઓ બહાર ગયા ત્યારે બાલસૂરિ એક નિર્જન શેરીમાં જઈને ગાડાઓ પર ફૂંકડા મારવાની રમત રમવા લાગ્યા. પરવાદી-ઓએ શુરુને જોયા, એટલે તેમને પણ પૂર્વની માફક શુરુએ ઉપાશ્રય બતાવ્યો. વાદીઓના આવ્યા પહેલાં જ બાલસૂરિજી વસ્ત્ર ઓઢીને પાટ ઉપર સૂઈ ગયા. ત્યારે ઉપાશ્રયમાં આવતાં વાદીઓએ પ્રભાત સમયને સૂચવનાર ફૂંકડાના જેવો અવાજ કર્યો. એટલે સૂરિએ બિડાડાના જેવો અવાજ કર્યો. પછી પરવાદીઓને આવવા માટે બારણું ઉઘાડી શુરુજી પાટ ઉપર બેઠા. વાદીઓ બાલસૂરિની અદ્ભુત આકૃતિ જોઈને બહુ જ આશ્ચર્ય પામવા પૂર્વક ખૂશી થયા. પછી તર્કશક્તિથી જીતાયેલા તે વાદીઓએ કઠિન પ્રશ્ન પૂછતાં એક ગાથામાં જણાવ્યું કે:—

પાલિત્તય ! કહ સુફુડં, સયલં મહિમંડલં મયંતેણં ॥

દિદ્ધો સુઓ વ કત્થવિ, ચંદણરસસીયલો અગ્ગી ॥ ૧ ॥

અર્થ—હો પાદલિપ્તસૂરિ મહારાજ ! સ્પષ્ટ રીતે કહો ( કહે ) કે સમસ્ત પૃથ્વીમંડલમાં વિચરતા એવા તમે ( તે ) સુખડના ઘોળ ( પાણી ) જેવો ઠંડો અગ્નિ દીઠો છે કે છે એમ સાંભળ્યો છે ? ૧

આ પ્રશ્નનો શુરુએ તરત જ એક ગાથામાં જવાબ આપ્યો કે.—

અયસાધિધાયઅધિદુમ્મિયસ્સ પુરિસસ્સ સુદ્ધહિયયસ્સ ॥

હોઈ વહંતસ્સ ફુડં, ચંદણરસસીયલો અગ્ગી ॥ ૧ ॥

આચાર્ય મહારાજે આપેલા આ જવાબથી પોતે જીતાયા છતાં તે વાદીઓ ઘણા જ ખૂશી થયા.

આ શ્રી પાદલિપ્તસૂરિજીએ વિદ્વાનોના સંકેતના સંસ્કાર યુક્ત એવી પાદલિપ્તા નામની ભાષા બનાવી, કે જેમાં કઠીન અર્થો સમજાવ્યા હતા. કૃષ્ણરાજ સૂરિજીનો પરમ ભક્ત હોવાથી ધાર્મિક ભાવને જગાવનારા આ સૂરિજીને ખીજે વિહાર કરવા દેતો નહીં.

પહેલાં પાટલીપુત્ર નગરમાં, આર્ય અપુટાચાર્યના, સિદ્ધપ્રાભુત વિદ્યાથી અલંકૃત, સમર્થ, વિદ્વાન શ્રી મહેન્દ્રસુનિભ્યે પ્રાદ્યણેને બલાત્કારે દીક્ષા અપાવી હતી. તે જાતિવૈરને લઇને પ્રાદ્યણે તેમના પર અદેખાઈ કરવા લાગ્યા; એટલે શ્રીસંઘે સુર પુરુષોને મોકલીને પાદલિપ્તસૂરિને વિનંતી કરાવી, કે આપ અહીં પધારો ત્યારે સૂરિભ્યે વિચાર કરી જવાબ આપ્યો કે— હું કાન્તિકી પૂર્ણિમાએ આવીશ. ઉચિત અવસરે રાજાને જણાવીને ગુરુભ દિવસના પૂર્વ ભાગમાં (પૂનમના પહેલે પહેરે) આકાશમાર્ગે થઈને ભરુચમાં આવ્યા. રાજા સહીત બધા લોકો શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીના મંદિરમાં શ્રીગુરુના દર્શન કરી ઘણા ખૂશી થયા. અને આકાશગામી સૂરિભને જોઈને પેલા પ્રાદ્યણે બધાએ ભાગી ગયા.

રાજાએ વિનયથી ગુરુને કહ્યું કે—જેમ કૃષ્ણ રાજાને આપે ધર્મલાભ આપ્યો, તેવી રીતે અહીંઆ કેટલાક દિવસ રહી અમને પણ કૃપા કરી તેવા પ્રકારનો લાભ આપો. એટલે ગુરુએ કહ્યું કે—હે રાજા! તમારું કહેવું વ્યાજબી છે, પરંતુ સંઘનો આદેશ અને રાજાનો ભાવ (સ્નેહ) અલંઘનીય છે. અને “દિવસના પાછલા પહેરે હું પાછો આવીશ” એમ કહીને હું અહીં આવ્યો છું. હજી શ્રીશત્રુંજય, ગિરિનાર, સમેતશિખર, અને અષ્ટાપદની તીર્થયાત્રા કરવાની છે. તેથી હે રાજા! અમારી અંતિમ શિખામણ એ છે કે—મહાપ્રભાવશાલિ શ્રી જિનેશ્વર દેવે કહેલા ધર્મની આરાધના કરવામાં જરૂર પ્રયત્નવંત થવું, કારણ કે સાથે આવનાર તે જ છે. ખીનું નહીં જ. એમ કહી આકાશ માર્ગે ગુરુમહારાજ આવ્યા ગયા.

પછી પાદ્યારી થઈને તીર્થયાત્રા કરતાં કરતાં સૂરિભ સોરઠ દેશમાં પધાર્યા. વિહાર કરતાં અનુક્રમે ટંકા નામની મહાપુરીમાં ગયા. ત્યાં રસસિદ્ધિ જાણનારા પુરુષોમાં મુખ્ય અને ભાવિ શિષ્ય એવો નાગાજીન નામે યોગી હતો. હવે પછીની સૂરિભની પૂર્ણ ખીના પૂર્વે કહેલા નાગાજીના ચરિત્રમાં વર્ણવી છે, તે ત્યાંથી જાણી લેવી

નાગાજીને સ્વર્ણસિદ્ધિના રસને સિદ્ધ (થીર) કરવા અનેક ઉપાયો કર્યા, છતાં રસ બંધાયો નહી એક વખત શ્રીપાદલિપ્તસૂરિભની પાસેથી નાગાજીને સાંભળ્યું કે મહામહિમાવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની પાસે તે (પ્રતિમા) ની દ્રષ્ટિએ, સંપૂર્ણ ઉત્તમ સ્ત્રીનાં લક્ષણોવાળી સતી સ્ત્રી તે રસનું મર્દન કરે તો સોનાસિદ્ધિનો રસ સ્થિર થઈને કોડીવેધી થાય. તે સાંભળી નાગાજીને પોતાના પિતા વાસુકીનું ધ્યાન કરીને તેને જોડાવ્યો. નાગાજીનના પૂછવાથી

૧અહીં પહેલા સંગ્રામનામે ક્ષત્રિય કહ્યો છે તે પ્રભાવકચરિત્રના વચનથી. અને ઉપદેશ-પ્રાસાદના વચનથી વામુકી નામ કહેલ છે વિશેષ ખીના માટે-જુઓ-સ્તંભનકલ્પ થયોછમાં તથા ઉપદેશ-પ્રા. ૨૬૬મા વ્યાખ્યાનમાં.॥

વાસુકીએ કહ્યું કે 'કાંતિપુરીમાં બહુ મહિમાવાલી શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા છે. ' એમ સાંભળી નાગાર્જુને કાંતિનગરથી તે પ્રતિમાનું હરણ કરીને સેઠી નદીના કાઠે એકાંતમાં લાવીને સ્થાપના કરી. પછી રસસાધન કરવા માટે — સિદ્ધ (વેશ) થયેલા વ્યંતરદેવની સહાયથી શાલિવાહન રાજની પતિવ્રતા સ્ત્રી ચંદ્રલેખાને હંમેશા રાત્રે ત્યાં લાવીને તે સતી સ્ત્રીની પાસે રસનું મર્દન કરાવવા લાગ્યો. એમ રસને મર્દન કરાવવાના કારણે જવા આવવાએ કરી સતી ચંદ્રલેખા નાગાર્જુનને લાઇ તરીકે માનવા લાગી.

એક વખત ચંદ્રલેખાએ રસને ઘુંટાવવાનું કારણ પૂછ્યું. નાગાર્જુને યથાર્થ કહ્યું કે—સ્વર્ણસિદ્ધિના રસને કોડીવેધી બનાવવા તેમ કરાવવામાં આવે છે. ચંદ્રલેખાએ આ બીના પોતાના બંને પુત્રોને જણાવી. માતાની પાસેથી આ બીના જાણી સોનાસિદ્ધિરસના લોભવાળા તે બંને બંધુઓ પોતાનું રાજ્ય છોડીને નાગાર્જુનની પાસે આવ્યા. કપટથી રસને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળા પ્રચ્છન્ન વેષધારિ બંને લાઇઓએ પોતાની માતાના કહેવાથી 'સ્વર્ણસિદ્ધિરસ કોડીવેધી અને સ્થિર થયો' એમ જાણીને નાગાર્જુનને વાસુકિના વચ્ચનાનુસાર શસ્ત્રથી મારી નાખ્યો. છ માસે આ રસ થંભી ગયો. (સ્થિર થયો), અને તેથી તે ઠેકાણે તે રસ કરતાં પણ બહુ પ્રભાવવાળું, બધા લોકોના વાંછિત પદાર્થને દેનારું, સ્તલન (ક) નામે શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીનું તીર્થ થયું, અને તે નામે નગર પણ ત્યાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યું. અવસર્પિણી કાલની અસર થવાથી તે સ્થળે આબુખાબુ વાંસની ઝાડી ઊગી અને પ્રતિમાનું કેવલ મોઢું જ બહાર દેખાવા લાગ્યું, અને બાકીનો ભાગ જમીનમાં હોવાથી લોકોએ આ પ્રતિમાને યક્ષ એવું નામ આપ્યું. આ સ્થિતિમાં આ બિંબ ૫૦૦ વર્ષ સુધી રહ્યું.

આટલી બીના ઉપરથી એમ સિદ્ધ થયું કે સેઠી નદીના કાઠે નાગાર્જુને સોનાસિદ્ધિના રસને થંભિત (સ્થિર) કર્યો. આ બાબતમાં પેશાવરની પાસે તાચકા લોકના પ્રદેશમાં રહેનારા જેનો એમ પણ જણાવે છે કે:— “આ બાબુ નાગાર્જુન પર્વતની પાસે પૂર્વે શ્રી પાર્શ્વનાથનું મંદિર હતું. જેની નજીકમાં સેઠી નદી વહેતી હતી. પાર્શ્વબ્રહ્મા બિંબના પ્રભાવે નદી દૂર વહેવા લાગી. આ સ્થળે નાગાર્જુને કોડીવેધી સોનાસિદ્ધિના રસને મેળવ્યો, એમ પરંપરાએ અમે સાંભળ્યું છે. ”

( અપૂર્ણ )

જનતાનો અને જનતામાં આગેવાન  
ગણાતી વ્યક્તિઓનો અભિપ્રાય એ કેઈ  
પણ વર્તમાન-પત્રની લોકપ્રિયતા અને  
ઉપયોગિતાનો સારામાં સારો પુરાવો છે.

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”

ધીમે ધીમે પોતાના ઉદ્દેશમાં આગળ  
વધી જૈનસાહિત્ય અને જૈનઇતિહાસના વિષય  
ઉપર પ્રકાશ પાડી સમાજમાં લોકપ્રિય બનતું  
બન્ય છે.

મુખર્જીના પ્રસિદ્ધ દૈનિક વર્તમાનપત્ર “મુંબઈ-  
સમાચાર”ના વિદ્વાન તંત્રી, માસિક માટે, પોતાના  
એક કાગળમાં લખે છે કે:—

“...આ અંકો વાંચતાં અમને તે જૈન  
ધર્મ ઉપર ઘણું સારું અંજવાણું પાડનાર  
જણાયા છે. લેખકો પણ ઘણા વિદ્વાન અને  
જ્ઞાની છે એમ વાંચતાં જણાયું છે....”

આપ ગ્રાહક ન હો તો સત્વર ગ્રાહક  
બની જૈનસાહિત્યના રસનું પાન કરતા થશો.

ગ્રાહક થવા માટે લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

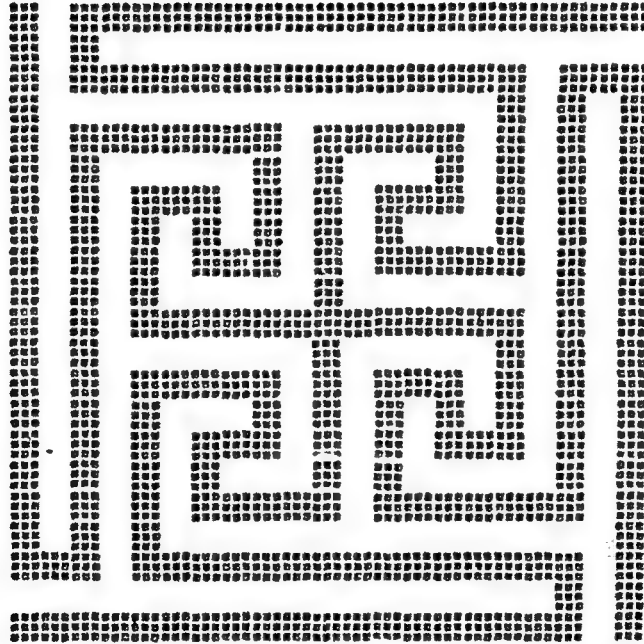
જેશિગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા,  
અમદાવાદ ( ગુજરાત ).

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ

વર્ષ  
૧

અંક  
૧૦



પ્રકાશક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંરા,

અમદાવાદ (ગુજરાત).



# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

( માસિક પત્ર )

વિષય-દર્શન

૧. જૈનસાધુ : જૈનસાહિત્ય : જૈનતત્ત્વજ્ઞાન :	શતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂપણ	: ૩૧૫
૨. સંતબ્રાહ્મ વિચારણા :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી	: ૩૧૬
૩. ઉદયપુરનાં મંદિરો :	મુનિરાજ શ્રી પિદ્યાવિજયજી	: ૩૧૮
૪. જિનમંદિર :	મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૩૨૩
૫. પ્રાચીન મૂર્તિઓ :	શ્રીયુત રતિલાલ ભીખાભાઈ	: ૩૩૫
૬. “જૈનદર્શન”ના લેખક શ્રીમાન્ વીરેન્દ્રકુમારને :	તંત્રી	: ૩૩૬
૭. સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો :	શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ	: ૩૩૭
૮. દિગંબરોની ઉત્પત્તિ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી	: ૩૩૯
૯. અનેકાર્થશ્રીસ્તમનપાર્શ્વઘટક :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	: ૩૪૩
૧૦. ગ્રંથોનાં નામો :	શ્રીયુત હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૩૪૫
૧૧. દિગંબર શાસ્ત્ર કેસે બને ?	મુનિરાજ શ્રી દર્જનવિજયજી	: ૩૪૮
૧૨. પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય :—		
(૧) પ્રાચીન લેખસંગ્રહ :	મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી	: ૩૫૦
(૨) મંત્રી દયાળશાહના કિલ્લાનો લેખ :	મુનિરાજ શ્રી હિમાશુવિજયજી	: ૩૫૨
(૩) ગંધાર્થદર :	મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી	પૂઠું : ૩

પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી ( ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી લાવણ્યવિજયજી ) મહારાજનો ગયા અંકથી અધુરો રહેલો “સમીક્ષામ્રમાવિષ્કરણ” શીર્ષક લેખ તથા પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી ( ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી પદ્મવિજયજી ) મહારાજનો ગયા અંકથી અધુરો રહેલો “શ્રીસ્તંભનપાર્શ્વનાથ” શીર્ષક લેખ આ અંકમાં આપી શકાયો નથી.

લગભગ—

છુટક નકલ—

સ્થાનિક -૧-૮-૦, બહારગામનું ૨-૦-૦

૮-૩-૦

णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

सिरि रायनयामज्जे समीलिय सव्वसाहुसमइय । पत्तं मासियमेय भव्वाण मग्गयं विसदं ॥१॥

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक १०

अण्णाणमहदोसगतमइणा कुव्वंति जे धम्मिए,  
अक्खेवे खलु तेसिमागमग्गयं दाउं विसिट्ठुत्तरं ॥  
सोउं तिथ्यरागमत्थविसए चे मेऽहिलासा तया,  
वाइज्जा प्पवरं पसिद्धजईणं सच्चप्पयासं मुदा ॥ २ ॥

विक्रम संवत् १९९२ :  
वैशाख शुक्ल पंचमी

वीर संवत् २४६२

: सन १९३६  
अप्रिल २६

जैनसाधु • जैनसाहित्य : जैनतत्त्वज्ञान

अरेभर, जैनसाधु એક પ્રશંભનીય જીવન વ્યતીત કરવાની સાથે સંપૂર્ણ વ્રત, નિયમ અને ઇન્દ્રિય-સંયમનું પાલન કરીને જગતની આગળ આત્મસંયમનો એક બહુ જ ઉંચો-ઉત્તમ આદર્શ રજુ કરે છે

જૈનત્વથી ભરેલું એક ગૃહસ્થ-મંસારી-નું જીવન પણ એટલું બધું નિર્દોષ-પવિત્ર હોય છે કે એને માટે ભારતવર્ષ ગૌરવ લઈ શકે.

જૈનસાહિત્યે કેવળ ધાર્મિક ભાવનાની નિશામાં જ આગે કદમ કરી છે એમ નથી, પણ બીજી બીજી દિશાઓમાં પણ એણે આશ્ચર્યકારક પ્રગતિ સાધી છે. ન્યાય-દર્શનશાસ્ત્ર અને આધ્યાત્મિક વિધાની નિશામાં આ સાહિત્યે બહુ જ ઉંચા પ્રકારનો વિકાસ અને ક્રમ ધારણ કર્યો છે.....

x x x x x

જો ભારતવર્ષ, આખાય વિશ્વમાં, પોતાની આધ્યાત્મિક અને દાર્શનિક ઉન્નતિ માટે અદ્વિતીય હોય તો એ વાતનો સ્વીકાર કરતાં કોઈને પણ હરકત ન હોવી જોઈએ કે-આ માટે જૈનોને બ્રાહ્મણો અને બૌદ્ધો કરતાં જરાય ઓછું ગૌરવ પ્રાપ્ત નથી થતું.

—સ્વર્ગીય, મહામહોપાધ્યાય, ડૉક્ટર શતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ.

# સંતખાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા-વિધાન

લેખક

આચાર્ય મહારાજ

શ્રીમદ્ વિજયલઘ્નિયસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

મં०—કેમ આર્યસમાજી મહાશય, તમે મૂર્તિપૂજાને માનો છો કે નહિ?

આ०—જી, ના.

મં०—“હમે મૂર્તિને નથી માનતા” એ તો માત્ર કહેવાની જ વાત છે. કારણ કે દુનિયાનો કોઈ પણ મત મૂર્તિ-પૂજા વિનાનો છે જ નહિ. વળી મને એક વાતનો સંદેહ છે કે તમે પણ ઇસાઈની માફક તો નહિ કહેતા હો! જેમનું એમ કહેવું છે કે હમે મૂર્તિપૂજાને નથી માનતા પરંતુ વસ્તુતઃ એમનો એક રોમન કેથોલીક મત સારી પેઠે મૂર્તિપૂજા કરે છે. તે લોકો હજરત મસીહ અને મરીયમનાં ચિત્રોને ગિર્જાઘરમાં રાખી ફળપુલ આદિથી પૂજા કરે છે. અને રૂસના તો સર્વે અનુયાયી મૂર્તિપૂજક જ છે. તેમ જ સુઅલ્લિક ક્રિતાળ દિલ્લે ખસ્તન મજલિષ પોતાના પુસ્તકમાં લખે છે કે હજરત ઇસામસીહ સૂર્યની પૂજા કરતા હતા. અને રવિવારને સૂર્યની પૂજાનો દિવસ માનતા હતાં. તેથી ઇસાઈ લોકો આદિત્યવારના દિવસને પૂજા અને સન્માનનો દિવસ માને છે.

આ०—હમે તો દયાનંદ સરસ્વતીના અનુયાયી થઈને જડની પૂજા શી રીતે કરી શકીએ?

મં०—મૂર્તિપૂજા જડપૂજામાં મિશ્રિત નથી. કેમકે મૂર્તિપૂજા જડની પૂજા ખની શકતી નથી, બદલે એ તો ચેતનની પૂજા થાય છે.

આ०—એમ હોય તો આપ કોઈ દૃષ્ટાંત આપીને સમજાવો.

મં०—સાંભળો! કોઈ આર્ય-સમાજી, કોઈ વિદ્વાન સંન્યાસીની પ્રત્યેક પ્રકારે સેવા કરે છે. અને જ્યારે સંન્યાસી થાકી જાય છે ત્યારે તેમના પગ આદિ દબાવે છે. હવે તમે જ ખતાવો કે તેને આવી પરમ ભક્તિથી કંઈ ફળ પ્રાપ્ત થશે કે નહિ?

આ०—અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે.

મં०—પણ એ સેવા તો જડ શરીરની હતી, અને જડની સેવા તો તમારા કહેવા મુજબ નિષ્ફળ જાય છે. તો પછી એ સેવાનું ફળ તમે શી રીતે માની શકો?

આ०—વિદ્વાનનું શરીર જડ નથી, એમાં જીવાત્મા વિદ્યમાન છે.

મં०—સત્ય છે. શરીરમાં જીવાત્મા હોવાથી તે ચેતનની જ સેવા મનાય છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે સેવા તો જડ વસ્તુની થાય છે, જીવાત્માની નહિ. એવી જ રીતે મૂર્તિપૂજામાં પણ

જાણવું જોઈએ. જેવી રીતે વિકાસના શરીરમાં જીવાત્મા મનાય છે તેવી જ રીતે મૂર્તિમાં પણ પોતાના મતના અનુસાર ઇશ્વર માનવામાં આવે છે. એથી સિદ્ધ થાય છે કે મૂર્તિપૂજા જડ પૂજા નથી. મૂર્તિપૂજા કરતી વખતે દરેક મતના ભક્તો પોતાના ઇષ્ટ દેવને લક્ષીને જ પ્રાર્થના કરે છે. જડ પથ્થર કે કેવળ મૂર્તિની કોઈ પણ ઉપાસના નથી કરતું. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે પૂજા મૂર્તિવાલાની થાય છે. અને મૂર્તિ તો મૂર્તિવાલાના અનુભવમાં સાધનરૂપ છે. એમ કહી શકીએ કે જેમ શરીર વિનાના કેવળ આત્માની સેવા અસંભવિત છે તેમ પરમાત્માની સેવા મૂર્તિ વિના કદાપિ બની શકતી નથી.

આ૦—મહા, સચ્ચિદાનંદની સેવામાં જડ વસ્તુને કારણ બનાવવાની શી આવશ્યકતા છે? શું ઇશ્વરની પૂજા-પ્રશંસા મૂર્તિ વિના, માત્ર વેદની શ્રુતિ-એથી, નથી બની શકતી?

મં૦—શું વેદની શ્રુતિઓ ચૈતન્ય છે? તે પણ જડ અક્ષરોનો સમુહ છે. એથી પણ ઇશ્વરપૂજનું કારણ જડ વસ્તુ સિદ્ધ થઈ.

આ૦—હમે તો એ જડ અક્ષરોથી ઇશ્વરનો બપ કરીએ છીએ.

મં૦—તો હમે પણ મૂર્તિદારા ઇશ્વરના સ્વરૂપનું સ્મરણ કરીએ છીએ.

આ૦—ત્યારે હમે વેદની શ્રુતિઓ વગર માત્ર મુખથી ઇશ્વરની સેવા-પ્રશંસા કરીશું, એટલે જડપૂજનો દોષ નહીં લાગે.

મં૦—પણ એ મુખથી બોલાયેલ પદો પણ જડ નહિ તો ખીજું શું છે? આથી સિદ્ધ થયું કે ઇશ્વરની પ્રશંસા અને ઉપાસના જડના આલંબન વિના થઈ શકતી જ નથી.

આ૦—પદ જડ છે એ તો કબુલ, પરંતુ એનાથી હમે પ્રશંસા તો સચ્ચિદાનંદની જ કરીએ છીએ ના!

મં૦—એ તો પાછી એના એ જ વાત આવી! હમે પણ જડ મૂર્તિના આલંબનથી ઇશ્વરની જ પૂજા કરીએ છીએ. તેથી મૂર્તિપૂજાથી વિરુદ્ધ જવું એ યોગ્ય નથી. ઠીક હવે એ બતાવો કે જો કોઈ મહર્ષિના શુદ્ધ ભાવથી દર્શન કરવામાં આવે તો તેનું શુભ ફળ પ્રાપ્ત થાય કે નહિ?

આ૦—હાંજી, અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય.

મં૦—એ તો નિશ્ચિત છે કે એ મહારાજનાં શરીરનાં જ દર્શન થયાં છે, જીવાત્માનાં નહિ! જ્યારે મનુષ્ય જડ શરીરને જોઈને પુણ્ય ઉત્પન્ન કરી શકે છે તો પછી શું પરમાત્માની નિર્દોષ મૂર્તિને જોઈ પુણ્યબંધ નહિ કરી શકશે?

આ૦—પણ મહર્ષિનું દષ્ટાંત કદાચિત્ મૂર્તિ સાથે ન ઘટી શકે, કેમકે મહર્ષિજીનાં દર્શનથી તો એટલા માટે પુણ્ય થાય છે કે તેઓશ્રી ઉપદેશ સુણાવે છે જેને વર્તનમાં મૂકવાથી ઘણો લાભ થાય છે. પરંતુ મૂર્તિ તો કંઈ પણ ઉપદેશદારા કંઈ પણ લાભ આપી શકતી નથી. તેથી મૂર્તિને માનવી એ ઠીક નથી લાગતું.

( પાછળ જુઓ )

# ઉદયપુરનાં મંદિરો

લેખક-મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી

મેવાડનાં પ્રસિદ્ધ પાંચ તીર્થોના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે. મેવાડનાં એ પાંચ તીર્થો — કેશરીયાજી, કરેડા, અદળદજી, દેલવાડા અને દયાળશાહનો કિલ્લો — જેમ આકર્ષકતા અને કંઈને કંઈ વિશેષતાથી પૂર્ણ છે, તેવી જ રીતે ખાસ ઉદયપુરનાં મંદિરો પણ કંઈ એવાં આકર્ષક નથી. બધેકે કોઈ કોઈ મંદિરો તો સારાં સારાં તીર્થસ્થાનોનાં મંદિરોને પણ ભૂલાવે તેવાં છે. દાખલા તરીકે શ્રીશીતલનાથનું મંદિર, વાસુપૂજ્યસ્વામીનું મંદિર, યોગાનનું મંદિર, વાડીનું મંદિર વિગેરે. ઉદયપુરમાં કુલ ૩૫-૩૬ મંદિરો છે. તેમાં શીતલનાથનું, વાસુપૂજ્યસ્વામીનું, યોગાનનું, વાડીનું, શેઠનું, કેશરીઆનાથજીનું વિગેરે મંદિરો મુખ્ય છે, વિશાળ છે ને મનોહર છે. આ મંદિરો ઉપરાંત ઉદયપુરથી લગભગ એક જ માઈલ ઉપર આવેલ આહડમાં વિશાળ ચાર મંદિરો મૌજૂદ છે. અને ઉદયપુરથી બે માઈલ ઉપર સમીનાબેડાનું, ત્રણ માઈલ ઉપર સેસારનું, બે માઈલ ઉપર દેવાલીનું એ વિગેરે મંદિરો પણ ખાસ દર્શનીય અને ઘણાં પ્રાચીન છે. ઉદયપુર અને તેની આસપાસ બધે ત્રણ ત્રણ માઈલ ઉપર આવેલ મંદિરોનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ મેળવવો કઠિન છે અને તેટલો ઇતિહાસ આપવા જેટલું અહિં સ્થાન પણ નથી. છતાં એટલું તો કહી શકાય તેમ છે કે આમાંનાં ઘણાંખરા મંદિરો તો ઘણાં પ્રાચીન છે. આહડ એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ઘણી જૂની નગરી છે. અહિંનાં આશીશાન બાવનજિનાલય મંદિરો, ખુદબખુદ બતાવી આપે છે કે તે મંદિરો ઘણાં પ્રાચીન છે.

[ સંતબાણની વિચારણાનું અનુસંધાન ]

મં.૦—તમારું કહેવું સત્ય છે કે મહર્ષિજી ઉપદેશ સુણાવે છે જેથી લાભ મળી શકે છે. પરંતુ બે મહર્ષિજીના કહેવા પ્રમાણે વર્તાવ ન થાય તો શું મહર્ષિજીના દર્શનથી લાભ મળી શકે? કદાપિ નહિ આથી સિદ્ધ થાય છે કે ફળની પ્રાપ્તિ કે અપ્રાપ્તિ એ આપણે આધીન છે. તેથી અપણે આ જી ભાવનાથી, મૂર્તિથી પણ સારું ફળ પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ.

વળી કેટલીક વખત ચૈતન્ય પુરુષોથી જે લાભ થતો નથી તે જડ વસ્તુથી થાય છે. એક, પ્રખર વિદ્વાન અને નિપુણ ઉપદેશક, પરમતનો હોવાના કારણે, જે અસર નથી કરતો એ અસર એક પુસ્તકને વિચારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી વાંચવાથી થાય છે. એટલે આમ જડ વસ્તુ પણ મહત્વપૂર્ણ બને છે તો પછી પરમાત્માની મૂર્તિનું તો પૂછવું જ શું? (અપૂર્ણ)

આ જ આહુડ-આધાટપુરમાં શ્રીજગન્ન્યાસૂરિજીને મેવાડના રાણા તરફથી, તેરમી શતાબ્દિમાં 'મહાતપા'નું બિરુદ મળ્યું હતું. આવી જ રીતે દેવાલી, સેમાર, સમીના-ખેડાનાં મંદિરો પણ ઘણાં પ્રાચીન છે. કહેવાની જરૂર નથી કે આ સ્થાનોમાં આજે એક પણ મૂર્તિપૂજક જૈનનું ઘર નથી. ઉદયપુરમાં જે મંદિરો છે, તે સત્તરમી શતાબ્દિથી પહેલાંનાં નથી — એક પણ નથી. અને એથી વધારે જૂનું મંદિર ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે. કારણ કે ઉદયપુર નગર જ મહારાણા શ્રી ઉદયસિંહજીએ વસાવ્યું છે કે જેમનો સમય સં. ૧૫૯૪ નો છે. મહારાણા ઉદયસિંહજીએ સત્તરમી શતાબ્દિના પ્રારંભમાં (ઘણું કરીને ૧૬૨૪માં) તે વસાવ્યું છે. એટલે ઉદયપુરમાં જે મંદિરો છે તે સં. ૧૬૨૪ પછીનાં છે. કહેવાય છે કે ઉદયપુરનું શ્રીશીતલનાથજીનું મંદિર ઉદયપુર વસાવ્યું, તે જ સમયનું છે — એટલે નગરના ખાતમુહૂર્તની સાથે જ શ્રીશીતલનાથના મંદિરનું પણ ખાતમુહૂર્ત થયું હતું. ગમે તેમ હોય, પરંતુ કોઈ પણ શિલાલેખ આ વાતની સાક્ષી પૂરતો નથી. શ્રીશીતલનાથજીના મંદિરમાંથી જે શિલાલેખો પ્રાપ્ત થાય છે તેમાંનો એક શિલાલેખ ધાતુના પરિકર ઉપરનો છે, કે જે સં. ૧૬૯૩ના કાર્તિક વદિનો છે. આ શિલાલેખની મતલબ એ છે કે “મહારાણા શ્રી જગત્સિંહજીના રાજ્યમાં તપાગચ્છીય શ્રીજિનમંદિરમાં શ્રીશીતલનાથજીનું બિંબ અને પીત્તલનું પરિકર, આસપુરના વતની, વૃદ્ધશાખીય, પોરવાલજ્ઞાતીય, પં. કાન્હાસુન પ. કેશર, ભાર્યા કેશરદે, તેના પુત્ર પં. દામોદરે સ્વકુટુંબ સહિત કરાવ્યું અને ભદ્રારક્ષ શ્રી વિજયદેવસૂરિના પદ્મભાકર આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિની આજ્ઞાથી, પં. મતિયાંદ્ર ગણિએ વાસક્ષેપ નાખી પ્રતિષ્ઠાપિત કયું”

આ લેખ ઉપરથી એક કલ્પના અવશ્ય થઈ શકે છે, અને તે એ કે સંભવ છે કે એ મંદિર, ઉદયપુરની ઉત્પત્તિ સાથે જ બન્યું હોય. અને પાછળથી થોડાં વર્ષો પછી મૂલનાથકનું ધાતુમય પરિકર બન્યું હોય. એટલે ખરી રીતે આ મંદિર (શ્રીશીતલનાથજીનું મંદિર) ઉદયપુરના વસાવવા સાથે બન્યું હોય, તો એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. આ ઉદયપુરના મંદિરોમાંથી જે શિલાલેખો પ્રાપ્ત થાય છે, એમાં ઉદયપુરનું નામ આવતું હોય, એવા શિલાલેખો બહુ જ ઓછા મળે છે. શ્રીશીતલનાથજીના મંદિરની એક ધાતુની મૂર્તિ ઉપર એક શિલાલેખ છે, જેમાં ઉદયપુરનું નામ જરૂર આવે છે. આ શિલાલેખની મતલબ આ છે “સં. ૧૬૮૬ના વૈશાખ સુદિ ૮ ના દિવસે ઉદયપુરના રહેનાર, ઓમવાલજ્ઞાતીય વરડીયા ગો. ત્રીય, સા. પીથાએ, પોતાના પુત્ર-પ્રપૌત્રો સાથે, શ્રી વિમલનાથનું બિંબ કરાવ્યું અને શ્રીવિજયસિંહસૂરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી.”

આ લેખ ઉપરથી એ રૂ. ૪૪ થાય છે કે સં. ૧૬૮૬ની સાલમાં, ખાસ ઉદયપુરની અંદર જ, કોઈપણ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થયેલી, અને તે વખતે આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા થઈ. એટલે એ નક્કી છે કે સત્તરમી શતાબ્દિના મધ્યકાળમાં જરૂર અહિં જૈન મંદિર હોવું જોઈએ. અને તે સભવતઃ શીતલનાથજીનું જ આઘ મંદિર હોય.

શ્રી કેમ નામના કોઈ કવિએ મહારાણા જીવાનસિંહજીના સમયના ઉદયપુરનું વર્ણન લખ્યું છે. જેમ કવિ કોણ હતા, કોના શિષ્ય હતા, અને નિશ્ચિત કયા સમયમાં હતા? — એ એમની કૃતિ ઉપરથી જણાવું નથી. પરંતુ તેમણે મહારાણા જીવાનસિંહ

ના સમયનું વર્ણન કર્યું છે, એ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે તેઓ ઓગણીસમી શતાબ્દમાં થયા છે, કારણ કે મહારાણા જવાનસિંહજીનો સમય છે સં. ૧૮૮૫ નો છે એટલે ઓગણીસમી શતાબ્દના પાછલા સમયમાં આ કવિ થયા છે, એ વાત નક્કી છે. કવિ હેમે પોતાની આ કૃતિમાં આરંભમાં મેદપાટ પ્રશસ્તિ, રાજપ્રશસ્તિ, જવાનસિંહ પ્રશસ્તિ અષ્ટક, વંશાવલી પચીસી, મહારાણા વંશાવલી, જવાનસિંહજીની સ્વારીનું વર્ણન, ઉદયપુર નગર વર્ણન, નગર બહારનું વર્ણન, ઇત્યાદિ પ્રકરણો લખ્યાં છે. કવિએ ઉદયપુર નગરનું વર્ણન કરતાં કેટલાંક જૈનમંદિરોનાં નામોનો ઉલ્લેખ પણ કર્યો છે. તે ઉપરથી, ઓગણીસમી સદીમાં—કવિના સમયમાં—કેટલા અને મુખ્ય કયા કયા મંદિરો હતાં, તે જાણી શકાય છે. કવિ એક સ્થળે કહે છે:—

“અશ્વસૈનજૂ નંદ, તેજ દિણુંદં, શ્રીસહસ્રકૃષ્ણા નિત ગહગાટં,  
મહિમા વિખ્યાતં. જગત્રહી ત્રાતં, અમ મલીન કરૈ નિર્ધાટં,  
શ્રી ઓદિજિનેશં, મેટણુ કલેશં, જસુ સુરત ભલહલજાનં

શ્રી ઉદયપુર મંડાણું ૧૨

શ્રીશીતલસ્વામં, કરૂં પ્રમાણું ભવિજનપૂજિત નવઅંગં,  
ચોતીસ જિનાલં, ભુવનરસાલં, સર્વાજિનેશ્વર સુખસંગ,  
સત્તરસુભેદં, પૂજ ઉમેદં, પયસેવિત જસુ સુરરાણું  
સંવેગીસાલં, વડી વિશાલં, પ્રાસાદજૂ પાસ કૃવૈ સારં,  
શ્રીઆદિજિણુંદં, તેજ દિણુંદં, જા વરિયા દેહરા પારં.

શ્રી ઉ. ૧૩

ચોમુખ પ્રસાદં, અતિ અલ્હાદં, દર્શન શુભ ધ્યાનં,  
વલી કુશલજૂ પોલં અતિરંગરોલં, સંગરવાડી સેરીય તાસં,  
શ્રી સંતજિણેશં વિમલેશં ધાનમઢી સાયરપાસં,  
દાદાવલી દેહરી, સિખરાં સેહરી, પ્રાસાદ મહાલક્ષ્મી સ્થાનં.

શ્રી ઉ. ૧૪

શ્રી ઉ. ૧૮”

ઉદયપુર નગરમાંનાં મંદિરોનો આટલો ઉલ્લેખ કર્યા પછી, કવિએ કોટથી બહારનાં મંદિરોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“શ્રીશાંતિનાથ હી જીન જોય મહિમા અધિક મહિ સોય;  
ચિત્રિત ચૈત્ય હી નવરંગ, દર્શન દેખીયાં ઉમંગ.  
સીખરખંધ હી પ્રાસાદ કરત મેરસું અતિવાદ;  
શ્રીપદનાભજી જીનાલ, દેખ્યાં દિલ હે ખુસ્થાલ.  
પૂનિમ વાસરે મેલાક નર થક હોત હે ભેલાક;  
અગ્રે હસ્તી હે યોગાન, હસ્તી લડત હે નિહી આન.”

૫

૬

૭

ઉદયપુરના કિલ્લા બહારના મંદિરોનો ઉલ્લેખ કરી, કવિ આગળ વધે છે:—

“મલ્લ લડત હે કુજવાર, અગ્રેઆમ હે સીસાર;  
વેજનાથકા પરસાદ, કરત ગગનસે નિત વાદ.  
જિનપ્રસાદજૂ ભારીક, સૂરત બહોત હે પ્યારીક;  
સન્ધ્યા સોલમા જિણુંદં, પેખ્યાં પરમ હે આનંદ.

૧૦

૧૧



આદિ ચરણ હે મંડાણ ‘પૂજ્યાં હોત હે સુષધાન;  
જંગી ઝાડ હ અતિ ખંગ, આંદળૂ પોલ હી દુરંગ.” ૧૨

કવિ અહિંથી આગળ વધી સમીના એડાનું વર્ણન કરે છે:—

“મગરા માછલા ઉત્તંગ, કિસન પોલ હી અતિ વંક;  
ચેડાસમીને શ્રીપાસ, પૂજે પરમ હી હુલાસ. ૧૩  
દશમી દિવસકા મેલાંક, નર થદ હોત હે ભેલાંક;  
સાહમી વચ્છલાં પકવાન, અર્યા અજકા મંડાણ.” ૧૪

આ પછી કવિએ કેશરીઆજીનું વર્ણન કર્યું છે:—

“અઠાર કોસ હી અધિકાર, ધુલેવ નગર હૈ વિસ્તાર;  
કેશરીઆ નાથ હે વિખ્યાત જનુ આવતે કેધ જાત.” ૧૫

એવટે કવિએ આઘાટ (આહડ) નું વર્ણન કર્યું છે. તે લખે છે:—

“આઘાટ ગામ હે પરસીદ તપા બિરદ હી તિહાં કીધ;  
દહરાં પંચકા મંડાણ સિધર બંધ હે પહિયાન. ૧૮  
પાર્શ્વપ્રભુજી જિનાલ, પેખ્યા પરમ હે દયાલ;  
શ્રીભીમરાણાકા મુકામ, તિસકા હોત હે અબ કામ.” ૧૯

આ પછી કવિએ અંખાખાગનું વર્ણન કરતાં, તેમાં ઋષભદેવનાં ચરણ, ગચ્છપતિ-રત્નસૂરિનો સ્તૂપ વિગેરે હોવાનું લખ્યું છે.

ઉપરના વર્ણન ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે — કવિ હેમના સમયમાં, એટલે યોગણીસમી શતાબ્દમાં, (જેને લગભગ સો સવાસો વર્ષ ગણી શકાય, -) ઉદયપુરમાં ચોવીસ મંદિરો હતાં. તેમાં મુખ્ય શીતલનાથનું મંદિર હોવાનું કવિના કથનથી પણ માલૂમ પડે છે. અત્યારે જે મંદિરો છે, તેમાં શ્રીશીતલનાથનું, વાસુપૂજ્યસ્વામીનું, ગોડી પાર્શ્વનાથનું, યોગાનનું, શેઠનું, વાડીનું; એ વિગેરે મંદિરો મુખ્ય છે. અહિંનાં મંદિરોમાં કેટલાંક વધારે આકર્ષક અને કંઈને કંઈ વિશેષતા યુક્ત છે. દાખલા તરીકે વાસુપૂજ્યસ્વામીનું મંદિર આ મંદિર ઘણું મનોહર છે. મધ્ય બજારમાં આવેલું છે. કહેવાય છે કે આ મંદિર મહારાણા રાજસિંહજી (જેમનો સમય અઠારમી શતાબ્દના પ્રારંભનો છે) ના સમયમાં શ્રીરાયજીદોસી નામના ઉદાર ગૃહસ્થે બનાવ્યું હતું. આ રાયજીદોસી સિદ્ધાચળજીનો સોળમો ઉદ્ધાર કરાવનાર કર્મચંદના પૌત્ર શ્રીભીખમજીના પુત્ર થતા હતા. શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીનું મંદિર બનાવનાર, શ્રીયુત રાયજી દોસીના વંશમા આજે શ્રીયુત અંખાલાલજી દોસી નામના પ્રતિષ્ઠિત અને ધર્મપ્રેમી ગૃહસ્થ છે, જેઓ ઇજીનીયર છે. ભીખમજી દોસી, એ મહારાણા રાજસિંહજીના પ્રધાન મંત્રી હતા. તેઓ ઉદયપુરના જ વતની હતા. મેવાડના પ્રસિદ્ધ રાજસાગર તળાવની પાળ અને નવચોટી, એ ભીખમજી દોસીની દેખરેખમાં બન્યા હતા. તેના બદલે ઈનામમાં મહારાણાએ તેમને હાથી અને શરપાવ આપ્યો હતો. આમના જ વંશના અંખાલાલજી દોસી છે.

ઉદયપુરનાં મંદિરોમાં એક બીજું પ્રસિદ્ધ અને આકર્ષક મંદિર છે ચોગાનનું મંદિર. આ મંદિરમાં ખાસ વિશેષતા એ છે કે - આમાં મૂળનાયક આવતી ચોવીસીના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીપદ્મનાભપ્રભુની બેઠેલી લગલગ ૪૫-૫૬ ફૂટની મોટી પ્રતિમા છે. પ્રતિમા લવ્ય અને મનોહર છે. હેમ કવિએ પણ ઉપરના વર્ણનમાં આ મંદિરનો અને આ મૂર્તિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ વિશાળ મૂર્તિના પખાસણ ઉપર જે લેખ છે તેના માર આ છે:--

“ સંવત્ ૧૮૧૯ ના માહા સુદિ ૯ બુધવારે, મહારાણા શ્રીઅરિસિંહજીના રાજત્વ કાલમાં, ઉદયપુરના રહેવાસી, ઓસવાલવંશીય, વૃદ્ધશાખીય, નવલખા ગોત્રીય શાહ માનના પુત્ર કપૂરચંદે, ખરતરગચ્છીય દોસી કુશલસિંહજી, તેમની ભાર્યો કસ્તુરબાઈ તેમની પુત્રી માણેકબાઈ, એમની સહાયતાથી આ બિંબ કરાવ્યું, અને ખરતરગચ્છીય શ્રીહરીસાગર ગણિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. ”

આ લેખ ઉપરથી સમજાય છે કે આ મંદિર અતિ પ્રાચીન તો નથી જ. લગલગ પોણા બસો વર્ષનું જૂનું કહી શકાય જે મહારાણાના સમયમાં આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ છે, તે મહારાણા શ્રીઅરિસિંહજી તો સમય સં ૧૮૧૭ તો છે. આ મહારાણા શ્રીઅરિસિંહજી ત્રીજાના નામે ઓળખાય છે.

પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ ઉદયપુરમાં લગલગ ૩૫-૩૬ મંદિરો છે. વીસ વર્ષ ઉપર આ મંદિરોની જે વ્યવસ્થા હતી, સફાઈ અને સુંદરતા હતી, એમાં અત્યારે ઘણું અંતર પડ્યું છે. ઘણાં મંદિરોની વ્યવસ્થા, સુંદરતા, સફાઈમાં વધારો થયો છે, છતાં હજી પણ કોઈ કોઈ મંદિરો એવાં છે કે જેમાં ઘણી આશાતના થતી હોય એમ જોવાય છે જે મંદિરો લાગણીવાળા શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થો કિંવા કમીટીના હાથમાં છે, તેમાં જરૂર સુધારો થયો છે, પરંતુ જે મંદિરો સ્થાનકવાસીના હાથમાં ચા લગલગ માલિક રહિત જેવી અવસ્થામાં છે, એવા મંદિરોમાં અવ્યવસ્થા ને આશાતના વધારો દેખાય છે. પરંતુ ઉદયપુરની ચેતામ્બરમહાસલાના ઉદ્દેશ પ્રમાણે ધીરે ધીરે આ મંદિરો, જે મહાસલા સાથે સંબંધિત કરવામાં આવશે, તો એ આશા રાખી શકાય છે કે, એક વખત ઉદયપુરનાં અને તેની આસપાસનાં તમામ મંદિરોમાંથી આશાતના દૂર થશે. ખુશી થયા જેવું છે કે શ્રીમાન્ શેઠ રોશનલાલ સાન્ ચતુરે પોતાના હાથ નીચેની વહિવટવાળી ધર્મશાળા અને ૫-૬ મંદિરો મહાસલા સાથે સંબંધિત કરી દીધેલ છે. આવી રીતે બીજાં મંદિરો અને બીજી સંસ્થાઓના વહિવટદારો, મહાસલાના નિયમ પ્રમાણે, પોતાનું મેનેજમેન્ટ કાયમરાખી, તે તે મંદિરો અને સંસ્થાઓ મહાસલા સાથે સંબંધિત કરશે તો જરૂર વ્યવસ્થા સુધરશે.

મહાસલાના કાર્યકર્તાઓએ પણ, મહાસલાના ઉદ્દેશની પૂર્તિને માટે અનંતો પ્રયત્ન કરવામાં પ્રમાદ ન સેવવો અને ધીરે ધીરે કાર્ય આગળ વધારવું.

ઉદયપુરના તમામ મંદિરોના શિલાલેખોનો સંગ્રહ ચતિવર્ચ શ્રીમાન્ અનૂપચંદ્રજીએ કર્યો છે. આ સંગ્રહ બહાર પડવાથી ઘણો પ્રકાશ પડવા સંભવ છે.

## જિન-મંદિર

લેખક—મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

### ઉપાસકદશાંગ—સૂત્ર

ઉપાસકદશા સૂત્ર, અધ્યયન ૧ માં આનન્દ શ્રાવકનો સમ્યક્ત્વગ્રહણનો પાઠ છે. તેમાં આનન્દ શ્રાવક પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે—

નો સ્વલ્પ મે મંતે ! કમ્પદ્વ અજ્ઞપ્તમદ્વં અન્નઉત્થિય વા અન્નઉત્થિયદેવયાણિ વા અન્ન-ઉત્થિયપરિગ્રહિયાણિ અરિહંતચેદ્વયાણિ વા વંદિત્તવ વા ણમસિત્તવ વા જાવ....પજ્જવાસી-ત્તવ વા ॥

(ળણ્ણત્થ અરિહંતે વા અરિહંતચેદ્વયાણિ વા ॥)

હે ભગવન્ ! મને આજથી અન્ય તીર્થિકેા અન્ય તીર્થિક — દેવો કે અન્ય તીર્થિકે ગ્રહણ કરેલ જિન-

પ્રતિમાઓને વંદન નમન કે પર્યુપાસના કરવાં કલ્પે નહિ (અરિહંતો તથા અરિહંત-ચેત્યોને છોડીને) ૧૩

આ પાઠ અશાશ્વત જિનચેત્યોની ખડુલતાને જાહેર કરે છે, એટલું જ નહીં કિન્તુ ઘણી જિનપ્રતિમા હોવાથી ઇતર ધર્મવાળાઓ જિન-પ્રતિમાને પોતાના તાબામાં લઇ લે છે, જ્યારે શ્રાવક તેને અવંદનિક માને છે, આ ય-સ્થિતિનો પણ સ્વીકાર કરે છે. સાથે સાથે એ પણ ઇશારો કરે છે કે જિનેન્દ્રની પ્રતિમા(જે જૈનોને આધીન હોય તે)ને વંદન વિગેરે કરવાની મના નથી. ૧૪

૧૩. ઉ૦ શ્રી માનવિજયજી છ પ્રકારની જયણાતુ સ્પષ્ટીકરણ કરે છે કે :—

છવ્વિહ જયગત્તિ—

નો અન્નતિથિય, અન્નતિથિયદેવે ય તહય સ—દેવાઈં ।

ગહિય કુતિથિયઈં, વંદામિ ૧ ન વા નમસામિ ૨ ॥ ૧૨ ॥

નેવ અણાલત્તો આલવેમિ ૩, નો સંલવેમિ ૪ તહ વેસિં ।

દેમિ ન અસણાઈં ૫, પેસેમિ ન ગંય—પુપ્પાઈં ૬ ॥ ૧૩ ॥

—ધર્મમગ્ગહ, પૃષ્ઠ—૪૪ ॥

૧૪. જૈનોએ આ ફરમાનને અનુસરીને મહાકાલ, વીરભદ્ર, જગન્નાથ, બદ્રીનારાયણ, (બદ્રીપાર્શ્વનાથ), નાગહદ, દ્વારિકા, પંઢરપુર ( નેમિનાથ ) વિગેરે તીર્થોને છોડ્યા છે, અને જૈનેતરોએ ત્યાં પોતાની માલીકી સ્થાપી છે.

આ ફરમાનથી જગતને એટલો લાભ છે કે જૈન-જૈનેતરોમાં મંદિરોના નિમિત્તે અથડામણીના પ્રસંગો ઉભા થતા નથી.

ઉપાસકદશા સૂત્ર, અં ૭, સૂત્ર ૧૯૭ માં ભગવાન્ મહાવીર સ્વામીને ચૈત્યની જેમ ઉપાસ્ય બતાવ્યા છે. એટલે કે-ચૈત્ય તથા તીર્થંકર સમાન ભાવે ઉપાસ્ય છે.

### પ્રશ્નવ્યાકરણ

પ્રશ્નવ્યાકરણ, આશ્રવદ્વાર ૪, સૂત્ર ૧૬ માં જે જે સ્ત્રીઓ માટે યુદ્ધ થયાં તેની નામાવળી છે. તેમાં સુવર્ણગુલિયાણ નો સંકેત છે. આ સૂવર્ણગુલિકાના જીવન સાથે ભગવાન્ મહાવીર સ્વામીની જીવિત-પ્રતિમાની ઘટના સંપૂર્ણપણે જોડાયેલ છે. —(સ્થાનકમાગી' અમોલક ઋષિ સમ્પાદિત પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર, પૃ. ૧૧૪)

પ્રશ્નવ્યાકરણ, ધર્મ વિભાગના પહેલા આશ્રવ દ્વારના સૂત્ર....માં અહિંસાની નામાવળી આ પ્રમાણે છે:—

૧ નિવ્વાણં, ૨ નિવ્વુદ્ધ, ૩ સમાહી, ૪ સત્તિ, ૫ કિત્તી, ૬ કત્તિ, ૭ રત્તિ ય, ૮ વિરત્તી ય, ૯ સુયગ, ૧૦ તિત્તી, ૧૧ દયા, ૧૨ વિમુત્તી, ૧૩ રૂંતિ, ૧૪ સમ્મ-તાહારણા, ૧૫ મહંતિ, ૧૬ બોહિ, ૧૭ બુદ્ધિ, ૧૮ ધિહં, ૧૯ સમિદ્ધી, ૨૦ રિદ્ધી, ૨૧ વિદ્ધી, ૨૨ ઊદ્ધ, ૨૩ પુદ્ધિ, ૨૪ નદ્ધી, ૨૫ મદ્ધા, ૨૬ વિસુદ્ધી, ૨૭ લદ્ધી, ૨૮ વિસિદ્ધિદ્ધી, ૨૯ કલ્લાણં, ૩૦ મંગલ, ૩૧ પમોડ, ૩૨ વિમૂઢ, ૩૩ રક્ષા, ૩૪ સિદ્ધાવાસો, ૩૫ અણાસો, ૩૬ કેવલીણં ઘાણં, ૩૭ સિય, ૩૮ સમિદ્ધ, ૩૯ સોલ સંજમોતીય, ૪૦ સીરુધરો, ૪૧ સવરો

ય, ૪૨ ગુત્તી ૪૩ વવસાઓ, ૪૪ ઉસ્સ-ત્તો ય, ૪૫ જણ્ણો, ૪૬ આયતણં, ૪૭ જયણા, ૪૮ મપ્પમાઓ, ૪૯ અસાસો, ૫૦ વીસાસો, ૫૧ અમઓ સગ્ગવસ્સવિ, ૫૨ અમાઘીઓ, ૫૩ ચોક્કલા, ૫૪ પવિત્તી, ૫૫ સુત્તી, ૫૬ પૂયા, ૫૭ વિમલ, ૫૮ પમાસા-ય, ૫૯ નિમ્મલ, ૬૦ તરત્તિ, ॥ એવ-માદ્ધિણિ નિયગુગનિમ્મિયાહં પજ્જવનામાણિ હંતિ અહિંયાણ મગવદ્ધ ॥

—અમોલકઋષિસંપાદિત પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્ર, પૃષ્ઠ, ૧૩૩-૧૩૫.

અર્થાત્ આ દરેક નામો ગુણ-નિબંધન, તેમ જ અહિંસારૂપ છે. આ પાઠથી ૧૫ મંહંતિ-પૂજા, ૪૫ જણો યાગ-યજ્ઞ તથા ૫૬ પૂયા-પૂજા પણ અહિંસારૂપ છે. આ પૂજાં શબ્દથી જિનેન્દ્રની દ્રવ્ય-ભાવ પૂજાની વિધેયતા, અને તે પણ અહિંસારૂપે, સ્વીકાર્ય છે.

પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર, ધર્મ વિભાગના ત્રીજા સંવરદ્વારના સૂત્ર ૩૬ માં ભગવાન્ મહાવીર શ્રમણ નિગ્રન્થેને કરાવે છે કે—

અહ કેરિસણ પુણાહં આગહણ વયમિણં ॥

જેસે ઉવહિમત્તપાણસંગહણદાગકુસરે, અચ્ચંતવાલદુવ્વલગિલાણવુદ્ધેસ્વગ્ગે, પવત્તિ આયરિય ઉવજ્ઞાણ, સેહે, સાહમ્મિણ, તપસ્સી કુલ્લાગસંઘચેડગદ્ધે, ય નિજ્જગદ્ધી વેયાનચ્ચ અગ્ગિસ્સિયં દસવિહં બહુવિહં કરેતિ ॥

—સ્થા. અમોલકઋષિ સં. પ્રશ્નવ્યાકરણ પૃષ્ઠ ૧૬૭, ૧૬૮ ॥

પ્ર૦-હે ભગવંત! કયા પ્રકારનો સાધુ ત્રીજા વ્રતનું આરાધન કરી શકે?

ઉ૦-જે ઉપધિ, ભાત, પાણી દેવામાં દેવામાં વિવેકી હોય, અત્યંત બાળક, દુર્બળ, ગદાન, વૃદ્ધ ક્ષયણકનું; પ્રવર્તક, આચાર્ય, ઉપાધ્યાયનું, શિષ્યનું, સાધર્મિકનું; તપસ્વી, કુળ, ગણ, સંઘ તથા ચૈત્ય- હેતુમાં નિર્જરાકરણને આપનારું વૈયાવૃત્ય નિરાશંસપણે (કીર્તિ વિગેરેની અપેક્ષા વિના) દસ પ્રકારે કે અનેક પ્રકારે કરનાર હોય તે.

આ પાઠમાં ચૈત્ય-ભક્તિને નિર્જરા-કરવાળી માની છે. અને તે સાધુને માટે પણ વિધેય છે.

### ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, અધ્યયન-૩૬, ગાથા-૪૧ માં શ્રમણો માટે ફરમાન છે કે:—

સિદ્ધાણં સંથવં કિચ્ચા, વંદિતાણ તઓ ગુરું ।  
થુહ મંગલં ચ કાઠન, કાલં સંપઢિલેહણ ॥૪૧॥

આ પાઠમાં સિદ્ધસ્તવન, ગુરુવંદન અને સ્તુતિમંગલની વિધેયતા આદેશી છે.

સ્તુતિ-મંગલ, દેવવંદન, કે ચૈત્ય-વંદન એ પર્યાયવાચી શબ્દો છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, અ૦ ૨૬, સૂત્ર-૧૪ માં દેવવંદનનું ફળ પણ બતાવ્યું છે.

થદ્થુહમંગલેણં મંતે ? જીવે કિં જગદ્ ?

થદ્થુહમંગલેણ નાળદંસણચરિત્ત-  
બોહિલામ જણેહ ।

નાળદંસણચરિત્તબોહિલામસંપન્ને ણં જીવે  
અંતકિરિયં કપ્પવિમાણોવવત્તિયં આરાહણં  
આરાહદ્ ॥ ૧૪ ॥

પ્ર૦-હે ભગવન, આત્મા દેવ-વંદનથી શું મેળવે?

ઉ૦-દેવવંદનથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર તથા બોધિલાભને પામે.

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર તથા બોધિલાભવાળો જીવ નિર્વાણ-કલ્પ વિમાન તથા આરાધનાને પામે છે.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, અ૦ ૧૦, નિર્યુક્તિ ગાથા ૨૮૪ થી ૩૦૬ સુધીમાં અષ્ટાપદ, તીર્થ, મંદિર, પ્રતિમાઓ વિગેરેનું વર્ણન છે.

### મહાનિશીથ

(આ તથા આ પછી બતાવેલ આગમોને નંદીસૂત્રમાં પ્રમાણભૂત આગમ માન્યા છે. પરંતુ સ્થાનકમાર્ગી સમ્મત આગમ-મત્રીશીમા તેનો સમાવેશ થતો નથી. છતાં તેમાના એક બે પાઠો અતિ મહત્ત્વના હોવાથી અહીં આપ્યા છે ચૌદપૂર્વધારી શ્રીભદ્રબહુસ્વામીજીએ ૬-છેદો તથા ૧૦-નિર્યુક્તિઓ રચેલ છે. તે પૈકીનાં આ આગમો છે. સ્થાનકમાર્ગી સમાજ પણ શ્રીભદ્રબહુસ્વામીને અતિ પૂજ્યભાવે માને છે એટલે તેઓ આ પાઠો ઉપર પણ અવશ્ય વિચાર કરશે.)

મહાનિશીથ સૂત્રમાં દ્રવ્યપૂજા તથા ભાવપૂજાનું સ્પષ્ટ વિધાન છે. સાધુપણું સ્વીકારવાને અસમર્થ મનુષ્ય એકાંત ભાવપૂજાની વાતો કરે એ માત્ર આત્મ-વંચના છે. મતલબ કે ગૃહસ્થીને દ્રવ્યપૂજા અનિવાર્ય છે અને તેથી જ તે ભાવપૂજાનો અધિકારી બની શકે છે-આત્મવિકાસ સાધી શકે છે.

મનુષ્ય સાધુ બને એ પ્રધાન-માર્ગ છે. સાધુ ન બની શકે તો શ્રાવકપણા-માં રહી શું શું કરે તે આ પ્રમાણે—

કાઠપિ જિણાયનેહિં, મંત્રિય સયલમેહ્ણીનદં ।  
 દાણાહ ચઝકેગ વિ, સુદ્ધુ વિ ગન્ઝિજ્જ અન્નુ-  
 અયં ॥

અર્થ — ચારિત્ર લેવામાં અશક્ત  
 મનુષ્ય સમસ્ત પૃથ્વી-તળને જિન-  
 મન્દિરોથી સુશોભિત કરી, દાનાદિ ચાર  
 આરાધી. ખારમા અચ્યુત દેવલોકને  
 મેળવે છે.

મહાનિશીથના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં  
 તીર્થયાત્રાને વિસ્તૃત પાઠ છે, જેમાં  
 વજ્રસૂર પોતાના શિષ્યોને વિધિ તથા  
 અવાધનો લેઈ સમજાવે છે, તેમ જ  
 વિધિપૂર્વકની યાત્રાને વિધેય માને છે,  
 અવાધથી કરવાને નિષેધે છે. શુભો—

અહં તુમે ચન્દપ્પમ વદાવેમિ, અર્જં ચ  
 જત્તાણ ગણહિં અસંજમે પઢિવજ્જહ ।

હું તમોને ચંદ્રપ્રભુ વંદાવીશ.  
 પણ જો એ (નિષિદ્ધ) રીતે યાત્રાએ જશો  
 તો અસંયમ થશે.

નિર્થુક્તિ—સંગ્રહ

ચૌદપૂર્વધારી શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીજી-  
 એ ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં જિનપ્રતિમા,  
 તીર્થ, તીર્થલક્ષિતકુંજ, પ્રતિમાજન્યકુંજ  
 વિગેરે પ્રસંગો વર્ણવ્યા છે. જે પૈંકીના  
 કેટલાએક પાઠો નીચે પ્રમાણે છે:—

તિથ્યગરગુણા પઢિમાસુ,  
 નત્થિ નિરસંમયં વિ યાણંતો ।  
 તિથ્યયરત્તે નમંતો,  
 સો પાવેહ નિજ્જરં વિટલ્લં । ૧૧૩૦ ।  
 સંતા તિથ્યગરગુણા.  
 તિથ્યયરે તેસિમં તુ અજ્ઞાપ્પં ।

નય સાવજ્ઞા કિરિયા,  
 દ્યયેરે સુ ધુના સમણુમન્ના । ૧૧૩૨ ।  
 કામં ઝમયામાગો,  
 તહવિ ફલં અત્થિ મણિસુદ્ધિણ ।  
 તીંહ પુણ મણ વિસુદ્ધિહ,  
 કાળ્લં હેંતિ પઢિમાઓ । ૧૧૩૪ ।  
 દસ નાણચરિત્તેમ્,  
 નિઝત્તં જિણવેહિં સન્નેહિં ।  
 તિસુ અત્થેસુ નિઝત્તં,  
 તમ્હા તં માગઓ તિથ્યં । ૧૦૬૯ ।  
 મત્તીંહ જિણવગણં,  
 પરમાણ સ્વીણપિજ્જદોસાણં ।  
 આરુગ્ગવોહિલામં,  
 સમાહિમરણં ચ પાવંતિ । ૧૦૯૮ ।

—આવશ્યકનિર્થુક્તિ ॥

ભગવાન મહાવીર સ્વામીએ શ્રી  
 ઇંદ્રભૂતિ-ગૌતમ ગણધરના મનનું  
 શાંત્વન કરવા માટે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર  
 (અ. ૧૦ તથા અ. ૧૦ નિર્થુક્તિ ગાથા  
 ૩૦૩, ૩૦૪) અને ભગવતી સૂત્ર (સૂત્ર-  
 ૫૨૧) માં દર્શાવેલ ઉપદેશ આપ્યો  
 છે. અને ભોક્ષની પ્રતીતિ સ્વતઃ થવા  
 માટે નીચે પ્રમાણે વિધિ બતાવ્યો.  
 અને શ્રી ઇંદ્રભૂતિ-ગૌતમ સ્વામીએ  
 પણ તે અનુસારે ભોક્ષનો નિર્ણય કર્યો.

જો આગેહું વંદેહ,  
 ચરમસરીરો ય સો સાહુ ॥ ૨૮૮ ॥  
 ચરમસરીરો સાહુ,  
 આરુહ્હ નગદરં ન અન્નોત્તિ ।  
 ઇયં તુ ઝદાહરણં,  
 કાસીઅ તર્હિં જિણદરિંદો ॥ ૨૯૦ ॥

સોઝા તં મગવઓ,  
ગન્છઈ તહિ ગોયમો પહિઅકિત્તી ।

આરુહઈ તે નગરં,  
પહિમાઓ વંદઈ જિણાણં ॥૨૯૧॥

વંદિતુ ચેહ્યાઈં + + + ॥ ૨૯૨ ॥

—ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, અધ્યયન ૧૦,  
નિર્યુક્તિ ॥

+ + +

તિત્થગરાણ મગવઓ,  
પવયણ—પાવયણિ—અહસઈંહિણં ।

અભિગમણ—નમણ—દરિસણ—

કિત્તણ—સંપૂઅણા—ધૂઅણા ॥ ૩૩૦ ॥

જમ્માભિસેઅ—નિક્કલમણ—

ચરણ—નાણુપ્પયા ય નિવ્વાણે ।

દેવલોઅભવણ—મંદિર—

નંદીસર—મોમનગરેસુ ॥ ૩૩૧ ॥

અટ્ટાવય—મુજ્જિને,

ગયગપયણ અ ધમ્મચક્કે અ ।

પાસ—રહાવત્તનગં,

ચમરુપ્પાયં ચ વંદામિ ॥ ૩૩૨ ॥

ગુણમાહપ્પં હસિનામ—

કિત્તણં સુરનરિંદપૂયા ય ।

પોરાણ ચેહ્યાણિ ય,

હિઅ ઇસા દંસણે હોઈ ॥ ૩૩૪ ॥

—આચારાંગસૂત્ર સ્કંધ-૨, ચૂલ્લિકા—

૩, ભાવનાધ્યયન, નિર્યુક્તિ—દર્શનભાવાના-  
ધિકાર ।

+ + +

ઉવણમ અણુવણસા,  
દુવિહા આહિંડઆ સમાસેણં ।

ઉવણસ દેસદંસણ,  
અણુવણસા હમે હેંતિ ॥ ૧૧૪ ॥

ચક્કં ધૂમે પહિમા,—

જમ્મણનિક્કલમણનાણનિવ્વાણે ।

સંઘડિવિહારઆહાર,

ઉવહિ તહ દંસણઢાણ ॥ ૧૧૬ ॥

(ચક્રં—ધર્મચક્રં, સ્તૂપો—મધુગયાં, પ્રતિમા  
—જીવન્તસ્વામિસવન્ધિની પુરિકાયાં પશ્યતિ,  
જમ્મણત્તિ—જન્મ યત્રાર્હતાં સૌરિકપુરાદૌ  
વ્રજતિ, નિષ્ક્રમણભુવં—ઉજ્જયન્તાદિં દૃષ્ટું  
પ્રયાતિ, જ્ઞાનં—યત્રૈવોત્પન્નં તત્પ્રદેશદર્શનાર્થ  
પ્રયાતિ, નિર્વાગભૂમિદર્શનાર્થ પ્રયાતિ)+ + ।

એતે અકારણા સજયસ્સ,

અસમત્ત તદુભયસ્સ ભવે ।

તે ચેવ કારણા પુણ

ગીયત્થ વિહારિણો મણિઆ ॥ ૧૨૦ ॥

ગીયત્થો ય વિહારો,

વિહિઓ ગીયત્થમીસિઓ મણિઓ ॥

એત્તો તહિઅ વિહારો,

નાણુન્નાઓ જિણવેરેહિં ॥ ૧૨૧ ॥

—ઓવનિર્યુક્તિ, પત્ર ૬૦ ॥

શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ શ્રીદશાશ્રુત  
સ્કંધના આઠમા અધ્યયનના વિસ્તાર  
રૂપે રચેલ કેદપચૂત્રમાં શ્રમણ  
લગવાન મહાવીર સ્વામીના પિતા  
સિદ્ધાર્થ રાણએ અનેક જિનાલયોમાં  
મહોત્સવ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ૧૫

૧૫. સ્થાનાંગ સૂત્ર, સ્થા.૦૨, ઉ.૦૧માં દીક્ષા વિગેરે માટે ઉત્તર અને પૂર્વ એમ  
બે દિશાઓને પવિત્ર માની છે. આ વસ્તુને સમગ્રવર્તા ચંદ્રકુલીન આત્માર્થશ્રી અભયદેવ-



## પ્રાચીન જિન-પ્રતિમાઓ

ઉપર્યુક્ત પાઠોમાં શાશ્વતી તથા અશાશ્વતી એમ બન્ને પ્રકારની જિન-પ્રતિમાઓનું નિરૂપણ છે. ૧૬ એટલે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન ઉઠે છે કે-શું પ્રાચીન કાળની અશાશ્વતી જિન-પ્રતિમાઓ અત્યારે હયાત છે ખરી !

આનો ઉત્તર નિઃસંકોચ રીતે આપી શકાય છે કે-હા.

જંબૂદ્વીપપ્રસન્નિમાં ઔદારિક પુદ્ગલોનો સ્થિતિકાળ અઢાર કોડાકોડિ સાગરોપમશ્રી અધિક બતાવ્યો છે. એટલે પ્રાચીન જિનપ્રતિમાઓ અત્યારે પણ વિદ્યમાન હોય એમ માનવામાં કે અતિશયોક્તિ નથી.

મહારાજ ભરત ચક્રવર્તિએ ભગવાન ઋષભદેવ વિગેરેના અગ્નિ—સંસ્કાર સ્થાનમાં ત્રણ સ્તંભો કરાવ્યા (જંબૂદ્વીપ પ્રસન્નિ, વ. ૨, સૂ. ૩૩) પછી ત્યાં જ સિંહનિષધા મંદિર બનાવ્યું અને ચોવીશ તીર્થંકરની મૂર્તિઓ ખેસારી (આવશ્યકનિર્ચુક્તિ, ગાથા-૪૩૫) ગણધર ગૌતમસ્વામીએ તેની યાત્રા કરી ૧૫૦૦ તાપસોને ભાગવતી દીક્ષા આપી હતી. (કિત્ત, અ. ૦૧૦, નિર્ચુક્તિ ગાથા ૨૮૪ થી ૩૦૬) આ સ્થાન અત્યારે હિમાચ્છા-દિત છે.

મહારાજ ભરત ચક્રવર્તિએ તે જ સમયે ત્યાં પોતાની મુદ્રિકાના માણિક્ય રતનથી શ્રીઋષેભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ

સૂરિજી લખે છે કે—આ બન્ને દિશાઓ તરફ મુખ રાખવાથી જિનમંદિરવાળી ભૂમિકાની સામે મુખ આવે છે. મતલબ કે આ બન્ને દિશાઓમાં અનેક જિનાલયો છે

વ્યવહાર સૂત્રમાં આલોચણ માટે ઉત્તર અને પૂર્વ દિશાઓને સ્વીકારી છે. અહીં પણ ટીકાકારે જિનમંદિર અને જિનપ્રતિમાની સન્મુખ આલોચના સ્વીકારનો ધ્વની હોવાનું જણાવ્યું છે.

ઓધનિર્ચુક્તિ-ભાષ્યની ૧૮૪મી ગાથામાં ઉત્તરપુષ્પાપૂજા એવો પાઠ છે. દ્રોણાચાર્ય સાદ્ જણાવે છે કે ઉત્તરદિક્ પૂર્વા ચ વિલ લોકે દ્વે અપિ પૂજ્યે ॥ પૃષ્ઠ ૧૨૫ ॥

શ્રાવક પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં જાવંતિ ચેઈયાહ નો પાઠ છે. ચૂર્ણિકાર પણ આ પાઠના વિવરણમાં જિનચૈત્યોનું વર્ણન કરે છે.

આ દરેક પાઠો અહીંના જિનાલયોની અનેક વિધ સાખ પૂરે છે.

સાતાસૂત્ર (૧-૨૧, પૃ. ૩૯)મા ઈંદ્ર, ઇંદ્ર, યક્ષ, નાગ, નદી, ઝાડ તથા ઉદ્યાનના યાત્રા-મહોત્સવનો ઉલ્લેખ છે જ્યાં ચૈત્યની યાત્રા પણ દર્શાવી છે

૧૬ મત્તી ૧ મંગલચેદ્ય ૨ નિસ્સકહં ૩ અનિસ્સકહચેદ્યં ૪ વાવિ ।

સાસયચેદ્ય ૫ પંચમ—મુવદ્દં જિણદરિંદેહિ ॥ ૬૫૪ ॥

ગિહિ જિણપહિમાણ, મત્તિચેદ્યં ૧ ઉત્તરંગઘડિયમ્મિ ।

જિણવિમ્બે મગલચેદ્યતિ ૨, સમયન્નુણો વિંતિ ॥ ૬૬૦ ॥

નિસ્સકહં જં ગચ્છસ્સ—સતિયં ૩ તદિયરં અનિસ્સકહ ૪ ॥

સિદ્ધાયયણં ૫ ચ હમં, ચેદ્યપણં વિણિદિદ્ધ ॥ ૬૬૧ ॥

—સૈદ્ધાન્તિક શ્રીનેમિચ્છસૂરિ-વિરચિત-પ્રવચન સારોદ્ધાર, પૃષ્ઠ-૧૮૭

ભરાવી હતી. જે પ્રતિમા હાલ કુલ્પાક (નીઝામ સ્ટેટ) માં વિદ્યમાન છે. અનેક જૈન જૈનેતરો તેને માણેકસ્વામી તરીકે માને છે, પૂજે છે. (તીર્થકલ્પ, ઉપદેશ સપ્તતિકા)

સુપાર્શ્વનાથ લગવાનના શાસનમાં કુખેરાદેવીએ સુપાર્શ્વનાથ લગવાનને સ્તૂપ (મેરુ-રચના) બનાવ્યો હતો, જેનાં ખંડિયેરો તથા પ્રતિમાઓ કંકાલી-ટીલામાં(મથુરામાં)થી પ્રાપ્ત થયા છે.

ગઈ ચોવીશીમાં નવમા તીર્થંકર (દામોદર) કે સોળમા તીર્થંકર નમિનાથ (નમીશ્વર)ના શાસનમાં આષાઢી શ્રાવકે પાર્શ્વનાથ લગવાનની ત્રણ પ્રતિમાઓ ભરાવી હતી. જે હાલ ખંભાત, શંખેશ્વર (ગધનપુર સ્ટેટ) તથા ચાંપ પાટણમાં બિરાજમાન છે.

(તીર્થકલ્પ, ઉપદેશસપ્તતિકા, પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રવચનપરીક્ષા, ચાંપ-તીર્થનો શિલાલેખ વિગેરે).

કનક શેઠે પારસમણિથી પાર્શ્વનાથ લગવાનની પ્રતિમા બનાવી, રાવણના સમયમાં તેનું બટ્ટી (કેદાર)પાર્શ્વનાથ નામ પડ્યું, જે શંકરાચાર્યના સમયથી 'બટ્ટીનારાણ' તરીકે પ્રખ્યાત છે. યદ્યપિ તે તીર્થ હાલ જૈનેતરોના તાબામાં છે, પણ તે પ્રતિમા જૈન તીર્થંકરની જ છે. જૈન તથા સોનીને એ મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની સખત મનાઈ છે.

રામ લક્ષ્મણના દાદા અબ્બયપાલે ભરાવેલ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા અબ્બરા (ઉના કાઠિયાવાડ)માં પ્રતિષ્ઠિત છે.

રાવણે ભરાવેલ રાવણ-પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા અલવરમાં હતી, હાલ તે મન્દિરનાં ખંડેરો ઉભાં છે.

રાવણના અમલદાર ખર-દૂધણે બનાવેલ પાર્શ્વનાથની પ્રાભાવિક પ્રતિમા સીરપુર (જી૦ આકોલા-વરાહ) માં વિદ્યમાન છે.

જગન્નાથપુરીમાં જિરાવલા પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રાચીન છે-જે તીર્થ શંકરાચાર્યના સમયથી જૈનેતરોના હાથમાં જવાથી પ્રતિમાને લાકડાનું ખોળું ચડાવી તેમાં ચાર હાથ બનાવવામાં આવ્યા છે. પરંતુ ખોળાની અંદર તીર્થંકરની પ્રતિમા છે. જ્યાં જૈનોને જવાની મનાઈ કરવામાં આવે છે. શ્રીવજ્રસ્વામીએ બારવર્ષના દુકાળમાં સંઘને અહીં લાવી ત્યાંના બૌદ્ધરાજને જૈન બનાવી જૈનસાશનની પ્રભાવના કરી હતી.

ઈ૦ સ૦ પૂર્વે છઠ્ઠી શતાબ્દિની આદિનાથની મૂર્તિ નંદરાજ પાસેથી મહારાજ બારવેલે પાછી મેળવી કલિંગમાં પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી, એમ ઈ૦ સ૦ પૂર્વે ત્રીજી શતાબ્દિમાં હાથી-ગુફામાં મહારાજ બારવેલે ખોદાવેલ લેખમાં ઉલ્લેખ છે.

પાવાપુરીમાં નંદીવર્ધન રાજાએ લગવાન મહાવીર સ્વામીના અગ્નિ સંસ્કારના સ્થાને જળમન્દિર બનાવ્યું હતું જે હાલ વિદ્યમાન છે. તેની પાયાની ઇંટો બે હજાર વર્ષ પહેલાંની ઇંટો સાથે સમાનતા ધરાવે છે તેથી પુરાતત્ત્વવિદો પણ તેને પ્રાચીન માને છે.

લગવાનું મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ૨૩મા વર્ષે શેઠ દેવચંદ્રે પાર્શ્વનાથ લગવાનું પ્રતિમા ભરાવી હતી જે ભદ્રેશ્વર (કચ્છ) માં મૂળનાયક તરીકે પ્રતિષ્ઠિત હતી. છેલ્લા સૈકાઓમાં તે પ્રતિમા ભમતીની પાછળની દેવકુલિકા (દેરી) માં પધરાવેલ છે. જેનો શિલાલેખ ખરો-ખટ્ટીલીપીમાં ખોદેલ છે. જે હાલ ભૂજ (કચ્છ)માં લઈ જવામાં આવ્યો છે.

અજમેરના મ્યુઝિયમમાં વીં નિં સં ૮૪ માં બનેલ જિન-પ્રતિમા છે જેની પર ખરોખટ્ટીલીપીમાં ઉત્કીર્ણ શિલાલેખ છે કે—

વિરયમગવત.....થ.....ચતુરાસિ  
તિવ (સ)..... કાયે સાલિમાલિનિ . .  
રંનિવિઠમાજ્ઞિમિકે

(ઓબ્રાજી કૃત-લીપીમાલ)

આ મધ્યમિકા નગરી ચિત્તોડથી ૪ કોશ દૂર હતી. કોઈ આ સ્થાને જ જીવસા હોવાનું માને છે.

રત્નપ્રભસૂરિએ એશિયામાં લગવાનું મહાવીર સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. સેરિસા પાર્શ્વનાથ તથા લીલડિયા પાર્શ્વનાથની પણ પ્રાચીન પ્રતિમાઓ છે.

મહાકાલે ઉજ્જૈનમાં પોતાના પિતા અને આચાર્ય આર્યસુહસ્તિના શિષ્ય મુનિ અવંતીસુકુમાલની ધ્યાન-

ભૂમિમાં મન્દિર બનાવી અવંતી પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જે સ્થાન આજ પણ તીર્થરૂપ છે.

પોસીના (ધડર)માં પણ સંપ્રતિ રાજના સમયની પાર્શ્વનાથ લગવાનું પ્રતિમા છે.

ઈસવી પાંચમી સદીમાં રાજ શિવમુગેન્દ્રવર્માએ કાલવંગનું જિનાલય શ્વેતાંભર-દિગંભર-શ્રમણોને સમર્પ્યું હોવાનું પત્ર છે

—(રાયલ એશિયાટિક સોસાયટી, મુંબઈ પ્રાંચ જર્નલ-૩૪)

એક વાત યાદ રાખવી કે— શિલાલેખોની પ્રથા પછીના યુગની હોવાથી ઉપર દર્શાવેલ પ્રતિમાઓ કે મન્દિરોનાં શિલાલેખો મળી શકતા નથી, તો પણ પુરાતત્ત્વવિદો કબુલ કરે છે કે—શિલાલેખી સૃષ્ટિમાં આર્યાવર્તના સૌથી પ્રાચીન લેખો ભદ્રેશ્વરની મૂર્તિ, અજમેરની મૂર્તિ, મથુરાની મૂર્તિઓ તથા હાથીગુફાના છે.

—(આર્કિઓલોજીકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, એન્યુઅલ રીપોર્ટ, ૧૯૦૨-૦૩)

આચ્યત્તરવિદો શું કહે છે?

ઉપરનાં આગમ પ્રમાણો જોયા પછી કોઈ પણ સહૃદયી વિદ્વાન ‘જિનાગમોમાં મૂર્તિ-પૂજનું વિધાન નથી’ એમ ન કહી શકે. ૧૭

૧૭ દિગંભર સમ્પ્રદાયના આદિ આચાર્ય કૌડિન્ય (કુંદકુંદ) સ્વામી છે જેમણે દિગંભર સંપ્રદાયના પક્ષના મૌલિક ગ્રંથો બનાવ્યા છે, જે ગ્રંથો પૈકીના ‘પદ્મપ્રાલૃત’માં એક “ચૈત્ય-પ્રાલૃત” બનાવી તેમાં જિનમન્દિર—જિનપ્રતિમાપૂજનું વિશદ વર્ણન કર્યું છે.

જિનસેનસૂરિકૃત આદિનાથ પુરાણ, જિનસેનસૂરિકૃત હરિવંશ પુરાણ, ગુણભદ્રકૃત મહાપુરાણ વિગેરે પ્રાચીન દિગંભર કથા-શાસ્ત્રમાં જિન-ચૈત્ય, જિનપ્રતિમા, પૂજાવિધિ,

આથી જ જૈન-દર્શનમાં જિન પ્રતિ-  
માનું વિધાન પ્રાચીન નથી એમ  
માનવાવાલા વિદ્વાનો પણ જૈનાગમોના  
પાઠો અને પ્રાચ્ય પ્રમાણો દેખીને સાફ  
સાફ કબુલ્લાત આપે છે કે જિન-પ્રતિમા  
એ પ્રાચીન છે અને આગમસિદ્ધ છે.

મથુરાના કંકાળીલીલાના  
અભ્યાસીઓ, પૂરાતત્ત્વવેદી ડૉ. ફૂરર  
વિગેરે જણાવે છે કે—અહીં ઈસોની  
છઠ્ઠી સદી પૂર્વનો લગવાન સુપાશ્વ-  
નાથનો સ્તૂપ છે. એટલે જૈનોમાં પ્રતિમા  
—પૂજા એ પ્રાચીન કાળની પ્રથા છે.

ડૉ. હર્મન જેકોબીએ જૈનઆગમના  
તત્ત્વસ્પર્શી અભ્યાસના અભાવે અજમેરની  
સભામાં જિન-પ્રતિમા-પૂજા માટે બહેર  
કર્ચું હતું કે—

“No distinct mention of the  
worship of the idols of the Ti-  
rthankaras seems to be made  
in the Angas and Upangas + + +  
I cannot enter into details of  
the subject but if I am not  
greatly mistaken I have some-  
where expressed my opinion that  
worship in temples is not an  
original element of Jain religion”

પરંતુ તે જ વિદ્વાને જોધપુરમાં  
શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજય-  
ધર્મસૂરિજી પાસે જૈનઆગમોમાં  
ઉલ્લિખિત પ્રતિમા—પૂજના પાઠો વાંચી,  
સરલતા પૂર્વક પોતાની અજ્ઞાનતાજન્ય  
ભૂતનો સુધારો કર્યો છે. અને તેમણે  
(ડૉ. હર્મન જેકોબીએ) જૈનસાહિત્ય  
સમ્મેલન (જોધપુર) ના બીજા દિવસે  
તા. ૪-૩-૧૯૧૪ ના બ્યાખ્યાનમાં  
ડિંડિમ નાદ સાથે બહેર કર્યું છે કે—

“He pointed out to me the  
passage in the Angas which re-  
fer to the worship of the idols  
of Tirthankaras and assisted me  
in many more ways”

—(જૈનસાહિત્ય સમ્મેલન કાર્યવિવરણ,  
વીર સં. ૨૪૪૨, સપ્ત ૧૯૧૬ પત્ર-૨૭)

શોધખોળના અત્લેડ અભ્યાસી, પ્રકાંડ  
વિદ્વાન, સદ્ગત શ્રીમાન રાખાલદાસ  
વન્દ્યોપાધ્યાય પોતાની દીર્ઘ વિચારણાને  
અંતે જિન-પ્રતિમા-પૂજાવિષ્ણુ વિષે  
અકાટ્ય દલીલો રજૂ કરે છે—

“આજથી ૨૨૦૦ કે ૨૫૦૦ વર્ષ  
પહેલાં જૈનો શું પૂજતા? શી રીતે  
પૂજતા તેનો આપણે પત્તો મેળવવો

ચૈત્યવિરાધનાની આલોચણા, ચાર નિક્ષેપા, તીર્થ વિગેરેના સખ્યાબધ પાઠો છે.

નાગસેન મુનિનુ તત્ત્વાનુશામન શ્લોક-૯૯, ૧૦૦ ૧૦૯, ૧૩૧, વિદ્યાનંદિનું  
પાત્રકેસરિસ્તોત્ર શ્લોક-૪૮, કાષ્ઠામંઘીય ઢાઢસી ગાથા ૧૨, ૧૩, ભંડુપ્તનંદિનો નાંતિસાર  
શ્લોક ૧૪, ૪૯, વિગેરેમાં પણ જિન-પ્રતિમાનાં નિદર્શનો છે.

દિગમ્બર પ્રતિક્રમણમાં નદીશ્વર-અકિત. ચૈત્ય-અકિત, કલ્યાણ-આલોચના શ્લોક  
૨૫ વિગેરે આવશ્યક-વિધેય પાઠો છે.

સ્થાનકમાર્ગો મતના સાધુઓએ જ નહીં હિન્દુ દેવતાક પૂજાએ પોતાની મૂર્તિ  
(જખી-ફેટા)ઓ બનાવેલ છે અને તેમના અનુયાયીઓ એ મૂર્તિઓને માને છે—પૂજે છે.

જોઈએ. ઈ. સ. પૂર્વે બસો-ત્રણસો વર્ષ ઉપર, ઉત્તર ભારતના જૈનો મૂર્તિપૂજા કરતા અને મથુરા, કૌશાંબી વિગેરે પ્રાચીન નગરોમાંથી એવી પ્રાચીન જૈન મૂર્તિઓ પણ મળી આવી છે.

“અલ્હાબાદના ઐતિહાસિક ડોક્ટર વામનદાસ ખસુને ત્યાં એક સંગ્રહશાળામાં કેટલાક પુરાણા અવશેષો છે. તેમાં એક અતિ પ્રાચીન પટ છે. કૌશાંબીના ખંડેરમાંથી એ મળી આવ્યો છે. વીસ વર્ષની વાત ઉપર મેં એ જૈન-પટ જોયો છે. તે સખંધી થોડું વિવેચન પણ મેં લખ્યું હતું.

પટની એક ખાત્રુ લખ્યું છે —

(૧) સિદ્ધમ્ રાજો શિવમિત્રસ્ય સંગ્રહે  
૧૦,૨૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦ રવ માહ-  
ાકય.....

(૨) થદિરેસ વલ્લદાસસ નિવર્તન શઃ  
.....શિવનન્દિ સ અંનેવાસિસ.....

(૩) શિવપાલિતાન ધાયપટો થાપયતિ  
અરહત પૂજાયે ।

“જે જે સ્થળેથી આવા આર્ય-પટ અથવા આર્યાગ્રપટ મળી આવ્યા છે તે તે સ્થળો ભારતવર્ષનાં અતિ પ્રાચીન કેન્દ્ર સ્થાનો હતાં. શિલાલેખથી પણ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે એ સ્થળો ઈસુના જન્મ કાળ સુધી જૈનોનાં મુખ્ય તીર્થ-સ્થાન અથવા કેન્દ્ર-સ્થાન રહ્યાં હતાં. ભાગલપુર અથવા અંપા, પાવાપુરી અથવા અપાપાપુરી, સમ્બેલશાખર અથવા પાર્શ્વનાથ પહાડ, પ્રાચીન રાજગૃહ અથવા

ગિરિવ્રજ : એ સર્વ પ્રાચીન જૈન-તીર્થો છે. તે ઉપરાંત મધ્ય દેશ અથવા યુક્ત દેશનું શૌરસેનની રાજધાનીવાળું શહેર મથુરા, પ્રાચીન વત્સ દેશની રાજધાનીવાળું શહેર કૌશામ્બી અથવા કૌસમ, પ્રાચીન પંચાલનું રાજધાનીવાળું શહેર અહિછત્રા અથવા તો ખરેલી પાસેનું રાજનગર, આર્યાવર્તના ઇતિહાસમાં એ બધા સુવિખ્યાત છે. આ ત્રણ સ્થાનોમાં જે જૈન અવશેષો મળી આવ્યા છે....

“જુના સમયમાં બૌદ્ધાની જેમ જૈનોમાં પણ “સ્તૂપ” તથા “સાધુ-ઓની ભસ્મરક્ષા” હશે. પણ પાછળથી જૈનધર્મમાં પરિવર્તન થયું અને સ્તૂપ-પૂજા તથા સાધુઓની ભસ્મની પૂજા નીકળી ગઈ હોય. બૌદ્ધાની અંદર જ રહી ગઈ.

“જૈનધર્મની પ્રાચીનતમ મૂર્તિઓનો એક યુગ ઘણું કરીને મૌર્ય સામ્રાજ્યના દોષ સાથે પૂડે થયો હોય અને તે પછી તરત જ બીજો યુગ શરૂ થયો હોય એમ બને. કુશાન સમ્રાટના રાજ્ય અમલ વખતે જૈનમૂર્તિઓનો નવો યુગ બેઠો. એ સમ્રાટોએ ચોવીશ તીર્થકરૌની મૂર્તિઓ પ્રમાણુ પુરઃપર તૈયાર કરાવવા માંડી.

‘સાધારણ રીતે ચાર મત્સ્ય પૂજના કેન્દ્ર સ્થળે એક ગોળાકાર સ્થાનને વિષે એક બેઠા ઘાટની જૈનમૂર્તિ હોય છે. ઇ૦ સ૦ ના આરંભ પૂર્વે બસો વર્ષ ઉપર સિંહક વણિકના પુત્ર અને કૌશિકીગોત્રીય માતાના સંતાન

સિંહનાદિકે મથુરામાં જે આયાગપટની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી, તેમાં ઉપર્યુક્ત વ્યવસ્થા જેવામાં આવે છે + + + બાકીના ચાર ખૂણામાં એક વૃત્ત અને તેની આબુખાબુ ચાર બેડાએલ મત્સ્ય પૂરછ છે. મધ્યસ્થ વૃત્ત [વર્તૂળ] માં પદ્માસનને વિષે ધ્યાનમુદ્રાવાળી બેઠાઘાટની જિનમૂર્તિ છે.

—( V. A Smith The Jainee Stupa & other antiquities of Mathura Page 15, Plate VII )

“પ્રાચીન જૈનધર્મમાં બૌદ્ધની જેમ સ્તૂપની પણ પૂજા થતી હશે”

—શ્રીઆત્માનંદપ્રકાશ, પુ.૩૨, અંક ૬.

ગુજરાતના સાક્ષરરત્ન કેશવજીલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, શ્રીમાન જિનવિજયજીને તા.૮-૨-૧૭ના પત્રમાં જણાવે છે કે—

“ખારવેલના લેખના એક મહત્ત્વ ધરાવતા ભાગ ઊપર આપનું લક્ષ ન ગયું હોય તો હું તે તરફ દોરવા રજા લેઝું છું. એમાં એક ઠેકાણે રાજગૃહમાંથી ઋષભદેવ લાગવાનની મૂર્તિ નંદ રાજા ઉપાડી ગયાનું લખ્યું છે, આથી ઈસ્વીસન પૂર્વ ચોથા સૈકામાં મૂર્તિ-પૂજા જૈનોમાં પ્રચલિત હતી એમ સિદ્ધ થાય છે. આ બાબતને પુણ્યમિત્રના ઇતિહાસ સાથે પ્રત્યક્ષ સંબંધ ન હોવાથી મેં તે લક્ષ ખેંચાય તેવી રીતે નોંધી નથી”

—(પ્રાચીન જૈનલેખ સંગ્રહ ભાગ ૧ ઉપોદ્ઘાત પૃષ્ઠ-૩૮)

ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસજ્ઞ શ્રીમાન જિનવિજયજી, નિર્ણયિત સત્ય બહેર કરે છે કે—“હું ધારું છું કે આ (મૂર્તિ-પૂજના)

વિષયમાં આના કરતાં વધારે સખળ પ્રમાણ કોઈ હોઈ શકે નહીં, અને તે માંગવાની કોઈ ધૃષ્ટતા પણ કરે નહિં. મૂર્તિ-પૂજા માનવી કે ન માનવી એ એક જુદી બાબત છે અને તેનો સંબંધ તત્ત્વજ્ઞાનની સાથે વિશેષ છે, પરંતુ અમુક સમય પહેલાં જૈનોમાં મૂર્તિપૂજા હતી કે ન હતી, એ ઐતિહાસિક પ્રશ્નનું તો નિરાકરણ આ લેખથી એકદમ થઈ જાય છે”

—(પ્રાચીન જૈનલેખ સંગ્રહ, ભાગ ૧ ઉપોદ્ઘાત પૃષ્ઠ-૩૮)

પુરાતત્ત્વવિદોના મત પ્રમાણે જિન-પ્રતિમા-પૂજા પ્રાચીન છે એટલે જ સ્થાનકમાર્ગી સાધુ હર્ષચંદ્રજી વિચાર-નિરીક્ષણમાં નિર્ણય આપે છે કે—

“જિન પ્રતિમાઓ માટે સિદ્ધાયત-નો.....છે.”

“દેવલોકમાં પણ પ્રતિમાઓ છે. આ સર્વ પ્રતિમાઓ દેવલોકની જેમ શાશ્વત કે સ્થાયી છે.”

“પ્રતિમા તરફ કેવા માનથી, સભ્યતાથી અને વિવેકથી તેઓ વર્તે છે.”

“જિનપ્રતિમા, જિનદાદા વિગેરે પ્રત્યે દેવો બહુ માનથી વર્તે છે.”

“દ્રૌપદી સ્વયંવર મંડપમાં જતાં પહેલાં જિન-પ્રતિમાનું પૂજન કરે છે એ વાર્તા છે”

“અન્ય તીર્થિકે શ્રદ્ધા કરેલાં અહંન્ત એત્યોને વાદવાં પૂજવાં નહિ, એમ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરતાં આનંદ શ્રાવક કહે છે.”

—(શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર વિચાર નિરીક્ષણ, પૃષ્ઠ-૧૪, ૧૫, ૧૬)

સ્થાનકમાર્ગી સાધુ સોલાગ્યચંદ્રજી ઉદ્દેશં સંતબાળ પશુ જિનેન્દ્ર-પ્રતિમાનો આડકતરી રીતે સ્વીકાર કરે છે કે:—

“હું મૂર્તિપૂજનો જ નિષેધ કરું છું એમ માની લેવાનું કાંઈક કારણ નથી, મૂર્તિપૂજ જેને ઈષ્ટ લાગતી હો તેને હું અટકાવું નહિ, કારણ કે જઘન દરશનને હું અનેકાંત દરશન તરીકે ઓળખું છું”

—(“મુંબઈ સમાચાર,”

તા. ૨૧-૧૨-૧૯૩૫, શનિવાર)

ઉપસંહાર

વાચક સ્વયં સમજી શક્યા હશે કે —જિનમંદિર-જિનપ્રતિમા સ્વયંસિદ્ધ છે

તે વાતને જૈન આગમો અને પ્રાચ્ય વિદ્યાના સંશોધકોનો સોચો સો ટકા સહકાર છે.

આ ઉપરાંત જિન-આગમોમાં જિન પ્રતિમાનું સ્વરૂપ લઘુ પૂજા ખાઠ, સ્તૂપ, જિનેન્દ્ર-દાઢા, સ્થાપના નિષ્કેષો, પૂજા વિધિ, તીર્થયાત્રા, અષ્ટાન્હિક મહોત્સવ વિગેરે સખંધી અનેક વિધિ પાઠો છે જે બાળતો પ્રસંગે વિચારીશું.

અંતે શ્રીભદ્રમાહુ સ્વામીજીના શબ્દોમાં એક જ કામના કરીએ કે— “એ જિનવરેન્દ્રની ભક્તિથી દરેકને આરોગ્ય, બોધિલાલ અને સમાધીમરણની પ્રાપ્તિ થાઓ”

(સમાપ્ત)

—\*o:—

[ “પ્રચીન મૂર્તિઓ”નું અનુમંધાન ]

યોગના સિદ્ધાંત પ્રમાણે મનુષ્યને જે ઉંચે ચઢવું હોય તો, તે તે કક્ષાએ મૂર્તિની જરૂર રહે છે જ. સંસ્કૃત સાહિત્યના ગણીતા નવ રસ પ્રમાણે જે શાંત મૂર્તિની ઉપાસના કરવામા આવે તો યોગદ્વારા આપણામાં શાંતરસ પેદા થાય છે અને તેથી આપણો આત્મા ઉચ્ચ દશાને પ્રાપ્ત થાય છે.

વળી કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રચાર્યજીની વ્યાખ્યા પ્રમાણે મન, વચન અને કાયાની પ્રવૃત્તિરૂપ યોગ કે ગીનાજીમાં કલા પ્રમાણેના કર્મણુ કોશલં રૂપ યોગને અને સાહિત્ય, સંગીત અને કલાને સારો જેવો સંબંધ છે. અને તેથી જ નીતિકારોને કહેવું પડ્યું છે કે “સાહિત્યંગીતકલાવિહીનઃ સાક્ષાત્ પશુ પુચ્છવિગાળીન” એટલે કે સાહિત્ય, સંગીત અને કલા વગરનું જીવન પશુ જેવું જીવન છે. એટલે કે એના અભાવમા માણસ અશુભ યોગના કારણે પાશવિક પ્રવૃત્તિવાળો બની જાય છે. એટલે આત્મિક દૃષ્ટિએ પણ સાહિત્ય, સંગીત અને કળાનું સ્થાન બહુ જ ઉંચું આવે છે. વળી મૂર્તિ કે ચિત્ર એ એના વિશિષ્ટ અંગરૂપ જ છે અને તેથી જ મૂર્તિની ઉપાસના દ્વારા માનવી પોતાના આત્માની ઉન્નતિના માર્ગે વિચરે એ આશયથી સુદૂરના જૂતકાળના લોકોએ પણ મૂર્તિઓ તૈયાર કરાવી હશે કે જેના અવશેષો, ઉપર લખ્યા પ્રમાણે, અત્યારે પણ એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે.

આશા છે કે મૂર્તિપૂજનો વિરોધ કરનારા મહાત્મીઓ આથી સાચી વસ્તુ સમજીને લોકોને તે માર્ગે પ્રેરશે



# પ્રાચીન મૂર્તિઓ

લેખક—  
શ્રીચુત રતીજાલ લીખાલાલ

ધાર્મિક દૃષ્ટિએ મૂર્તિપૂજનની ચર્ચા નહિ કરતાં, જે ઐતિહાસિક પુરાવા મળે છે તેથી મૂર્તિ કે મૂર્તિપૂજન ક્રાઈસ્ટ પહેલાં પણ હતી તે, નીચેના દાખલાઓ ઉપરથી, સાબીત થાય છે:—

૧. ફર્સ્ટ ડીનેસ્ટીના એક ઇજીપ્શન રાજાની મૂર્તિ, હાથી દાંત ઉપર કાતરેલી, મળે છે કે જે ક્રાઈસ્ટ પહેલાં ૩૪૦૦ વર્ષ પૂર્વે કાતરવામાં આવી હતી અને તેના અવશેષો અત્યારે બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં રાખવામાં આવેલ છે. આ રાજા ઇજીપ્તના આખાઈડાઝને રાજા હતો.

૨. નિમુદ્રમાથી હાથીદાંત ઉપર કાતરેલા અને ઇજીપ્તની સંસ્કૃતિ બતાવતા ધણા અવશેષો મળે છે, જે ક્રાઈસ્ટ પહેલાના નવમાથી સાતમા સૈકા સુધીના હોવાનું મનાય છે. અને તે બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં રાખવામાં આવેલ છે.

૩. એક જાતના લીલા રંગના પત્થર જેને અંગ્રેજીમાં Jade કહે છે તેના ઉપર કાતરેલ શેષનાગની આકૃતિવાળો પત્થર તેમ જ ખીજા કેટલાક અવશેષો ત્રીકાગોના નેચરલ હીસ્ટરીના ગ્રીસ મ્યુઝીયમમાં મળે છે. ક્રાઈસ્ટ પહેલા ૧૧૨૨-૫૫ ના હોવાનું મનાય છે.

૪. ઇન્ડીયા ઓશીસે જેનો ફોટો પાડેલ છે અને જે ક્રાઈસ્ટ પહેલાં આઠમા નવમા સૈકાની હોવાનું મનાય છે તે, શંકર અને પાર્વતીના લક્ષ્મી પૌરાણિક કથા પ્રમાણે કાતરેલ ચિત્રના અવશેષો એલીફન્ટાની ગુફામાં આજે પણ જોવામાં આવે છે.

૫. અજંટા અને ઇલોરાની ગુફાઓમાં દ્રાવીડ અને જૈન કળાથી જાણીતી, બુદ્ધ અને હિંદુ સંસ્કૃતિવાળાં મંદિરો મળી આવે છે.

૬. રંગુનમાં પેગોડાનો સ્તૂપ ૩૫૦ શ્રીટ ઉંચો મળી આવ્યો છે.

૭. ઓલીમ્પીયાના હીરામંદિરના અવશેષો મળી આવે છે કે જે ક્રાઈસ્ટ પહેલાંની ૧૦ કે ૭મી સદીના હોવાનું ગણાય છે.

૮. મોટા ધર્મગુરુ તરીકે મનાતા આમેનનું ગ્રેનાઈટના પત્થરમાંથી કાતરેલું બાવલું અત્યારે બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં રાખવામાં આવેલ છે. આ બાવલું ત્રણ ફુટ ઉંચું છે અને ક્રાઈસ્ટના પહેલાં ૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાંનું મનાય છે.

૯. ઐતિહાસિક ડોક્ટર ઇમોટેપનું બાવલું, જે અત્યારે બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં છે તે ક્રાઈસ્ટ પહેલાં ૨૬૦૦ વર્ષ પહેલાંનું મનાય છે.

૧૦. ક્રાઈસ્ટ પહેલાંના ૨૩૫-૨૫૭ વર્ષ પહેલાના એડ્રુના જુના ઇજીપ્તના મંદિર ઉપરથી ઇજીપ્તની જુની કારીગરીનો ખ્યાલ આવે છે.

જગતની પ્રજાઓ ક્રાઈસ્ટ પહેલાં મૂર્તિપૂજન કરતી હતી એ આથી સિદ્ધ થાય છે. મૂર્તિપૂજનો સંમધ યોગદ્વારા, માનસિક શક્તિ ખીલવાનો હતો એમ 'મારું' નામ માનવું છે.

[ જુઓ જોડેલું ૩૩૪મું પાનું ]

## “જૈનદર્શન”ના લેખક શ્રીયુત વીરેન્દ્રકુમારને:—

૧. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી મહારાજનો “દિગંબરોની ઉત્પત્તિ” શીર્ષક લેખ હજારો વર્ષ પૂર્વે રચાયેલ ગ્રંથોના સારરૂપ છે. “સમીક્ષા” સાથે એનો સીધો મંબંધ નથી છતાં માનવો હોય તો કોઈ રોકી શકે નહિ.

૨. અમારા પત્રમાં કટુતા વિગેરેને સ્થાન આપ્યું નથી, જો કે “સમીક્ષા”ના પ્રતિવાદ તરીકે તેમ થાય તેમાં શંસય નથી.

૩. પરમપૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી તે જ છે કે જેઓએ શ્રી કેશરીયાજી તીર્થ કે જે અસલથી શ્વેતાંબરોનું છે તેમ જ તેમની જ માલીકી અને કબજાવાળું છે, તેમાં શ્વન્નદડ ચઢાવવાની શ્રમભુયોગ્ય ક્રિયા કરી હતી, અને જેમાં દિગંબરોએ, પોતાની હંમેશની પદ્ધતિ પ્રમાણે, દંગો મચાવ્યો હતો અને નાસલાગ કરતાં ચાર દિગંબરો અગદાર્થ મચા હતા. “કેશરિયા હત્યાકાંડ” શબ્દ તે લેખકની ઇર્ષ્યાદ્રેષ વિગેરેની લાગણીને જ આભારી છે.

૪. ગુજરાતી લોકમાં શ્વેતાંબર લોકોની મુશ અને વિવેકવાળી વધારે સંખ્યા હોવાથી તમારે તેનું હિન્દી કરાવી સમજી લેવું એ જ શ્રેયસ્કર છે.

૫. પરમપૂજ્ય ઉપાધ્યાય મહારાજ શ્રી લાવણ્યવિજયજી (આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી) મહારાજના લેખોનું નત્વ શ્વેતાંબર આગમોનું જિનોક્તપણું સાબીત કરવા માટે છે એ જો સમજાયું હોત તો “નવોદક” જેવી દિશા લેવી પડત નહિ.

૬. પરમપૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજનો લેખ જો બરોબર વિચાર્યો હોત તો માત્ર “પ્રતિસાદ્ય જ વાક્યો છે”, એમ લખવાની જરૂર ન રહેત.

૭. “ભાગમ પુત્યે લિહિઓ” જેવાં “પુસ્તકમાં આગમો લખાયાં” એવા ચોકખા અર્થવાળા વાક્યમાં પણ કદાચહને આધીન થઈ રચનાકાળ મણી લીધો. આવી હિમાલય જેવી બૂલની આવૃત્તિ લેખક મહાશય સ્વપ્ને ખચુ હવે નહિ કરે એમ ઇચ્છવું સ્થાનસર જ છે.

—તંત્રી

# સરસ્વતી—પૂજા અને જૈનો

લેખક—શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ  
( આર્કિયોલોજિકલ ડીપાર્ટમેન્ટ, વડોદરા )

( આઠમા અંકથી ચાલુ )

ભાષાનાં સરસ્વતી સ્તોત્રો

(૨) ॥ શ્રી સરસ્વતૈ નમઃ ॥

સરસ્વ વચન સારદ મન આંણી, ઈંકારધૂર પહિલો જાંણી;  
આલસ અલગો ફરે છાંડી, ત્રિશલા નંદન આદિ માંડી.  
સરસતિ સરસ વચન હું માણું, તાહરો કવિત કરી પાચે લાણું;  
તુઝ ગુણ માંડી તું ગુણ ખાંણી, ખક્ષ(?)રને માંડી તું જાંણી.  
હરખે ધ્યાન ધરી પરભાતે, સુહિણે વાચા દીધી રાતે;  
તવ મન માંચો ચિંતા ચૂકી, પાચે લાણુ આલસ મૂંકી.  
તાહરા ગુણ કુણ પુરા કહસ્યે, તુઝ તુઠેં મુઝ મન ગહ ગહસ્યે;  
ખાલૂડો જે ખોલેં કાલો, તે માતાને લાગેં વાલો.  
તું ગયગમની અંદા વરણી, કટિ તટિ લંકી સીય વહેં;  
અંગુલ સુરંગી રૂપ અનોપમ, તાહરા ઘણું વખાંણી કુંણ કહેં.  
તું અસુર સવારી જેહનેં સુહિણે, આવી પરતિખ વાત કહેં;  
તિણ વાતે ત્રાહું જાયે નાહું, તાહરા જાંણપણું જગિ કેમ રહે.  
તું સક્તિ રૂપ માડી નવિ સલકેં, ચાગર છત્રો શીર ઉપરી ઝલકે;  
ઝિગ સિગ ઝિગસિગ જ્યોતિ વિરાજે, તાહરાં કવિત કર્યાં તે છાજે.  
દંત પંતની સાંડી ચોલી, જાણે ખેંઠી હીરા ટોલી;  
જિહાં જાંણુ અમીની ઘોલી, તિલક કરું કસ્તુરી ઘોલી.  
કાંને કુંઠલ ઝાક ઝમાલા, રાખડીયેં ઔપે તે ખાલા;  
હંસાસણુ સોહૈં સુવિસાલા, મુક્તાશ્વની કીધી જપમાલા  
નક કુલી નાકે તે રુડી, કર ખટકે સોનાની ચુડી;  
દક્ષિણ ફાલી અંગ વિરાજે, જં જં ખોલેં તં ત છાજે.  
તાહરી વેણી વાસગ ગહીયો, તે પાતાલેં જાંઈનેં વસીયો;  
રવિ શશિ મંડલ તાહરો જાંણું, તાહરો તેજ તણો ન ખમાણું.  
રમતિ કિડા કરતી આલી. ધ્યાન ધરે પદ્માસણુવાલી;  
પાચે ઝાંઝર ઘુઘર ઘમકે, દેવર કુસુમ પહિર્યાં તે મહકે.  
કંચુણ કસે સજે નવરંગી, ગૌર વણું જિમ સોહૈં ગંગી  
તું પ્રહ્મ સરૂપી પુસ્તક વાચે, ગગન ફીરેં તું ધરા ભમધ;

તું હાથ કમંડલ વીણ વજવાઈ, રાગ અલાપઈ રંગ રમઈ.  
 જે ઠોઠી મૂરખ કાંઈ ન લહતા, તુઝ નામાક્ષર ધ્યાન ધરઈ;  
 જે વડા કવીશ્વર કલિયુગ માહિં, ખડી ઉછાલી કવિત કરઈ.  
 તું વીર લવન છઈ પાછલિ દેહરી, લમતી આગઈ દેતી દેરી,  
 હું જાંણુ તું ઉભી હેરી, તું આઝારી<sup>૧</sup> નવે નવેરી.  
 હેમાચારજનેં તું પણિ તુઠી, કાલદાસનઈ તુંહી જ તુઠી.  
 અનભૂતિ સન્યાસી લાધી, મુનિ લાવન્યસમય તું સાધી;  
 વૃદ્ધિવાદ ડાકર પણિ આવી, કુમારપાલ મુખ તુંહી જ ભાવી;  
 મૂરખ ચટનેં ક્રીયો તમાસો, અપ્પભટસૂરિ મુખ વાસો.  
 અભયદેવનઈ સુહિણુઈ રાતઈ, મિલીયાગર જાણી પરભાતઈ;  
 વર્ધમાનસૂરિ વર સિધો, સૂર જિનેસરનઈ વર દીધો.  
 રાજા ભોજ લલી લમાડી, સુરનર વિદ્યાધર રમાડી;  
 તેજ રૂપ આલઈ અમકંતી, મહિયલ દીસેં તુંહી લમંતી.  
 તાહરી લીલા કોઈ ન પામઈ, તું ત્રિભુવન એકેલી આલઈ;  
 મૃતા કવિનઈ તુંહી જગાવઈ, મંત્રાક્ષર પણિ તુંહી દિખાવઈ.  
 કાંમરૂપ તું કાલીદેવી, આગઈ દેવ ઘણાં તું સેવી;  
 ત્રણિ રૂપ ધરઈ તું બ્રહ્માંણી, આદિ ભવાની તું જગિ જાંણી.  
 બ્રહ્મસુતા તું બ્રહ્મ વખાંણી, તું જગદંબા તું ગુણ ખાંણી;  
 જવાલામુખી તું જોગણિ જાંણી, તું ભૈરવ તું ત્રિપુરા બાલી.  
 અલવેલી ભલી તું અંગવાલી, નાટક છંદ વળવેં તાલી;  
 છપ્પન કોટિ આમુંડા આઈ, નગરકોટિ તું મહમાઈ.  
 સાસણુદેવી તું સુખદાઈ, તું અંબા તું અંબાઈ;  
 તું શ્રીમાતા તું સુખદાઈ, તું ભારથી તું ભગવતી.  
 આદિ કુમારી તું ગુણસતી, તું વારાહી તુંહિજ ચંડી;  
 આદિ બ્રહ્મા પણુ તુંહિજ મંડી,  
 લિખમી નંઈ સિર તુંહિ જ માલઈ, તુઝપણિ નાંણુ કુણુ નવિ આલઈ.  
 હરિહર ખંખ અવર જે કોઈ તાહરી સેવ કરેં સહુ કોઈ.  
 દેશ દેશાંતર કાંઈ ભમીજઈ, અડસઠ તીરથના ફલ નમીજઈ.  
 મનવાંછિત દાતા મતવાલી, સેવક સાર કરે સંભાલી;  
 ઘણું કિર્તુ કહુ વાલી વાલી, વાંકી વેલા તું રખવાલી.  
 તું બાલકની આચર રાણી, લિલાઝી ખાંણી ઘણીયાંણી;  
 તું અપલા તું આરણુ દેવી, જોડિયારી વિસહથસમેલી. [જુઓ જોડેનું પાત્ર]

# દિગંબરોની ઉત્પત્તિ

લેખક  
આચાર્ય મહારાજ  
શ્રીમત્ સાગરાનન્દસૂરિજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

કાંબલીના અભાવે દયાનો હાસ

રસ્તામાં જતાં આકસ્મિક વૃષ્ટિ ન  
થાય એવું કોઈથી પણ કહી શકાય  
નહિ, તો સ્થંડિલ, ગોચરી વિગેરેને  
માટે ચોમાસામાં બહાર ગયા પછી  
આકસ્મિક વૃષ્ટિના સંયોગે કામળી આદિ  
ઉપકરણ નહિ રાખનારને જરૂર અપ્-  
કાયની હિંસા વેઠવી જ પડે.

પાત્રના અભાવે એષણાસમિતિનો

અભાવ

મુહુપત્તિ અને કામળી આદિના

અભાવે જેમ ભાષાસમિતિ અને જીવની  
દયા પાળી શકાય નહિ, તેવી જ રીતે  
એષણાસમિતિને અંગે ઉપકરણ નહિ  
રાખનારને જીવની વિરાધના અને  
સાધુપણની ખામી કબુલ કરવી જ  
પડે. પ્રથમ તો ઉપકરણ નહિ  
રાખનારને એષણા એટલે ગવેષણા  
કરવાનો સંભવ જ નથી, કેમકે ઉપ-  
કરણ ન રાખે તેવાઓને અજ્ઞાતપણે  
લિક્ષાવૃત્તિ કરવાનું બને જ નહિ, કારણ  
કે એક પણ સાધુની આખી લિક્ષા

[ “ સરસ્વતી પૂજા અને જૈનો ” નું અનુમધાન ]

વાંણી વર માણું વરદાઈ, તું આવડિયાં તું વડી માઈ;  
તું દેવલ તું ભલી આઈ, વિછડિયાં તુંહી સખાઈ.  
દેવી તું પરતિખ મેં દીઠી, હું બાણું તું મુજને તુઠી;  
પરતિખ વાત કરે તું જોઠી, તું મુઝ મુખ ભીંતર પેઠી.  
છલ વિંતર તુઝ નામઈ નાસઈ, ભૈરવ હાઈણ અલગા નાસઈ;  
વિષય રોગ યક્ષ યોગણિ ભાજઈ, તું સખલી સખલાંસું ગાજઈ.  
કવિતા કોડિ ગમઈ [ કરે ] જો કોઈ, તાહરો પાર ન પામે કોઈ;  
આદિ બઈઠી સંભુ સોહઈ, તું દીઠી સારઈ જગિ મોહઈ.

કલશ

સલલિત સર સાકરસમી, અધિક અનોપમ જાણિ;  
વિનયકુશલ પંડિત તણી, કરિ સેવ મૈ લાધી વાણ.  
કવિ શાતિકુશલ ભલટધરી, નિજ હીયડે આંણી;  
કર્યો છંદ મન ઉગતિ, જ્ઞકાર સમરી સારદા વખાંણી.  
તવ બોલી સારદાજીરો છંદ કીધો, ભત્રી ભગતિ વાચા માહરી વર કીધો;  
તો તુઠી વર દીધો તું લિલ કરી જે, આસા ફલસ્યઈ તાહરી વાચા ફલસેં માહરી.

( અપૂર્ણ )

ગૃહસ્થ મનુષ્ય ત્યારે જ દ્રઢ શકે જ્યારે સાધુને ઉદ્દેશીને જ ખુદ આહારપાણી બનાવેલાં હોય, એટલે અકારિત અને અમંકદિપ્ત એવા આહારનું ગ્રહણ, જે હિંસાની ત્રિવિધ ત્રિવિધ વિરતિ હોવાને લીધે રાખવું જોઈએ તે, ઉપકરણના અભાવવાળો રાખી શકે જ નહિ.

**પાત્રાવનાનો માધુ પરોણો થાય  
પણ ભિક્ષુક ન ગણાય**

વળી જૈનશાસ્ત્રની રીતિએ ઉછ-વૃત્તિ કે સામાન્ય લોકોની રીતિએ માધુ-કરીવૃત્તિ જે સાધુઓને માટે જરૂરી ગણાઈ છે તે પાત્રાદિક ઉપકરણો નહિ રાખનારને મંભવી શકે જ નહિ. તત્ત્વથી કહીએ તો પાત્રાદિક ઉપકરણ વિનાના સાધુઓ ભિક્ષુક તરીકે જ કહી શકાય નહિ. પણ ખરેખર તો તેઓ મહેમાન તરીકે જ કહી શકાય.

**પાત્રના અભાવે કાચું જ પાણી**

વળી પત્રાદિક ઉપકરણો નહિ રાખવાને લીધે અચિત્ત જલનું ગ્રહણ પણ દિગંબરોથી થઈ શકતું નથી અને તેથી ત્રણ ઉકાળાથી પાણી અચિત્ત થાય એ વાતને તેઓ સ્વપ્ને પણ સંભારી શકતા નથી. દિગંબરોને એટલા માટે તો સચિત્ત જલનું જ પાન કરવું પડે-  
**સચિત્ત જલને પીવાથી છકાયની  
ઘાતકતા**

—અને જો તેઓ સચિત્ત જલનું પાન કરનારા બને તો કેવળ પાત્રના અભાવને લીધે જ છએ કાયની હિંસા કરવાવાળા ચોક્કસ ઠરે, કેમકે જ્યાં અપ્કાયના જીવો

હોય છે ત્યાં વનસ્પતિના જીવો જરૂર હોય છે અને જ્યાં વનસ્પતિના જીવો હોય ત્યાં વાઉકાયના જીવો પણ સાથે જ હોય, અને વાઉકાયની સાથે તેઉકાય નિયમિત જ રહેલો છે અને તે અપ્કાયના દિકની સાથે સ્નિગ્ધતાને લીધે સચિત્ત પૃથ્વીની રજનું જોડાવું અને તેને લીધે ત્રસકાયનું હોવું કોઈ પણ પ્રકારે અસંભવિત કહી શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ સ્પષ્ટ થાય છે કે પાત્રના અભાવે દિગંબરોને સચિત્ત જલનું પાન કરવું પડે અને તેથી છએ કાયના કૂડામાં પડીને સાધુતાની શૂન્યતા જ મેળવવી પડે.

**અચિત્ત પાણીની નિંદા કરવાની  
જરૂર કેમ પડી?**

એટલું જ નહિ પણ કેટલાક દિગંબરોને તો મતના આગ્રહને લીધે અચિત્ત પાણીની નિંદા કરી સમ્યગ્દર્શનના માર્ગથી પણ ભ્રષ્ટ થવું પડે. કેટલાક દિગંબરો તો માત્ર ઉબ્બુ સ્પર્શ થવાથી જ જલનું અચિત્તપણું માનવા તૈયાર થાય છે, પણ તેઓએ સામાન્ય દૃષ્ટિએ પણ વિચાર કર્યો નહિ કે પાણીનો સ્વભાવ છે કે જેમ જેમ નીચેનું પાણી ઉતું થાય તેમ તેમ તે હલકું થઈ ઉપર આવે અને ઉતું નહિ થયેલું પાણી નીચે જાય અને બધું પાણી સરખી રીતે ઉતું થાય ત્યારે ઉકાળા શરૂ થાય. તો ઉકાળા વગરનું પાણી સર્વથા અચિત્ત થયું છે એમ માનવા તૈયાર થવું તે જલના સ્થૂલ સ્વભાવને પણ નહિ જાણવાવાળાનું જ કામ છે

## નગ્નપણાને લીધે એક ઘરના ભોજનની પડેલી જરૂર

સંભવિત છે કે દિગંબરોને જેમ ઉપકરણના અભાવને લીધે અનેક ઘરોમાંથી માધુકરી વૃત્તિથી આહાર ગ્રહણ કરવાનું નહિ થતાં એક ઘરે જ ખાવાવાળા થઈને ઇંદ્રનાગ તાપસની પેઠે અનેકપિંડિક બની એકાન્નલોકતા થવું પડે છે, તેવી રીતે નગ્નપણું હોવાને લીધે પણ ઘણે ઘેરે જવામાં ઘૂણા-પાત્રપણું બનતું હોય અને તેને લીધે પણ એક જ ઘેરે ખાવાનું રાખેલું હશે.

## દિગંબર સિદ્ધાંતે ચોથી સમિતિનો ચૂરો

જેવી રીતે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ઈર્ષ્યા, ભાષા અને એષણાસમિતિ અને તેને લગતાં મહાવ્રતો ટકી શકતાં કે સંભવી શકતાં નથી, તેવી રીતે આદાન-નિક્ષેપસમિતિ અને પારિષાપનિકા-સમિતિની તો દિશા પણ ઉપકરણના અભાવવાળાઓને સંભવની મુશ્કેલ છે. વાચકો સહેજે સમજી શકે તેમ છે કે આદાનનિક્ષેપસમિતિનો એ અર્થ છે કે કોઈ પણ ચીજ લેવી ત્યારે ચક્ષુથી પ્રત્યુપેક્ષણ કરીને પછી રજોહરણાદિથી પ્રમાર્જન કરીને લેવી, તેમ જ કોઈ પણ વસ્તુ મેલવી હોય ત્યારે જે જગ્યાએ તે ચીજ મેલવી હોય તે જગ્યાનું ચક્ષુથી પ્રત્યુપેક્ષણ કરી, મૂકવાની ચીજનું પણ પ્રત્યુપેક્ષણ કરી, તે ચોગ્ય જગ્યાએ મેલવામાં આવે તેનું નામ આદાન-નિક્ષેપસમિતિ કહેવાય છે. આ આદાન-

નિક્ષેપસમિતિનો સીધો અર્થ સમજનાર મનુષ્ય સહેજે સમજી શકશે કે શરીર સિવાયનાં બાહ્ય સાધનો એટલે ઉપકરણો કે જે લેવા અને મેલવાનાં હોય તેની સ્વીકૃતિ કબૂલ કરે અને તે ઉપકરણ અને જમીનને પ્રમાર્જન કરવાને લાયકનાં ચરવળી આદિક ઉપકરણો માને તેને જ આદાનનિક્ષેપસમિતિ હોઈ શકે.

## શૌચ કરવા સાધન રખાય અને બાલાદિ માટે ન રખાય ?

દિગંબર લોકો માધુકરીવૃત્તિ માટે કે બાલાદિકની વેચાવચ્ચ કરવા માટે ઉપકરણો રાખવાનું માનતા નથી, પણ માત્ર શૌચ કરવાને માટે સાંકડા મોંવાળું કમંડલ રાખે છે કે જે યથાસ્થિત રીતિએ ચક્ષુપડિલેહણને લાયકનું હોતું નથી અને પ્રમાર્જન લાયકનું પણ બનતું નથી.

## કમંડલુથી કથલતી પડિલેહણા, પ્રમાર્જના

દિગંબરો જે મોરપીંછું રાખે છે તેથી કદાચ જમીન તો પૂંજી શકાય, પણ તે કમંડલુ તો કોઈ પણ પ્રકારે પૂંજી શકાય તેવું હોતું નથી અને પૂંજતા પણ નથી. કદાચ અસલી જૈન જે શ્વેતામ્બરો છે તેમાં રાખવામાં આવતી ચરવળી જેવી નાની પૂજવાની ચીજ હોય તો કમંડલ પૂંજી પણ શકાય પણ મોરપીંછાંના સમુદાયે બનેલી ગોળ મોરપીંછીથી કમંડલને અંદરથી પૂંજવાની સંભાવના પણ કરી શકાય જ નહિ, અને એ વગર પૂંજ્યા



કમંડલમાં પાણી ગ્રહણ કરે તે મનુષ્યનો પડિલેહણનો આચાર કેવો હોય તે સજ્જનો સહેજે સમજી શકશે.

### કમંડલમાં જીવની ઘાતકતા

કોઈ પણ સમજી મનુષ્ય એમ તો નહિ જ કહી શકે કે કમંડલમાં જીવ જંતુનું આવવું કે રહેવું થતું જ નથી કે થાય જ નહિ અને જો તેમ નથી તો પૂંજ્યા, પ્રમાજ્યા વિના કમંડલમાં પાણી લેવામાં તેમના સાધુઓ કેટલી દયા પાળી શકે એ સહેજે સમજી શકાશે.

### કમંડલસમિતિ કે આદાનસમિતિ ?

પણ જો કેવળ કમંડલને અંગે જ આદાનનિક્ષેપણાસમિતિ હોય અને બીજાં વસ્ત્રપાત્રાદિક ઉપકરણો ન જ હોય તો શાસ્ત્રકારો સામાન્ય રીતે આદાનનિક્ષેપણાસમિતિ ન કહે, પણ તે એથી સમિતિનું નામ કમંડલુ-સમિતિ રાખે, પણ તેવું નામ નહિ રાખતાં શાસ્ત્રકારોએ જે આદાનનિક્ષેપ-સમિતિ એવું નામ રાખેલું છે તે સ્પષ્ટપણે જાહેર કરે છે કે સાધુઓને અનેક પ્રકારનાં ઉપકરણો હોય અને તે ઉપકરણોને લેતાં, મેલતાં પ્રમાર્જન કરવા માટે નાનાં મોટાં અનેક પ્રકારનાં સાધનો જરૂર હોય, કેમકે આદાન-નિક્ષેપણાસમિતિ કહેવાથી જ આદેય, નિક્ષેપ્ય અને પ્રમાર્જન સાધનની સિદ્ધિ આપોઆપ થઈ ગએલી હોય છે, અને તેમ જેઓ ન માને તેઓ આદાન-નિક્ષેપસમિતિ કેમ માની શકે ?

### ઉપકરણના અભાવે પાંચમી સમિતિનો પણ અભાવ

જેવી રીતે ઉપકરણ નહિ રાખનારને એથી આદાનનિક્ષેપસમિતિ નથી ઘટતી, તેવી જ રીતે ઉપકરણો નહિ રાખનારને પારિષાપનિકાસમિતિ પણ નથી ઘટતી, કેમકે જિનકદંપી આદિ સાધુઓની માફક જેઓ હંમેશાં સાત પ્રહર કાયોત્સર્ગથી સ્થિર આસને રહેવાને શક્તિમાન નથી, તેમ જ છ માસ સુધી આહાર નિહારના રોધે પણ નિરાખાધપણે જીવનનિર્વાહ કરી શકે તેવા નથી, તેવાઓને માત્ર કરવા છૂટા જ જવું પડે અને માત્રના રેલાઓ ચાલે અને તેથી અનેક જીવની વિરાધના થાય તે સ્વાભાવિક છે. સર્વ સ્થાને રેલા ન ચાલે તેવી જમીનો હોય નહિ અને માત્રાનું ઠામ નહિ હોવાને લીધે રેલા ચાલ્યા સિવાય પરઠવવાનું બની શકે જ નહિ. વળી અકાલ-સંજાએ અકાલ વૃષ્ટિમાં પણ પાત્ર ન હોવાની માત્ર પેસાળ અને જંગલની શંકાને રોકીને વ્યર્થ આત્મવિરાધના સહન કરવી પડે અને તે પણ સહન ન થાય ત્યારે છ કાયની દયાને દેશવટો આપીને નિર્દયપણે પેસાળ, જંગલ કરવાં પડે, એટલે સ્પષ્ટ છે કે પારિષાપનિકા-સમિતિનું સાચવવું ઉપકરણ નહિ રાખનારાઓથી બની શકે જ નહિ, માટે જેન જેવા દયામય ધર્મમાં દયાની સાચવણી માટે ઉપકરણ રાખવાનું કરમાન જિનેશ્વરદેવાનું હોવું જ જોઈએ.

( અપૂર્ણ )

# ॥ अनेकार्थश्रीस्तंभनपार्थस्तोत्रम् ॥

कर्ता — पूज्यपाद आचार्यमहाराज श्री विजयनेमिसूरेश्वरशिष्य

आचार्य महाराज श्री विजयपद्मसूरिजी

॥ आर्याच्छंदः ॥

सिरिगुरुदेवं णेमि—वंदिय सिरिथंभणेसपासस्स ॥

विविहत्थगम्भथुत्तं—रणमि सम्भावजोगट्टं ॥ १ ॥

झाअन्ति थंभणेसं—जे थिरचित्तेण विग्घकालंमि ॥

तेसिं विग्घविणासो—होइ जहा देदसाहुस्स ॥ २ ॥

॥ शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥

दाऊणं सुहदाण मित्थ परमुल्लासा सुपत्ताइयं ।

सीलं संजमपाणभूयसिवगेहोवायमाणंदयं ॥

पालित्ता रिउहं करेत्तु सुतवं भावितु सम्भावणं ।

एवं निम्मलदेसणं पणिवयामो थंभणेसप्पहुं ॥ ३ ॥

मित्तीच्चायविवेगसीलविणया भासा पिया उज्जुया ।

दक्खिण्णं सुपरोवयारपरया दीहावलोइत्तणं ॥

एए सज्जणमाणवाण सुगुणा निव्वाणलच्छीप्पया ।

एवं निम्मलदेसणं पणिवयामो थंभणेसप्पहुं ॥ ४ ॥

आया एगविहो य वंधणदुगं धम्मो दुहा संसिओ ।

निव्वाणस्स णिवंधणं य दुविहं होज्जा तिहा दंसणं ॥

शुत्तीणं य तिगं नराण वयणाणं गारवाणं तहा ।

एवं निम्मलदेसणं पणिवयामो थंभणेसप्पहुं ॥ ५ ॥

पूया भोयणदाणजोगकरणं लिंगं तिहा कित्तिर्यं ।

पच्चक्खाणविउव्वणा य गरिहा रुक्खा तिहा माणवा ॥

सल्लाणं तितयं विराहणगुणाणं चेव लोयत्तयं ।

एवं निम्मलदेसणं पणिवयाणो थंभणेसप्पहुं ॥ ६ ॥

मुहा साहुमणोरहा य तिविहा चाओ य तिहं तहा ।

लेस्साओ वरमाणवा य तिविहा मज्झा जहण्णा तहा ॥

तित्थेसाण य चत्तदोसनिवहा होत्था तओ चक्किणो ।

एवं निम्मलदेसणं पणिवयामो थंभणेसप्पहुं ॥ ७ ॥

पण्णत्तं मरणं तिहा वि णवहा चेवं तिहा पोगगला ।

चक्खूधम्मजिणाण तित्थवइणो भेया तओ वणिग्गया ॥

नेयं देहतिगं सुराण निरयाणं माणवाणं तथा ।  
 एवं निम्मलदेसणं पणिवयामो थंभणेसप्पहुं ॥ ८ ॥  
 ठाणेहिं समणा हवंति मुणिणो तीहिं महानिज्जरा ।  
 तीहिं होन्ति णिवंधणेहि गुणिणो सद्धा महानिज्जरा ॥  
 नेया कप्पठिई तथा य तिविहा संवायणिज्जेयरा ।  
 एवं निम्मलदेसणं पणिवयामो थंभणेसप्पहुं ॥ ९ ॥  
 पणत्ता पडिणीयगा गइसुयं भावं पडुच्चा तओ ।  
 भेया होन्ति तओ पडुच्च विइया संघाणुकंपं गुरुं ॥  
 पव्वज्जाणरिहा महालयवरा सिद्धंतसिद्धा तओ ।  
 एवं निम्मलदेसणं पणिवयामो थंभणेसप्पहुं ॥ १० ॥

॥ आर्याच्छंदः ॥

जस्स पसाया णट्ठा-पीडा कुट्टस्स अभयदेवस्स ॥  
 तं थंभतित्थपासं-वंदामि महप्पहावड्डं ॥ ११ ॥  
 सगमासे णवदियहे-रामेण कया प्पहाणविंवच्चा ॥  
 ठवियं थंभणणामं-सायरजलथंभणा तेणं ॥ १२ ॥  
 इक्कारसलक्खसमे-पच्छिमदिसिलोयवालवरुणेणं ।  
 विहिया पहुणोपूया-निरुवमसम्भावकल्लिएणं ॥ १३ ॥  
 सेवित्था कण्हनिवो-जिणवरसिरिणेमिणाहसुहवयणा ॥  
 नियणयरीए भावा-उवसग्गणिवारणट्ठं च ॥ १४ ॥  
 दुसहस्सवरिसकालं-कंतिणयरी धणेसधणवइणा ॥  
 अच्चियमाणंदभरा-थंभणपासस्स विंवमिणं ॥ १५ ॥  
 नागज्जुणो वि लहए-कंचणसिद्धिं सुदुल्लहं विउलं ॥  
 थंभणपासज्झाणा-अहिगयपीडा पणस्संति ॥ १६ ॥  
 एवं णच्चा भन्वा !-पासच्चणवंदणाइवहुमाणं ॥  
 इट्ठथवद्धलक्खा-कुणंतु सिद्धिं पि पावेंतु ॥ १७ ॥  
 जुम्मनिहाणणिहिंदु-प्पमिए वरिसे य माहवे मासे ॥  
 सियपक्खचउत्थदिणे-पुण्णे सिरिरायनयरंमि ॥ १८ ॥  
 रइयमिणं सुहथुत्तं-थंभणपासस्स पुज्जपायस्स ॥  
 विविहत्थसत्थक्कलीथं-मंगलक्कलाणरिद्धियरं ॥ १९ ॥  
 तवगणगयणदिवायर-गुरुवरसिरिणेमिसूरिसीसेणं ॥  
 पउमेणायरिएणं-पढंतु भन्वा ! विणोएणं ॥ २० ॥

( त्रिभिर्विज्ञेयकम् )

# ગ્રંથોનાં નામો

લેખક—શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા, એમ. એ.

અર્થ ને ઉત્પત્તિ—

‘ગ્રંથ’ શબ્દના વિવિધ અર્થો થાય છે. જેમકે (૧) સંપૂર્ણ કૃતિ,<sup>૧</sup> (૨) વાક્યાંશ જેવો વિભાગ,<sup>૨</sup> (૩) ૩૨ અક્ષરનો એક શ્લોક,<sup>૩</sup> (૪) સંપત્તિ, (૫) આઠ પ્રકારનાં કર્મો<sup>૪</sup> તેમ જ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય તેમ જ દુષ્પ્રશિધાનરૂપ યોગ<sup>૫</sup> અને (૬) શબ્દ.<sup>૬</sup>

અર્જુન સાહિત્યને બાણ પર રાખી કેવળ આપણા જન સાહિત્યનો જ વિચાર કરશું તો જણાશે કે પ્રથમ અર્થમાં ‘ગ્રંથ’ શબ્દનો પ્રયોગ વાચકવર્ગ શ્રી ઉમાસ્વામિ-કૃત તત્ત્વાર્થાધિગમ નામના શાસ્ત્રની ભાષ્યકારિકા (શ્લો. ૨૨-૨૩)<sup>૭</sup>માં થયેલો છે, બ્યારે બીજા અર્થમાં એ શબ્દનો પ્રયોગ યાદિનીમહત્તરાસૂત્ર તરીકે સુપ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કૃત અનેકાંતજયપતાકા<sup>૮</sup> નામના પ્રકરણમાં થયેલો છે. પ્રસ્તુત લેખમાં પ્રથમ અર્થવાચક “ગ્રંથ”ને ઉદ્દેશીને વિચાર કરવામાં આવે છે.

શ્રીદેવગુપ્તસૂરિએ ઉપર્યુક્ત ભાષ્યકારિકા (શ્લો. ૨૩)ની ટીકા (પૃ. ૧૬)માં ‘ગ્રંથ’ શબ્દનો અર્થ નીચે મુજબ સૂચવ્યો છે :—

“તત્રાનુપૂર્વ્યા પદવાક્યસન્નિવેશો ગ્રંથ.”

અર્થાત્ આનુપૂર્વી પ્રમાણે પદ અને વાક્યનો સન્નિવેશ તે ‘ગ્રંથ’ છે.

૧-૨. ગ્રંથ શબ્દના આ બે અર્થોની સાથે સરખાવો ‘પ્રકરણ’ અને ‘અધ્યયન’ શબ્દના સંપૂર્ણ કૃતિ તેમ જ તેના વિભાગરૂપ બે અર્થો.

૩. કૃતિનું માપ દર્શાવતી વેળા ‘ગ્રંથ’ શબ્દ વપરાય છે.

૪-૫. જુઓ તત્ત્વાર્થાધિગમ સૂત્ર (અ. ૯. સુ. ૪૮)ની ભાષ્યાનુસારિણી, શ્રીસિદ્ધસેન મણિકૃત ટીકા (પૃ. ૨૮૨).

૬. શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરે રચેલી ૩૨ બગીસીઓમાંની ૧૮મી બગીસીના નીચે મુજબના :—

“ઉત્પન્નોત્પાદસન્દેહા ન ગ્રન્થાર્થોભયશક્તયઃ ।

ભાવનાપ્રતિપત્તિશ્યામનેકાઃ શૈક્ષ્યમક્તયઃ ॥ ૫ ॥”

—પાંચમા પદમાં ‘ગ્રંથ’ શબ્દ નજરે પડે છે. આ ‘ગ્રંથ’ શબ્દનો અર્થ સન્નતિપ્રકરણની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૧૫)માં ‘શબ્દ’ કરાયો છે.

૭. તત્ત્વાર્થાધિગમાલ્યં વહુવર્થ સમ્પદ્ લઘુગ્રન્થમ્ ।

વક્ષ્યામિ શિષ્યહિતમિમમર્હચ્ચનૈકદેશસ્ય ॥ ૨૨ ॥

મહતોડતિમહાવિષયસ્ય દુર્ગમગ્રન્થમાખ્યપારસ્ય ।

ક. શક્તઃ પ્રત્યાસં જિનવચ્ચનમહોદયે. કર્તુમ્? ॥ ૨૩ ॥”

૮. આ અનુપમ કૃતિ, સ્વોપજ્ઞ બાળ્યા-તેમ જ શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિકૃત ટિપ્પણરૂપ વિવરણ સહિત, ગાયકવાડ સરકાર તરફથી હાલમાં છપાવાય છે એનું સંપાદનકાર્ય મને સોંપવામાં આવ્યું છે તો એને લગતી તાર્કિકીય હસ્તલિખિત પ્રતિ કોઈ બંડારમાં હોય તો એ પ્રતિનો હું ઉપયોગ કરી શકું, તેવો પ્રબંધ કરી આપવા માટે તે બંડારના કાર્યવાહક મહારાજને મારી બહેર વિનંતિ છે.

**સન્મતિ-પ્રકરણની** ગુજરાતી પ્રસ્તાવના (પૃ. ૮૬) માં અંથનું લક્ષણ નીચે મુજબ અપાયેલું છે:—

“ માત્ર વિચાર કે માત્ર શબ્દરચના એ અંથ નથી, પણ વ્યવસ્થિત આખો પ્રમાણબદ્ધ વિચાર અને તેને દર્શાવનાર સમુચિત શબ્દવિન્યાસ એ બન્ને મળીને અંથ કહેવાય છે. ”

**પરિચયના માર્ગો**—સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ભાષામાં ઉપર પ્રમાણે સૂચવાયેલાં લક્ષણોથી લક્ષિત અંથોનો પરિચય મુખ્યત્વે બે રીતે થઈ શકે છે: (૧) એના બહિરંગ સ્વરૂપના પરીક્ષણપૂર્વક અને (૨) એના અંતરંગ સ્વરૂપના પરીક્ષણપૂર્વક. અન્ય રીતે વિચારીએ તો શાબ્દિક સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ અને આર્થિક સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ એમ પણ એ બે રીતે અંથનો પરિચય કરી શકાય છે. બહિરંગ સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ વિચાર કરાય કે પછી શાબ્દિક સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ કરાય—એ ગમે તે દૃષ્ટિપૂર્વકના અવલોકનમાં અંથના નામકરણને સ્થાન છે—ખરેકે પ્રથમ સ્થાન છે.

આનું કારણ એ છે કે કોઈ પણ પદાર્થનો પરિચય કરવો કે કરાવવાનો હોય તો તે માટે જે અનેક માર્ગો<sup>૧૦</sup> છે તેમાંનો એક માર્ગ તેનું નામ જાણવું તે છે. વસ્તુનું નામ જાણવાથી આપણને તે વિષે થોડો ઘણો ખ્યાલ આવે છે. આથી તો આપણા શાસ્ત્રમાં જે ચાર નિક્ષેપ ગણાવેલા છે તેમાં નામ-નિક્ષેપને પણ સ્થાન આપેલું છે.

**નામ**—નામના મુખ્ય બે પ્રકાર પડે છે: (૧) યોગિક અને (૨) રૂઢ. અન્ય રીતે વિચારતાં નામના મૌલુ દત્યાદિ દશ પ્રકારો પણ મળે છે.

**વર્ગીકરણ**—આપણે તમામ અંથરાશિને બે વિભાગોમાં વિભક્ત કરી શકીએ: (૧) જે અંથનું નામ તેના કર્તાએ સૂચવ્યું હોય તેવા અંથો અને (૨) જેનું નામ તેના રચના-સમય બાદ તેના કર્તા મિથાચ અન્ય કોઈએ પાડ્યું હોય તેવા અંથો. પહેલા પ્રકારના અંથનું નામ તેના કર્તાએ શા ઉપરથી સૂચવ્યું હશે એનો ઉત્તર કર્તાની તે વખતની મનોદશા જાણ્યા વિના થયાર્થિત રૂપમાં આપવો મુશ્કેલ છે, છતાં તે પરત્વે અનુમાનને અવકાશ છે ખરો.

**નામની ઉત્પત્તિ**—સામાન્ય રીતે કોઈ પણ નામની ઉત્પત્તિ બનતાં સુધી આકસ્મિક હોતી નથી. એની પાછળ કંઈ નહિ ને કંઈ કારણ રહેલું હોય છે: ક્યાં તો આસપાસનું વાતાવરણ, અન્યનું અનુકરણ કરવાની ટ્રેરણા કે એવું કંઈક કારણ હોય છે. આ સામાન્ય નિયમ અંથના નામકરણને પણ લાગુ પડે છે. પરાપૂર્વથી અંથો યોગ્યતા આવ્યા

૧૦-૧૦ તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્ર (અ ૧. સૂ. ૬)માં સૂચવાયું છે તેમ પ્રમાણ અને નય એ તત્ત્વોનો પરિચય કરવાના ઉપાયો છે. એ તત્ત્વોનો વિશિષ્ટ પરિચય કરવા માટે તેનો વિવિધ દૃષ્ટિએ વિચાર કરવો ધટે-તેને ભગતા અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરી તેનો ખુલાસો મેળવવો જોઈએ. આ ઉપરથી જણાશે કે પ્રશ્નો એ તત્ત્વોનો જોડો વિચાર કરાવનારાં દ્વારો છે. આવી પરિસ્થિતિમાં પ્રશ્નોને ‘વિચારણા દ્વાર’ એવું નામ આપી શકાય. આપણા શાસ્ત્રમાં આને માટે ‘અનુયોગ દ્વાર’ એવી સંજ્ઞા રાખવામાં આવી છે અને તે ઉચિત છે, કેમકે અનુયોગનો અર્થ ‘વિવરણ’ કે ‘વ્યાખ્યા’ એવો થાય છે અને એના દ્વાર તે પ્રશ્નો છે શાસ્ત્રમાં અનુયોગદ્વારોની સંખ્યા વીસની નોંધાયેલી છે, છતાં અપેક્ષા અનુસાર તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્ર (અ ૧. સૂ. ૭-૮)માં ચૌદનો નિર્દેશ કરાયેલો છે.

છે અને તેમાંના અનેકનાં નામ પણ પડેલાં છે એટલે અંથના નામકરણ માટે યોગ્ય સામગ્રી ઉપસ્થિત હોવાથી અંથકાર એમાંથી એક સુંદર નામ પસંદ કરી પોતાની કૃતિને 'અંથએસતુ' થઈ પડે તેવું તેમાં પરાવર્તન કરીને કે તેમ કર્યા વિના અંથનું નામ પાડે એ સંભવિત છે. દાખલા તરીકે એક વખતે આપણા દેશમાં લિન્ન લિન્ન અંથ ઉપર વાર્તિક ૧૧ રચવાની ધૂન જગી હતી ૧૨ એ વાર્તિગયુગની અસર નીચે શ્રીવિદ્યાનંદિએ પોતાની એક સુંદર કૃતિનું નામ તત્ત્વાર્થશ્લોકવાર્તિક રાખ્યું હોય એમ લાગે છે. મોટે ભાગે કુમારિલભટ્ટની શ્લોકવાર્તિક નામની કૃતિના નામનું અત્ર અનુકરણ કરાયું હોય એમ જણાય છે.

જરા પણ પરાવર્તન કર્યા વિના એટલે કે પૂર્વે રચાયેલા અથોનાં નામો કાયમ રાખીને જે અથોનાં નામો પડેલાં છે એવા અંથ તરીકે છતકદ્વૃષ્ટિ, કર્મવિપાકાદિ કર્મઅથો અને અજિતશાંતિસ્તવનો સામાન્યતઃ નિર્દેશ થઈ શકે તેમ છે.

અનામક કૃતિનું નામકરણ—જે કૃતિનું નામ તેના કર્તાએ ગમે તે કારણસર ન પાડ્યું હોય કે ન જણાવ્યું હોય તેનું નામ પાછળથી યોગ્ય તેનું શું કારણ હશે એવો પ્રશ્ન સહજ ઉદ્ભવે છે. આના ખુલાસા તરીકે એમ સૂચવી શકાય કે એ કૃતિ વિષે ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા તેનું નામ યોગ્ય હોય આવો પ્રસંગ ચાર રીતે ઉપસ્થિત થવા સંભવ છે (૧) એ કૃતિનું વિવરણ ગ્યતી વેળા, (૨) એ કૃતિનો ઉલ્લેખ કરતી વેળા, (૩) એ કૃતિમાંથી કોઈ અવતરણ રજુ કરતી વેળા અને (૪) એ કૃતિની પ્રતિકૃતિ કરતી વેળા આ ઉપરથી સમજાશે કે કયા તો વિવરણકારને હાથે, કયા તો આક્ષી-રૂપે ઉલ્લેખ કરનારને હાથે, કયાં તો અવતરણ રજુ કરનારને હાથે કે કયા તો પ્રતિના લેખકને હાથે અનામક કૃતિના નામકરણનો વિધિ થાય છે.

પ્રતિના લેખકને હાથે જે કૃતિનું નામ યોગ્ય હોય તે કૃતિનાં અન્યાન્ય નામો કેટલીક વાર નજરે પડે છે ૧૪ વળી કેટલીક વાર અશિક્ષિત લહિયાને હાથે નામ ભ્રષ્ટ પણ બને છે અત્ર એ પણ સૂચવવું અનાવશ્યક નહિ ગણાય કે ન્યારે કોઈ કૃતિનું નામ તેના કર્તાના હાથે ન પડ્યું હોય ત્યારે તે ક્યારથી પડ્યું છે એ જાણવું અને તેની તપાસ કરવી એ પણ એક રસપ્રદ વિષય છે. (અપૂર્ણ)

૧૧ વાર્તિક એ વ્યાખ્યાના ત્રણ પ્રકારો પૈકી એક છે (ખીજા બે પ્રકારો ભાષા અને વિભાષા છે) વાર્તિકરૂપ વ્યાખ્યા સ્તુતકેવળીઓ કરી શકે. શ્રીકેટચાચાએ પોતાના વિવરણમાં વિશેષાવશ્યકભાષ્યને 'વાર્તિક' જેવું વિશિષ્ટ સ્થાન આપ્યું છે.

૧૨ કારિકાના સંબંધમાં પણ આ રીતે વિચાર થઈ શકે તેમ છે ભાષ્યકારિકા, મધ્યમ-કારિકા (નાગાર્જુનીય), સ્વપ્રત્યક્ષકારિકા, ભૂતહરિની કારિકા ઇત્યાદિ એના ઉદાહરણરૂપ છે.

કેટલાક અથોના નામના અંતમાં 'મંજરી' ઇત્યાદિ શબ્દ પણ જોવાય છે. આ સંબંધમાં આર્હતદર્શનદીપિકાના પ્રારભમાં મે ગોડોક બહાપોહ કર્યાનું મને સ્ફુરે છે.

૧૩ બુદ્ધો "જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓનું વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર" (પૃ. ૧૭ ભા. ૨૦, પૃ. ૨૮૩.)

૧૪ દાખલા તરીકે રતનાકર પંચવિંશતિકાનાં રતનાકરપચ્ચીસી, આત્મગર્હસ્તોત્ર, આલોચણરતનાકરપચ્ચીસી ઇત્યાદિ નામો જોવાય છે.

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें?

लेखक—मुनिराज श्री दर्शनविजयजी

( गतांकसे क्रमशः )

## प्रकरण ५—आचार्य धरसेनजी व भूतबलीजी

हम उपरके प्रकरणोंमें बता चुके हैं कि—दिगम्बर ग्रन्थकारोंके कथनानुसार दिगम्बर मान्य आगमोंका सर्वथा अभाव हो गया। अतः उनको नये ही शास्त्र बनाना जरूरी था, और उन्होंने उसके लिए कार्यारंभ कर दिया।

नये नये, दिगम्बर सम्मत, शास्त्र कैसे बनें—उसका क्रमिक इतिहास ब्रह्म हेमचंद्र-कृत “सुअखंशो”, आचार्य इन्द्रनन्दीकृत “श्रुतावतार” और श्रीधर विरचित “श्रुतावतार” में मिलता है। उनमें लिखा है कि—

आचार्य अर्हद्वलिजीने चारों ओर १०० योजन प्रमाण क्षेत्रमें विचरते जैन—साधुओंको एकत्रित करके युगप्रतिक्रमण (आठवा प्रतिक्रमण) किया—करवाया। उन्हींके शिष्य आचार्य माघनन्दीजी हुए हैं।

इन दोनों आचार्योंके शासनकालमें सिर्फ प्रथमांग—आचारांग सूत्रका ही ज्ञान

शेष रहा था, और उस समय न कोई पूर्ववित् था, न कोई एकादशांगवित् ही। हां, उस समयमें जैन इतिहासके अनुसार पूर्वधर विचरते थे, और एकादशांग वेदी भी विद्यमान थे। उन पूर्वधारीओंमें आचार्य धरसेनजी भी एक थे।

दिगम्बर ग्रन्थोंमें उल्लेख है कि—आचार्य धरसेनजी दो पूर्वके ज्ञाता थे, महाध्यानी थे, गिरनार पहाड़की चन्द्रगुफामें चारित्र-मग्न होकर रहेते थे। प्रज्ञावान् दो साधुने वेणाकतटसे यहां आकर आचार्यके पासमें “महाकर्म प्राभूत” वगैरहका अध्ययन शुरू किया। आए हुए ये दो साधुजी कोन थे? उनका क्या नाम था? वे किसके शिष्य थे?—ऐसी ऐतिहासिक बातोंका किसी प्रकारका भी पता नहीं है। देवाने उन दोनों साधुजीका, गिरनारकी पहाड़ीमें ही, १ पुष्पदन्त और २ भूतबलि नाम रक्खा। दोनोंने अषाढ़



कृष्ण ११ के दिन अध्ययन—पढ़ना—समाप्त किया। दूसरे ही दिन विहार करके वे ९ दिनोंमें “कुरीश्वर” जा पहुँचे, और वहाँ ही चातुर्मास—अवस्थान किया।

बादमें गिरनारजीमें आचार्य धरसेनजी—का स्वर्गवास हुआ।

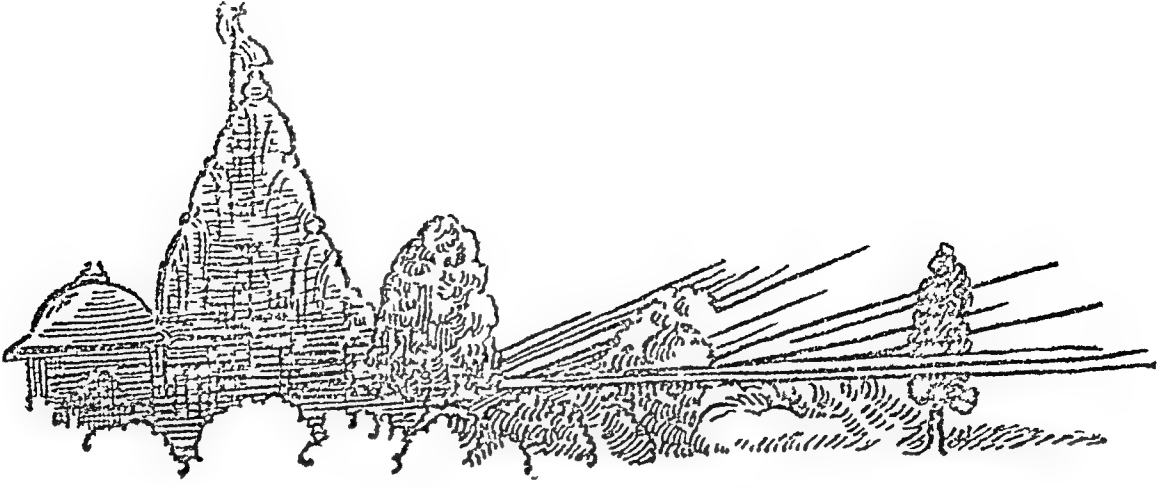
अब पुष्पदन्त और भूतबलिजीने महा-भारत—बड़ा—काम उठाया, एक दूसरेके सहकारसे नया कर्मप्राभृत षट्खंडशास्त्र बनाया। पुष्पदन्तजीने ग्रन्थनिर्माणकी योजना की—मार्ग सूचित किया, और आपकी ही इच्छानुसार भूतबलिजीने शास्त्रकी रचना की। शास्त्र समाप्त होने के पश्चात् भूतबलिजीने श्री संघकी उपस्थितिमें भाद्रपद शुक्ल ५ के दिन इस शास्त्रको लोपीबद्ध किया। उसी समयसे दिगम्बर समाजमें भाद्रपद शुक्ल ५ का दिवस “श्रुतपंचमी” के नामसे त्यौहारका दिन माना जाता है<sup>४२</sup>।

निर्विवाद दिगम्बर जैनधर्मका सबसे प्रथम बना ग्रन्थ “षट्खंडशास्त्र” ही है। इस शास्त्रमें ६ खंड हैं—१ जीवस्थान, २ क्षुल्लकबन्ध, ३ बन्धस्वामित्व, ४ भावखंड, ५ वेदनाखंड और ६ महाबन्धखंड। पहले पांच खंड मिलकर, ६००० श्लोक प्रमाण है, और छठा महाबन्धखंड ३०००० श्लोक प्रमाण था, बड़ा था। यहाँ यह लिखना मुनासिफ होगा कि—छठे खंड पर भी कई संस्कार हो चुके हैं, जो हम आचार्य वीर-सेनके प्रकरणमें बतायेंगे। कर्मप्राभृत शास्त्रकी काटछांट करके शक संवत् ७३८ में तैयार किया हुआ “धवलग्रन्थ” आज कर्णाटकके दिगम्बर शास्त्र-भंडारमें उपलब्ध है, जो आज कर्मप्राभृतके प्रतिनिधिरूप है। “धवलग्रन्थ” के निर्माणका इतिहास हम आगे चलकर बताएंगे।

इस षट्खंडशास्त्र—सृष्टिको ही प्रधान मानकर दिगम्बर जैन-साहित्यकी नींव डाली गई। (क्रमशः)



४२. जैनसमाज कार्तिक शुक्ल ५ के दिनको “ज्ञानपंचमी” का त्यौहार मानता है, इस दिनका दूसरा नाम है “सौभाग्यपंचमी”। इस दिन जैन आगमोंकी—जैन शास्त्रोंकी प्रदर्शनी, भक्ति, पूजा एवं उपासना की जाती है और ज्ञानकी आराधनाके हेतु तपस्या की जाती है।



# પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય

(૧) પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ (ચાર લેખો)\*

સંપાદક:-  
મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી

(૧૧)×

ૐ સં ૧૩૨૬ વર્ષે ચૈત્ર અ (વ) દિ ૧૫ સોમેઽઘેહ મહારાજકુલશ્રીચાચિગદેવેન કરહેડાગ્રામે શ્રીપાર્શ્વનાથાય પૂજાર્થે । સોમપર્વણિ સડૂલમંડપિકાયાં ઉદક પૃ (વૈ દત્તં) દ્ર

સં ૧૩૨૬ના ચૈત્ર વદિ અમાવાસ્યા અને સોમવારે, આજ અહી મહારાવલ આચિગદેવે કરહેડા-કરેડા ગામના શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પૂજા માટે સોમવતી અમાવાસ્યાને દિવસે સડૂલ ગામની દાણની માંડવીમાંથી — જગાતખાતામાંથી અમુક રકમ ઉદકની અંજલિ મુકવા પૂર્વક અર્પણ કરી છે. લેખનો પાકીનો થોડોક ભાગ વંચાતો નથી. અક્ષરો ધસાર્ધ ગયા છે

(૧૨)

સં ૧૩૫૫ વર્ષે ફાગુણ [વ] ૧૧ [અ] ઘેહ મહારાજકુલ [શ્રી] સામ્વતસિંઘદેવરાજ-શ્રીકાન્હડદેવરાજ્યે. ..

\* આ લેખમાળાના ત્રીજા મણકામાં આપેલા ચારે મૂળ-સંસ્કૃત શિલાલેખો પૂજ્યપાદ શ્રીમાન પ્રવર્તકજી શ્રીકાતિવિજયજી મહારાજની કૃપાથી, તેમના સાહિત્ય સંગ્રહમાંથી, પ્રાપ્ત થયા છે.

× આ શિલાલેખ, સેવાડના રાસરા તાલુકામાં આવેલ કરહેડા-કરેડા ગામના શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના મંદિર સંબંધીનો છે, પણ તે હાલ સેવાડી (મરવાડ) ગામના ગુરા (મહાત્મા) પૃથુરાજની પેપાળમાં વિદ્યમાન છે લેખની અમલ કોપી ઉપર, “સેવાડીથી કરહેડા ૮ માઈ થાય છે” એમ લખ્યું છે, પરંતુ અત્યારે તો સેવાડીથી કરેડા પાર્શ્વનાથ તીર્થ લગભગ ૩૦ માઈલ થાય છે અગાઉના સમયમાં પહાડી રસ્તાથી કદાચ આઠ ગાજ થવું હોય તો અસંભવિત નથી.

સં. ૧૩૫૫ ના ફાગણ વદિ ૧૧ ને દિવસે, મહારાવલ શ્રીસામંતસિંહદેવ\* અને રાજા શ્રી કાલ્હડદેવના રાજ્યમાં.....

આ લેખ, ચોહટાન ગામના કોઈ જૈનમંદિરમાં જોવાયેલો છે. આ ચોહટાન ગામ ખાહડમેરના રાજ્યની અંતર્ગત અને તેની નજીકમાં આવેલું હશે, તેમ જણાય છે આ લેખનો બાકીનો ભાગ ધસાઈ ગયેલો છે

(૧૩)+

દં॥ સંવત્ ૧૨૫૦ આષાઢવદિ ૧૪ રવૌ ॥ મુલવદ્રવાસ્તવ્યં (વ્ય) શ્રાવકસામંભ ॥ માર્યા જિનવાડ મુત રાહડ રાશ્વદેવ માવદેવ [કુટું] વસહિતેન રાશ્વદેવેન [સ્તમ]લતા પ્રદત્તા દ્રા० ૨૦

સંવત ૧૨૫૦ ના અષાઢવદિ ૧૪ને રવિવાર, ભુવદ્ર નિવાસી શ્રાવક સાંભળુની ભાર્યા જિનબાઈ, તેના પુત્રો રાહડ, રાશ્વદેવ, ભાવદેવ વિગેરે કુટુંબથી યુક્ત શ્રાવક રાશ્વદેવે ગામ બોઈઆના જિનાલયમાં વીશ દ્રામ ખરચીને એક સ્તંભ કરાવ્યો.

(૧૪)

ૐ સં० [૧૨]૫૦ આષાઢવદિ ૧૪ રવૌ મહુવિધિવાસ્તવ્ય....રોહિલ સુત ધાંધલ તત્સુત કુલધર સાલ્હળામ્યાં માર્યા વ(વી)રમતિ શ્રેયાર્થે સ્તંભલતા દ્રા० ૨૦ પ્રદત્તા ॥

સં. ૧૩૫૦ના અષાઢ વદિ ૧૪ને રવિવારે, ખાહુવિધ ગામનિવાસી શ્રાવક રોહિલના પુત્ર ધાધલના પુત્રો કુલધર અને સાલ્હળે ભાર્યા વીરમતિના કલ્યાણ માટે બોઈઆ ગામના જિનાલયમાં વીશ દ્રામ ખરચીને એક સ્તંભ કરાવ્યો.

\* આ મહારાવલ સામંતસિંહ, ખાહડમેરનો મહારાજ હોવો જોઈએ, અને તેથી આ ચોહટાન ગામ, ખાહડમેર (ખાડમેર) રાજ્યની અંદર આવેલું હશે, એમ લાગે છે.

“જૈન પત્ર” ના તા ૧-૩-૧૯૩૬ ના અંકમાં પ્રગટ થયેલ અને ખાડમેર પાસેના જસાઈ સ્ટેશનથી ત્રણેક ગાંઠ દૂર જંગલમાં આવેલ શ્રી નવ તોરણીયા જૈન મંદિરમાંનાં શિલાલેખમાં (કે જે વિ. સ. ૧૩૫૨ના વૈશાખ સુદી ૪ નો છે) “મહારાજકુલ સામંતસિંહ દેવકલ્યાણના વિજયવંતા રાજ્યમાં” એવો ઉલ્લેખ છે; તેમજ સત્યપુર (સાચોર) ના એક શિવાલયના વિ. સ. ૧૩૪૫ના કારતક સુદિ ૧૪ સોમવારના લેખમાં પણ એ જ પ્રમાણે “મહારાજકુલ સામંતસિંહ દેવકલ્યાણના વિજયવંતા રાજ્યમાં” એવો ઉલ્લેખ મળે છે. એટલે તે વખતે સાચોર, ખાડમેર રાજ્યની અંતર્ગત હોવાનું જણાય છે.

+ ૧૩-૧૪ના લેખો ગામ બોઈઆ મારવાડના જિનમંદિરના છે.

(૨) મંત્રી દયાલશાહના કિલ્લાનો લેખ

લેખક :  
મુનિરાજશ્રી હિમાંશુવિજયજી  
ન્યાય-સાહિત્ય-તીર્થ

ગત વર્ષના ઉદયપુરના યોમાસા પછી અમને મેવાડમાં પર્યટન કરવાનું સૌભાગ્ય સાંપડ્યું. તે પર્યટન (વિહાર) માં મેવાડની સંસ્કૃતિ અને પરિસ્થિતિને ઓળખવાનો સારો પ્રસંગ મળ્યો. મેવાડનાં લાખો અને કરોડોના ખર્ચે તૈયાર થયેલાં પૂર્વકાલીન ગગનચુંબી જૈનમંદિરો, ચમત્કારી જૈન મૂર્તિઓ, પહાડો, નદીઓ અને બીજાં બીજાં ધર્મના યુદ્ધના સ્થાનો નિહાળ્યાં. સંખ્યાબંધ મંદિરો, મૂર્તિઓ, ગામના દરવાજા અને તલાવ વિગેરે ઉપર લાગેલા શિલાલેખોને જોવાનો, લખવાનો સારો લાભ મળ્યો. કોઈ કોઈ ગામમાં સંઘ અને જતિઓના હસ્તક રહેલ પુસ્તકભંડારોને પણ સમયના પ્રમાણમાં તપાસવાનો યોગ પ્રાપ્ત થયો. આખા પૂજ્ય મહારાજજીની સાથે મેવાડમાં વિહાર કરતા એક બાળુ મેવાડની ભૂમિના આહારવિહાર વિગેરેની કઠોરતાનાં દુઃખો અને બીજા બાળુ ઉપર્યુક્ત સાહિત્ય-સંસ્કૃતિની યોગ્ય જ્ઞાનસામગ્રીથી અનેક પ્રકારનો આનંદ અનુભવાયો. મનુષ્ય જેટલું જીવે છે, જાણે છે અને અવુલવે છે તેનો સહસ્રાશ લાગ પણ લખતો બોલતો નથી, અને તાજેતરમાં જેટલું લખવાનું મન હોય તે સમયના વ્યવધાનથી શિથિલ થાય છે તે પછી બીજાં કાર્યો અને વિચારો જન્મે છે તેથી તેમાંથી પણ બહુ જ ઓછો ભાગ લખવા જેટલો ઉત્સાહ રહે છે. બીજા કારણ એ પણ છે કે પૂજ્યપાદ શ્રી વિદ્યા-વિજયજી મહારાજે ‘મારી મેવાડની યાત્રા’ શિર્ષક લેખમાલા<sup>૧</sup> લખી છે તેમાં મેવાડ વિષે ઘણીખરી જ્ઞાતવ્ય બાબતો લખી છે. તેથી તેની તે વાતનું બીજા શબ્દોમાં પુનરાવર્તન કરવામાં સાર કે મહત્ત્વ નથી. તેથી ફક્ત શિલાલેખો વિષે જ ટૂંકમાં લખીને ઈચ્છાને સંવરી લઈશ.

‘મારી મેવાડની યાત્રા’ માં મેવાડની જે જૈન પંચતીર્થોની હકીકત મહારાજજીએ લખી છે તે પાત્ર પૈકી એક તીર્થ ‘દયાલશાહનો કિલ્લો’ પણ છે. તે કિલ્લો નથી પરંતુ પર્વત-ટેકરી ઉપર એક આદીશાન જૈન મંદિર છે. તેની ઘણીખરી હકીકત આ જ માસિકના ગયા-નવમા અંકમાં પ્રકટ થઈ ચૂકી છે. તે મંદિરમાં ચારે બાજુ શ્રીજિનેંદ્રની મોટી-મનોહર મૂર્તિઓ છે. તે મૂર્તિઓ ઉપર નીચેની પાટડીમાં મોટા લેખ કાતરેલો છે. તેના અક્ષરો સારાં અને શુદ્ધપ્રાય છે. ચારે મૂર્તિ ઉપર ઘણું કરીને એક જ સરખા લેખ છે. શ્રી ઋષભદેવની એક મૂર્તિનો લેખ અમે અક્ષરશઃ વાંચીને ઉતાર્યો છે તે અહીં આપીએ છીએ —

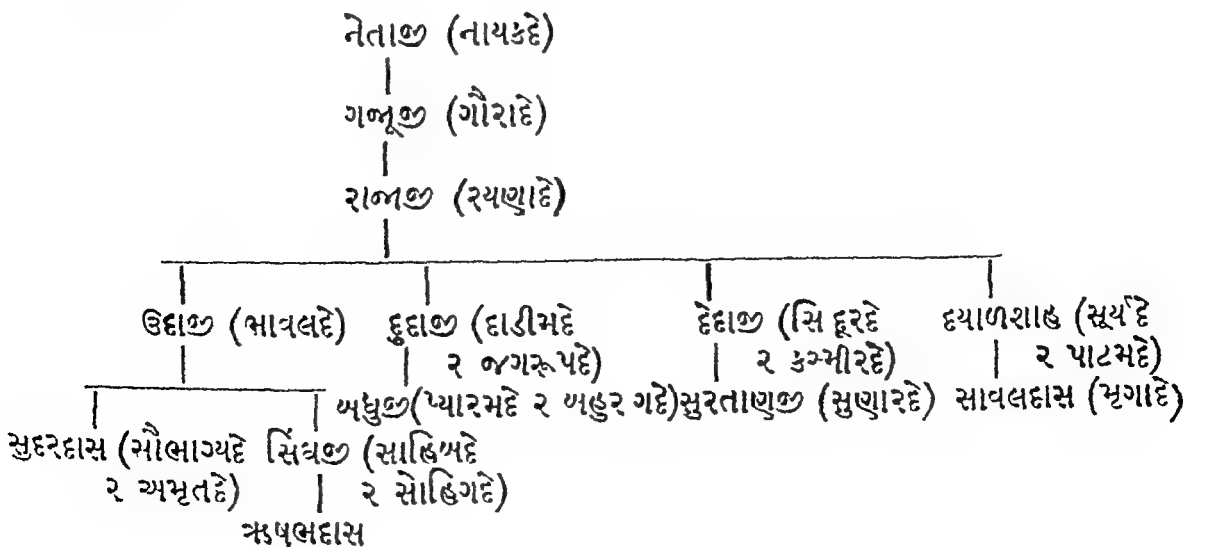
॥ દર્દ ॥ સિદ્ધિ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥ સ્વસ્તિ શ્રીમજ્જિનેંદ્રાય સિદ્ધાય પરમાત્મને ધર્મચૈત્ય-પ્રકાશાય ઋષભાય નમોનમઃ । અથ સવત્ ૧૭૩૨ વર્ષે શકે ૧૫૯૭ પ્રવર્તમાને વૈશાખમાસે શુક્લપક્ષે સપ્તમ્યાં તિથૌ ગુરુવાસરે । પુણ્યનક્ષત્રે મેઘપાટદેશે વૃહત્તટાકે ચિત્રકોટપતિ સીસોદી-યાગોત્રે । મહારાણા શ્રીજગતસિંહજી । તદ્વશોદ્ધરણધીરમહારાજાધિરાજમહારાણાશ્રી રાજસિંહજી-

૧. આ લેખમાલા “જૈન” વિગેરે જુદા જુદા ગ્રંથોમાં છપાણી છે. તેનો હિન્દી અનુવાદ પણ થાય છે.

વિજયરાજ્યે । શ્રીબૃહત્ ઓસવાલજ્ઞાતીય । સીસોદીયાગોત્રે । સૂરપર્યાવંશે । સાહશ્રી નેતાજી । તદ્વાર્યા નાયકદે । તત્પુત્રસાહ શ્રોગજૂજી । તદ્વાર્યા ગૌરાદે । તત્પુત્ર સંઘવી શ્રીરાજાજી । તદ્વાર્યા રચનાદે તયોઃ પુત્રાશ્ચત્વારઃ । પ્રથમપુત્ર સાહશ્રી ઉદાજી । તદ્વાર્યા ભાવલદે । તત્પુત્ર સાહશ્રી સુંદરદાસજી । તદ્વાર્યા સૌભાગદે । દ્વિતીયમાર્યા અમૃતદે । ભ્રાતૃ સિંઘજી । માર્યા સાહિબદે । પુત્ર ઋષભદાસ । દ્વિતીયમાર્યા સોહીંગદે । દ્વિતીયપુત્રસાહ શ્રી દુદાજી । તદ્વાર્યા દાહિમદે । દ્વિતીય માર્યા જગદ્ગણદે । પુત્ર બધુજી । માર્યા પ્યારમદે । દ્વિતીયમાર્યા બહુરગદે । તૃતીયપુત્ર સાહશ્રી દેદાજી । માર્યા સિંદૂરદે । દ્વિતીયમાર્યા કસ્મીરદે । પુત્ર સુરતાળજી । માર્યા સુળારદે । ચતુર્થપુત્ર સંઘવીશ્રી દયાલદાસજી । માર્યા સૂર્યદે । દ્વિતીયમાર્યા પાટમદે । પુત્ર સાંવલદાસજી । માર્યા મૃગાદે । સમસ્ત પરિવારસહિતૌ શ્રીઋષભદેવજી ચતુર્મુખ પ્રાસાદ કારિતઃ । શ્રીવિજયગચ્છે શ્રીપૂજ્યશ્રીસુમતિસાગરસૂરિજી । તત્પદ્મે શ્રી આચાર્યશ્રીવિનયસાગરસૂરિભિઃ । શ્રીશંકેરગચ્છે મદ્ધારક શ્રીદેવસુંદરજી । શ્રી આદિનાથાવિવં પ્રતિષ્ઠિતં । શુભં ભવતુ ॥ કલ્યાણમસ્તુ ॥

**ભાવાર્થ:**—સિદ્ધિ-લક્ષ્મીયુક્ત ગણુધરેને વારવાર નમન થાઓ. સિદ્ધિ ભગવાન અને ઋષભદેવ તીર્થ કરને અનેકવાર નમસ્કાર થાઓ. અથ વિ. સં. ૧૭૩૨ વર્ષમાં, શક સં. ૧૫૯૭ના વૈશાખ સુદિ ૭ ગુરુવારે પુણ્ય નક્ષત્રમાં મેવાડ દેશમાં મોટા (રાજસાગર નામના) તલાવની પાસે ચિતોડપતિ સીસોદિયા ગોત્રના મહારાણાશ્રી શ્રીજગત્-સિંહજીના વંશને વધારનાર (શોભાવનાર) મહારાણાશ્રી રાજસિંહજીના રાજ્યમાં જુહાતઓસવાલ જાતિના સીસોદિયા ગોત્ર અને સૂરપર્યા વંશમાં શાહ નેતાજી થયા.

(તેમના પછી તેમના કુલમાં જે વ્યક્તિઓ દયાલશાહ સુધી થઈ છે તે આ લેખમાં લખી છે. તે કાષ્ટકરૂપમાં નીચે આપવામાં આવે છે. જેથી વાચકોને તેમાં રસ-આનંદ ઉત્પન્ન થાય દરેક પુરુષની પત્નિઓના નામ તેની સાથે જ કાઉસમાં આપેલ છે.)



આ બધા પરિવારની સાથે (દયાલશાહ) શ્રીઋષભદેવજીનું ચતુર્મુખ મંદિર કરાવ્યું. વિજયગચ્છના શ્રીપૂજ્ય શ્રીસુમતિસાગરસૂરિના પદ્મર શ્રીવિનયસાગરસૂરિ અને શંડેરગચ્છના ભદ્રારક શ્રીદેવસુંદરજીએ શ્રીઆદીનાથના જિખની પ્રતિષ્ઠા કરી. શુભ — કલ્યાણ થાઓ.

દયાલશાહ, મેવાડના રાજા શ્રીરાજસિંહજીના મંત્રી હતા. તેઓ બહાદુર અને સ્વામીભક્ત હતા. રાજસિંહજીએ રાજનગર ગામ વસાવી ત્યાં એક મોટું તલાવ અને તેની પાળ બંધાવી હતી. તેની પાસે દયાલશાહ આ મંદિર બંધાવ્યું.

દયાલશાહ એ કુલ ચાર ભાઈ હતા. તેમાંથી ત્રણ ભાઈઓને બે પત્ની હતી. દરેક સ્ત્રીઓના નામ પાછળ દે શબ્દ જોડવામાં આવ્યો છે. તે દેવીનું દુંકુંરૂપ લાગે છે. જેમ સૂયદેવી, પાટમદેવી.

પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર વિજયગચ્છ અને શંડેરગચ્છના શ્રીપૂજ્ય — યતિ હતા.

પ્રતિષ્ઠા સમયે દયાલશાહનું મોટું કુટુંબ મૌજૂદ હતું. અને આ મંદિરમાં ચારે બાજુ શ્રીઋષભદેવની મૂર્તિ હતી એમ લાગે છે. શ્રીકસરીયાજીના લીધે, મેવાડના શ્વેતાંબર જૈનોની, શ્રીઋષભદેવ તરફ વિશેષ ભક્તિપ્રીતી છે તેથી સેંકડો ઠેકાણે મેવાડમાં શ્રીઋષભદેવનાં મંદિર બનેલાં છે કહેવાય છે કે બનેડા ગામમાં પણ ઋષભદેવનું મોટું મંદિર તીર્થ સ્થાન જેવું છે અને ત્યાંના મહારાજની તે પ્રતિ સારી ભક્તિ છે.

“દયાળશાહકા કિલ્લા” એ નામથી પ્રસિદ્ધ મંદિર મેવાડનું એક શ્વેત જૈનતીર્થ છે. આ ધર્મશાળા છે અને યાત્રિઓને ભાતું આપવાની વ્યવસ્થા પણ થઈ છે. માવલીથી ખારચી તરફ જતી રેલ્વેના કાકરોલી સ્ટેશનથી આ તીર્થમાં જવાય છે.

હવે પછી રાજસાગર નામના તલાવની પ્રશસ્તિનો ઉપયોગી ભાગ આપવા વિચાર છે.

૧ આ ગચ્છની ઉત્પત્તિ સાહેરાવ (મારવાડ) માં થઈ મનાય છે.

૨ કહેવાય છે કે જે વખતે જૈન દિવાન વિગેરેનો મેવાડ ઉપર સારો પ્રભાવ હતો અને મહારાજાઓની જૈનધર્મ પ્રતિ સારી ભક્તિ હતી તે વખતે મેવાડમાં કોઈ પણ નવું ગામ વસે તેની સાથે ઋષભદેવનું મંદિર પણ બાંધવું એવી રાજ્યની આજ્ઞા હતી.

### (૩) ગાંધારખંદર

સંગ્રાહક  
મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

ગધારમાં એક પ્રાચીન જિનાલય છે. મૂલ ગભારમાં ૩ મોટા બિખો છે, જેના શિલાલેખો આ પ્રમાણે છે —

#### (૧) વચમાં અમીઝરા પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ઉપરનો લેખ —

સંવત્ ૪૮૨ સંવત ૧૬૫૯ વૈશાખ વદ ૬ ગુરૌ શ્રીગંધારવદરે સમસ્તસઘેન સ્વશ્રેયસે શ્રી પાર્શ્વનાથવિંબં કારાપિતં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીતપાગચ્છે મદારક શ્રીહીરવિજયપદ્મકરા-કરસુધાકર—મદારકપરંપરાપુરંદર—ચવ્વનચાતુરીચમત્કૃતચિત્ત—સકલમેદિનીમંડલાસ્વંડલ—સાહિશ્રી અકવરદત્તવહુમાન—સમસ્ત સું૦ હ૦ હિતાવતંસ—મદારકપરંપરાપદ્મિનીપ્રાગપ્રિય—મદારક—શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ।

એટલે વિ સંવત ૧૬૫૮ના વૈશાખ વદ ૯ ને દિવસે ગધારખંદરમાં સમસ્ત સઘે આ પ્રતિમા ભરાવી અને તેની જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિની પાટે શ્રીવિજયસેન-સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

#### (૨) જમણી બાજુ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ઉપરનો લેખ —

સં૦ ૧૬૭૭ માર્ગશિર્ષે જિત ૫ રવૌ ગાંધારવદરે સઘેન કારિતં દેવદ્રવ્યેન શ્રીપાર્શ્વ-ના-વિંબં પ્રતિષ્ઠિતં તપાગચ્છે મ૦ વિજયસેનસૂરીશ્વરપદ્મલંકાર મ૦ વિજયદેવસૂરિભિઃ સપરિકરૈઃ । ૨ ।

એટલે સં. ૧૬૭૭ના માગસર સુદી ૫ ને દિવસે ગાંધારના સઘે દેવદ્રવ્યથી આ પ્રતિમા ભરાવી અને તેની શ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરજીની પાટે શ્રીવિજયદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

#### (૩) ડાબી બાજુ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ઉપરનો લેખ —

સં૦ ૧૬૭૭-માર્ગશિર્ષે જિત ૫ રવૌ રતમતીર્થે શ્રીપાર્શ્વનાથવિંબં પ્રતિષ્ઠિત તપાગચ્છે મ૦ વિજયદેવસૂરિભિઃ શ્રિયે ગંધારવદરસ્ય । ૩ ।

એટલે ૧૬૭૭ના માગસર સુદી ૫ ને દિવસે આ પ્રતિમાની શ્રીવિજયદેવસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

આ મંદિરમાં મોટી ૩, ધાતુની ૪, મૂર્તિઓ છે તથા મંદિરની ભમતીમાં સંપ્રતિ મહારાજના સમયની ૩૬ તથા ધાતુની ૩ મૂર્તિઓ છે.



આ માસિક—

## “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”

આપને પસંદ પડ્યું છે ? — આપ એની ઉપયોગિતા સમજ્યા છો ?

તો

આપ એની પ્રગતિમાં અનેક રીતે સાથ આપી શકો—

આપ ગ્રાહક ન હો તો

જેમ બને તેમ જલદી ગ્રાહક બનો

અને

વિવિધ વિષયના, રસલયી સાહિત્યના વાચનથી

આપનું જ્ઞાન સમૃદ્ધ કરો !

આપ ગ્રાહક હો તો

આપના મિત્રો—સ્નેહીઓને ગ્રાહક થવા પ્રેરણા કરો !

આપ શક્તિસંપન્ન હો તો

પાઠશાળાઓ અને પુસ્તકાલયોમાં માસિકની બેંચ તોળી

નકલો ભેટ મોકલી શકાય તેવી ઉદારતા કરો !

માસિકના નમુનાની નકલ ભેટ મગાવો !

અને

જે રીતે આપ સાથ આપી શકો

તે તરત લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા

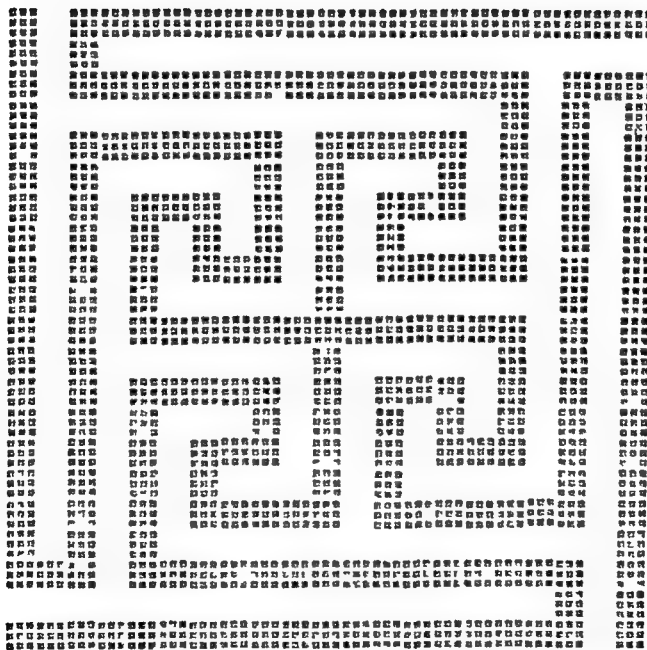
અમદાવાદ ( ગુજરાત )

# શ્રી જેન સત્ય પ્રકાશ

તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ

વર્ષ  
૧

અંક  
૧૧



પ્રકાશક

શ્રી જેનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકારા,

અમદાવાદ (ગુજરાત).

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

( માસિક પત્ર )

## વિષય-દર્શન

૧. અનેકાર્યશ્રીકેસરિયાસ્તોત્રમ્ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	: ૩૫૫
૨. દિગંબરેની ઉત્પત્તિ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી	: ૩૫૭
૩. સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી	: ૩૫૯
૪. સંતબાલ વિચારણા :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી	: ૩૬૩
૫. દિગંબર શાસ્ત્ર કૈસે વને ? :	મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી	: ૩૬૬
૬. સિરોહી રાજ્ય અને જૈન સ્થાપત્યો :	મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી	: ૩૬૯
૭. સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો :	શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ	: ૩૭૫
૮. પ્રાચીન મૂર્તિઓ :	શ્રીયુત રતિલાલ ભીખાભાઈ	: ૩૮૦
૯. ગ્રંથોનાં નામો :	શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	: ૩૮૨
૧૦. પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય :—		
(૧) પ્રાચીન લેખસંગ્રહ :	મુનિરાજ શ્રી જ્યંતવિજયજી	: ૩૮૭
૧૧. લખનૌ મ્યુઝીયમની જૈન મૂર્તિઓ :	મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી	: ૩૮૯
૧૨. શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	: ૩૯૨

લવાજમ—

સ્થાનિક ૧-૮-૦, બહારગામનું ૨-૦-૦

છુટક નકલ—

૦-૩-૦

દળદાર વિશેષાંક !] “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” [ગ્રાહકોને ભેટ !

શ્રી રાજનગર (અમદાવાદમાં) મળેલ  
અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક મુનિસંમેલન-સંસ્થાપિત  
શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના

માસિક મુખપત્ર

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” નો

આગામી જ્ઞાનપંચમી-કાર્તિક શુકલા પંચમી-નો અંક

“શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક”

તરીકે પ્રગટ થશે

એ દળદાર અંકમાં પરમાત્મા મહાવીર દેવ સંબંધી, સિન્ન સિન્ન વિદ્વાનોના  
અતિ મહત્ત્વપૂર્ણ લેખોનો સંગ્રહ આપવામાં આવશે.

આ દળદાર અંક

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” ના ગ્રાહકોને ચાલુ લવાજમમાં

(જે વાર્ષિક માત્ર બે જ રૂપિયા છે)

ભેટ આપવામાં આવશે !

આ અંકનું છુટક સૂત્ર ૦-૧૨-૦ (૮પાલ ખર્ચ બુદ્ધ) રાખવામાં આવશે.

જેઓ છુટક ગ્રાહક થવા ઇચ્છતા હોય તેમણે દ્વિતીય ભાદ્રપદ શુકલા પચમી

પહેલાં પોતાનું નામ લખી જણાવવું જેથી તે માટે વ્યવસ્થા થઈ શકે.

માત્ર બે રૂપિયા જેટલી નજીવી રકમમાં આ દળદાર વિશેષાંક ઉપરાંત

આખા વર્ષના બીજા અગીયાર અંકોનું લગભગ ૫૦૦ પાના જેટલું, વિદ્વાતભર્યું

વાચન મેળવવું હોય તો ગ્રાહક થવા માટે તરત જ લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી, ઘીકાટા

અમદાવાદ (ગુજરાત)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના

માસિક મુખપત્ર

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના “શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક”  
ની યોજના

## વિદ્વાનોને લેખો મોકલવાનું આમંત્રણ

આગામી કાર્તિક શુકલા પંચમી-જ્ઞાનપંચમીના દિવસે પ્રકટ થનારો “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”નો અંક “શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક” તરીકે પ્રકટ કરવાનું સમિતિએ નિશ્ચિત કર્યું છે. ભગવાન મહાવીરના, આજ સુધીમાં અનેક ચરિત્રો પ્રકાશિત થયાં છે, પરંતુ પરમાત્મા મહાવીરહેવના જીવનનું સાચું મહત્ત્વ સમજાવે એવા અને અજૈન વિદ્વાન વર્ગના હાથમાં મૂકી શકાય એવા, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિબિદ્યુતી તૈયાર થયેલ જીવનચરિત્રની ખામી તો હજી સુધી પૂર્ણ નથી જ થઈ. આવું ચરિત્ર લખનાર વિદ્વાનને ઉપયોગી થઈ શકે એવી સામગ્રીને સંગ્રહના રૂપમાં પ્રકટ કરવાની હાવના એ આ વિશેષાંકની યોજનાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. એ ઉદ્દેશની પૂર્તિ માટે, ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનને લગતા જુદા જુદા વિષયો સંબંધી લેખો મોકલી આપવાનું, તે તે વિષયમાં નિષ્ણાત, જૈન કે અજૈન, ભારતીય કે પાશ્ચાત્ય અભ્યાસીઓને અમારું સાગ્રહ આમંત્રણ છે.

ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનને લગતા કેટલાક વિષયોનું સૂચીપત્ર નીચે આપવામાં આવ્યું છે. એ વિષયો પૈકી કોઈ પણ વિષય ઉપર, અથવા મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી કોઈ પણ ખીજા વિષય ઉપર લેખ તૈયાર કરીને, મોડામાં મોડો દ્વિતીય ભાદ્રપદ શુકલા પંચમી પહેલાં મોકલી આપવા દરેક વિદ્વાન કૃપા કરશે એવી આશા છે.

- ૧ ભ. મહાવીરનું બૌદ્ધ સાહિત્યમાં સ્થાન
- ૨ ભ. મહાવીરના ચરિત્રનો જૈન આગમોમાં ઉલ્લેખ
- ૩ ભ. મહાવીરનું વિહારક્ષેત્ર
- ૪ ભ. મહાવીરના ભક્ત રાજાઓ.
- ૫ ભ. મહાવીરના સમયના દર્શનો.
- ૬ ભ. મહાવીરના સમયની સંઘ વ્યવસ્થા.
- ૭ ભ. મહાવીરનો સમય-નિર્ણય.
- ૮ ભ. મહાવીરના જીવનની વિશેષ ઘટનાઓ
- ૯ ભ. મહાવીર અને તત્કાલીન સમાજ.
- ૧૦ ભ. મહાવીરના સિદ્ધાંતો (સ્યાદ્રાદ, સત્-ભંગી, નય, કર્મ વગેરે)
- ૧૧ ભ. મહાવીર યુગપ્રવર્તક તરીકે.
- ૧૨ ભ. મહાવીરની શ્રમણસંસ્કૃતિ અને બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિની તુલના.
- ૧૩ ભ. મહાવીરનો દુલ-પરિચય (ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ)
- ૧૪ ભ. મહાવીર અને યુદ્ધના વ્યજિત્વની તુલના.
- ૧૫ ભ. મહાવીરનું વૈદિક સાહિત્યમાં સ્થાન.
- ૧૬ ભ. મહાવીર પહેલાનો જૈનધર્મ.\*

- ૧૭ ભ. મહાવીરની પદ્માવલી-પદ્મપરંપરા અને શાખાઓ.
- ૧૮ ભ. મહાવીરના જીવન પર પૂર્વના ૨૭ ભવની અસર
- ૧૯ ભ. મહાવીરની તપસ્યા અને તેનું મહત્ત્વ.
- ૨૦ ભ. મહાવીરના ગણધરો.
- ૨૧ ભ. મહાવીરને થયેલ ઉપસર્ગોનું રહસ્ય
- ૨૨ ભ. મહાવીરનાં તીર્થો.
- ૨૩ ભ. મહાવીર સંબંધી પ્રાચીનતમ શિલાલેખ.
- ૨૪ ભ. મહાવીરના ચરિત્ર સંબંધી સાહિત્ય. (જૈન, અજૈન, ભારતીય, પાશ્ચાત્ય)
- ૨૫ ભ. મહાવીરના સમયની રાજકીય સ્થિતિ.
- ૨૬ અન્યત્ર રહેલાને તારવા : હાલિક મહાશતકનો પ્રસંગ, કુંડકોલિકને બોધ.
- ૨૭ દેવશર્માને પ્રતિબોધ.
- ૨૮ અવતારની નિયતતા.
- ૨૯ દેવાદિઆગમનઆદિનું રહસ્ય, તેની જરૂર.
- ૩૦ તત્ત્વજ્ઞાન અને તેની મહત્તા
- ૩૧ ગણધરોને ધર્માંતર કરવાની જરૂર.
- ૩૨ અર્થ પ્રત્યક્ષા જ કેમ ?

લેખો મોકલવાનું તથા તે સંબંધી પત્રવ્યવહારનું સરનામું—

વ્યવસ્થાપક. “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”

णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

सिरि रायनयरमज्जे संमीलिय सच्चसाहुसमइयं । पत्तं मासियमेयं भव्वाण मग्गयं विसय ॥१॥

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक ११

अण्णाणमाहदोसगतमइणा कुव्वति जे धम्मिए,  
अक्खेवे खलु तेसिमागमगयं दाउं विसिटुत्तरं ॥  
सोउं तिथ्यरागमत्थविसए चे भेऽहिलासा तया,  
वाइज्जा प्पवरं पसिद्धजइणं सच्चप्पयासं मुया ॥ २ ॥

विंशति संवत् १८८२ :  
जेठ शुक्ला पंचमी

वीर संवत् २४६२

: सन १८३६  
मे २५

## ॥ अनेकार्थक-श्री केसरिया स्तोत्रम् ॥

कर्ता—आचार्य महाराज श्रीविजयपद्ममूरिजी

॥ आर्यावृत्तम् ॥

सिरिणेमिपायपउमं-पणमिय सिद्धजोगविहिदक्खं ॥  
पहुकेसरियाथुत्तं-एमि सिरितित्थभदयरं ॥ १ ॥

॥ मालिनीवृत्तम् ॥

अणुवममुहकंतिं संथुयं वासवेहिं । सयलसुहनियाणं सच्चसंपत्तिगेहं ॥  
तिहुयणगयकित्तिं-सव्वया पुज्जपायं । पढमनिवइभिवखुं-आइमं तित्थणाहं ॥ २ ॥  
पवरपुरिससीहं सव्वलोयप्पईवं । समहिलसियदाणे कप्परुक्खोवमाणं ॥  
पवरखवगसेढी पत्तसुद्धस्सरूवं । विमलपरमनाणण्यायलोयस्सहावं ॥ ३ ॥  
पयडियवरतत्तंसिट्ठलच्छीसमेअं । तिहुयणकयसेवं सिद्धेवाहिदेवं ॥  
अइसयगणपत्तं जोगखेमप्पवीणं । भवजलनिहिपोयं जच्चसोवणकायं ॥ ४ ॥  
हिअयकमलवोहे भक्खवं सुद्धभासं । विजियदुरियचक्कं जावयं खीणदोसं ॥  
पडिहयसमकम्मं मेइणीए पसिद्धं । विहुयमरणजाइं लद्धसंसत्थजोगं ॥ ५ ॥  
नयरवरधुलेवामंडणं पुण्णलब्भं । सिवमयलमणंतं संसियं ठाणमिट्ठं ॥  
निविडतिमिरणासं जस्स णामं पसत्थं । उसहपहुमहं तं वीयरायं णमामि ॥ ६ ॥

॥ आर्यावृत्तम् ॥

वियलियविग्घसमूहं—पसणवयणं विसिद्गइवयणं ॥  
 मुत्तिप्पयपयसेवं सिरिकेसरियाविहुं वंदे ॥ ७ ॥  
 जह तुम्हाणं सोक्खं—पियं तहा चेव सब्वजीवाणं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ ८ ॥  
 हियमियसच्चं वयणं—वत्तव्वं विण्णसब्वजीवेहिं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ ९ ॥  
 चोरिकं दुग्गइयं—हेयं हिंसाणिवंधणं सिग्घं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १० ॥  
 सीलं मुत्तिनियाणं—विग्घोवसमं च संजमप्पाणं ॥  
 साहिज्जकरणदक्खा—सीलेणं वासवा णियमा ॥ ११ ॥  
 दीहाउतेयवंता—दढसंहणणा महावला पुरिसा ॥  
 तह सुंदरसंठाणा—हवंति सीलप्पहावेणं ॥ १२ ॥  
 अच्चब्भुयमाहप्पं—णच्चा सीलस्स रक्खणं कुज्जा ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १३ ॥  
 मुच्छा भवभावेमुं—णो कायव्वा पयंडदुक्खदया ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १४ ॥  
 कायव्वो भव्वणरा !—संतोसो भोगदविणपमुहेसुं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १५ ॥  
 कोहो चारित्तरिज्ज—करुणाभावायहो सया चज्जो ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १६ ॥  
 कडुफलओ पीइव्हो—पुण्णोदयकित्तिसंतिहो कोहो ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १७ ॥  
 माणजओ कायव्वो—मद्वभावेण भव्वपुरिसेहिं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १८ ॥  
 माया तिरिगइयाया—ण विहेया अप्पवंचणा कइया ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ १९ ॥  
 समविद्धंसो लोहो—धम्माराहणविमुत्तिविग्घयरो ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा—तं केसरियापहुं वंदे ॥ २० ॥

(अपूर्ण)



# દિગંબરોની ઉત્પત્તિ

લેખક  
આચાર્ય મહારાજ

શ્રીમત્ સાગરાનન્દસૂરિજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

આપણે આગળ ઉપર જોઈ ગયા કે દિગંબરોની ઉત્પત્તિ કયા ક્ષેત્રમાં, કયા મનુષ્યથી, કયા કારણથી અને કેવી રીતે થઈ છે; અને એ ઉત્પત્તિના પ્રસંગે તેઓને સવસ્ત્રવાળા ધર્મમાંથી બહાર નીકળી, લોકોને ઉત્તર દેતાં “દિશાઙ્ગી વસ્ત્રો હુમારે છે” એમ જણાવી, પોતાના દિગંબરપણાની વિશેષતાથી, જૈનપણાની મુખ્ય સંજ્ઞા ગૌણ કરી દઈ, “દિગંબર” એવી પેટાલેદની સંજ્ઞા વહેરવી પડી. પણ તે દિગંબરપણાને લીધે સાધુપણાના મૂલરૂપ કહો કે પ્રવચન-જૈનશાસનની માતા કહો એવી ધર્યાસમિતિ આદિ સમિતિઓને કેવી રીતે તેઓને દેશવટો દેવો પડ્યો છે.

## શુભ શુરુ યોગ, વચન સેવા અને વૈરાગ્ય

તેમ છતાં તેઓને, ઉપકરણ છોડતાં, ખીજો વિચાર પણ કરવો જોઈતો હતો. અને તે વિચાર એ કે ભગવાન જિનેશ્વર મહારાજ જેવા સ્વયંબુદ્ધો કે આગલા ભવથી અવધિજ્ઞાન આદિ લઈને આવનારા કે નમિરાજાદિ પ્રત્યેક બુદ્ધો કે જેઓ જાતિસ્મરણ પામીને તે દ્વારા જ વૈરાગ્ય ભાવને ધારણ કરે તેવા તો ઘણાં ઓછા જ હોવા હોય છે, પણ હોવાનો ઘણો ભાગ તો એવો હોય છે,

કે જેઓ શ્રી શુરુદેવના સમાગમમાં આવવાની પ્રથમ ઘડી સુધી મિથ્યાત્વ અને અજ્ઞાનના દરિયામાંથી ડોકીયું બહાર કહાડવાની સ્થિતિવાળા પણ ન હોય અને માયાબળમાં એવા ફસાયેલા હોય છે કે જ્યણા કરવાની કે મૃષાવાદાદિના વર્જનની છાયા પણ એઓને મળેલી હોતી નથી, એવા મહાનુભાવોને કોઈ સદ્ભાગ્યના યોગે, અનન્તભવચક્રમાં, અનન્ત પુદ્ગલપરાવર્તો, અનાદિથી રખડતાં જે ન મળી શક્યો તેવો, હુર્લભતમ સદ્ગુરુનો યોગ પ્રાપ્ત થાય, આલસ્યાદિ તેર કાઠીયા નડે નહિં અને તેઓ સદ્ગુરુ પાસેથી વચનામૃતનુ પાન મેળવી શકે. જો કે સદ્ગુરુનો યોગ મળ્યા છતાં કોઈક ભાગ્યશાલિને જ તે વચનામૃતનુ પાન કરવાનું ભાગ્ય સાંપડે છે અને તેથી જ શાસ્ત્રકાર મહારાજાઓ મનુષ્યપણાની હુર્લભતા કરતાં પણ ધર્મશ્રવણની હુર્લભતાને ઉંચા નંબરે બતાવે છે એટલું જ નહિં પણ શુભ શુરુનો યોગ છતાં પણ તેમની પાસેથી વચનની પ્રાપ્તિ અને તેમના વચનની સેવા અત્યંત હુર્લભતમ બતાવે છે. તેવી રીતે કોઈક આસન્નસિદ્ધિકને શુભ શુરુનો યોગ અને તેમના વચનામૃતનુ સેવન આવી મળ્યું હોય અને કર્મ રાજનું જોર અત્યંત ઓછું થતાં તે

વૈરાગ્યવાળો થાય અને અત્યંત વીર્યોદ્દાસ થવાથી મોહનીય કર્મની બેઝીને ઢીલી કરી નાંખે અને તેના પ્રભાવે સંસાર કારાવાસમાંથી નીકળે.

ઉપકરણના અભાવે સામાયિક ચારિત્રનો નાશ

આટલી બધી સ્થિતિ છતાં એટલું તો દિગંબરોને પણ કળુલ કરવું જ પડે એમ છે કે પહેલા અને છેલ્લા તીર્થંકરના સાધુઓ પ્રથમ સામાયિક ચારિત્રને પ્રાપ્ત થાય છે અને પછી જ્યારે તે નવદીક્ષિતોને છ જીવનિકાયનું જ્ઞાન, શ્રદ્ધા થવા સાથે, થાય અને તેઓ પરિહારની પરીક્ષામાં પાસ થાય ત્યારે જ છેદોપસ્થાપનીય નામના ચારિત્રને તે સર્વ સાધુઓ પ્રાપ્ત થાય છે, અને આચારાંગ કે દશવૈકાલિકના પ્રથમ કે ચાર અધ્યયન થયા સિવાય તે સાધુઓને સ્વતંત્ર વિચરવાની તાકાત આવી ગણાતી નથી; તેમ જ આચારાંગના બીજા શ્રુતસ્કંધના પિંડેષણા આદિ કે દશવૈકાલિકના પાંચમા પિંડેષણાના અધ્યયનને પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી સાધુ કે સાધ્વીને પોતાને માટે કે પરને માટે આહાર કે વસતિ આદિ કંઈ પણ ગ્રહણ કરવાનો અધિકાર હોતો નથી અને હોય પણ નહિ. તો પછી દિગંબરો આહાર કે પાણી માટે પાત્રની જરૂર જ નથી ગણતા તેઓને, પોતાના મતમાં સામાયિક ચારિત્ર લીધા છતાં, પિંડ અને વસતિ આદિમાં અણુઘડ સાધુઓને આહાર લાવવા માટે લાયક ગણવા તૈયાર થવું જ પડશે.

મધ્યસ્થ, સુજ્ઞ મનુષ્યો સહેજે સમજી શકશે કે દિગંબર સાધુ પાત્ર નહિં રાખવાના આગ્રહને લીધે, જ્યાં સુધી આચારાંગ કે દશવૈકાલિકના તે અધિકારને બાણીને છ જીવનિકાયને બાણનારાં ન થાય ત્યાં સુધી તે છેદોપસ્થાપનીય ચારિત્ર વગરના સાધુને કોઈ તેવા કલ્પવાળો તો આહાર પાણી લાવી દે નહીં તેથી તે નવદીક્ષિતને, જેમ ગૃહસ્થ છ કાયની હિંસાથી, અજ્ઞાન હોવાને લીધે, બચી શકે નહિ, તેવી રીતે છ જીવનિકાયની દયામાં રહેવું અને છ જીવનિકાયની હિંસાથી બચવું એ અસંભવિત જ છે. અર્થાત્ દિગંબરોને જેમ પાત્રાદિકના અભાવે ખાલ, ગ્લાન અને વૃદ્ધાદિક પ્રત્યે બેદરકાર અને કઠોર થવું પડે છે, તેવી રીતે દિગંબરોના નવીન સાધુઓને પણ છ જીવનિકાયનું જ્ઞાન ન પણ થયું હોય અને વસતિ કે પિંડના દોષો ન પણ બાણ્યા હોય તો પણ, કલ્પમાં તૈયાર થયેલ સાધુઓને પાત્રાદિક રાખવાનો અધિકાર કે કલ્પ ન હોવાથી, અણુઘડ-પણામાં આહાર પાણી માટે કરવું પડે, તે લેવાં પડે અને વાપરવાં પડે. એટલે તત્ત્વદષ્ટિવાળા મધ્યસ્થોને તો કળુલ જ કરવું પડે તેમ છે કે જૈનોમાં પાંચ મહાવ્રતોમાં મુખ્ય એવું પ્રથમ મહાવ્રત તેમાં પણ ભિક્ષાની શુદ્ધિએ મુખ્ય સ્થાન, દિગંબરોથી સ્વપ્ને પણ સાચવી શકાય જ નહિ. અર્થાત્ જેમ કહીએ તો હેલના વાક્ય નહિ કહેવાય કે દિગંબરોના હિંસાએ, ગૃહસ્થપણમાં

# સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ

[ યાને દિગમ્બરમતાનુયાયી અજિતકુમાર શાસ્ત્રીએ “શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષા”માં  
આલેખેલ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ]

લેખક—આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલાવણ્યસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

## સાધુ આહારપાન કિતને વાર કરે ?

ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નમા ‘દિનમે’ એટલો  
શબ્દ વધારવાની આવશ્યકતા

આ પ્રશ્નકાર લેખકનો અભિપ્રાય એવો  
જણાય છે કે સાધુ દિવસમાં કેટલી વાર  
આહાર પાળી કરે ? કારણ કે આજ પ્રશ્નના  
સ્પષ્ટીકરણમાં લેખક તે પ્રમાણે જણાવે છે ।  
આ અભિપ્રાયને અનુસારે ‘સાધુ દિનમે’ આહાર

પાન કિતને વાર કરે ? એમ જણાવવું જોઈતું  
હતુ, અર્થાત્ ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નમાં દિનમે એટલો શબ્દ  
વધારવાની જરૂર હતી, છતાં તે મૂકેલ નથી । તે  
શબ્દ નહિ મુકવાથી આ પ્રશ્નમાંથી પણ પ્રશ્નો  
ઉપસ્થિત થાય છે કે—શું જીંદગીભરને માટે  
પુછે છે, કે વર્ષને માટે, પક્ષને માટે, દિવસને  
માટે, પૂર્વાહ્નને માટે કે અપરાહ્નને માટે ?

[ ‘દિગમ્બરોની ઉત્પત્તિ’નું અનુસંધાન ]

રહેલો સારો છે કે જે સર્વ સાવધનો  
ત્યાગ નથી કરતો પણ યથાશક્તિ છએ  
જીવનિકાયની દયા પાળે છે. એટલે  
જેઓ દિગમ્બરના મતે સામાયિક ચારિત્ર  
લે છે અને તેથી પાપના સર્વ  
વ્યાપારોનો મન, વચન અને કાયાથી  
ત્યાગ કરે છે અને તે પણ એવી સખત  
રીતે કે પાપનો વ્યાપાર કરવો નહીં,  
કરાવવો નહીં કે બીજા કરે તો તેનું  
અનુમોદન ન કરવું, તેઓ પણ છ  
જીવનિકાયના કે આહાર વસતિ આદિના  
દોષોના જ્ઞાન વગર સ્વયં તો દોષવાળા  
આહારાદિનો પરિહાર કરી શકે એ

સંભવિત નથી અને શુરુ મહારાજ  
વિગેરે પાત્રાદિકના અભાવે, તે શૈક્ષક  
જે નવદીક્ષિત હોય તેને આહારાદિ  
લાવીને દઈ શકે નહિ, અને તેથી  
તેઓનો સર્વ સાવધનો ત્યાગ માત્ર  
કથનમાં રહે છે, એટલું જ નહિ પણ  
ડગલે અને પગલે તે સર્વ સાવધત્યાગની  
પ્રતિજ્ઞાના પ્રાણનો નાશ થયા કરે છે.  
અને આ બધો પ્રભાવ પાત્રાદિક ઉપકરણો  
કપૂલ ન કરવાનો જ છે. આથી સુજ  
મનુષ્યને સહેજે સમજાશે કે દિગમ્બરોએ  
પાત્રાદિક ઉપકરણને ઉઠાવીને સામાયિક  
ચારિત્રને દેશવટો દીધો છે. (અપૂર્ણ)

કારણ કે અનેક રીતે આહારના પ્રમાણની ગણતરી શાખમાં આવે છે । આશી જીન્દગીના આહારની ગણતરી પણ શાખમાં અમુક પ્રકારે આવે છે । છદ્મસ્થાદિ કાલના આહારની ગણતરી પણ શાખમાં આવે છે । જેમ મહાવીર પરમાત્માણ છદ્મસ્થાવસ્થાના ૧૨ ॥ વર્ષ પ્રમાણ કાલમાં ૩૪૯ વસ્તુ જ આહાર લીધો હતો.

દિવસમાં એક વાર શુદ્ધ આહાર લેવો તે મૂલ ગુણ હોઈ શકતો નથી

લેખક જગાવે છે કે, “દિનમેં એક વાર શુદ્ધ આહાર લેના, યહ મીં એક મૂલ ગુણ હૈ” અર્થાત્ દિવસમાં એકવાર શુદ્ધ આહાર લેવો તે મુનિનો મૂલ ગુણ કહેવાય છે । લેખકની આ વાત વ્યાજબી નથી । આ બાબતને માટે હવે આપણે વિચાર કરીએ—

‘મૂલગુણ’ આમાં બે શબ્દો છે, એક ‘મૂલ’ અને બીજો ‘ગુણ’ શબ્દ । ‘મૂલ’ એટલે શું ? જેનો નાશથી વસ્તુનો નાશ થાય, જેના સિવાય વસ્તુની નિષ્પત્તિ ન હોય, જેના સિવાય વસ્તુ ન રહી શકતી હોય, તેને મૂલ કહેવામાં આવે છે । જેમ મૂલિયાના નાશથી વૃક્ષનો નાશ થાય છે, મૂલિયાની ઉત્પત્તિથી વૃક્ષનો ઉત્પત્તિ થાય છે, મૂલિયા સિવાય વૃક્ષ રહી શકતું નથી, માટે મૂલિયાં વૃક્ષનું મૂલ કહેવાય છે । મૂલ શબ્દના ઉપર જણાવેલ અર્થમાં દિગંબર શાખની પણ સહાનુભૂતિ છે, જુઓ—દિગંબરશાખ દર્શનપ્રાપ્ત ગાથા ૨, અને તેના પરની વૃત્તિ “દંસણમૂલો ધમ્મો.. । દર્શનં સમ્યક્ત્વં મૂલમધિષ્ઠાનમાધારં, પ્રાસાદસ્ય ગર્તા-પૂરવત્, વૃક્ષસ્ય પાતાલાતજટાવત્, પ્રતિષ્ઠા

યસ્ય ધર્મસ્ય સ દર્શનમૂલ એવંગુણવિગિષ્ઠો ધર્મો દયાલક્ષણઃ.”

ભાવાર્થ—મહેલનું મૂલ જેમ જમીનમાં પૂરેલો પાયો છે, વૃક્ષનું મૂલ જેમ મોંઘમાં રહેલી જટાઓ (મૂઠીયાં) છે, એમ સમ્યક્દર્શન જેનું મૂલ કહેતા આધાર છે એવો દયામય ધર્મ છે ॥ આની અંદર જેના આધારે વસ્તુ રહી શકે તે મૂલ કહેવાય છે, એવો અર્થ સૂચવવામાં આવેલ છે । તથા જુઓ—દર્શનપ્રાપ્ત ગાથા ૧૦—૧૧:—

જહ મૂલમ્મિં વિણટ્ટે દુમસ્સ પરિવાર ગત્થિ પરિવહ્તી ।

તહ જિણદંસણમટ્ટા મૂલવિણટ્ટા ણ સિજ્ઞંતિ ॥ ૧૦ ॥

[યથા મૂલે વિનષ્ટે દુમસ્ય પરિવારસ્ય નાસ્તિ પરિવૃદ્ધિઃ ।

તથા જિનદર્શનભ્રષ્ટા મૂલવિનષ્ટા ન સિદ્ધ્યન્તિ ॥ ૧૦ ॥ ]

ભાવાર્થ—જેવી રીતે મૂલ નાશ પામે છતે વૃક્ષનો અને તેના પરિવારની વૃદ્ધિ થતી નથી તેવી રીતે જિનદર્શનથી ભ્રષ્ટ થયેલો જીવો મૂલવિનષ્ટ હોવાથી સિદ્ધ થતા નથી । આની અંદર જેના નાશથી વસ્તુનો નાશ થાય તે મૂલ કહેવાય એમ સૂચવવામાં આવેલ છે । તથા—

જહ મૂલાઓ સંધો સાહાપરિવાર-વહુગુણો હોઈ ।

તહ જિણદંસણમૂલો ણિદિટ્ટો મોક્ષમગ્ગસ્સ ॥ ૧૧ ॥

[યથા મૂલાત્ સ્કન્ધઃ શાખાપરિવારો વહુગુણો ભવતિ ।

તથા- જિનદર્શનં મૂલં નિર્દિષ્ટં મોક્ષ-  
માર્ગસ્ય ॥ ૧૧ ॥ ]

ભાવાર્થ— જેવી રીતે મૂલથી સ્કન્ધ, શાસ્ત્રા અને પરિવારં વહુ ગુણવાળો થાય છે તેવી રીતે જિનદર્શન મોક્ષમાર્ગનું મૂલ છે ।

આની અન્દર જેનાથી વસ્તુની ઉત્પત્તિ થાય તે મૂલ કહેવાય છે, એ અર્થ સૂચવવામાં આવ્યો । પ્રસ્તુતમાં પળ જે મૂલરૂપ ગુણ તે મૂલગુણ કહેવાય છે । કોના મૂલરૂપ ગુણ એ જિજ્ઞાસા સ્વાભાવિક ઉત્પન્ન થાય છે । આના જવાબમાં જણાવવું પડશે, કે મુનિપણાના મૂલરૂપ જે ગુણ તે મૂલગુણ કહેવાય છે, અર્થાત્—જેના નાશથી મુનિપણાનો નાશ થાય, જેની ઉત્પત્તિથી મુનિપણાનો ઉત્પત્તિ થાય અને જેના સિવાય મુનિપણું રહી શકતું નથી તે મુનિપણાના, ઇટલે ગુણ ગુણીનો અભેદ માનવાથી મુનિના, મૂલગુણ કહેવાય છે । જો કે મુનિપણામાં સમ્યક્દર્શન, સમ્યક્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર, આ ત્રણે હોય છે તો પળ મુનિપણાનું સ્વાસ પ્રયોજક સમ્યક્ચારિત્ર છે, કારણ કે પ્રથમ. વે તો ગૃહસ્થોમાં પળ હોય છે, અને મુનિપણું તેઓમાં હોતું નથી । સારાંજ એ થયો કે ચારિત્રના જે મૂલગુણ તે મુનિના મૂલગુણ કહેવાય, અર્થાત્—ચારિત્રનો જે ઉત્પાદક હોય, જેના નાશથી ચારિત્રનો નાશ થતો હોય, જેના સિવાય ચારિત્ર ન ટકી શકતું હોય તે ચારિત્રનો મૂલગુણ કહેવાય છે । આટલા જ માટે સમ્યક્ચારિત્રને ટકાવનારા તથા તેના ઉત્પાદક હોવાને લઈને

સર્વતઃ પ્રાણાતિપાતવિરમણાદિક પાંચ મહા-  
વ્રતોને મૂલગુણ કહેવામાં આવે છે, અને તે મૂલગુણ હોવાથી તેનો વ્રત શબ્દથી વ્યવહાર નહિ કરતાં મહાવ્રત શબ્દથી વ્યવહાર કરવામાં આવે છે । એક વાર દિવસમાં શુદ્ધ આહાર લેવો એ જો મુનિનો મૂલગુણ હોય તો તેનો પળ મહાવ્રત શબ્દથી વ્યવહાર કરવો જોઈએ, અને કરેલ નથી, માટે મૂલગુણ પાંચ મહાવ્રત જ છે, અને બાકીના ગુણો ઉત્તરગુણ છે અને તે મૂલગુણના ક્ષેમને માટે છે ।

એકમોજિત્વ જો મૂલ તરીકે ગણવામાં આવતું હોય તો ઉપવાસી મુનિને એક વસ્ત્ર સ્વાવાનું નથી માટે એકમોજિત્વરૂપ મૂલગુણ રહ્યો નહિ અને મૂલગુણના અભાવે ચારિત્રનો પળ નાશ થઈ જશે ! કદાચ એમ કહો કે એક વસ્ત્ર સ્વાવું ઇટલે એકથી વધારે વાર ન સ્વાવું એવો અર્થ છે, તેથી કરીને ઉપવાસી મુનિમાં દોષ આવશે નહિ । આના જવાબમાં જણાવવાનું જે પ્રથમ તો તેનો એક વસ્ત્ર સ્વાવું તેવો અર્થ સીધી રીતે નોકલી શકતો નથી । કદાચ આગ્રહથી રેંચી મરડીને તેવો અર્થ કરવામાં આવે તો પછી શ્રાવકોને સ્થાવરની હિંસા કરવી તે પળ મૂલગુણ માનવો પડશે, કારણ કે તેનો સ્થાવર સિવાય ત્રસ જીવની હિંસા ન કરવી એવો અર્થ તમારી શૈલી પ્રમાણે થઈ જશે, અને તે પ્રમાણે માનેલ નથી । તથા મુનિઓને માટે એકમોજનાતિરિક્ત-મોજનવિરમણ નામનું મહાવ્રત માનવું પડશે, અને તેમાં મૂલગુણનું લક્ષણ પળ ઘટો શકતું

નથી, કારણ કે કારણે અનેક ભોજનથી ચારિત્રનો નાશ થતો નથી । સર્વસાવધત્યાગરૂપ ચારિત્ર છે અને એક વસ્તુના ભોજનમાં જેમ ચારિત્ર સચવાય છે તેમ કારણે અનેક વસ્તુના ભોજનમાં પણ ચારિત્ર સચવાશે ।

કદાચ એમ કહો કે અનેકવારના ભોજનમાં બે ત્રણવાર ગોચરા જવા આવવા વિગેરેને લઈને વિરાધના થશે । જો બે વસ્તુમાં વિરાધના થતી હોય તો એક વસ્તુમાં તમારે પણ તેના કરતાં અડધી વિરાધના થશે । તેમાં ઉપયાગ અને પ્રયોજન છે માટે ન થાય એમ કહો તો અમારે પણ બે વસ્તુમાં ઉપયોગ અને પ્રયોજન છે । વઠ્ઠી જે વસ્તુ ઉપયોગથી એક વસ્તુ કરાય છે તેમાં દોષ નથી તો તે વસ્તુ કારણે ઉપયોગથી બે વસ્તુ કરાય તેમાં દોષ શો ? કદાચ એમ કહો કે જો દોષ નથી તો પછી તમારા શાસ્ત્રમાં પણ સામાન્યતઃ એક વસ્તુને માટે ગોચરી કેમ બતાવવામાં આવેલ છે ? તેના જવાબમાં જણાવવાનું જે સામાન્યતઃ એક વસ્તુથી નિર્વાહનો સંભવ છે માટે । તો પછી અનેક વસ્તુના માટે બતાવેલ છે ? જ્યાં નિર્વાહ ન થઈ શકતો હોય તેને માટે તથા કારણે દિગમ્બરોને પણ દિનમાં અનેકવાર ભોજન માનવું પડે છે । જેમ કોઈ મુનિ અત્યન્ત બીમાર અવસ્થામાં પડેલ છે, ગોચરી જવા આવવાની બીલકુલ શક્તિ નથી, બીજાએ લાવી આપેલ આહાર પણ એકી સાથે આપી શકાય તેવી સ્થિતિ નથી, વૈધ પણ બે બે કલકના આંતરે આહાર

આપવાનું કહે છે, આથી વિપરીત કરવામાં મુનિના મૃત્યુનો ભય સમાયેલો છે : આવા પ્રસંગે શું કરવું ? મુનિને મરવા દેવા કે અનેકવાર થોડો થોડો આહાર આપવો ? મરવા દેવા એમ તો કહી શકાશે નહિ । કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે તેના આયુષ્યનો સંબંધ હોય તેમ થાય, પણ અનેકવાર ભોજન નહિ કરાવીએ, તો તે પણ વ્યાજબી નથી । જેમ દિગમ્બર માન્યતા પ્રમાણે સામાન્યતઃ પર ઘેર જઈને ત્યાં ભોજન કરવાનું છે, પાત્રા વિગેરે રાખવાનાં નથી, છતાં પણ મંદરલાનાદિકારણે પાત્રા રાખવાં અને ગૃહસ્થને ત્યાંથી આહાર લેવીને આપવાનાં કારણિક વિધાનો છે તેમાં સામાન્ય માર્ગનો વાધ કરી કારણે તે માર્ગ સ્વીકારવો પડ્યો તેમ અંહીયા પણ સામાન્યતઃ એક ભોજનનો વાધ કરીને મુનિને બચાવવા માટે અનેકવાર ભોજનનો સ્વીકાર કરવો પડશે ।

કદાચ કહો કે પહેલું માનીશું અને આ નહિ માનીએ તો અર્ધજરતીય ન્યાયને લઈને તે હાસ્યાસ્પદ થશે । કદાચ એમ કહો કે આ તો કારણે અનેકવાર ભોજન છે તો તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે અમારામાં પણ કારણે જ અનેક ભોજન બતાવવામાં આવેલ છે, અને એક ભોજન છે તે પણ કારણે જ છે । કારણ સિવાય નહિ । સામાન્યતઃ બહુલતાને આશ્રીને એકવાર ભોજન જણાવવામાં આવેલ છે પરંતુ તેનું તાત્પર્ય એવું નથી કે ગમે તેવું કારણ હોય તો પણ એકથી વધારે વસ્તુ खाइ શકાય જ નહિ । (અપૂર્ણ)

# સંતબાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા-વિધાન

લેખક

આચાર્ય મહારાજ

શ્રીમદ્ વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

આ૦—આપની સુક્તિ સત્ય છે, પરંતુ નિરાકાર ઈશ્વરનો આકાર શી રીતે બની શકે એટલો જ સંદેહ છે.

મં૦—નિરાકાર સાકર પણ થઈ શકે છે. જુઓ તમારા કથન અનુકૂલ ઈશ્વર નિરાકાર છે, પરંતુ આકારવાલા ઈંકાર શબ્દમાં એનો સમાવેશ થઈ જાય છે. વળી તમે કહો છો કે ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે. અને તે પરિચિન્ન મૂર્તિમાં કદાપિ આવી શકતા નથી. હવે વિચારવું જોઈએ કે જ્યારે સર્વવ્યાપક ઈશ્વર એક નાના ઈંકાર શબ્દમાં સમાઈ શકે છે તો પછી શું તે મૂર્તિમાં નહિ સમાઈ શકે? વળી ઈશ્વરનું જ્ઞાન નિઃસંદેહ નિરાકાર છે એમ પણ તમે માનો છો. અને સાકાર જડ વેદોમાં પણ ઈશ્વરનું જ્ઞાન માનો છો. ભલા એ સ્થાપના નહિ તો ખીજું શું છે? અને એવી રીતે નિરાકાર ઈશ્વરની પ્રતિમા બનાવવામાં આવે તો શી હરકત છે? વળી આચર્ય પ્રતિનિધિ સભા પબ્લિક તરફથી બનાવેલ સ્વામી દયાનન્દજીના જીવન ચરિત્રના પાના ઉપદમાં લખ્યું છે કે-ઈશ્વરનું કોઈ રૂપ નથી, પરંતુ જે કંઈ આ સંસારમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે તેમનું જ રૂપ

છે, આથી સિદ્ધ થાય છે કે મૂર્તિ પણ પરમાત્માનું રૂપ છે. કારણકે સંસારની સઘળી સાકાર વસ્તુ પરમાત્માનું રૂપ છે.

આ૦—એ વાત તો સત્ય છે પરંતુ જડની પૂજા કરવાથી ચેતનનું જ્ઞાન કદાપિ થઈ શકે નહિ.

મં૦—જો એમ માનવામાં આવે તો જડ વેદોના પુસ્તકથી પણ પરમાત્માનું જ્ઞાન ન થવું જોઈએ. અને વેદોથી પરમાત્માનું જ્ઞાન થાય છે એમ તો તમે માનો છો. તેથી સિદ્ધ થયું કે જડ પદાર્થથી ચેતનનું જ્ઞાન થઈ શકે છે.

આ૦—જો કોઈ બદમાસ તમારી મૂર્તિઓના આલૂપણ ચોરી જાય કે મૂર્તિને તોડી નાખે, તો તમારી મૂર્તિ એને કાંઈ નુકસાન કરી શકતી નથી, તો પછી હમને એ શું લાભ કરી શકવાની હતી?

મં૦—જો એમ માનશો તો તમારે ઈશ્વરને પણ ન માનવા જોઈએ, કેમકે ઘણા નાસ્તિકો ઈશ્વરને નથી માનતા એટલું જ નહિ પણ ઈશ્વર કોણ છે, ઈશ્વર શું વસ્તુ છે, વિગેરે કહી અપમાન પણ કરે છે; તો પણ ઈશ્વર તે નાસ્તિકોને કંઈ પણ કરતા નથી. વળી પરમાત્માએ જાણુવા છતાં



એવા નાસ્તિકોને શા માટે ઉત્પન્ન કર્યા હશે? જો તે જાણતા ન હતા તો તે બ્રહ્મજ્ઞાની કેમ કહેવાય? પરંતુ સાચી વાત એ છે કે જે કંઈ થાય છે તે બધું પોતાની ભાવનાથી થાય છે. તેથી મૂર્તિના આભૂષણ ચોરનારને કે મૂર્તિનું ખંડન કરનારને પોતાથી જુરી ભાવના અનુસાર ફળ આપોઆપ મળે જ છે.

આ૦—મૂર્તિ તો પોતાના ઉપરથી માખી જેવી નાની વસ્તુને પણ ઉડાવી શકતી નથી તો પછી એની ભક્તિથી ખીજાઓને શું લાભ થઈ શકે?

મં૦—તમારા વેદ માટે પણ એ જ દોષ લાગુ પડે એમ છે. જો તમે એમ કહેશો કે વેદોથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તો શું વેદ સ્વયં જ્ઞાન કરાવવામાં સમર્થ છે, અગર પુરુષ પોતાની બુદ્ધિથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે? જો વેદ સ્વયં જ્ઞાન કરાવી શકે છે, તો એ કહેવું તદ્દન અસત્ય છે કેમકે જો એમ જ હોય તો મૂર્ખ પુરુષ પણ વેદને પાસે રાખી તેનો જ્ઞાતા બની જાય. પરંતુ એવું કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવતું નથી. જો પોતાની બુદ્ધિથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તો એ મુજબ મૂર્તિથી પણ તેવી રીતે ઈશ્વરનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે; જેવી રીતે હાથીની મૂર્તિ જોઈને, જે પુરુષે હાથી જાણ્યો નથી તેને, હાથીનું જ્ઞાન થઈ જાય છે. તેથી મૂર્તિ અવશ્ય માનવી જોઈએ. વળી તમારા ગુરુ દયાનંદ સરસ્વતિજીએ

બનાવેલ સત્યાર્થ પ્રકાશ નામના પુસ્તકથી પણ મૂર્તિ સિદ્ધ થઈ શકે છે.

આ૦—હમારા ગુરુજી મૂર્તિ માનવાનું લખે એ કદાપિ સંભવતું નથી.

મં૦—તમને ખાત્રી કરવી હોય તો સત્યાર્થ પ્રકાશના ૩૭ મા પાના પર જોઈ લો, જ્યાં અગ્નિહોત્રની વિધિ અને એના સંબંધમાં આવશ્યક સામગ્રીનું વર્ણન કર્યું છે. ત્યાં જણાવ્યું છે કે આટલી લાંબી પહોળી, ચાર ખુણાવાલી વેદી, આવા પ્રકારનું પ્રોક્ષણીપાત્ર, પ્રણીતાપાત્ર, આવા પ્રકારની આન્યસ્થાલી અને આવા નમુનાનો ચમચો બનાવવો જોઈએ. હવે વિચાર કરો કે જો સ્વામીજી મૂર્તિને નહિ માનતા હોય તો તેઓ પોતાના સેવકોને ચિત્ર વિના ઉપરનું સ્વરૂપ કેમ સમજાવી શક્યા નહિ?

આ૦—પણ હમે એ ચિત્રોને નિશ્ચયથી વેદી ઇત્યાદિક માનતા નથી. હમે તો માત્ર એ ચિત્રોને અસલની વેદી ઇત્યાદિકનું જ્ઞાન થવામાં નિમિત્ત માનીએ છીએ.

મં૦—હમે પણ એમ જ કહીએ છીએ કે મૂર્તિ ઈશ્વર નથી, પરંતુ ઈશ્વરનું સ્વરૂપ સ્મરણ કરાવવામાં કારણભૂત છે.

આ૦—વેદી ઇત્યાદિક વસ્તુ તો સાકાર છે. એનાં ચિત્રો બનાવવાં યોગ્ય છે. પરંતુ ઈશ્વર તો હૃદયથી ચિન્તવન કરવા લાયક છે, તેથી એની મૂર્તિ શી રીતે બની શકે?

મં०—જો તમે ઇશ્વરને હૃદયથી ચિન્તનીય અને અરૂપી માનો છો તો ઋં શબ્દનો સંબંધ ઇશ્વરની સાથે રહેશે નહિ. અને તો પછી એ પદના ધ્યાન અને ઉચ્ચારણથી તમેને શું લાભ થશે ?

આ૦—જો વખતે હમે ઋં પદનું ધ્યાન અને ઉચ્ચારણ કરીએ છીએ તે વખતે હમારા આન્તરિક લાવ જડરૂપ ઋં શબ્દમાં રહેતા નથી. બદકે એ પદના વાચ્ય-ઇશ્વરમાં રહે છે.

મં०—જ્યારે તમારા લાવ, વાચક ઋં પદને છોડી વાચ્ય-ઇશ્વરમાં રહે છે તો પછી તમારે વાચકપદ ઋં શબ્દની શું જરૂર છે ?

આ૦— ઋં પદની આવશ્યકતા એટલા માટે છે કે ઋં શબ્દ વિના ઇશ્વરનું જ્ઞાન થતું નથી.

મં०—જોવી રીતે ઋં પદની સ્થાપના વિના ઇશ્વરનું ધ્યાન થઈ શકતું નથી એવી રીતે મૂર્તિ વિના ઇશ્વરનું જ્ઞાન પણ થઈ શકતું નથી. કદાચ તમે કહો કે એ મૂર્તિ બનાવનારે ઇશ્વરને કયા જોયો છે ? તો તે તમારું કહેવું ઠીક નથી, કારણકે જેમ નકશા બનાવવાવાલો સર્વ દેશ ઇત્યાદિ જોયા વગર નકશા તૈયાર કરે છે અને એ નકશા ઉપરથી માણસને સર્વ નગર ઇત્યાદિનું જ્ઞાન થઈ શકે છે. એ પ્રમાણે મૂર્તિમાં પણ સમજવું જોઈએ.

આ૦—ભલા જ્યારે શાસ્ત્રથી જ ઇશ્વરનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તો પછી મૂર્તિની શી જરૂર છે ?

મં०—તમારું એ કહેવું પણ ઠીક નથી, કારણ કે કેવળ વૃત્તાંત સાંભળ-

વાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે કરતાં એ વૃત્તાંત સાથે એ વસ્તુનો નકશો પણ દેખાડવામાં આવે તો એ જ્ઞાન વધુ સ્પષ્ટ અને પાકું થાય છે

આ૦—જો આપ, પત્થરની મૂર્તિને જોવાથી શુભ પરિણામ આવે છે, એમ માનો છો તો એની જડતાનો લાવ પણ આપમાં અવશ્ય આવશે. અને જ્યારે બુદ્ધિ પત્થર થઈ જશે તો આપ પણ પાષાણવત્ જડ થઈ જશો.

મં०—અરે ભાઈ, મૂર્ખ પણ જાણે છે કે સ્ત્રીની પ્રતિમા દેખીને કામ જરૂર ઉત્પન્ન થાય છે, પણ જોનાર માણસ સ્ત્રી બની જતો નથી. એવી રીતે શાન્ત, દાન્ત, વીતરાગ દેવની મૂર્તિ જોઈને માણસ શાન્ત, દાન્ત થઈ શકે છે, પણ કઈ જડ બની જતો નથી. વળી ઋં શબ્દ પણ જડ છે અને તમે તો અનેકવાર ઋં શબ્દ દેખ્યો હશે, પરંતુ જડ તો ન બન્યા.

આ૦—આપનું કહેવું અસત્ય છે, કેમકે ઋં શબ્દ દેખીને હમેને પરમાત્માનું સ્મરણ થાય છે.

મં०—તો પછી મૂર્તિ માટે પણ એ જ વાત છે એ કેમ ભૂલો છો ? સંસારમાં કોઈ પણ મત એવો નથી કે જે મૂર્તિને ન માનતો હોય ? અલબત્ત દરેકની માનવાની પદ્ધતિ જરૂર ભિન્ન ભિન્ન છે, પણ તેટલા માત્રથી મૂર્તિનું ખંડન તો ન જ થઈ શકે.

આ૦—પણ મૂર્તિ જડ છે તેથી એની ઉપાસનાથી મનુષ્ય પણ જડ બની જશે એ શંકા હજી હૃદયથી દૂર થતી નથી. [ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૬૮ ]

# दिगम्बर शास्त्र कैसे बनें?

लेखक—मुनिराज श्री दर्शनविजयजी

( गतांकिसे क्रमशः )

## प्रकरण ६—आचार्य गुणसेनजी और प्रसिद्ध वाचकाचार्य श्रीनागहस्तीजी

श्री देववाचकजीने “नन्दसूत्र”में आचार्य मंजुके प्रशस्य एवं आचार्य नंदीलक्ष्मण-के शिष्य आचार्य नागहस्तिजीका अच्छा परिचय दिया है। वहाँ लिखा है कि—

वह्वु वायगवंसो, जसवंसो अज्जनागहत्थीणं ।

वागरण-करण-भंगेय-कम्मपयडी पहाणाणं ॥

—नन्दसूत्र-स्थविरावली, गाथा-३०

अर्थ—आचार्य नागहस्तिजी व्याकरण, गणित, भांगे और कर्मवृत्तिके प्रधान ज्ञाता थे, उनके वाचक वंशकी वृद्धि हो, यश-पुंजकी वृद्धि हो ।

इन आचार्यका समय करीब वीर-निर्वाणकी आठवीं शताब्दीका उत्तरार्ध है । आचार्य रेवतीनक्षत्र और ब्रह्मद्वीपिक आचार्य सिंह इनके बादमें हुए हैं । ये आचार्य करीब करीब पांचवे पूर्वके विद्या-पाठी थे ।

दिगम्बर ग्रन्थकार इन आचार्यको पूर्ववित् मानते हैं, मगर इनका जीवन-परिचय करानेमें मौन धारण करते हैं । दिगम्बर-आचार्य इन्द्रनन्दी अपने श्रुतावतार ग्रन्थकी गाथा ५१

में साफसाफ फरमाते हैं कि—इम आचार्य नागहस्तिको गुरुपरंपरासे सर्वथा अनभिज्ञ है । इन आचार्यकी कृपासे दिगम्बर समाजको और भी एक दुमरा शास्त्र मिला है । ब्रह्म हेमचंद्रके “सूत्रखंडो”, दिगम्बर-आचार्य इन्द्र-नंदीके “श्रुतावतार” एवं प० श्रीधरके “श्रुतावतार” में बताया है कि आचार्य गुणधरने पांचवे पूर्वसे “दोषप्राप्त” अपर-नाम “कपायप्राप्त” शास्त्रकी रचना की, जिसमें १५ अधिकार, १८३ गाथाये, और ५०३ विवरण गाथायें थीं । यह सम्पूर्ण शास्त्र आचार्य नागहस्तिको मुखपाठ था ।

यति वृषभने उन आचार्यके पास यह शास्त्र पढ़कर इसके उपर ६००० श्लोक प्रमाण टीका की । बादमें उच्चराचार्यने उस चूर्णीपर ही १२००० श्लोक प्रमाण वृत्ति ( टीका ) बनाई । और “सकषायप्राप्त” ( दोषप्राप्त ) और “कर्मप्राप्त” ( षट्खंडागमशास्त्र ) दिगंबर समाजके प्रारंभके आगम बन गये ।<sup>४३</sup>

४३ आज ये आगम भी मौजूद नहीं हैं—देखिए, किंग एडवर्ड कॉलेज—अमरावती ( C. P. ) के संस्कृत अध्यापक हीरालालजी दि० जैन लिखते हैं—कि उनसे (कौण्डवुद्धाचार्यसे)

अत्यंत दुःखकी बात है कि यह चूर्णी और यह वृत्ति आज लभ्य नहीं है ।

दिगम्बर आचार्योंने कर्मप्राभृत-षट्खंड शास्त्रको अपनाया, एवं दोषप्राभृत ( सकषाय-प्राभृत ) को भी जिनागम सा मान्य रक्खा । और भिन्न भिन्न आचार्योंने इन दोनों शास्त्रकी

टीका बनानेका प्रारंभ कर दिया ।

“श्रुतावतार” आर्या १६१ से १७६ में उल्लेख है कि—“ इन शास्त्रों पर पद्मनंदीजी,<sup>४४</sup> शामकुंडसरि, तुंबलुर आचार्य, आचार्य समं-तभद्र,<sup>४५</sup> बप्पदेव, आचार्य वीरसेन और आचार्य जयसेनने नई नई टीकायें बनाई हैं।

पहले जो भद्रबाहु आदि श्रुतज्ञानी हो गये हैं उनके नाममात्रके सिवाय उनके कोई ग्रन्थ आदि हमें अब तक प्राप्त नहीं हुए हैं । कुन्दकुन्दाचार्यसे कुछ प्रथम ही जिन “ पुष्पदन्त भूतबलि ” आदि आचार्योंने आगमको पुस्तकारूढ किया उनके ग्रन्थोंका अब कुछ पता नहीं चलता ।

—जैन शिलालेख संग्रह, भूमिका, पृष्ठ १२९

इस मान्यताके अनुसार दिगंबर सम्मत ये प्राचीन ग्रन्थ भी आज विद्यमान नहीं हैं । आज प्राचीन से प्राचीन जो दिगम्बरशास्त्र उपलब्ध हैं वे सभी वीर निर्वाणकी चौदहवीं शताब्दीके ही हैं ।

दि० प० वीरेन्द्रकुमारजी “ जैनदर्शन ” पाक्षिकके वर्ष ३, अंक १८ में इन ग्रन्थ-कर्तव्योंका समय विक्रम सम्वत् २४ से पहलेका मानते हैं, मगर सभी दिगम्बर ग्रन्थकार इन आचार्योंको कुन्दकुन्दाचार्यके बादमे हुए मानते हैं, इतना ही नहीं वरन् शक सं० १३२० के विन्ध्यगिरि पर्वतके नं० १०५ के शिलालेखमें साफ खुदा है कि—

वीरनिर्वाण संवत् ६८३ तकमें २३ अंगधारी आचार्य हुए । उनके पश्चात् क्रमशः तेरहवे आचार्य कुन्दकुन्दाचार्य हुए, बादमे और ८ आचार्य हुए, अन्तिम आचार्य गुणभद्र-सूरिके दो शिष्य, १ पुष्पदन्त और २ भूतबलिजी, थे ।

पाठक समझ सकते हैं कि—इस शिलालेखकी गवाहिसे “सकषायप्राभृत” के रचयिता दिगंबर आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलिजीका समय विक्रमकी प्रथम सहस्राब्दीके बादमें निश्चित होता है । ( पृष्ठ १९५ से १९९ )

४४ दिगम्बर संघमें “ पद्मनंदी ” नामके अनेक आचार्य हुए हैं । दिगम्बराचार्य कुन्द-कुन्दका भी दुसरा नाम “ पद्मनदी ” है ।

४५ आचार्य इन्द्रनंदीके “ श्रुतावतार ” ( पद्य ) में सूचन है कि—जब आचार्यश्री समन्तभद्रसूरि कर्मप्राभृतकी टीका बना रहे थे, तब उनके गुरुभ्राताओंने साधनोंका अभाव

અહીંમેં અંતિમ ટીકા ધવલા — જયધવલા યાની મહાધવલા ( ધવલગ્રન્થ ) હૈ । મહાધવલાકી સમાપ્તિ વીરનિર્વાળકે વાદ ૧૩૪૩ વર્ષમેં હુઈ હૈ ।

કોઈ મી બુદ્ધિમાન્ મનુષ્ય યહાં પ્રશ્ન કર સકતા હૈ કિ—જિનાગમકે અભાવ માનનેવાલે ઇન દિગમ્બરાચાર્યોને ટીકા બનાનેકી સામગ્રી

કહાંસે પ્રાપ્ત કી ? ઇતિહાસ ઇસકા સ્પષ્ટ ઉત્તર દે સકતા હૈ કિ—શ્રી દેવર્ધિગણિ ક્ષમા-શ્રમણને વીરનિર્વાળ સંવત્ ૯૮૦ મેં લિખકર સુરક્ષિત વનાયે હુએ જિનાગમોંસે હી, કિ જિન જિનાગમોંકે પ્રતિ દિગંવર સમાજ બહુમાનકી દૃષ્ટિસે નહીં દેરવતા હૈ ।

( ક્રમશઃ )

હોનેસે છઠે મહાવધ સ્વંડકી વૃત્તિ વનાનેકી મના કી । ( “સાધનોંકા અભાવ” યહ ગચ્છ મી ઇસ સમયકી જ્ઞાન—રહિત દિગમ્બર—શ્રમણ—પરંપરા કી પરિસ્થિતિ કે પ્રતિબ્ધનિરૂપ હી હૈ )

પં૦ શ્રીધરકે “શ્રુતાવતાર” ( ગદ્ય ) મેં ઉપર્યુક્ત સમી ટીકાઓંકા નિર્દેશ હૈ, કિન્તુ આચાર્ય સમન્તભદ્રજીકી ટીકાકા નામ નિર્દેશ તક નહીં હૈ ।

પ૦ જુગલકિશોર મુલ્તારકે “સ્વામી સમન્તભદ્ર” મેં ઇસ ટીકાકો અનુપલબ્ધ માના હૈ ।

( ‘સંતખાલની વિચારણા’નું અનુસંધાન )

મં૦ — ઠીક, હજી પણ બે ચાર દૃષ્ટાંત બુઝો :—બ્રાહ્મી નામની બુટી એક જડ પદાર્થ છે, પરન્તુ એને ખાવાથી ચેતનતા વધે છે. આત્માનો જ્ઞાન ગુણ છે તેથી પદાર્થોને આત્મા જ બોધ શકે છે. છતાં પણ આત્માને ચક્ષુ આદિ ઇન્દ્રિયોની સહાયતા સ્વીકારવી પડે છે, કારણ કે ચક્ષુનો નાશ થતાં એ પદાર્થ દેખી શકાતો નથી. હવે વિચારો કે પદાર્થનું દર્શન કેમ થતું નથી ? શું બેવા-વાલો આત્મા વિદ્યમાન નથી ? તે તો હયાત છે જ છતાં ચક્ષુ નષ્ટ થવાથી પદાર્થ દેખી શકાતો નથી. હવે તમે ન્યાયથી કહો કે જડનો કેટલો બધો પ્રભાવ છે, કે જેના અભાવમાં આત્મા પણ પદાર્થોને બેવા સમર્થ થતો નથી. વળી આંખ સાંપીત હોવા છતાં પોતે પોતાની જાતને દેખી શકતી નથી. પર-

ન્તુ બ્યારે આદર્શ ( આરીસો ) સન્મુખ ધરવામાં આવે તો શીઘ્ર આંખ પોતાને બોધ શકે છે. હવે વિચાર કરો કે આ જગ્યાએ જડ રૂપ આદર્શ કેવા પ્રકારનો લાલ પહોંચાડે છે. એવી જ રીતે મૂર્તિ પણ પરમાત્માનો બોધ કરાવી શકે છે. વળી કોઈ મનુષ્યને, પોતાની બેવાની શક્તિ સંપૂર્ણ હોવા છતાં, અરધો માઇલ દૂર બેવું હોય તો તે બોધ શકતો નથી, પણ દુર્બીન લગાવીને બેવામાં આવે તો લગભગ દશ માઇલ સુધીની વસ્તુ પણ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે. હજી પણ વિચારો કે દુરબીન એક જડ પદાર્થ છે, પરન્તુ એમાં કેટલી શક્તિ છે અને તે કેટલો લાલ પહોંચાડી શકે છે ? લલ્લા, હવે તો ન્યાયની દૃષ્ટિથી વિચાર કરી તમને ખાત્રી થઈ હશે કે વસ્તુતઃ મૂર્તિ-પૂજા ઠીક જ છે. ( અપૂર્ણ )

# સિરોહી રાજ્ય અને જૈન સ્થાપત્યો

અનુવાદક.—મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસજ્ઞ, શ્રીમાન્ રા. બ. ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝાએ “સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ” નામક એક પુસ્તક તૈયાર કરેલ છે. સિરોહી રાજ્યમાં પુષ્કળ જૈન સ્થાપત્યો છે એટલે એ પુસ્તકમાં તેઓએ સિરોહી રાજ્યમાં આવેલ જૈન સ્થાપત્યોનો પણ, તેના સન સંવત્ સાથે, ઉલ્લેખ કરેલ છે. જો કે એની સાથે સાથે આચાર્યો કે રાજાઓની પરંપરા આપેલ નથી, છતાં સન-સંવત્નો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાના કારણે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એ વસ્તુ ઉપયોગી હોવાથી તેનો અનુવાદ નીચે આપવામાં આવેલ છે. આશા છે જૈન ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને એથી અવશ્ય નવું જાણવાનું મળશે.

—અનુવાદક

**સિરોહી**—અહિં “દેરાસેરી”ના નામથી પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે જેની અદર ચૌમુખજીનું મંદિર મુખ્ય છે; જે વિ. સં. ૧૬૩૪ ના માગશર શુદ્ધ પાચમે બન્યું છે

**બામણવાડજી**—આ ગામમાં પ્રસિદ્ધ, વિશાલ મહાવીરસ્વામીનું જૈનમંદિર છે અહીં દૂર દૂરના લોકો યાત્રા માટે આવે છે. આ મંદિર ક્યારે બન્યું તે ચોક્કસ કહી શકાતું નથી, પરંતુ મુખ્ય મંદિરની ચોતરફ નાની નાની દેરીઓમાંની એક દેરી ઉપર સં. ૧૫૧૬ (ઈ. સ. ૧૪૬૨)નો શિલાલેખ છે મુખ્ય મંદિર ઉક્ત સંવત્થી પૂર્વકાલનું હોવું જોઈએ.

**નાડોલી**—અહીં શાન્તિનાથનું પ્રાચીન જૈનમંદિર છે, જેના વિ. સં. ૧૨૫૫ (ઈ. સ. ૧૧૯૮)ના લેખમાં પરમાર રાજા ધારાવર્ષની રાણી શ્રૃંગારદેવી જે નાડોલના ચૌહાણ રાજા કેલ્હણદેવની પુત્રી હતી તેણે ઉક્ત મંદિરને એક વાડી ભેટ કર્યાનો ઉલ્લેખ છે+

**ખીંડવાડા**—અહીંના મહાવીરસ્વામીના જૈનમંદિરની દીવાલ ઉપર એક શિલાલેખ વિ. સં. ૧૪૬૫ (ઈ. સ. ૧૪૦૮) નો લાગેલ છે. લેખમાં આ કસબાનું નામ ખિંડવાટક લખેલ છે.

**અજારા**—અહિં એક વાવ છે તેની પાસે પરમાર રાજા યશોધવલના સમયનો વિ. સં. ૧૨૦૨ (ઈ. સ. ૧૧૪૫) અને ચદ્રાવતિના રાજા રણસિંહના સમયનો વિ. સં. ૧૨૨૩ (ઈ. સ. ૧૧૬૬) નો તથા પરમાર રાજા ધારાવર્ષના સમયનો વિ. સં. ૧૨૪૭ (ઈ. સ. ૧૧૯૦)નો લેખ મળેલ છે. તેની ઉપર સેકડો વર્ષોનો વરસાદ પડવથી તે ધસાર્ધ ગયો છે તો પણ તેમાં લખેલ સંવત્ તથા રાજાઓના નામ પ્રાચીન ઇતિહાસ

\* આ મંદિરના લેખમાં સંવત્ ૧૬૩૪, શાકે ૧૫૦૧ લખેલ છે, પરંતુ સંવત્ના અંકમાં આ શક અંકમાં બે વર્ષનો ફરક છે, કેમકે સં. ૧૬૩૪માં શક ૧૪૯૯ થાય છે

+ ઉક્ત મંદિરની દીવાલમાં લગાડેલ વિ. સં. ૧૨૫૫ (ઈ. સ. ૧૧૯૮)ના લેખમાં મહાવીરસ્વામીનું મંદિર લખેલ છે તેથી અનુમાન થાય છે કે પહેલાં આ મંદિર મહાવીરસ્વામીનું હશે પણ પાછળથી—તેમાં શાન્તિનાથની મૂર્તિ સ્થાપિત કર્યા પછી—શાન્તિનાથના મંદિર તરીકે તેની પ્રસિદ્ધિ થઈ હશે.

માટે ઘણા ઉપયોગી છે. અહીં મહાવીરસ્વામીનું જૈનમંદિર છે જેની અંદર સરસ્વતીની મૂર્તિ નીચે વિ. સં. ૧૨૬૯ (ઈ. સ. ૧૨૧૨)નો લેખ છે.

**વસન્તગઢ**—આખા સિહોરી રાજ્યમાંથી અત્યાર મુઘીમાં જેટલા શિલાલેખો મળેલ છે તે દરેકમાં જુનો વિ. સં. ૬૮૨ (ઈ. સ. ૬૨૫)નો અહીંથી મળેલ લેખ છે. બ્રહ્મગુપ્ત નામના જ્યોતિષીએ શક સં. ૫૫૦ વિ સં. ૬૮૫ (ઈ સ ૬૨૮)માં “સ્ક્રુટબ્રહ્મસિદ્ધાન્ત” નામનો ગ્રન્થ રચ્યો. અહીં એક ટુટેલ જૈનમંદિરના ભોંયરામાંથી થોડા વર્ષ ઉપર કેટલીક મૂર્તિઓ નીકળી હતી જેમાંની એક મોટી મૂર્તિ પર વિ. સં. ૧૫૦૭ (ઈ. સ. ૧૪૫૧) માધ સુદિ ૧૧ના મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણના સમયનો લેખ છે:—

સં. ૧૫૦૭ વર્ષે માઘ સુદિ ૧૧ વુધે રાણાશ્રી કુમકર્ણ રાજ્યે વસન્તપુર ચૈત્યે . . .

અહીંથી કેટલીક પીતલ (ધાતુ) ની મૂર્તિઓ પણ નીકળી હતી. જેમાંની એ મોટી મૂર્તિઓ ઉપર્યુક્ત પીંડવાડાના જૈનમંદિરમાં રાખેલી છે, જેની ઉપર વિક્રમ— સંવત્ ૭૪૪ (ઈ. સ. ૬૮૭)નો લેખ છે.

**નાંદિઆ,**—આ ગામની ઉત્તરમાં એક મોટું જૈનમંદિર છે જેની બહારની દીવાલમાં લાગેલા એક લેખમાં વિક્રમ સંવત્ ૧૧૩૦ (ઈ. સ. ૧૦૭૭) છે. ઉક્ત મંદિર (નંદીશ્વરચૈત્ય) ની આગલ એક વાવ બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

**કેાજરા**—આ ગામમાં સંભવનાથનું જૈનમંદિર છે જેની અંદર એક સ્થંભપર વિ. સં. ૧૨૨૪ (ઈ. સ. ૧૧૭૭) નો લેખ છે જેમાં આજે પાર્શ્વનાથનું મંદિર લખેલ છે જેથી સંભવ છે કે વાસ્તવિક આ મંદિર પાર્શ્વનાથનું હશે અને પછીથી આમાં સંભવનાથની મૂર્તિ સ્થાપિત હોવાને કારણે ઉક્ત ભગવાનના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું હશે.

**રોહીડા**—આ ગામમાં ત્રણ મંદિર છે. (૧) પચાયતિ પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું (૨) આદિનાથનું અને (૩) તેના જ બગીચામાં મહાવીરસ્વામીનું મંદિર છે. આ ત્રણે મંદિરો નવાં છે. પ્રાચીનતા કાંઈ દેખાતી નથી.

**વાસા**—આ ગામમાં જગદીશ નામનું શિવાલય છે તેના દ્વાર પર જૈનમૂર્તિ બનાવેલ છે આ મંદિરના વિપયમાં એવી પ્રસિદ્ધિ છે કે આ મંદિર જૈનમૂર્તિ માટે જ બનાવેલ હતું, પરંતુ પછીથી બ્રાહ્મણો અને મહાજનોમાં તે મંદિર માટે ઝગડો થયો અને અતે શિવમૂર્તિ સ્થાપિત થઈ વાસાથી બે માઈલ દૂર કળાગરા નામક એક ગામ હતું ત્યાં પાર્શ્વનાથનું જૈનમંદિર પણ હતું. અત્યારે એનું નામનિશાન નથી ત્યાંથી એક શિલાલેખ વિ સં. ૧૩૦૦ (ઈ સ ૧૨૪૩)નો મળે છે. ઉક્ત સંવત્માં ચંદ્રાવતિનો રાજા આદ્યહણસિહ હતો. ઉક્ત ગામ તથા મંદિરનો ઉલ્લેખ તે શિલાલેખથી મળી શકે છે.

**કાચદાં**—આ ગામની અંદર એક પ્રાચીન જૈનમંદિર હતું, જે મંદિરનો થોડા વર્ષો પહેલાં જીર્ણોદ્ધાર થયેલ છે મુખ્ય મંદિરની ચોતરફની નાની દેરીઓમાંથી એક દેરીના દ્વાર પર વિ. સં. ૧૦૯૧ (ઈ. સ. ૧૦૩૪)નો લેખ છે અહીં બીજું પણ એક પ્રાચીન જૈનમંદિર હતું જેના પથર આદિ લઈ જઈ રોહીડાના નવીન બનેલ મંદિરમાં લગાવેલ છે.



**ઓર**—આ ગામમાં વિઠલાજી (વૈષ્ણવમંદિર) છે તેનો મુખ્ય દરવાજો મારબલનો છે જેની ઉપર સુદર ખેદકામ કરેલ છે અને તેની ઉપર જૈનમૂર્તિ હોવાથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે દરવાજો કોઈ જૈનમંદિરમાંથી લાવી અહીં ખેસાડેલ છે. આ ગામના એક વૃદ્ધ પુરુષથી જાણવામાં આવેલ છે કે પહેલાં તે દરવાજો અહીં ન હતો. વિ. સં. ૧૯૧૪ (ઇ. સ. ૧૮૫૭)માં આ મંદિરની મરામત થઈ ને વખતે ઉક્ત દરવાજો ચંદ્રાવતિથી લાવી અહિં લગાડવામાં આવેલ છે. ગામની મધ્યમાં પાર્શ્વનાથનું જિનાલય પણ છે, જેની અંદર બે ઊભી મૂર્તિઓ છે તેની ઉપર વિ. સ. ૧૨૪૦ (ઇ. સ. ૧૧૮૩) વૈશાખ સુદિ ૧૧નો લેખ છે જેમાં આ મંદિરને “મહાવીરવૈત્ય” લખેલ છે જેથી સમજાય છે કે પહેલાં એ મહાવીર સ્વામીનું મંદિર હતું.

**હણાદ્રા**—આ ગામમાં એક જૈનમંદિર છે. આખું ઉપર દેલવાડા ગામમાં બનેલ વસ્તુપાલના પ્રસિદ્ધ મંદિરના શિલાલેખમાં હંડાઉદ્રા ગામનું નામ મળે છે.

**ચંદ્રાવતી**—આખુરોડ સ્ટેશનની ડાહ્યા માઈલ દૂર, દક્ષિણમાં ચંદ્રાવતી નામની એક પ્રસિદ્ધ અને પ્રાચીન નગરીના ખડેરો દૂર દૂર નજરે પડે છે. આ નગરી પહેલા આખુના પરમાર રાજાઓની રાજધાની હતી. અને તે ઘણી જ સમૃદ્ધિશાળી હતી, જેની સાક્ષી અહીંના અનેક ટૂટેલ મંદિરોનાં નિશાન તથા જગોજગોપર પડેલ મારબલના ઢેરો અત્યાર સુધી આપી રહેલ છે. આખુપર દેલવાડાનું પ્રસિદ્ધ નેમનાથનું મંદિર (લુણવસહી) ના બનાવનાર મંત્રી વસ્તુપાલની ધર્મપરાયણ સ્ત્રી અનુપમાદેવી અહીંના રહેઠાણી પોરવલ મહાજન ગાગાના પુત્ર ધરણિગની પુત્રી હતી. પરમારોની પછી, સીરૌહી વસવાડુ રી, આ દેવડોની પણ રાજધાની રહી હતી એવી પ્રતિષ્ઠિ છે કે જ્યારે જ્યારે મુસલમાનોની ફાજ આ બાજુથી નીકળતી ત્યારે ત્યારે આ ધનાઢ્ય નગરી બરાબર લુટાતી રહી છે. આ આપત્તિથી આ નગરી ઉજ્જડ થઈ ગઈ અને અહીંના રહેવાસીમાનો ઘણો ભાગ ગુજરાતમાં જઈ વસ્યો. અહીં સગમર્મર (મારબલ) ના બનાવેલા ઘણા મંદિરો હતા—જેમાંના કેટલાકના દ્વાર, તોરણ, મૂર્તિઓ આદિ લોકોએ ઉખેડી ઉખેડી દૂર દૂરના મંદિરોમાં લગાડી દીધા અને બાકી બચેલ મંદિરોના હિસ્સા રાજપુતના માનમાં રહેવેના ઠેકેદારોએ તોડી ફેંડી નાખ્યા. ઈ.સ. ૧૮૨૨ (વિ.સ. ૧૮૭૯)માં રાજપુતાનાના પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ લેખક ઈર્નલ ટોડ સાહેબ અહીં આવેલ હતા તેઓએ “ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા” નામના પુસ્તકની અંદર અહીંના બચેલ મંદિરોના ચિત્રો આપેલ છે જે ઉપરથી તેની કારીગરી, સુદરતા આદિનું અનુમાન થઈ શકે છે. ઈ.સ. ૧૮૨૪ (વિ.સ. ૧૮૮૧) માં સર ચાર્લ્સ કૅલ્વિન સાહેબ પોતાના મિત્રો સહિત અહીં આવેલ હતા, તે વખતે મારબલના બનેલ ૨૦ મંદિરો બચેલ હતાં જેની સુદરતાની પ્રશંસા ઉક્ત સાહેબે કરી છે. અત્યારે—વર્તમાનમાં અહીં એક પણ મંદિર સારી સ્થિતિમાં નથી અહીંના રહેઠાણી એક વૃદ્ધ રાજપુતે વિ.સ. ૧૯૪૪ (ઈ.સ. ૧૮૮૮) માં અહીંના મંદિરો વિષે મળે એમ કહ્યું હતું કે “રેલ (રાજપુતાના માલવા રેલ્વે) નિકલવા પહેલાં તો અહીં મારબલના બનેલ ઘણાં જ મંદિરો હતા. હૈયાતિ ધરાવતા હતાં, પરંતુ જ્યારે રેલ્વેના ઠેકેદારોએ અહીંના પડેલ પથરો ઉઠાવી જવાનો ઠેકો લીધો તે વખતે તેઓએ ઉભા હતા તેવા મંદિરોને પણ તોડી નાખ્યા અને તેલોકો ઘણા જ મારબલો પણ ઉઠાવી ગયા. જ્યારે આ વાતની રાજ્ય

ને ખમર પડી ત્યારે ચંદ્રાવતીના પથરોને લઈ જવાની અટકાયત કરવામાં આવી જેથી ઠેકેદારોએ એકઠા કરેલ મારખલના ઢગલા ચંદ્રાવતી અને માવલની વચ્ચે જગો જગોપર અત્યાર સુધી પડેલ છે અને થોડા પથર સાંતપુરની પાસે પડેલ છે.” આ પ્રકારે આ પ્રાચીન નગરીનો ખેદજનક અંત આવ્યો. હવે તો એ અનુપમ મંદિરના દર્શન, મહાનુભાવ ટોડે આપેલ સુંદર ચિત્રો શિવાય, કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી.

**મુંગથલા—**અહીં પ્રાચીન પડી ગયેલ એક વિશાલ જૈનમંદિર છે જેમાં બધાયથી પુરાણો ૧૨૧૬ (ઈ. સ. ૧૧૫૯)નો શિલાલેખ છે.

**ગિરવર—**આ ગામમાં એક પ્રાચીન જૈનમંદિર હતું જે અત્યારે તુટેલ ખંડેરની દશામાં પડેલ છે. પાટનારાયણવિજયમંદિર છે તેનો મારખલનો દરવાજો કોઈ જૈનમંદિરોમાંથી લાવી લગાડેલ છે, કારણ કે તે દરવાજામાં જૈનમૂર્તિ ખોદેલ છે.

**દતાણી—**અહિં એક જૈન મંદિર છે.

**વર્માણુ—**ગામની અંદર એક વિશાલ અને પ્રાચીન જૈનમંદિર છે.

**સણપુર—**અહીં એક જૈનમંદિર ઇ. સ. ની ૧૨ મી શતાબ્દીની આસપાસનું બનેલ છે, જેની મરમમત થોડાં તર્રો પહેલાં થયેલ છે.

**પાલડી—**આ ગામના જૈનમંદિરમાં વિ. સ ૧૨૩૯ (ઈ સ ૧૧૮૨)નો ચૌહાણ રાજા કેલ્હણદેવના કુંવર જૈતસિંહના સમયનો એક શિલા લેખ છે.

**વાગીણુ—**આ ગામના જૈનમંદિરમાં વિ. સ. ૧૩૫૯ (ઈ. સ. ૧૩૦૨)નો ચૌહાણ રાજા સામંતસિંહના સમયનો લેખ છે

**સીવેરા—**આ ગામમાં શાન્તિનાથના જૈનમંદિરમાં વિ સ ૧૨૮૯ (ઈ. સ. ૧૨૩૨) નો દેવડા વિજયસિંહના સમયનો શિલાલેખ છે

**દેલવાડા—(આણુ)—**આણુ પહાડ પર દેલવાડા નામનું ગામ છે, જે દેવાલયોથી વિશેષ પ્રસિદ્ધિમાં છે અહીંના મંદિરોમાં આદિનાથ અને નેમિનાથના જૈનમંદિરો કારીગરીની ઉત્તમતાને લીધે સંસારલક્ષમાં અનુપમ છે. એ બન્ને મંદિરો મારખલથી બનેલ છે. તેમાં પણ પુરાણ અને કારીગરીની દૃષ્ટિએ અધિક સુંદર, વિમલશાહ નામના પોરવાલ મહાજને બનાવેલ વિમલવસહી નામનું આદિનાથનું જૈનમંદિર છે. તે વિ. સં ૧૦૮૮ (ઈ. સં ૧૦૩૧) માં સમાપ્ત થયું. આમાં કરોડો રૂપિયા લગાવેલ છે. આણુ ઉપર પરમાર વંશનો રાજા ધંધુક તે સમય રાજ્ય કરતો હતો. તે ગુજરાતના સોલંકી રાજા ભીમદેવનો સામંત હતો એમ અનુમાન કરી શકાય છે. સામંત અને ભીમદેવ વચ્ચે અણબનાવ થઈ જવાથી તે માલવાના પરમાર રાજા ભોજદેવ પાસે ચાલ્યો ગયો, જે તે વખતે, પ્રસિદ્ધ ચિતોડના કીલ્લા (મેવાડ) માં રહેલો હતો. ભીમદેવે વિમલશાહને પોતાની તરફથી દંડનાયક (સેનાપતિ) નિયત કરી આણુ ઉપર મોકલી આપ્યો, જેણે પોતાની બુદ્ધિથી ધંધુકને ચિતોડથી બોલાવી તેના જ દ્વારા ભીમદેવને પ્રસન્ન કર્યો. ત્યારબાદ ધંધુક પાસેથી જમીન લઈ તેણે આ મંદિર બનાવ્યું. આ મુખ્ય મંદિરની સામે વિશાલ સલા મંડપ છે અને તેની ચૌતરફ નાના

કેટલાંએ જિનાલયો છે. આ મંદિરમા મુખ્ય મૂર્તિ ઋષદેવ (આદિનાથ) ની છે, જેની બે બાજુ એક એક ઉભી મૂર્તિ છે અને બીજી કેટલીક અહીં પીતલ તથા પાષાણની મૂર્તિઓ છે. તે દરેક પછીથી બનેલ છે. મુખ્ય મંદિરની ચારોતરફની દેરીઓમા અલગ અલગ સમય પર જુદા જુદા લોકોએ મૂર્તિ સ્થાપિત કરેલ હોય તેમ તે તે દેરીઓના શિલાલેખોથી જણાય છે મંદિરની સન્મુખ હસ્તિશાલા બનેલ છે અને તેમાં દરવાજાની સામે વિમલશાહની અર્ધચાંદ પથરની મૂર્તિ છે જેમા વિમલશાહના મસ્તક પર ગોળ મુગટ છે અને ઘોડાની પાસે એક પુરુષ છત્ર લઈ ઉભો છે. હસ્તિશાલામા પથરના બનેલ દસ હાથી ઉભા છે, તેમાંથી ૬ હાથી વિ. સં ૧૨૦૫ (ખં સં ૧૧૪૮) કાગણુ સુદ ૧૦ ને દિવસે-નેઢક, આનંદક, પૃથ્વીપાલ, ધીરક, લહરક અને મીનક નામના પુરુષોએ બનાવી મુકેલ છે જે દરેકને મહામાત્ય (મોટા મંત્રી) કહેલ છે બાકીના હાથીઓમાંથી એક પવાર (પરમાર) ઠાકુર જગદેવે તથા બીજો ધનપાલે વિ. સં ૧૨૩૭ (ખં સં ૧૧૮૦) અપાડ સુદિ ૮ મે બનાવેલ છે. હસ્તિશાલાની બહાર પરમારો પાસેથી આજુ રાજ્ય પડાવી લેનાર ચૌહાણ મહારાવ લુહા (લુહા) ના બે લેખો છે જેમાંથી વિ. સં ૧૩૭૨ (ખં સં ૧૩૧૬) ચૈત્ર વદ ૮ અને બીજો વિ. સં ૧૩૭૩ (ખં સં ૧૩૧૭) ચૈત્ર વદ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ નો છે. આ અનુપમ મંદિરોનો થોડો થોડો હિસ્સો મુસલમાનોએ તોડી નાખેલ હતો. જેનો વિ. સં ૧૩૭૮ (ખં સં ૧૨૨૧) મા લલ્લ અને વીજડ નામના બે શાહુકારોએ ચૌહાણ મહારાવ તેજસિંહના ગંજ્યસમયમાં જીર્ણોદ્ધાર કરવ્યો અને ઋષલદેવની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી, આવો લેખ મલી શકે છે. અહીં એક લેખ વાઘેલા (સોલંકી) રાજ સારંગદેવના સમયનો વિ. સં ૧૩૫૦ (ખં સં ૧૨૯૪) મહા સુદિ ૧ નો દીવાલપર લગાવેલ છે. આ મંદિરની કારીગરીની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી ઓછી જ છે. સ્તંભ, તોરણ, ધુમટ, છત, દરવાજા આદિપર જ્યાં દેખો ત્યાં કારીગરીની સીમા નથી રાજપુતાનાના પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ લેખક કર્નલ ટોડ સાહેબ, જે આજુપર પ્રથમ જ યુરોપીયન ગયા હતા, તેઓ આ મંદિરના વિષયમાં લખે છે કે “હિન્દુસ્તાન ભરમાં આ મંદિર સર્વોત્તમ છે, તેમ તાજમહેલ સિવાય કોઈ બીજું સ્થાન આની સમાનતા કરી શકે તેમ નથી” આની પાસે લૂણવસહી નામનું નેમનાથ ભગવાનનું મંદિર છે જેને, લોકો વસ્તુપાલ તેજતપાલનું \* મંદિર કહે છે.

આ મંદિર મંત્રી વસ્તુપાલના નાનાભાઈ તેજપાલે પોતાના પુત્ર લૂણસિંહ તથા પોતાની સ્ત્રી અનુપમાદેવીના કલ્યાણ નિમિત્તે કરોડો રૂપિયા લગાવી વિ. સં ૧૨૮૭ (ખં. સ. ૧૨૩૧) માં બનાવ્યું હતું<sup>૧</sup>. આ મંદિરો માટે ઇંગ્રેજો પોતાના હાર્દિક ભાવો વ્યક્ત કરે છે. ભારતીય શિલ્પ સબધી વિષયોના પ્રસિદ્ધ લેખક ફર્ગ્યુસન સાહેબ પોતાના “પિકચરસ્ક

\* વસ્તુપાલ અને તેનો નાનો ભાઈ તેજપાલ ગુજરાતની રાજધાની અણહીલવાડના વાસી પોરવાલ અશ્વરાજ (આસરાજ) ના પુત્ર અને ગુજરાતના ધોલકા પ્રદેશના સોલંકી (વાઘેલા) વીરધવલના મંત્રી હતા. જૈનધર્મની સ્થાપના નિમિત્તે તેમની સમાન દ્રવ્ય ખરચનાર બીજો કોઈ થયો નથી

૧. અહીંના શિલાલેખમાં વિ. સં. ૧૨૮૭ આપેલ છે. પરંતુ તીર્થંકલ્પમાં ૧૨૮૮ લખેલ છે.

ઇલસ્ટ્રેશન્સ ઓફ એનશ્યન્ટ આર્કિટેક્ચર ઇન હિન્દુસ્તાન” નામના પુસ્તકમાં લખે છે કે આ મંદિરમાં જે સંગમર્મનું કામ છે તે અત્યંત પરિશ્રમ સહન કરનારા હિન્દુઓના ટાંકણાથી બનાવેલ છે તે બારીક મનોહર આકૃતિની નકલ કાગલ પર બનાવવા માટે, ઘણો સમય તથા પરિશ્રમથી પણ, હું શક્તિમાન ન થઈ શક્યો.

અહીંના ધુમટનું કારીગરી માટે કર્નલ ટોડ સાહેબ રલખે છે કે આનું ચિત્ર તૈયાર કરવામાં લેખણ થાકી જાય છે અને અત્યંત પરિશ્રમ કરવાવાળા ચિત્રકારની કલમને પણ મહાન શ્રમ પડે છે.

ગુજરાતની, પ્રસિદ્ધ, ઐતિહાસિક રાસમાલાના કર્તા ફાર્બસ સાહેબ વિમલશાહ અને વસ્તુપાલ તેજપાલનાં મંદિરોના વિષયમાં લખે છે “આ મંદિરોની ખોદાઈના કામમા સ્વાભાવિક ગિર્જાવ પદાર્થના ચિત્રો બનાવેલ છે એટલું જ નહિ પણ સાસારિક જીવનના દૃશ્યો, વ્યાપારિક તથા નૌકાશાસ્ત્ર સંબન્ધી તથા યુદ્ધોના ચિત્રો પણ ખોદેલ છે આ મંદિરોની છતોમા જૈનધર્મની અનેક કથાઓનાં ચિત્રો પણ છે.”

**અચલગઢ**—અહિ શાન્તિનાથનું જૈન મંદિર છે જેને ગુજરાતના સોલંકી રાજા કુમારપાળનું બનાવેલ બતાવે છે. આ મંદિરમાં ત્રણ મૂર્તિઓ છે જેમાની એક પર ૧૩૦૨ (ઇ.સ. ૧૨૪૫) નો લેખ છે. કુંથુનાથનું મંદિર છે તેમા ઉક્ત તીર્થંકરોની પીતલની મૂર્તિઓ છે અને તે વિ.સ. ૧૫૨૭ (ઇ.સ. ૧૪૭૦)માં બનેલ છે. ઉપર શિખર પર પાર્શ્વનાથ, નેમનાથ અને આદિનાથનાં જૈનમંદિરો છે. આદિનાથનું મંદિર ચૌમુખજનું મંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે અને તે બે માળનું છે. તે બન્ને માળોમા મોટી મોટી ધાતુની ચાર ચાર મૂર્તિઓ છે. આ સ્થાનને લોકો “નવંતા જોધ” કહે છે. આ મંદિરોમા ૧૪ ધાતુની પ્રતિમાઓ છે જેનું વજન ૧૪૪૪ મણ હોવાનું જૈનો માને છે. આ દરેકમાં મહારાણા કુંભકર્ણુ (કુંભા) ના સમયની વિ.સ. ૧૫૧૮ (ઇ.સ. ૧૪૬૧) મા બનેલ પ્રાચીન મૂર્તિઓ છે.

**ઓરીયા**—અહિ મહાવીર સ્વામીનું જૈન મંદિર છે જેમાં પાર્શ્વનાથ અને શાન્તિનાથની મૂર્તિઓ છે.

—:o:—

૨. કર્નલ ટોડ સાહેબના વિલાયત પહોચ્યા પછી મિસિસ વિલિયમ હંટર બ્યેરે નામની એક બાઇએ પોતે તૈયાર કરેલ વસ્તુપાલ તેજપાલના મંદિરોના ધુમટનું ચિત્ર ટોડ સાહેબને આપ્યું જેથી તેઓને બહુ હર્ષ થયો અને તે બાઇની તેમણે એટલી કદર કરી કે પોતે બનાવેલ “ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા” નામનું પુસ્તક તેને આર્પણ કર્યું અને તેને કહ્યું કે “તમે આપુ ગયા એટલું જ નહિ પણ આપુને ઇચ્છાડમા લઈ આવેલ છો” તે જ સુદર ચિત્ર તેઓએ પોતાના ઉક્ત પુસ્તકના પ્રારંભમા આપેલ છે.

# સરસ્વતી - પૂજા અને જૈનો

લેખક-શ્રી સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

( આર્કિયોલોજિકલ ડીપાર્ટમેન્ટ, વડોદરા )

( ગતાંકથી ચાલુ )

(૩) શ્રી સરસ્વતીચંદ્ર

ઝંકાર ધુરા ઉચ્ચરણ, વેદ પુરાણ પછે વ્યાકર્ણ  
આગમ અંક કલા ઉધરણ, બ્રહ્માણી કીધા વિસ્તીર્ણ ૧  
બાવન અક્ષર બાંધીયો ભારતિ ભંડાર  
આગે લગી ઉલીચતાં, પામી ન સકૈ પાર. ૨  
પિંગલ ભરહ પુરાણ પઠિ, જ્યોતિષ વૈદક જોઇ;  
બાવન અક્ષર બાહિરો, કઠે ન દીસે કોઇ. ૩  
બાવનાંસુ બાંધીયો, વાંણીરો વિસ્તાર;  
લલો લલો સા ભારતી. જાણે જાણણહાર. ૪  
ભાષા વાંણી ભારતી, સારદા સરસતિ;  
બ્રહ્માણી વાગેશ્વરી, આરાહો એક ચિત. ૫

અર્ધનારાયણંદ

તો ઈક ચિત ચિત નિત નિત જીહ જાપજે,  
જપો પડગ ચક્ર વાહિતા અભ્યાસ થાન ઉથપો;  
હીમાસરોજ માય સાય સ્વેત રૂપ સારસ્વતી  
સદા પ્રસન્ન એક મન સેવતાં સરસ્વતી. ૬  
ઝંનમો અનાદિ સિદ્ધ પોડશ સ્વર સ્તથા,  
વિંજનાની ત્રિણેત્રિસ અર્ધાંબિંદુ એકઠા;  
ગચંદ કુંભ વર્ણ વર્ણ એવમાદિ દીસતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૭  
બ્રહ્મવેદ ભાવલેહ સરૂપ રૂપ વિસ્તરી,  
અનેકનેક દેસભાષ નામલેય નિસરી;  
સુગ્રંથ ગ્રંથ પંથ પંથ જુજુવા પ્રકાસતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૮  
સમુદ્ર થીર હીર ચીર શ્વેત કાતિ શોભિતા,  
સદા શૃંગાર નવ સત અંગ અંગ આપતા;  
વિહંગ રાજ હંશ વેસ અંબરે ઉભસતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૯

પાંણિ વીણુ પુસ્તકાંણિ કોકિલા કોલાહલં,  
 મયંક મુખ દીપ નાસ ચક્ષુ જસ ચંચલં,  
 નેઉરી નિનાદ વાદ રીત રૂપ રાજતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૧૦  
 સુસેવકાં હરૈ સંતાપ પાપ દોષ ખંડની,  
 મહા વિલાસ કવિલાસ કાસ્મીર મંડની;  
 ગુણે ગરિઠ પીઠ દીઠ જસ જ્યોતિ જગતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૧૧  
 મહાજડંગ માનતુંગ માધ આણિ મુંડીયો,  
 કલાસરૂપ કવિભૂપ કાલદાસ તૈ કીયો;  
 ઇસા અનેક સુપસાય સેવકાં વરસતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૧૨  
 કપૂર પૂર કેસરાણી ચંદને ચરચિતા,  
 પ્રદીપ ધૂપ યંત્ર જાપ પુષ્પમાલ પૂજિતા;  
 વર પ્રધાન સાવધાન પંથુવા પ્રસંસતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૧૩  
 અનાદિ સિદ્ધિ મૂલમંત્ર જાપ જે જપૈ સદા,  
 તિકે ત્રિલોક માંહિ લીજીયે સમેટ સંપદા;  
 દહંતિ સર્વ પાપ દેહ સ્વર્ણ કાંતિ દીપતી, સદા પ્રસન્ન ૦ ૧૪  
 બ્રહ્મ વિષ્ણુ ઇંદ્ર રુદ્ર ચંદ્ર આદી દેવતા,  
 સનાદિનાદિ સુધ લાવ તુઝ ચરણ સેવતા;  
 ત્રિણે ભવન તન મન વદિતા વિકાસતી,  
 સદા પ્રસન્ન એક મન સેવતાં સરસ્વતી. ૧૫

### કલશ

સરસતિ તો સુપસાય લાગિ પગિ રહેં લિખમી  
 નમન કરેં નરનારી અવર જો હોઇ અનમી  
 ભોગલ્યાગિ ભરપૂર કરેં કુરુલા કપૂરે  
 કીરતિ નદી કિલોલ પુહવી પસરેં અતિ ઘણી  
 લિલ આઠે પહુર ભગતિ મુગતિ દો ભગવતી  
 સરસતી માત સાનિધકરણ વદૈ હેમ ઇમ વિનતી. ૧૬

જૈન સાહિત્યરૂપી મહાસાગરમાં છુપાએલી, સરસ્વતી દેવીનાં સ્વરૂપનું વર્ણન કરતી  
 સેકડો કૃતિઓ પૈકી થોડી એક પદ્યાત્મક સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને પ્રાચીન ગુજરાતી  
 કૃતિઓનો નિર્દેશ હું અગાઉ કરી ગયો છું, પરંતુ વિક્રમ સવત્ ૧૩૩૪ માં આચાર્ય  
 શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ રચેલા ‘પ્રભાવકચરિત્ર’ નામના ગ્રંથમાં ઐતિહાસિક પ્રબંધોના  
 સંગ્રહમાં વર્ણવેલા કેટલાક પ્રબંધોમાં દેવી સરસ્વતીના ઉલ્લેખો કરેલા છે, તેની અત્રે  
 નોંધ કરવી અસ્થાને નથી જ. તેમાં કરેલા ઉલ્લેખો નીચે પ્રમાણે છે :—

(૧) વૃદ્ધવાદી-પ્રબંધમાં જિનમંદિરમાં રહેલી સરસ્વતીની મૂર્તિની આરાધના કરવાથી વૃદ્ધવાદિસૂરિને સરસ્વતી દેવી પ્રત્યક્ષ થયાનું વર્ણન છે :—

પાદલિપ્તસૂરિના વંશમાં શ્રીસ્કંદિલાચાર્ય થયા તેઓએ એકદા પોતાના અસંખ્ય શિષ્યો સાથે ગૌડ દેશમાં વિહાર કર્યો ત્યાં કાશલા ગામમાં નિવાસ કરનાર એક મુકુંદ નામે બ્રાહ્મણનો સૂરિમહારાજને કાંઈ પ્રસંગે સમાગમ થયો. મુકુંદ બ્રાહ્મણને તેની વિનંતિથી આચાર્ય મહારાજે જૈન દીક્ષા આપી. એક વખતે ગુરુમહારાજ વિહાર કરતા કરતા લાટદેશના ભૂષણરૂપ ભૃગુકચ્ચ (હાલના ભરૂચ) નગરમાં આવ્યા. ત્યાં શ્રુતપાઠના મોટા અવાજથી સ્વાધ્યાયનો અભ્યાસ કરતા તથા વૃદ્ધપણને લીધે અત્યંત આગ્રહી બનેલા એવા મુકુંદ મુનિ નિદ્રાથી પ્રમાદી થએલા અન્ય મુનિઓને અહર્નિશ જગાડવા લાગ્યા, ત્યારે બુદ્ધિશાળી એક યુવાન મુનિએ તેઓને શિખામણ આપતા જણાવ્યું કે ‘હે મુનિ! આ તમારા ધ્વનિથી જન્યત થએલા હિંસક પ્રાણીઓ જીવવધ કરે, માટે સાધુએ ધ્યાનરૂપ ઉત્તમ અભ્યંતર તપ આચરવું. હે સાધો! શાંત સમયે વચન યોગનો સંતોષ રાખવો તે ઉચિત છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળ્યા છતાં વૃદ્ધપણથી ઉત્પન્ન થએલ જડતાને લીધે શિક્ષાનો આદર ન કરતાં તે જ પ્રમાણે તે મુનિ પ્રકટ રીતે ઘોષ કરવા લાગ્યા. ત્યારે તેમના નાદથી ભારે કંટાળી ગએલ તે અણુગાર પ્રથમ પોતાના તારુણ્યને ઉચિત મૃદુ વાણીથી અને પછી તેમના કૃત્યથી ઈર્ષ્યા આવતાં, કંઈક વચનથી મુકુંદ મુનિને કહેવા લાગ્યા, ‘હે મુનિ! પોતાની અવસ્થાના અંતને ન જાણતાં ઉગ્ર પાઠના આદરથી આકુળ થએલ તુ મોગરાની લતાની જેમ મુંશળને શી દીતે ફુલાવી શકીશ?’

એ પ્રમાણે સાંભળતા તે વૃદ્ધ મુનિ વિષાદ પામ્યા અને ચિંતવવા લાગ્યા કે — ‘જ્ઞાનાવરણથી દૂષિત થએલ મારા જન્મને ધિક્કાર છે. માટે હવે ઉગ્ર તપથી હું સરસ્વતી દેવીનું આરાધન કરીશ, કે જેથી ઈર્ષ્યા વચન પણ સત્ય થાય.’ એમ ધારી નાલિકેરવસતિ નામના જિનાલયમાં સમર્થ એવી ભારતી દેવીનું આરાધન તેમણે શરૂ કર્યું. ત્યાં દૃઢ વ્રતધારી, સ્ફુરાયમાન ધ્યાનાગ્નિથી જડતાની ભીતિને ટાળનાર, સમતાને ધરનાર, વિકલ્પરૂપ મલિનતા નિરસ્ત થવાથી શુદ્ધ બુદ્ધિને પ્રગટાવનાર તથા શરીરે નિષ્કંપ રહી મુર્તિના ચરણ-કમળમાં પોતાની દૃષ્ટિને સ્થાપન કરનાર એવા તે વૃદ્ધ મુનિ શરીરના આધારરૂપ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરીને, એક મુહૂર્તની જેમ એકવીસ દિવસ ત્યાં સ્થિર બેસી રહ્યા, એટલે તેમના આ સત્ત્વથી સંતુષ્ટ થએલાં ભારતી દેવી સાક્ષાત્ પોતે પ્રગટ થઈને મુનિને કહેવા લાગ્યા કે — ‘હે ભદ્ર! ઉઠ, હું પ્રસન્ન થઈ છું, તારા મનોરથ બધા પૂર્ણ થાઓ! હવે તને સ્ખલના નહિ થાય માટે તને જે ઈષ્ટ હોય તે કર!’

આ પ્રમાણે સરસ્વતી દેવીનું વચન સાંભળતા તે મુનિ ઉઠ્યા, અને પારણા માટે કાંઈ ગૃહસ્થના ઘરે જતાં ત્યાં મુશળ તેમના બેવામાં આવ્યું એટલે પૂર્વે મુનિના મુખથી હાસ્ય-વચન માલળવાના અપમાનથી પોતે કરેલ પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવા માટે તે ઋપિ બોલ્યા કે — ‘હે ભારતી! તારા પ્રસાદથી જો અમારા જેવા પણ પ્રાણ થઈ વાદી થતા



હોય, તો આ મુશળ પુષ્પિત થાઓ. એમ કહીને મુનિએ પ્રાસુક જળથી મુશળને સિંચન કર્યું. જેથી તારાઓ વડે આકાશની જેમ તે તરત પલ્લવિત અને પુષ્પોથી યુક્ત થયું. પછી મુનિ ઘોષ કરીને કહેવા લાગ્યા કે:—સસલાનું શીંગડું, ઇંદ્રધનુપનું પ્રમાણ, શીતલ અગ્નિ, અને નિષ્પ્રકંપ વાયુ—આ વાક્યમા જે કોઈને કાંઈ ગમતું ન હોય, તો વૃદ્ધ વાદી કહે છે કે તે મારી સામે આવીને બોલે. આ તેમની પ્રતિજ્ઞાથી જ તે વખતના વાદીઓ બુદ્ધિમા પ્રતિહત થઈ બધા શન્યમતિ જેવા બની ગયા. આથી ગુરુએ ભારે વાત્સલ્યથી તેમને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા. પોતે વૃદ્ધ છતાં જગતમાં તે વાદમુદ્રાથી વિભૂષિત થઈને વિખ્યાત થયા. તેથી તે વૃદ્ધ આચાર્ય વૃદ્ધવાદી એવી અર્થયુક્ત પ્રસિદ્ધિને પામ્યા.

(૨) દશમા—શ્રીમલ્લવાદીશ્વરિ પ્રબંધમાં શ્રુતદેવતા મલ્લમુનિને પ્રત્યક્ષ થયાનો નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

વલ્લભીપુરના રહીશ જિનયક્ષ, યક્ષ અને મલ્લ એ નામના ત્રણ બંધુઓએ પોતાની માતા દુર્લભદેવી સહિત જિનાનંદ નામના જૈન આચાર્ય, પાસે સંસારની અસારતા સમજી, જૈન દીક્ષા લીધી. એક વખતે ગુરુમહારાજને વિચાર આવ્યો કે:—‘તેજમાં હીરા સમાન તથા મહાબુદ્ધિશાળી આ મલ્લમુનિ પોતાની બાળ ચપળતાને લીધે પોતે પુસ્તક બોલીને વાંચશે, જેથી તેમને ઉપદ્રવ થતાં અમને ભારે દુસ્તર સંતાપ થઈ પડશે,’ એમ ધારીને જનની (સાધ્વી માતા) ની સમક્ષ ગુરુએ તેને લલામણ કરી કે:—‘હે વત્સ! આ પુસ્તક પૂર્વમાં નિષિદ્ધ છે, માટે તેને ઉઘાડીશ નહિ.’ એમ નિષેધ કરીને પોતે તીર્થયાત્રા કરવાની ઇચ્છાથી વિહાર કર્યો. પછી માતાની પરોક્ષમાં, ગુરુએ નિવારણ કરેલ હોવા છતાં, તે પુસ્તક બોલીને તેના પ્રથમ પત્રમાં મલ્લમુનિએ આ શ્લોક વાંચ્યો:—

“વિધિનિયમભંગવૃત્તિવ્યતિરિક્તત્વાદનર્થકમવોચત્ ।

જૈનાદન્યચ્છાસનમનૃતં ભવતીતિ વૈધર્મ્યમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—‘વિધિ, નિયમ, ભાંગા અને વૃત્તિ રહિત હોવાથી જૈનશાસન કરતાં અન્ય શાસન અનર્થ કરનાર કહેલ છે અને અસત્ય છે, તે અધર્મ જ છે.’

એ શ્લોકનો અર્થ વિચારતાં શ્રુતદેવીએ તેમના હાથમાથી તે પુસ્તક અને પત્ર છીનવી લીધાં. અહો! ગુરુવચનનું અપમાન કરવાથી વિપરીત જ થાય છે પછી કર્તવ્ય મૂઠ બનેલ મલ્લમુનિ ભારે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા અને બાળપણને લીધે તે રોવા લાગ્યા, કારણકે દેવતા પાસે શું બળ ચાલે? ત્યારે માતાએ રુદનનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે.—‘મારા હાથમાથી પુસ્તક ગયું.’ આથી તેના નિમિત્તે સંધને ભારે ખેદ થઈ પડ્યો.

પછી મલ્લમુનિએ વિચાર કર્યો કે:—‘સાધુ પુરુષ પોતાની સખલના પોતે સુધારે છે.’ એમ ધારી સુજ મલ્લમુનિ શ્રુતદેવતાની આરાધના કરવા લાગ્યા. ત્યાં ગિરિખંડ નામના પર્વતની ગુફામા રહેતા છટ્ટપના પારણે રક્ષા ધાન્યનાં ફેતરાનું ભોજન કરતા; આથી પણ તેમની માતા સહિત સંધને ભારે વિપાદ થયો, કારણકે

અસ જનોને શ્રુતનું તેવું પાત્ર મળવું બહુ દુર્લભ છે. પછી સંધે ચાતુર્માસિક પારણામાં તેમને વિગર્હ લેવરાવી, સાધુઓએ ત્યાં જમીને તે મુનિને ભોજન આપ્યું.

ત્યારબાદ શ્રીસંધે આરાધેલ શ્રુતદેવતાએ તેની પરીક્ષા કરવા જણાવ્યું કે :—‘મિષ્ટ શું ?’ એટલે તપોનિધાન મહામુનિએ ઉત્તર આપ્યો — ‘વાલ’ (ધાન્ય વિશેષ).

વળી છ મહિનાના આતરે દેવીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો — ‘શા વડે ?’

ત્યારે મુનિએ પૂર્વનો સંબંધ યાદ કરીને જણાવ્યું કે. — ‘ગોળ અને ઘી સાથે.’ અર્થાત્ ગોળ અને ઘી સાથે વાલ મધુર લાગે છે. આ તેમની ધારણા શક્તિથી સતુષ્ટ થઈને દેવી કહેવા લાગી કે :— ‘હે ભદ્ર ! વર માગ !’ એટલે તે મુનિ બોલ્યા. — ‘હ શ્રુતદેવી ! મને તે પુસ્તક આપો.’

ત્યારે દેવી બોલી :— ‘હે ભદ્ર ! તું સાવધાન થઈને મારું વચન આભળ — એ ગ્રંથ પ્રગટ કરતાં દેવી દેવો ઉપદ્રવ કરે તેમ છે. તું એક શ્લોકમા સર્વ અર્થનું ગ્રહણ કરી શકીશ.’ એમ કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ અને મહામુનિ ગમ્ભીર બન્યા.

(૩) અગીઆરમા શ્રીબૃહલદ્વિસૂરિ-પ્રબધમા શ્રીબૃહલદ્વિસૂરિને સરસ્વતી દેવીએ દર્શન આપ્યાનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે :—

પાંચાલ દેશના રહીશ બૃહ નામના પિતા અને ભટ્ટિ નામની માતાના બાળપુત્રને વિક્રમ સંવત્ આઠસો સાતના વૈશાખ સુદ ત્રીજના દિવસે મોઢેરા તીર્થમા મોઢગમ્ભીર નાયક આચાર્ય શ્રીસિદ્ધસેનસૂરિએ દીક્ષા આપી અને પોતાની શાખાને અનુસરીને તેમણે ભદ્રકૃતિ એવું નામ રાખ્યું તેમ જ દીક્ષા આપતાં પહેલાં તેના માતા પિતા પાસે કષ્ટલ કરેલ પૂર્વનું બૃહલદ્વિ નામ તો પ્રગિદ્ધ જ થયું સર્વ શિષ્યોમા શિરોમણી અને કળાઓના સંકેત સ્થાનરૂપ એવા તે બાળમુનિના ગુણો અને સૌંદર્યથી રંજિત થએલ શ્રીસંધે તેમને પોતાના ગામમા રાખવા માટે ગુરુમહારાજને વિનંતી કરી. પછી તેની યોગ્યતાનો અતિશય જાણીને સાં રહેતાં ગુરુએ તેને સારસ્વત મહામંત્ર આપ્યો. એટલે અર્ધરાત્રે તેનું પરાવર્તન કરતા, સરસ્વતી દેવી, એકાંતે આકાશગંગાના પ્રવાહમા સ્નાન કરતી તે વસ્ત્ર રહિત હતી, એવામા તે મંત્રજપના માહાત્મ્યથી તે દેવી તેથી જ સ્થિતિમા ત્યાં ચાલી આવી, એટલે તેને જોતા મુનિએ પોતાનું મુખ ફેરવી નાખ્યું. ભારે પોતાની નમ્રાવસ્થાનો ખ્યાલ ન કરતા તે કહેવા લાગી કે — ‘હે વત્સ ! તું મુખ કેમ ફેરવે છે ?’ તારા મંત્રજપથી સંતુષ્ટ થઈને હું અહીં આવી છું. માટે વર માગ !

એટલે મુનિ બોલ્યા — ‘માતા તારા આ અનુચિત સ્વરૂપ હું શી રીતે જોઉં ? તું વસ્ત્રરહિત તારું શરીર તો જો ! આથી દેવીએ પોતાના શરીર તરફ દ્રષ્ટિ કરતા વિચાર કર્યો કે — ‘અહો ! એનું બ્રહ્મચર્યવૃત્ત કેટલું બધું દૃઢ છે ? અને મંત્રનું માહાત્મ્ય પણ કેટલું બધું અદ્ભુત છે કે જેથી હું પણ ભાન વિનાની બની ગઈ ? એમ ચિંતવતી દેવી તેમની સન્મુખ આવી, એટલે વર માગવામા અત્યંત નિઃસ્પૃહ એવા તે મુનિને જોતાં તેને ભારે આશ્ચર્ય થયું. પછી છેવટે દેવી બોલી કે :— ‘હે ભદ્ર ! મારા ગમન કે આગમનમા તારી કોઈ પ્રકારની અભિલાષા નથી, માટે તું સુખે નિવૃત્તિમાં રહે.’

# પ્રાચીન મૂર્તિઓ

લેખક:—  
શ્રીયુત રતિલાલ લીખાલાઈ

( ગતાંકના અનુસંધાનમાં થોડાક વધુ પુરાવા )

કાઈસ્ટ પહેલાં મૂર્તિઓ હતી તેના વધારે પુરાવા નીચે મુજબ છે:—

(૧૧) કાઈસ્ટ પહેલાં ચોથા સૈકામાં બનેલુ બુટસનું કાંસાનું મસ્તક મળી આવે છે, જે અત્યારે રોમના રક્ષણ ધરમાં છે.

(૧૨) કાઈસ્ટ પહેલાં ત્રીજા સૈકામાં બનેલ અને ઋતુઓને દર્શાવતી એક પથરની રોમન કબર મળે છે.

(૧૩) કાઈસ્ટ પહેલાં ૧૫૫૦ પહેલાં તૈયાર કરેલ એક ઘણી જાણીતી, પથરની કબર મળે છે કે જેના ઉપર પાંખો સિવાયની દેવીઓ-પરીઓની આકૃતિ કાતરેલી છે. અત્યારે તે બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં છે.

(૧૪) કાઈસ્ટ પહેલાં છઠ્ઠા સૈકાની એક ત્રીલા પથરની કબર બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં છે.

(૧૫) કાઈસ્ટ પહેલાં એક સૈકા પહેલાંની એક રોમન ઘરની દીવાલ ઉપર ચીત્રેલાં ચિત્રો મળે છે જેમના રંગો ઉઠી ગયાં છે.

(૧૬) કાઈસ્ટ પહેલાં ૫૮૫ વર્ષ પહેલાંની એક પવિત્ર ઢાલ મળે છે, જેના ઉપર સુદર કારીગરી કરેલ છે. અત્યારે એ બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં છે.

( 'સરસ્વતી પૂજા અને જૈનો'નું અનુસંધાન )

(૪) બારમા શ્રીમાનતુંગસૂરિ-પ્રખંધમાં મહારાજા હર્ષની કચેરીમાં બાણ અને મયૂર નામના બે વિદ્વાનોના વાદવિવાદનો નિવેડો લાવવા માટે કાશ્મીરમાં આવેલી સરસ્વતીની મૂલ મૂર્તિના મંદિરે બંનેને મોકલવા સખધીનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે.—

બાણ અને મયૂર નામના બંને પંડિતો પૂર્વના ક્રોધને લીધે વિવાદ કરતા કાઈરીતે નિવૃત્ત થતા ન હતા, ત્યારે હર્ષરાજા કહેવા લાગ્યા કે.— 'આ બંનેનો નિર્ણય અહીં થવાનો નથી. માટે મૂલ મૂર્તિએ રહેલી જ્યાં સરસ્વતી દેવી છે, ત્યાં બંને કાશ્મીર મા આવેલ નિવૃત્તિ નગરમાં જાય. એ દેવી જ એમનો જય પરાજય પ્રગટ કરશે. હા જે પરાલવ પામે, તેના ગ્રંથો મારા આગણે બાળી નાખવા, એ તમારા બંને વચ્ચે શરત છે. '

ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખો શિવાય બીજા ગ્રંથોમાં પણ સરસ્વતી દેવીના ઉલ્લેખો સેકડોની સખ્યામાં મલી આવે છે. તે બધાનો ઉલ્લેખ નહીં કરતા હાલમાં વિદ્યમાન સરસ્વતી દેવીની જૈનમૂર્તિઓ, તથા તાડપત્ર અને કાગળની હસ્તલિખિત પ્રતોમધ્યે ચીતરવામાં આવેલા ચિત્રોનો આવતા અંકમાં ઉલ્લેખ કરીને આ લેખની સમાપ્તિ કરવામાં આવશે.

(અપૂર્ણ)

(૧૭) સોનાનો એક મિક્કો મળે છે જેના ઉપર સ્ત્રી પૂજારિણીની અને દેવીની આકૃતિ માલુમ પડે છે, તે કાંઈસ્ટ પહેલા સાતમા સૈકાનો છે અને અત્યારે બક્ષીનના મ્યુઝીયમમાં છે.

(૧૮) કાંઈસ્ટ પહેલાં પાંચમા સૈકામાં બનેલ એક ટ્રસ્કન કળા બતાવતો, સૂર્યની થાળી વાળો અને દેવાના ચિત્રો યુક્ત એક કાસાનો ચંચુ અત્યારે ષ્વિટ્ઝીશ મ્યુઝીયમમાં છે.

(૧૯) એવીંગ અને ગોલ્વીસે જેનો ફોટો પાડેલ છે તે કાંઈસ્ટ પહેલાં ૨૫ વષ પહેલાંનું, ફ્રાન્સમાં નાઈલમસ પાસેનું, ડયાનાનું મંદિર.

(૨૦) કાંઈસ્ટ પહેલાના બીજા સૈકાની, કમળના દેખાવવાળી યક્ષીની મૂર્તિ અત્યારે ઈન્ડીયન મ્યુઝીયમમાં છે.

(૨૧) કાંઈસ્ટ પહેલાં બીજા સૈકાની ચદ્રી યક્ષીની મૂર્તિ ઈન્ડીયન મ્યુઝીયમમાં છે.

(૨૨) કાંઈસ્ટ પહેલા સો વર્ષ પહેલાંની બુદ્ધગયામાની આશામુખી યક્ષીની મૂર્તિ.

(૨૩) હમણાં ટ.ઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા તરફથી વાયકોને ધી ન્યુ સ્ટેન્ડર્ડ એન્સાઇક્લોપીડીયા એન્ડ વર્લ્ડ એટલાસ ૩-૮-૦ ની કીમતનાં મળેલા છે. તેના ૧૧૪૬ મા પૃષ્ઠ ઉપર સોલોમન નામના રાજાનું વર્ણન છે તે ઇઝરાયેલનો રાજા હતો તે ડેવીડનો પુત્ર હતો. તે કાંઈસ્ટ પહેલાં ૯૭૪ વર્ષ પહેલાં થઈ ગયો અને તેણે ૪૦ વર્ષ સુધી શાંતિમય રાજ્ય કર્યું. તેનો ઇજીપ્ટ અને બીજાં રાજ્યો સાથે સંબંધ હતો. પરદેશ સાથેનો વેપાર પણ સારા પ્રમાણમાં ચાલતો હતો. તે રાજ્યએ જેરુઝાલેમમાં પહેલું દેવળ બાંધ્યું હતું. વળી પોતાની પરદેશી રાણીઓ માટે પણ (મંદિર જેવી) પવિત્ર જગ્યાઓ બધાવી હતી અને પોતાની ઉદારતા બતાવી આપી હતી. એનું મૃત્યુ કાંઈસ્ટ પહેલાં ૯૩૪ વર્ષ પહેલાં થયું મંદિર બધાવ્યાનો આ એક સચોટ પુરાવો છે.

ઉપર મુજબ વાચ્યા પછી કાંઈસ્ટ પહેલાં મૂર્તિઓ જગતમાં હતી અને તે મૂર્તિઓ દ્વારા જગતના જીવો પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાની પ્રેરણા મેળવતા હતા એ સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે.

વળી સાહિત્ય, સંગીત અને કલાને જેવી રીતે યોગ સાથે સંબંધ છે તેવી રીતે મૂર્તિપૂજા પણ યોગનું એક સાધન છે. શરીરના એક અંગને ઇન્દ્રિય થાય તો મસ્તકમાં તેના આંચકા લાગે છે તેમ મૂર્તિપૂજા, સાહિત્ય, સંગીત અને કલાને વિકૃત સ્વરૂપમાં મુકવામાં આવે તો જરૂર યોગરૂપ મસ્તકમાં વિકૃતિ પેદા થાય છે, જેનું પરિણામ માણસની આત્મિક અવનતિમાં આવે છે. આ પ્રમાણે મૂર્તિને આત્મસાધનાનું અપૂર્વ સાધન માનીને જોઈને આત્મિક શાંતિની પ્રાપ્તિ માટે પરમતારક તીર્થ કર દેવાની મૂર્તિને માને - પૂજે અને તેનું ધ્યાન ધરે એ બીલકુલ યોગ્ય જ છે એટલું નહિ પણ પરમ આવશ્યક છે. અરવું.

અતિ પ્રાચીન કાળથી મૂર્તિપૂજા ચાલી આવે છે એ સત્ય વાતના ઐતિહાસિક પુરાવા રજૂ કરવાની જાવનાથી જ આટલું લખાણ લખ્યું છે. હજી પણ જો કોઈ એવા ઐતિહાસિક પ્રમાણો મળે તો તે અવકાશે વાયકો સમક્ષ રજૂ કરવાની લાવના સાથે આ લેખ પૂર્ણ કરું છું.

## ગ્રંથોનાં નામો

લેખક—શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા, એમ. એ.  
( ગતાંકથી પૂર્ણ )

### નામોના પ્રકારો

ગ્રંથોના પહેલેથી કે પાછળથી પડેલાં નામો તરફ નજર કરીશું તો જણાશે કે એમાંનાં કેટલાંક તો ગુણનિબ્ધન અને ગૌણ હોઈ તે તે ગ્રંથના વિષયને વ્યક્ત કરે છે. દાખલા તરીકે અજિતશતિસ્તવ, તત્વાર્થાદિગમશાસ્ત્ર, અનેકાંતજયપતાકા પ્રકરણ, અયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિંશિકા, અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિંશિકા, ચતુર્વિંશતિજનસ્તુતિ વગેરે.

કેટલાક ગ્રંથોનાં નામો તેના પ્રારંભિક પદાદિનું સૂચન કરે છે.<sup>૧૫</sup> જેમકે કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર, ભક્તામર સ્તોત્ર, પ્રતિકમણના અન્યાન્ય સૂત્રો વગેરે. કેટલાક ગ્રંથોના નામો તેના પદ્યની સંખ્યા કે પરિમાણ સૂચવે છે. જેમકે (૧) અષ્ટક, (૨) ષોડશક, (૩) ચોવીસી, (૪) રતનાકરપંચવિંશતિકા, (૫) દ્વાત્રિંશિકા, (૬) પંચાશક, (૭) પુદ્ગલષ્ટત્રિંશિકા, ઉપદેશસપ્તત્રિંશિકા,<sup>૧૬</sup> (૮) સપ્તિકા, (૯) આનંદઘનખોતેરી, (૧૦) ષડશીતિપ્રકરણ, (૧૧) શતક, (૧૨) સપ્તશતી, (૧૩) અષ્ટશતી અને (૧૪) અષ્ટસહસી.

કેટલાક ગ્રંથોના નામો તેના કર્તાના નામનું સૂચન કરે છે તો કેટલાંક ગ્રંથકારને આશ્રય કે ઉત્તેજન આપનારના નામનું સૂચન કરે છે. જેમકે સિદ્ધહેમ, રતનાકરપંચવિંશતિકા અને આર્હત જીવન જ્યોતિઃ પ્રથનના બે નામો પ્રથમ વિકલ્પના ઘોતક છે, જ્યારે પહેલું અને છેલ્લું નામ દ્વિતીય વિકલ્પનાં ઘોતક છે.

કેટલાક ગ્રંથોના નામ ખોતાના સંપ્રદાયનું સૂચન કરે છે. જેમકે જૈનકુમાર-સંભવ, જૈનતર્કભાષા, આર્હત દર્શન દીપિકા વગેરે.

કેટલાક ગ્રંથોનાં નામનો અંતિમ વિભાગ તે ગ્રંથ કયા વિશિષ્ટ વર્ગનો છે તેનો ખ્યાલ આપે છે. એટલે કે કેટલાક ગ્રંથોના નામોની ઉત્તર ભાગમાં અંગ, ઉપાંગ, કુલ્લક પ્રકરણ, સંગ્રહણી કે એના પ્રાકૃત રૂપો જોવાય છે આ ઉપરાંત કેટલાકના અંતમાં તદ્દગત વિષયસૂચક શબ્દ પણ જોવાય છે. આવા શબ્દો તરીકે સ્ત્રોત, નાટક ઇત્યાદિનો નિર્દેશ કરી શકાય.

કેટલાક ગ્રંથોનાં નામો તેના વિભાગાદિ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. જેમકે દશાધ્યાયી, વગેરે.

<sup>૧૫</sup> અનુયોગદ્વાર (સૂ. ૧૩૦) માં જે દસ પ્રકારનાં નામો ગણાવેલા છે તેમાં “આદાનપદ” પ્રત્યક્ષ છે.

<sup>૧૬</sup> જુઓ G. B. R. A. S. vols III-IV, P. 470.

કેટલીક વેળા ગ્રંથોના સમૂહને માટે ખાસ નામ પ્રચલિત થયેલું જોવાય છે. જેમકે પંચપ્રતિકમણ્ડસૂત્ર, પદ્મપ્રત્યય, પદ્મપ્રાભુત, અષ્ટપ્રાભુત, નવસ્તવી, અષ્ટાદશસ્તવી, પદ્મનંદીય પંચવિંશતિકા, દ્વાત્રિંશદ્વાત્રિંશિકા, શુરુશુભપદ્-ત્રિશતપદ્ત્રિંશિકા, પંચાશક વગેરે.

### સમાનનામક કૃતિઓને લગતી વ્યવસ્થા—

કેટલીક વાર અન્નાન્ય ગ્રંથોના લગભગ એક જ નામ જોવાય છે આવી વખતે પાછળની કૃતિને ઓળખાવતી વેળા કેટલીક વાર લઘુ<sup>૧૭</sup> બૃહત્, વિશેષ ઈત્યાદિ શબ્દોની યોજના કરાયેલી જોવાય છે. ઉદાહરણાર્થે આપણે હેઠસૂત્રો પૈકી બૃહત્કલ્પસૂત્ર તરીકે સુપસિદ્ધ ગ્રંથનો વિચાર કરશું તો જણાશે કે આ આગમ ઉપર બે ભાષ્યો રચાયેલા છે. એથી એકને ‘લઘુભાષ્ય’ અને બીજાને ‘બૃહદ્ભાષ્ય’ તરીકે ઓળખાવાય છે.

આવશ્યકસૂત્ર ઉપર ભાષ્ય રચાયા બાદ શ્રીજિનભદ્રગણિક્ષમાશ્રમણે સામાધિકા-ધ્યયન પૂરતું જે ભાષ્ય અત્યારે ઉપલબ્ધ થતું રચ્યું છે તેનું નામ વિશેષાવશ્યકભાષ્ય તરીકે પ્રચલિત બન્યું છે. એવી રીતે શ્રી જિનદાસગણિ મહત્તરે નિસીહસુત્ત (નિશીથસૂત્ર) ઉપર જે ચુણિણ (ચૂણિ) રચી તેને નિસીહસુત્તવિસેહચુણિણ (નિશીથસૂત્ર વિશેષ ચૂણિ) તરીકે ઓળખાવાય છે, કેમકે એમણે આ ચૂણિ રચી તે પૂર્વે અન્ય ચૂણિ રચાયેલી હતી.

અત્ર એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે કે કેટલીક વાર પાછળની કૃતિમાં ‘લઘુ’ શબ્દ યોજાયેલો જોવાય છે જેમકે લઘુ-અજિતરાંતિસ્તવ, લઘુઅર્હન્નીતિ, લઘુ-મહાવિદ્યાવિડંબણ ઈત્યાદિ. આવી પરિસ્થિતિમાં કેટલીક વાર પહેલાંની કૃતિને ‘બૃહત્’ એવી સંજ્ઞા અપાયેલી જોવાતી નથી. એવી રીતે કેટલીક વાર પહેલાંની કૃતિનો ‘બૃહત્’ શબ્દ જોડીને પણ વ્યવહાર થતો જોવાય છે જેમકે બૃહત્સંગ્રહણી આતી પછી રચાયેલી શ્રી ચંદ્રસરિકૃત કૃતિ કેવળ સંગ્રહણીના નામથી પણ ઓળખાવાય છે.

આ ઉપરથી એ કલિત થાય છે કે બે સમાન નામવાળી કૃતિઓના પૃથક્કરણ માટે બે રીતિનો ઉપયોગ કરાયો છે. (૧) લઘુ અને બૃહત્ એમ બે શબ્દોનો પ્રયોગ કરીને<sup>૧૮</sup> અને (૨) બેમાંથી ગમે તે એકનો પ્રયોગ કરીને પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલા ગ્રંથો માટે લઘુ અને બૃહત્ને બદલે ‘ચુલ્લ’ અને ‘મહા’ અથવા ‘ખુણિય’<sup>૧૯</sup> અને

૧૭ આને બદલે ‘લઘુય’ શબ્દ પણ વપરાય છે જેમકે લગવતીસૂત્ર વૃત્તિની પાટણના ભંડારની એક પ્રતિના અંતમાં ‘લઘુયવીર-ચાર્ય’ એવો ઉલ્લેખ છે.

બુઓ Paterson Report V. p 58.

૧૮ આ પ્રમાણે લઘુ અને બૃહત્ શબ્દથી સકલિત ગ્રંથો તરીકે લઘુ સંગ્રહણી ને બૃહત્ સંગ્રહણી, લઘુ શાંતિસ્તવ ને બૃહદ્શાંતિસ્તવ ઈત્યાદિનો ઉલ્લેખ થઈ શકે તેમ છે.

૧૯ ઉત્તરજ્ઞયણસુત્ર (ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર)ના છઠ્ઠા અને વીસમા અધ્યયનના ‘ખુણિયનિયંકિન્ન’ અને ‘મહાનિયંકિન્ન’ એ નામોમાં ‘ખુણિય’ અને ‘મહા’ શબ્દ વપરાયેલ છે.

‘મહદ્વિય’ ૨૦ શબ્દનો પ્રયોગ થયેલો જોવાય છે. ઉદાહરણાર્થ ચુદ્ધિકૃતપ્રસુય ને મહાકૃતપ્રસુય, ખુદ્ધિયાત્રિમાનપવિભત્તિ અને મહદ્વિયાત્રિમાણપવિભત્તિ એકલો ‘મહા’ શબ્દ જ વપરાયો હોય એવાં પણ અંથોનાં નામો છે. જેમ કે પુણ્ણવણા ને મહાપુણ્ણવણા, આઉરપચ્ચકખાણ, ને મહાપચ્ચકખાણ, નિસીહ ને મહાનિસીહ. ‘મહા’ને બદલે ‘વુદ્ધ’ શબ્દ પણ નજરે પડે છે. જેમ કે બૃહત્-કલ્પસૂત્રને બદલે વુદ્ધકૃતપ્રસુત્ત. ‘વુદ્ધ’ શબ્દનું પ્રતિસંસ્કૃત ‘વૃદ્ધ’ થાય છે આ શબ્દ વૃદ્ધ્યતુ:શરણ એ નામમા નજરે પડે છે. ૨૧

મૂળ અંથોનાં નામની પેઠે વિવરણાત્મક અંથોનાં નામોમા પણ લઘુ વગેરે શબ્દ વપરાયેલા જોવાય છે.

**પ્રકારાંતર**—એક જ નામવાળા અંથોની ભિન્નતા સૂચવવા માટે જેમ ‘લઘુ’ અને ‘બૃહત્’ કે એ અર્થસૂચક અન્યાન્ય શબ્દોનો પ્રયોગ થયેલો જોવાય છે તેમ કેટલીક વાર ‘પ્રાચીન’ અને ‘નવ્ય’ શબ્દોનો પણ પ્રયોગ થયેલો જોવાય છે. દાખલા તરીકે પ્રાચીન કર્મઅંથો અને નવ્ય કર્મઅંથો, શ્રીમોમતિલક્ષ્મીસૂરિકૃત નવ્યબૃહત્ક્ષેત્રસમાસ વગેરે.

**જૈન ને અજૈન કૃતિઓનાં નામની સમાનતા**—અંથોનાં નામ સંબંધમા એ હકીકત પણ જોવાય છે કે કેટલીક વાર અન્યાન્ય દાર્શનિક સાહિત્યમાં એક જ નામવાળી કૃતિ મળી આવે છે, અને કેટલીક વાર એક જ દર્શનના સાહિત્યમાં પણ તેવી સ્થિતિ જોવાય છે. દાખલા તરીકે કલ્પસૂત્ર ૨૨ તેમ જ ન્યાયતીર્થ, ન્યાયવિશારદ, ઉપાધ્યાય શ્રીયશોબિજયગણિએ રચેલી તર્કભાષા અને અજૈન અંથકારે રચેલી તર્કભાષા.

**આત્માનુશાસન** આ નામની કૃતિ પાર્શ્વનાગે તેમ જ ગુણભેદે પણ રચી છે. આમ જૈન સાહિત્યમાં એક જ નામની બે કૃતિઓ ઉપલબ્ધ થાય છે. ૨૩

**નામોની પ્રતિસંસ્કૃતાદિ**—ગીર્વાણ ગિરામા ગુંથાયેલા અંથોના નામો તો પ્રાય સંસ્કૃતમા જ હોય છે, પરંતુ મોટે ભાગે પ્રાકૃત ભાષામા અને કેટલીક વાર ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલા અંથોના નામો પણ સંસ્કૃતમા જોવાય છે. દાખલા તરીકે આચારંગાદિ આગમોનાં નામો અને કેટલીક સંજ્ઞાઓના નામો. ૨૪

૨૦ સરખાવો દસવેયાલિયસુત્ત ( દશવૈકાલિકસૂત્ર )ના છઠ્ઠા અધ્યયનનું ‘મહદ્વિયાચારકહા’ એવું નામ.

૨૧ બુદ્ધો તત્ત્વતરંગિણીનું ૨૬મું પદ.

૨૨ કલ્પસૂત્ર એ એક વૈદિક સંપ્રદાયના અંથનું નામ છે અને એ નામ એક જૈન આગમનું પણ છે. ‘મેઘદૂત’ નો પણ અન્ય ઉદાહરણરૂપે નિર્દેશ થઈ શકે તેમ છે.

૨૩ અન્ય ઉદાહરણ તરીકે વિચારો ઉપદેશકુલક, ગાથાકોશ વગેરે.

૨૪ ન્યારથી પ્રાકૃતભાષા તરફ અજૈન વર્ગ દુર્લભ આપતો થયો ત્યારથી તેમની બધી માટે પ્રાકૃત અંથોનું સંસ્કૃત નામકરણ થયું હશે એવી પણ કલ્પના કરાય છે.



પ્રાકૃત ગ્રંથોના નામો સંસ્કૃતમાં યોજવાનો મુખ્ય પ્રસંગ તો સંસ્કૃત ભાષામાં રચાતી કૃતિમાં તેનો નામોદ્લેખ કરવાની આવશ્યકતાને આભારી હોય એમ જણાય છે. દાખલા તરીકે ૧૧ અંગોનાં નામો તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ. ૧, સૂ. ૨૦) ના ભાષ્યમાં સંસ્કૃતમાં નિર્દેશાયેલા છે. કેટલીક વાર પ્રાકૃત કૃતિઓનું સંસ્કૃત નામકરણ લોક-માનસને પણ આભારી હોય એમ લાગે છે. કેટલીક વાર ગુજરાતી કૃતિઓને પ્રાકૃત નામોથી કે તેના અંશથી સંકલિત કરેલી જોવાય છે. જેમ કે વિવિધ સંજ્ઞાઓ. સંજ્ઞાઓનો અર્થ ઇતર સંપ્રદાયવાળાને સમજાવવાના ઉદ્દેશથી કે અન્ય કોઈ કારણથી એનું સંસ્કૃત રૂપ 'સ્વાધ્યાય' પ્રચલિત થતું જોવાય છે. જેમ કે 'ભગવતીસૂત્રની સંજ્ઞાય' એમ કહેવાને બદલે 'ભગવતીસૂત્રસ્વાધ્યાય' એવો પ્રયોગ કરાયેલો છે.

સંસ્કૃત ગ્રંથોનો ગુજરાતી વગેરે ભાષામાં અનુવાદ થાય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ એક રીતે અપવાદરૂપ ગણાય તેમ દ્રવ્યગુણપર્યાયનો રાસ, રૂપકમાળા ઇત્યાદિ ગુજરાતી કૃતિનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદ થયેલો જોવાય છે. એવી રીતે કેટલીક અપભ્રંશ ભાષામાં રચાયેલી કૃતિઓની સંસ્કૃતમાં ટીકા રચાયેલી જોવાય છે.

**નામમાં પરિવર્તન**—કાલાંતરે ગ્રંથોનાં નામ બદલાયાં હોવાના ઉદાહરણ જૈન-સાહિત્યનો ઇતિહાસ પૂરા પાડે છે. દાખલા તરીકે દસાસુયકર્ષધસુત્ત (દશાશ્રુતસ્કંધ-સૂત્ર)ના આઠમા અધ્યયનનું નામ પન્નજોસણાકર્ષ (પર્યુપણાકર્ષ) છે આ નામથી એનો ઠાણુંગ (સ્થાનાગ), સમવાયંગ (સમવાયાગ) વગેરે આગમમાં નિર્દેશ થયેલો છે, તેમ છતાં વખત જતા એનું નામ કંદપસૂત્ર રૂઢ બનેલું જોવાય છે પ્રાચીન સમયમાં રચાયેલાં શાસ્ત્રોનું અવલોકન કરતા એ સહેજે જણાય છે કે જે આગમને—છેદસૂત્રને અત્યારે આપણે બૃહત્કંદપસૂત્ર તરીકે ઓળખીએ છીએ તેનો ત્યાં કર્ષ કે કર્ષો (કંદપસૂત્ર) તરીકે ઉલ્લેખ છે.

સામાયિકાદી છ આવશ્યકમાંના એક આવશ્યકરૂપ પ્રતિક્રમણ અધ્યયન છે, તેમ છતાં છએ આવશ્યકના સૂત્રોને 'પ્રતિક્રમણસૂત્ર' તરીકે ઓળખાવવાની પ્રથા કેટલાએ સમયથી ચાલી આવે છે. આ પરથી જણાશે કે જેમ આ નામમાંથી લગભગ આવશ્યક શબ્દ અદૃશ્ય બની 'પ્રતિક્રમણ' શબ્દ જ વિશેષ પ્રચારમાં આવ્યો છે તેમ પર્યુપણા-કંદપમાંથી 'પર્યુપણા' શબ્દ લુપ્ત થઈ જઈ કંદપસૂત્ર એવું નામ વિશેષ પ્રચલિત બન્યું.

કેટલીક વાર કર્તાએ જાતે પોતાની કૃતિનું નામ સૂચવ્યું હોય છતાં વખત જતા કોઈ કારણ ઉપસ્થિત થતા તે નામમાં ફેરફાર થયેલો જોવાય છે, જેમકે શ્રીરત્નશેખર-સૂરિએ પોતાની એક કૃતિનું નામ ક્ષેત્રસમાસ એ જ કૃતિના સ્વોપસ વિવરણમાં સૂચવ્યું છે, છતાં એ મૂળ કૃતિના વીરંજયક્ષેત્રસમાસ અને મધ્યમક્ષેત્રસમાસ એવાં નામ પણ પાછળથી યોજાયેલાં જોઈ શકાય છે.<sup>૨૫</sup>

**નામની દ્વિવિધતા**—કાંઈ કાંઈ વાર અંથનું નામ તેના કર્તા જાણે એ રીતે સૂચવતા હોય એવો ભાસ થાય છે. અર્થાત્ પ્રથમ સૂચવેલા નામના પર્યાયરૂપ બીજાં નામ સૂચવાતું હોય એમ જણાય છે. વિવરણાત્મક કૃતિઓના સંબંધમાં તો કેટલીએ વાર વિવરણકાર પોતાની કૃતિને વૃત્તિ તેમ જ ટીકા અથવા વૃત્તિ તેમ જ વિવૃત્તિ<sup>૨૬</sup> કે એવા કાંઈ યુગલરૂપે ઓળખાવના જોવાય છે.

**વિવરણાત્મક કૃતિઓનાં નામો**—આપણે અત્યાર સુધી મૂળ કૃતિઓનાં નામ વિષે વિચાર કર્યો, હવે એના વિવરણાત્મક સાહિત્ય વિષે થોડોક ઊઠાપોઠ કરીશું. વિવરણાત્મક કૃતિઓનાં નામ એ પ્રકારે નોંધાયેલાં મળી આવે છે; (૧) મૂળ અથવા સાથે વિવરણવાચક શબ્દ જોડીને અને (૨) સ્વતંત્ર નામ ઉપસ્થિત કરીને. આ એ પ્રકારમાથી પહેલો પ્રકાર વિશેષ પ્રાચીન હોય એમ જણાય છે, જે કે એનો ચોક્કસ નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે, અત્ર એ ઉમેરવું અનાવશ્યક નહિ ગણાય કે ભાસ, ભાષ્ય, નિબંધવૃત્તિ, નિર્ધુક્તિ, સુણિણ, ચૂણિ, ટીકા, વ્યાખ્યા, વિવરણ, વૃત્તિ, વિવૃત્તિ પંજિકા, નિરૂક્ત, અવચૂરિ, અવચૂણિ ઇત્યાદી વિવરણવાચક શબ્દ મૂળ અંથ સાથે જોડીને વ્યવહાર કરવામાં જેટલી સુગમતા છે એટલી નવું નામ રચવામાં નથી.

નવા નામ રચવામાં પણ એ પદ્ધતિઓનો અમલ થયેલો જોવાય છે: (૧) મૂળ કૃતિ સાથે કોઈકે પ્રકારનો સંબંધ જળવાઈ રહે તેવી પદ્ધતિ અને (૨) મૂળ કૃતિ સાથે કશો જ સંબંધ ન હોય એવી પદ્ધતિ. પ્રથમ પદ્ધતિના ઉદાહરણ તરીકે અધ્યાત્મકદ્વપદ્રુમની ટીકા અધ્યાત્મકદ્વપલતા, જૈનતત્ત્વપ્રદીપના વિવરણરૂપ આહ્વાનદર્શનદીપિકાનો ઉલ્લેખ થઈ શકે. બીજી પદ્ધતિના દર્શાવ તરીકે અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિંશિકાની વૃત્તિ સ્વાદ્વાદમંજરી, જંબુદીપ પણ્ણતિ (જંબુદીપપ્રસ્પતિ) ની ટીકા પ્રમેયરત્નમંજૂષા વગેરે વિવરણાત્મક ગ્રંથો ગણાવી શકાય.

આ પ્રમાણે સમય અને સાધન અનુસાર ગ્રંથોનાં નામો વિષે મેં જે ઊઠાપોઠ કર્યો છે તે ઉપરથી જોઈ શકાશે કે જેમ ગ્રંથોના સંપાદન માટે સમીક્ષાત્મક દષ્ટિની આવશ્યકતા છે તેમ ગ્રંથોની યાદી રજુ કરતી વેળા તેમ જ મુખપૃષ્ઠાદિ ઉપર અંથનું નામ રજુ કરતી વેળા પણ સમીક્ષાત્મક દષ્ટિની આવશ્યકતા છે સંપાદકાદિ આ હકીકત તરફ યોગ્ય લક્ષ્ય આપશે, અને શ્રુતધરો પ્રસ્તુત વિષય પરત્વે વિશિષ્ટ પ્રકાશ પાડશે એવી આશા રાખતો હું વિરમું છું.

—:૦:—

# પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય

(૧) પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ (ચાર લેખો)<sup>૧</sup>

સંપાદક:-  
મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી

(૧૫)<sup>૨</sup>

દં ૦ ॥ યઃ પુરાત્ર મહાસ્થાને શ્રીમાલે સ્વયમાગતઃ । સ દેવઃ શ્રીમહાવીરો દેયાત્ (દદાતુ)  
સુખસપદં ॥ ૧ ॥

પુનર્મન્મવ(ય)ત્રસ્તાઃ સંતો યં ગરણ ગતાઃ । તસ્ય વીરજિનેન્દ્ર [સ્ય] પૂજાર્થે ગાસન નવ ॥૨॥

ધારાપદ્રમહાગચ્છે પુણ્યે પુણ્યૈઋણાલિનાં । શ્રીપૂર્ણચંદ્રસૂ [રી]ણાં પ્રા(પ્ર)સાદાહ્લિલ્યતે યથા ॥૩॥

સ્વસ્તિ સવત્ ૧૩૩૩ વર્ષે ॥ અશ્વિન શુદિ ૧૪ સામે ॥ અથેહ શ્રી શ્રીમાલે મહારાજ-  
કુલશ્રીચાચિગદેવકલ્યાણવિજયિરાજ્યે તન્નિયુક્ત મહં ૦ ગજસી(સિં)દ્રપ્રમૃતિપંચકુલપ્રતિપતૌ શ્રી  
શ્રીમાલદેગવહિકાધિકૃતેન નૈગમાન્યકાયસ્થમહત્તમસુભટેન તથા ચેદ્દક કર્મ્મસો(સિં)હેન  
સ્વશ્રેયસે અશ્વિનમાસીયયાત્રામહોત્સવે અશ્વિનશુદિ ૧૪ ચતુર્દશીદિને શ્રીમહાવીરદેવાય પ્રતિવર્ષ  
પત્રોપચારપૂજાનિમિત્તં શ્રીઋણીય પંચકુલ સેલહથ ડામી નગપાલં ન મક્તિર્વ સવોધ્ય તલપટે  
હલસહડાપદમધ્યાત્ પૂરકરહલસહડીએકસત્ક દ્ર ૫ । ૨ સપ્તવિગોપકોપેત પંચદ્રમ્મા(મ્માઃ)  
સ(ત)થા સેલહથામાવ્યે આઠડાંમધ્યાત્ ૮ અષ્ટૌ દ્રમ્મા ॥ ઉમય સપ્ત વિગોપકોપેતત્રયોદશદ્રમ્મા  
આચન્દ્રાર્ક દેવદાયે કારાપિતા ॥ વર્તમાનપંચકુલેન વર્તમાનસેલહથેન દેવદાયકૃતમિદ સ્વશ્રેયસે  
પાલનીયં ॥ યસ્માત્ પચકુલૈ . . . . .

શ્રીશ્રીમાલ (લીનમાલ) નામના આ મહાસ્થાનમાં, જે શ્રીમહાવીરસ્વામીદેવ  
પોતે પધાર્યા હતા, તે દેવ સમસ્ત જનતાને સુખ અને સંપદા—લક્ષ્મી આપો. ૧. સંસારમાં  
કરી કરીને જન્મ લેવાના ભયથી ત્રાસ પામેલા સત—સજ્જન પુરુષો જે દેવને શરણે  
ગયા છે, તે શ્રીમહાવીર જિનેન્દ્રની પૂજા માટે નવ શાસનપત્ર—આજ્ઞાપત્ર અપાય છે. ૨.  
પવિત્ર ધારાપદ્રગચ્છમાં<sup>૩</sup> થયેલા અને પુણ્યવડે કરીને શોભતા શ્રીમાન પૂર્ણચંદ્રસિંહની  
કૃપાથી આ શાસનપત્ર લખાય છે, કે—

૧ “પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ” નામની લેખમાળાના આ ચોથા મણકામાં આપેલા  
ચારે મૂળ-સંસ્કૃત શિલાલેખો પૂજ્યપાદ શ્રીમાન પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતવિજયજી મહારાજની  
કૃપાથી તેમના સાહિત્ય-સંગ્રહમાંથી પ્રાપ્ત થયા છે

૨ નંબર ૧૫ નો શિલાલેખ, શ્રીશ્રીમાલ (લીનમાલ) નગરના શ્રીમહાવીર-  
સ્વામીના મંદિરમાં ખોદાયેલો છે.

૩ કાંકરેય જીલ્લામાં આવેલા થરાદ ગામના નામ ઉપરથી ધારાપદ્રગચ્છ  
નિકળ્યો હતો.

વિક્રમ સંવત્ ૧૩૩૩ ના આસો સુદિ ૧૪ ને સોમવારે, અત્યારે અહીં શ્રીશ્રીમાલનગરમાં મહારાવલ શ્રીચાચિગદેવકલ્યાણના<sup>૪</sup> વિજયવંતા રાજ્યમાં, તેમણે જ પોતાના રાજ્યના મહામંત્રી પદ ઉપર સ્થાપન કરેલ મહામંત્રી ગજસિંહ વિગેરે અધિકારીઓની ખાત્રીને માટે—જાણુ થવા માટે, શ્રીશ્રીમાલદેશના વહિ—હિસાબના ચોપડાના દફતરના અધિકારી નૈગમ વંશના કાયસ્થ સુભટ નામના મંત્રીએ અને કર્મસિંહ નામના કારકુને પોતાના કલ્યાણ માટે રાજ્યને, મંત્રી વિગેરે અધિકારીઓને તથા સેલહથ<sup>૫</sup>, ડાભી વિગેરેને ભક્તિપૂર્વક વિનવી—સમજવી—પ્રતિબોધીને; આસો માસના યાત્રા મહોત્સવમાં, દર વર્ષે [જુઓ પૃષ્ઠ ૩૯૧]

૪ મહારાવળ ચાચિગદેવ, મહારાવલ ઉદયસિંહનો પુત્ર, પૌત્ર અથવા તેની ગાદી ઉપર આવેલ તેનો કુટુંબી હોવો જોઈએ. મહારાવલ ઉદયસિંહના સમયના વિ. સં. ૧૨૭૪, ૧૩૦૫ અને ૧૩૦૬ ના ત્રણ શિલાલેખો લીનમાલનાં હિંદુઓનાં મંદિરોના મારી પાસે મોજુદ છે, અને એ ત્રણ લેખોમાં ઉદયસિંહને મહારાજાધિરાજ લખેલ છે. તેમાંના સં. ૧૩૦૫ અને ૧૩૦૬ ના શિલાલેખોમાં મહામાત્ય ગજસિંહનું નામ લખેલું છે. મહારાવલ ચાચિગદેવના સમયના વિ. સં. ૧૩૨૩ થી ૧૩૩૩ સુધીના ચાર લેખો મારા સંગ્રહમાં છે. તેમાંના ત્રણ જૈનમંદિરના અને એક હિંદુ મંદિરનો છે. એ ચારે લેખોમાં ચાચિગદેવને મહાગજકુલ-મહારાવલ લખેલ છે. તેમાંનો વિ. સં. ૧૩૨૩ નો એક લેખ જાવાલિપુર-જલોરના કિલ્લા ઉપરના શ્રીમહાવીરસ્વામીના મંદિરનો છે, કે જે 'પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ' ભાગ બીજામાં છપાઈ ગયેલ છે આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે—તે વખતે જલોરનો કિલ્લો લિનમાલના રાજ્યને તાબે હશે. આ લેખમાં મહામંત્રી તરીકે જક્ષદેવનું નામ છે. એટલે કદાચ જાવાલિપુર પરગણાનો મહામંત્રી જક્ષદેવ હશે અને લિનમાલની આસપાસના પ્રદેશનો અથવા લીનમાલના આખા રાજ્યનો મહામંત્રી ગજસિંહ હશે. કેમકે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિ સં ૧૩૦૫ અને ૧૩૦૬ ના શિલાલેખોમાં મહામાત્ય તરીકે ગજસિંહનું નામ છે. તેમ જ વિ સં ૧૩૨૮ અને ૧૩૩૩ના લેખોમાં પણ મહામાત્ય તરીકે એ જ ગજસિંહનું નામ લખેલું છે. એ જ મહારાવલ ચાચિગદેવનો વિ. સં. ૧૩૨૬ નો એક લેખ મેવાડના સાયરા તાલુકામાં આવેલા કરેડા (કે જે સેવાડીથી લગભગ ૮ ગાઉ થાય છે.) ગામના શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના મંદિર સંબંધીનો છે. જે અહીં લે. (૧૨) મા પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે. આ લેખ ઉપરથી લીનમાલના રાજ્યની સીમા મેવાડના સાયરાપરગણાના કરેડા ગામ સુધી ફેલાઈ હશે, એમ જણાય છે. હિંદુ મંદિર—શિવાલયનો એક લેખ છે તે વિ સ ૧૩૨૮ ના શ્રાવણ વદિ ૧ નો છે

મહારાવલ ચાચિગદેવનો જૈનધર્મ ઉપર વિશેષ અનુગ્રાહ હશે અને તે વખતે દેશોદ્દેશમાં વિચરતા મુનિગણેના ઉપદેશનું જ એ પગિણામ હશે કે જેથી મહારાવલ ચાચિગદેવે લીનમાલના શ્રી મહાવીરસ્વામીની અને કરેડાના શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પૂજા માટે અમુક અમુક રકમનો લાગો બાંધી આપ્યો હતો.

૫ સેલહથ એટલે ખર્ચામાં આવેલી ખેતીની ઉપજમાથી રાજ્યભાગ ઉઘગવવાના અધિકારવાળો માણસ

# લખનૌ મ્યુઝીયમની જૈન મૂર્તિઓ

લેખક:— મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

મથુરા જૈનો માટે ઐતિહાસિક દષ્ટિએ બહુ જ મહત્વનું સ્થાન છે. મથુરામાંથી ઘણી પ્રાચીન જૈન મૂર્તિઓ અને મંદિરો નીકળ્યા છે. વિદ્વાન ઇતિહાસ પ્રિય જૈનોથી આ ધામ અજાણ્યું નથી. પૂ. પા. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી મહારાજશ્રીએ મુંબઈ સમાચારના દીપોત્સવી અંકમાં “ મથુરાનો કંકાલી દીક્ષો ” નામનો લેખ પ્રગટ કરાવી તેની વીગત બહાર મુકેલ છે, પરંતુ ત્યાંની પ્રાચીન જૈન મૂર્તિઓ અત્યારે લખનૌના મ્યુઝીયમમાં રાખવામાં આવેલ છે, એટલે એનું વર્ણન અહિં નીચે આપવામાં આવે છે

— લેખક

લખનૌ યુ. પી. નું કેન્દ્રસ્થાન મનાય છે. યુ. પી. ના ગવર્નર અહીં જ રહે છે. અને યુ. પી. ની ધાનસભા પણ અહીં જ ભરાય છે. જૈનોના ૧૩-૧૪ મંદિરો છે અને તેમાં તપગચ્છનું મંદિર બહુ જ પ્રાચીન છે. મૂર્તિઓ મુગલાઈના સમય પહેલાંની છે જૈનોની વસ્તી એક વાર અહીં વિપુલ પ્રમાણમાં હશે, તેમ સુખી, ધન્યાદય અને ધર્મપ્રેમી હશે, જેની ખાત્રી જુના સુદર જિનમંદિરો આપે છે. મુસલમાનોના ધામરૂપ આ સ્થાનમાં આવા મંદિરો આબાદ રહે તે જૈનો માટે ઓછા ગૌરવની વાત નથી. અત્યારે તો એ જૈનમંદિરોની પૂરી વ્યવસ્થા પણ નથી કરી શકતા. લખનૌ મુગલાઈ જમાનાનું સુદર, રંગીલું અને વિલાસી શહેર મનાય છે અત્યારે પણ અહીં વિદ્યારસિક અને વિલાસી વસ્તી વસે છે. લખનૌનું મ્યુઝીયમ ( Museum ) ખાસ વખણાય છે. પુરાણી વસ્તુઓનો સંગ્રહ અહિં ઠીક છે તેમાં શ્રાવસ્તી ( સટેમટેકા કીલા ) ના પુરાણા સિક્કા અને પ્રાચીન વસ્તુઓ તથા શિલાલેખો ખાસ પ્રેક્ષણીય છે. રાજા હર્ષવર્ધનના હસ્તાક્ષરનો શિલાલેખ અને કુમારગુપ્ત આદિના લેખો ઇતિહાસ પ્રેમીઓના મનને બહુ જ આકર્ષે છે.

અમે પ્રથમ લખનૌનું મ્યુઝીયમ જોવા ગયા ત્યારે ઉપર્યુક્ત શિલાલેખો અને ત્યાં રહેલ ધાતુની પ્રાચીન જિનમૂર્તિઓના દર્શન કર્યા હતા. એક મૂર્તિ જે હરદ્વારથી આવેલી છે, તેમાં ૧૨૦૦ ની સાલનો લેખ છે. એકમાં ૧૬૫૧ ની સાલ છે જે બીથુરથી આવેલ છે અને બીજામાં ૧૬૫૨ ની સાલ છે જે જયપુરથી આવેલ છે લખનૌની મૂર્તિમાં મારવાડી અક્ષરોવાળો લેખ છે મૂર્તિ સુદર છે. જે પાષાણની મૂર્તિઓ અને એક અબિકાની સુદર, કળાના નમુનારૂપ મૂર્તિ છે, જેની ઉપર યાદવકુલમણિ બાલપ્રહ્લયારી શ્રીનેમનાથ પ્રભુની મૂર્તિ છે. આવી રીતે નાની મૂર્તિઓનાં તો દર્શન કર્યા, પરંતુ મથુરાની મૂર્તિઓના કયાય દર્શન ન થયા. અમે આ સબંધી પહેલેથી જ લક્ષ્ય રાખ્યું હતું કે આપણે અહીં મથુરાની મૂર્તિઓ તો જરૂર જોવી આ સિવાય મથુરાના કંકાલી દીલામાંથી નીકળેલ સાતસો ટુકડા છે. પણ તેમાં તો અહિં કાંઈ પણ જોવા ન મળ્યું. શોધખોળ આરંભી, તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે નીચેના વિભાગમાં જુઓ. ત્યાં તપાસ કરી તો ત્યાં તો શાન્તિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાજી અને તેમનાં શાસન દેવી જોવા મળ્યા, કિન્તુ અમારી અભિલાષા ન ફળી. પછી ત્યાંના વિદ્વાન કયુરેટર સાહેબને મળ્યા. તેમને બહુ વીગતવાર પુછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું, હા પ્રાચીન જૈનમૂર્તિઓ અને

ધણા જૈન અવશેષોનો સંગ્રહ અહિં છે. પણ તે અત્યારે બંધ છે. આપ કાલે દશ વાગે અહીં પધારશો એટલે હું માણસ મોકલી તે બધું આપને બતાવીશ. બીજે દીવસે સહવારમાં જ જવાની તૈયારી કરી. કડકડતી ઠંડીમાં ત્યાં જવા ઉપડ્યા. ત્યાં પહોંચતાં ચોટીદાર સિપાઈએ કહ્યું, આજ શુક્રવાર હોવાથી મ્યુઝિયમ બંધ છે. અમને ભારે નિરાશા ઉપજી. પછી પુછતાં પુછતાં જે સ્થાને જૈન વિભાગ હતો ત્યાં ગયા અને બહાર વરન્ડામાં રહેલી પ્રાચીન જૈનમૂર્તિઓ, મંદિરના વિભાગો, આયાગપટ્ટો અને બીજાં પણ અનેક જૈનત્વસૂચક અવશેષો જોયા. દોઢ કલાક ત્યાં ગાળ્યો હશે એટલામાં ક્યુરેટર મહાશયનો મેળાપ થયો. તેમણે કહ્યું આજ તો મ્યુઝિયમ બંધ છે અને અમારી ઓફીસ પણ એક વાગે બંધ થશે, કિન્તુ આપ પગે ચાલતા આવ્યા છો તો ખાસ ખોલાવું છું. એમ કહી સિપાઈ મોકલી હોલ ખોલાવ્યો, અને વિશેષ મદદ માટે પોતાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

આ સ્થાન મ્યુઝિયમથી બે ફ્લોંગ દૂર છે. જેને કેસરબાગ કહેવામાં આવે છે. પહેલા મ્યુઝિયમ અહીં હતું. ત્યાંથી ઉઠી અત્યારે જે સ્થાને છે ત્યાં ગયું અને કેસરબાગ યુ. પી. ની ધારાસભાનો હોલ-એમ્બર હોલ બન્યો. અહિં પ્રતિકૂળતા જણાયાથી ધારાસભા મટે બીજો હોલ બન્યો, અને અહીં જૈન વિભાગને સ્વતંત્ર સ્થાન મળ્યું છે. અહિં તો કોઈ ઇતિહાસ-પુરાતત્ત્વ પ્રેમી વીરજ્ઞો શોધક પુરુષ આવે છે, અને ધણા પ્રયાસ પછી જ આ સ્થાનના દર્શન પામે છે.

અમે પ્રથમ જ જ્યારે કેસરબાગના અંદરના હોલમાં ગયા, અને ચારે દિશામાં વિરાજિત સુંદર જિનમૂર્તિઓના દર્શન કર્યાં ત્યારે અમને અનેક અકસ્માત લાગણીઓ થઈ. અમે પ્રથમ તો ચોતરફ જોવા જ માંડી ગયા, પણ વિચાર્યું કે આમ જોવાથી આપણા ઉદ્દેશ નહિ ફળે એટલે પછી બધી ક્રમશઃ-ગોઠવ્યા મુજબ (જો કે નબર પ્રમણે મૂર્તિઓ ગોઠવેલી નથી, પણ જે પ્રમાણે ગોઠવી હતી તે નંબરવાર) બધી મૂર્તિઓ, મંદિરના વિભાગો વગેરે વગેરે એક વાર જોઈ લીધું અને પછી જ નંબર ટાકી નોંધ કરવા માંડી.

અમારી દૃષ્ટિએ પ્રાચીન લેખોવાળી કુશાન, કનિષ્ક અને હવિષ્યકાલીન મૂર્તિઓ છે એક કંકાલી ટીલાનો શિલાલેખ શંખાકાર અક્ષરોમાં છે તે પણ પ્રાચીન લાગ્યો. આ સિવાય વિક્રમની નવમી શતાબ્દી પછીના શિલાલેખો છે જેમાંના થોડા અમે વાંચ્યા હતા કુશાન અને કનિષ્ક તથા હવિષ્યકાલીન મૂર્તિઓના શિલાલેખો તો અમારાથી ન વંચાયા પણ દરેક મૂર્તિની નીચે ઇંગ્લીશ નોંધ હતી. કેટલાકમાં હિન્દી નોંધ પણ હતી તે વાચી.

અહીં લગભગ દોઢસોથી બસો જિનમૂર્તિઓ છે. પચીસ ઉપરાત તો ચોવીસીઓ (પત્થર) ની મૂર્તિઓ છે. મૂર્તિઓમાં તો પાંચ પચીસ સિવાય બાકી બધી ખંડિત છે. કોઈકના કાન, તો કોઈકના નાક, કોઈકની આંખો તો કોઈકના હાથ, કોઈકના પગ તો કોઈકના ગોઠણ ખંડિત છે. કેટલીક મૂર્તિઓના તો ભવ્ય વિશાલ-મસ્તક જ છે જ્યારે કેટલીક મૂર્તિઓના ધડ અને શિલાલેખો છે વળી કેટલીક મૂર્તિઓના માત્ર પગ અને શિલાલેખો છે. લગભગ પચાસેક આયાગપટ્ટના ટુકડા છે, દસ વીસ ટુકડા અર્ધા ઉપર છે. થોડા આખા છે અને બાકીના તો ખંડિત જ છે. મંદિરનાં શિખરો, શિખર ઉપરના ભાગ, સુંદર આરસ જેવા લીલા પત્થરોમાં કાતરેલા મનોહર તોત્થો, પત્થર

ઉપર આલેખેલા સુદર ચિત્રો, મંદિરના પ્રવેશદ્વારના ઉમ્મરો, પિકીકા, મિહકાર, સિંહ અને હાથીના બાવલા, પુતળા, પથ્થર ઉપર ઝીણી કારીગરીથી અંકિત નાના સ્થંભો, વિશાળ સ્થંભોના ટુકડા આદિ અનેકવિધ વસ્તુઓ જોઈ હૃદય પ્રકુલિત થયું અને સાથે સાથે અનેકગણી વેદના હૃદયમાં અનુભવી કેવા સુદર ગગનચૂમ્બી આલેશાન મંદિરો હશે? નિરંતર ઘંટાનાદથી ગાજતા એ મંદિરો ભૂગર્ભમાં સમાયા અને આજે ધ્વસ્તદશામાં અન્ય પેક્ષકોનું કુતૂહલ ભાજન બની રહેલ દશા જોઈ કયા ભક્તજનનું હૃદય ન દ્રવે?

ત્રીજે દીવસે અમે પુનરપિ ત્યા ગયા અને પરમ સતોષપૂર્વક બધી મૂર્તિઓના શિલાલેખો જોયા. પહેલે દિવસે નોંધેલા નળરોમાં ટુક વીગત ઉમેરી અને બીજી પાણી નવી વસ્તુઓ જોઈ. આમાં એક હરિણીગમેષીદેવ કે જે ભગવાન મહાવીરનું દેવાનંદાની કુક્ષીમાંથી હરણ કરે છે, તે વિષયનું ચિત્ર એક મનોહર પથ્થર ઉપર આલેખાયેલ છે આની શોધ કરવામાં બધાયથી વધારે મહેનત પડી. અંતે ત્રણ વિભાગવાળો તે પથ્થર હાથ આવ્યો. બધાનું મિલન કરી બરાબર ચિત્ર મેળવ્યું ત્યારે જ શાંતિ થઈ. (અપૂર્ણ)

( 'પુગતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય 'નું અનુસંધાન )

આસો સુદિ ૧૪ ને દિવસે શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનની પૂજા-સ્નાન વિગેરે થવા માટે, **લીનમાલનગર**ના હલ અને ગાડાના ખાતામાંથી દરવર્ષે સાત વિશેષક સહિત પાંચ દ્રામ અને સેલહયાં સંબંધી આઠડામાંથી આઠ દ્રામ. બન્ને મળીને સાત વિશેષકસહિત તેર દ્રામ આયદ્રાક—સૂર્ય-ચંદ્ર રહેલાં સુધી અર્થાત્ કાયમને માટે શ્રીમહાવીરદેવને અર્પણ કરવાનું નક્કી કરાવ્યું છે, વર્તમાનકાળના ( તે વખતના ) પચકુલ—અધિકારીઓએ અને તે સમયના સેલહથે દેવને અર્પણ કરેલ—આ દાનપત્રમાં જણાવેલ બાબતનું પોતાના કલ્યાણ માટે હમેશા પાલન કરવું.

(૧૬)<sup>૭</sup>

સંવત્ ૧૧૪૪ જ્યેષ્ઠવદિ ૪ ગોધગેહ

(૧૭)

સંવત્ ૧૫૦૬ વર્ષે માહસુદિ ૫ રવો

(૧૮)<sup>૮</sup>

સંવત્ ૧૧૪૪ વૈશાખવદિ ૭

પલ્લિકાચૈત્યે વીર

૬ દ્રમ્મ=તે સમયમાં ( રૂપિયાના સ્થાને ) ચાલતો ચાલિતો એક જાનનો સિક્કો.

આ દ્રમ શબ્દ ઉપરથી ' દામ ' શબ્દ બન્યો હોય તેમ લાગે છે.

૭ લેખાક ૧૬, ૧૭, ૧૮ ના લેખો, **પાલી** ( મારવાડ ) ના શ્રીમહાવીરસ્વામીના મંદિરની દેરીઓ અને સભામંડપના છે એ ત્રણ લેખોના બાકીના અક્ષરો ઘસાઈ ગયા છે, તેથી વાંચી શકાતા નથી

૮ **લીનમાલ** અને **પાલી**ના બીજા લેખો ' પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ ' લાગ બીજામાં છપાઈ ગયા છે. નહિ છપાયેલા લેખો જ અહીં આપ્યા છે.



## મહાપ્રભાવશાલી પુરુષાદાનીય શ્રી સ્તંભ ન પાર્શ્વનાથ

લેખક—આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

(નવમા અંકથી ચાલુ)

જે વાંસની ઝાડીમાં પ્રકટપ્રભાવિ શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાનું કેવલ મુખ જ દેખાતું હતું તે સ્થલે એક ગોવાલની ગાય, ભવિતવ્યતાના યોગે, દૂધ ઝરતી હતી. હમેશાં દોહવાના સમયે ગોવાળ ગાય દોહી પણ લગાર પણ દૂધ ન નીકળે. ઘણો વખત એમ થવાથી ગોવાલે જંગલમાં નદીના કાઠે તપાસ કરી. તો જાણ્યું કે એ સ્થલે ગાય દૂધ ઝરતી હતી. કારણને શોધતાં ગોવાળે સેઠીનદીના કાંઠાની જમીનમાંથી એ બિંબ મેળવ્યું. “ક્યા દેવ છે?” એનો નિર્ણય પોતે કરી શક્યો નહીં, જેથી તેણે બીજા જૈન આદિ લોકોને પૂછ્યું. તેમાં જૈનોએ ખાત્રી પૂર્વક કહ્યું કે એ શ્રી પાર્શ્વનાથનું બિંબ છે. ગોવાળ આ બિંબને જોઈને ઘણો જ ખૂશી થયો. શ્રાવકોએ ગોવાલને દ્રવ્યાદિથી સંતોષ પમાડીને પ્રતિમા સ્વાધીન કરી. આ બાબતમાં ઉપદેશ-પ્રાસાદમાં તથા વિવિધ તીર્થકલ્પમાં એમ કહ્યું છે કે—શ્રીઅભયદેવસૂરિ મહારાજે આ બિંબને પ્રકટ કર્યું—તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે જાણવું

**આચાર્ય શ્રી અભયદેવસૂરિ અને શ્રી સ્તંભ ન પાર્શ્વનાથ**

જંબૂદ્વીપમાં શ્રીમાલવદેશની ધારાનગરીમાં ભોજ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં લક્ષ્મીપતિ નામે એક મહાધનિક વ્યાપારી હતો.

એક વખત મધ્ય દેશમાં રહેનારા, વેદવિદ્યાના વિશારદોને પણ પોતાના બુદ્ધિબલથી હરાવનાર, ચૌદવિદ્યા, સ્મૃતિ, ઇતિહાસ, પુરાણમાં હુશિયાર, દેશાંતર જોવાને માટે નીકળેલા શ્રીધર અને શ્રીપતિ નામના બે બ્રાહ્મણો ધારાનગરીમાં આવ્યા. તેઓ ફરતા ફરતા લક્ષ્મીપતિ શેઠના ઘરે આવ્યા. શેઠે તેમની આકૃતિથી આકર્ષાઈને આદરસત્કાર કરવા પૂર્વક લિક્ષા આપી.

હવે તેના ઘરની સામે ભીંત પર વીસ લાખ ટકાનો લેખ લખાતો હતો, તે હમેશાં જોવાથી પેલા બ્રાહ્મણોને યાદ રહી ગયો. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ નગરીમાં અગ્નિનો ઉપદ્રવ થવાથી શેઠનું ઘર પણ બગી ગયું. તેમાં પેલો લેખ પણ નાશ થયો. આ કારણથી શેઠ ઘણી જ ચિંતામાં પડી ગયા. અવસરે લિક્ષા માટે આવેલા આ બે બ્રાહ્મણો શેઠને ચિંતાતુર જોઈને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા કે હે શેઠ! તમારા જેવા ધીર પુરુષોએ

આપત્તિના સમયમાં સત્ત્વને મૂકવું ન જોઈએ. એ સાંભળી શેઠે કહ્યું કે મને વિશેષ ચિંતા લેખ બળી ગયો તેની જ છે. બીજાની નથી. ત્યારે બ્રાહ્મણોને તે યાદ હોવાથી, શરુઆતથી માંડીને તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, વરસ, રકમ સહિત, વર્ણ, જાતિના નામ અને વ્યાજ સહિત મૂલદ્રવ્યની સંખ્યા સાથે ખરીથી તેઓએ તે લેખ લખી બતાવ્યો. તેની ઉપરથી શેઠે ચોપડામા ઉતારો કરી લીધો, અને બ્રાહ્મણોનો ઉપકાર માની ઘણો જ આદરસત્કાર કરવા પૂર્વક તે બંને બ્રાહ્મણોને પોતાને ત્યાં રાખી ઘણા સુખી બનાવ્યા.

એક વખત શેઠ વિચાર કરવા લાગ્યા કે-એ બંને બ્રાહ્મણો મારા ગુરુના શિષ્યો થાય તો શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનને ઘણું જ દીપાવે.

હવે સપાદલક્ષ દેશમા આવેલા કુચર્યપુર નામના નગરમાં અહ્મરાજનો પુત્ર ભુવનપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમા શ્રી વર્ધમાનસૂરિ નામના આચાર્ય મહારાજ હતા, કે જેમણે સિદ્ધાંતના અભ્યાસથી સંસારનું સાચું સ્વરૂપ સમજીને ચોરાશી ચૈત્યોનો ત્યાગ કર્યો હતો. એક વખત તે સૂરિજી ધારાનગરીમાં પધાર્યા. આ બીના સાંભળી ઘણા જ ખૂશી થઈને, પૂર્વે જણાવેલા બંને બ્રાહ્મણોને સાથે લઈને, શેઠ લક્ષ્મીપતિ ગુરુમહારાજને વંદન કરવા આવ્યા. વંદન કરી શેઠ ઉચિત સ્થાને બેઠા અને તે બ્રાહ્મણો પણ બને હાથ જોડીને ત્યાં બેઠા. બ્રાહ્મણોને ઉદ્દેશીને શ્રી ગુરુમહારાજે કહ્યું કે — ‘આ બંનેની અસાધારણ આકૃતિ સ્વપરને જીતનારી છે.’ ગુરુજીનું એ વચન સાંભળીને તે બંને બ્રાહ્મણો ગુરુના સામું જોઈ રહ્યા. એથી ગુરુજીએ તેમને વ્રતયોગ્ય સમજી લીધા પછી અવસરે ગુરુએ તેમને દીક્ષા આપી. મહાતપસ્વિ એવા તે બંનેને યોગના વહન પૂર્વક સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરાવ્યો અને તેમને યોગ્ય જાણીને ગુરુએ સૂરિયદ આપીને સ્વપદ્ધર બનાવ્યા. અને તેઓ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

અનુક્રમે વિહારને માટે અનુજ્ઞા આપવાના પ્રસંગે શિખામણ દેતાં શ્રી ગુરુમહારાજે જણાવ્યું કે- પાટણમાં ચૈત્યવાસી ચતિવર્ગ સુવિહત મુનિઓને ત્યાં રહેવા ન દેતા વિદ્વ કરે છે. શક્તિ અને બુદ્ધિથી તમારે તે જીવનને અટકાવવો, કારણ કે આ કાળમા તમારા જેવા બીજા બુદ્ધિશાલિઓમાં શિરોમણિ કેાઈ લાગ્યે જ હશે. એમ ગુરુવચનને વધાવી લેઈ, સપરિવાર બંને સૂરિજી મહારાજે ગુજરાત તરફ વિહાર કરતાં, અનુક્રમે પ્રાચીન શ્રી પાટણ શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં શુદ્ધ ઉપાશ્રયની ઘણી તપાસ કરતાં પણ મુશ્કેલી જાણી. છેવટે બંનેને ગુરુજીનું વચન યાદ આવ્યું. આ વખતે મહા પરાક્રમી અને નીતિશાલિ દુર્લભરાજ નામે રાજાનું રાજ્ય હતું. અહીંના રહીશ એક સોમેશ્વરદેવના ઘેર તે બંને સૂરિજી મહારાજ ગયા. ત્યાં તેમણે

કહેલાં વેદ પઢેના ધ્વનિ સાંભળી પુરોહિત ઘણો ખૂશી થયો. અને તેણે ભક્તિપૂર્વક બોલાવવા માટે પોતાના ભાઈને મોકલ્યો, તેથી જાંને સૂરજ ઘરમાં આવ્યા. તેમને જોઈને પુરોહિત ઘણો ખૂશી થઈને આપ જાંને ભદ્રાસનાદિની ઉપર બેસો, એમ વીનંતિ કરવા લાગ્યો. જાંને આચાર્ય મહારાજે પોતાના સંયમધર્મનો વ્યવહાર સંભળાવી દેઈ તે ઉપર બેસવાનો નિષેધ કર્યો, અને શુદ્ધ કાંબલીની ઉપર બેઠા. અને વેદ, ઉપનિષદ તેમ જ જૈનાગમથી સમાનતા પ્રકાશીને આશીષ દેતાં બોલ્યા કે- “હાથ, પગ અને મન વિના જે બધું ગ્રહણ કરે છે, ચક્ષુ વિના જે જુએ છે, કાન વિના જે સાંભળે છે, જે જગતના સ્વરૂપને જાણે છે, પણ તેને કોઈ પણ સામાન્ય પુરુષ જાણી શકતો નથી એવા અરૂપિ શિવ જિનેશ્વર તમારું કલ્યાણ કરો!”

ફરી પણ તેમણે જણાવ્યું કે- જૈનાગમનો અર્થ ફરી રીતે વિચારીને અમે દયાપ્રધાન અવિચ્છન્નપ્રભાવશાલિ, ત્રિકાલાભાષિત, ત્રિપુટીશુદ્ધ, જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે, એમ સંભળી પુરોહિતે પૂછ્યું કે- તમે નિવાસ (ઉતારો) ક્યાં કર્યો છે? તેમણે કહ્યું કે- અહીં ચૈત્યવાસિઓની મહા કનડગત થતી હોવાથી ક્યાંયે પણ સ્થાન મળી શકતું નથી. આ બીના સાંભળી ગુણગ્રાહી અને વિચારશીલ એવા પુરોહિતે સપરિવાર જાંનેને રહેવા માટે પોતાનું મકાન ખાલી કરી આપ્યું. અને કહ્યું કે- આપ ખુશીથી અહીં ઉતરો. ત્યાં તેઓ નિર્દોષ ભિક્ષા-ધર્મ સાચવીને સંયમ પાળવામાં સાવધાન બની, ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ સમજાવવા તત્પર થયા.

બપોરે પુરોહિતે યાજ્ઞિક સ્માર્ત્ત અને દીક્ષિત અગ્નિહોત્રીઓને તેમની પાસે બોલાવ્યા. ત્યાં તેમની પરીક્ષાથી તેઓ સતુષ્ઠ થયા. એમ બ્રહ્માની સભાની જેમ વિદ્યાવિનોદ આલી રહ્યો હતો, એવામાં ચૈત્યવાસિઓના પુરુષો આવી ચડ્યા તેમણે આવીને જણાવ્યું કે-તમે સત્ત્વર (જલ્દી) નગરની બહાર ચાલ્યા જાઓ, કારણ કે ચૈત્યગ્રાહ્ય ચેતાંબરાને અહીં સ્થાન મળતું નથી. આ વચન સાંભળીને પુરોહિતે કહ્યું કે- રાજસભામાં આ વાતનો નિર્ણય કરવાનો છે. એટલે તેમણે આવીને પોતાના ઉપરીઓને આ બીના જણાવી. બધા સાથે મળીને રાજની પાસે ગયા, ત્યાં પુરોહિતે આવીને રાજને નમ્રતાથી જણાવ્યું કે- હે દેવ! બે જૈનમુનિ પોતાના પક્ષમાં સ્થાન ન પામવાથી મારે ત્યાં આવ્યા, એટલે ગુણવંત જાણીને મેં તેમને આશ્રય આપ્યો. એવામાં આ ચૈત્યવાસિઓએ ભદ્ર-પુત્રોને મારી પાસે મોકલ્યા. માટે આ બાબતમાં, મારી આપને ભૂલ જણાય તો ખૂશીથી યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા કરમાવો.

પુરોહિતે કહેલી બીના સુણીને સર્વ ધર્મોમાં સમાન ભાવ રાખનારા રાજાએ હસીને કહ્યું કે- હે ચૈત્યવાસિઓ! કોઈ પણ દેશથી આવેલા

શુણિજનો મારા નગરમાં રહે, તેનો તમે શા માટે અટકાવ (નિષેધ) કરો છો? તેવાં ગેરવ્યાજબીપણું શું છે? રાજના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે ચૈત્યવાસિઓ બોલ્યા કે- હે રાજેન્દ્ર! પૂર્વે વનરાજ નામના રાજાને નાગેન્દ્ર ગચ્છીય, ચૈત્યવાસી શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ ઘણો ઉપકાર કરેલો હોવાથી કૃતજ્ઞ એવા તે રાજાની સમક્ષ શ્રી સંઘે એવી વ્યવસ્થા કરી કે- ‘સંપ્રદાયનો ભેદ ન રાખવાથી લઘુતા થવાં પામી છે. માટે જે મુનિ ચૈત્યગચ્છવાસી યતિધર્મને સંમત હોય તે જ અહીં રહી શકે, પણ ખીજ નહિ. તો હે રાજન! તે પ્રાચીન રીવાજ ધ્યાનમાં લઈને તમારે ન્યાય આપવો જોઈએ. રાજાએ કહ્યું કે- તે પ્રમાણે જ કબૂલ છે, પરંતુ શુણિજનોને આદર જરૂર દેવો જોઈએ. જે કે રાજ્યની આબાદી તમારી હિમદષ્ટિને આધીન જ છે, છતાં અમારા આગ્રહથી એમને નગરમાં રહેવા દેવાનું કબુલ રાખો! રાજના આ વાક્યને તેઓએ માન્ય રાખ્યું. આ મુશ્કેલી દૂર કરવા માટે કેટલોક સમય વીત્યા બાદ રાજાએ ફરમાવેલા સ્થલે પુરોહિતે ઉપાશ્રય કરાવ્યો. ત્યાં રહેલા બંને સૂરિજી મહારાજે ધર્મોપદેશ દઈને ઘણા જીવોને સત્યના સાધક બનાવ્યા. આ શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ સં. ૧૦૮૦ માં જલોર (મારવાડ) માં રહીને આઠ હજાર શ્લોક પ્રમાણ ‘બુદ્ધિસાગર’ નામે નવું વ્યાકાણ બનાવ્યું.

એક વખત વિહાર કરતાં શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અનુક્રમે ધારા નગરીમાં પધાર્યા. અહીં મહીધર નામનો શેઠ અને ધનદેવી શેઠાણીને અલયકુમાર નામનો મહાશુણવંત પુત્ર હતો. પુત્ર સહિત શેઠ સૂરિજીને વદન કરવા ગયા. ત્યાં સસારની અસારતાને જણાવનારી નિર્મલ દેશના સાંભળી અલયકુમારને વૈરાગ્ય પ્રકટયો, તે સંયમ લેવાને ઉત્સુક થયો. પિતાની અનુમતિ હોવાથી ગુરુ મહારાજે અલયકુમારને દીક્ષા આપી. ગ્રહણશિક્ષા અને આસેવનાશિક્ષાનો અભ્યાસ કરી મહાજ્ઞાનિ એવા શ્રી અલયમુનિજી યોગોદ્ધત કરવા પૂર્વક સોલ વર્ષની અંદર સ્વપર શાસ્ત્ર પારગામી બની શ્રી સધના પરમ ઉદ્ધારક બન્યા. એકદા વ્યાખ્યાનમાં સર્વાનુયોગમય પંગમાંગ શ્રી ભગવતી (વ્યાખ્યા પ્રસાદિ) સૂત્રમાં કહેલા એકા રાજ અને કેણિકની વચ્ચે થયેલા રથ કંટકાદિ યુદ્ધનું વર્ણન કરતાં વ્યાખ્યાન વાચસ્પતિ શ્રી અલયમુનિએ રૌદ્ર અને વીર રસનું એવું વર્ણન કર્યું કે- તે સાંભળીને ક્ષત્રિઓ લડવા તૈયાર થઈ ગયા. તે જોઈને શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજીએ તરત જ મહાશ્રાવક નાગનત્તાનુ વર્ણન કરીને એવો શાંતરસ વિસ્તાર્યો કે તે સાંભળીને સર્વે શાંત થઈ ગયા, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે- અહો, અમને ધિક્કાર છે, કે વ્યાખ્યાનના અવસરે પણ અમે પ્રમાદથી ઉન્મત્ત થઈ ગયા. ધન્ય છે તે નાગનત્તાક શ્રાવકને કે જેણે લડાઈના પ્રસંગે પણ ધર્મારાધનમાં અડગ ટેક રાખી. ગુરુજીએ અલય-મુનિને શિષ્યામણુ દીધી કે- હે બુદ્ધિનિધાન શિષ્ય! તારે અવસર જોઈને વ્યાખ્યાન વાંચવું.

(અપૂર્ણ)

આટલું યાદ રાખજો !

આવતી જ્ઞાન પંચમી-કાર્તિક શુક્લા પંચમી

નો

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”

નો અંક

“શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક”

તરીકે પ્રકટ થશે

અને

એ દળદાર અંક

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” ના

ગ્રાહકોને ભેટ મળશે

(એ વિશેષાંકની યોજના અંદર વાંચો)

એ દળદાર અંક મેળવવા માટે

આજે જ ગ્રાહક થવા માટે લખો—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા

અમદાવાદ (ગુજરાત)

105keth ~~સા~~

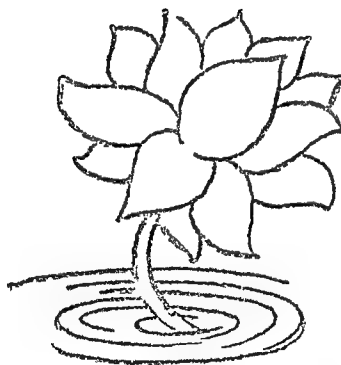
# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

વર્ષ ૬ નંબર ૧૫

તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ

શ્રી ~~જીવન~~ ~~સત્ય~~ ~~પ્રકાશ~~

~~સત્ય~~ ~~પ્રકાશ~~  
~~સત્ય~~



પ્રકાશક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઈની વાડી, ઘીકાંટા,

અમદાવાદ (ગુજરાત).

# શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

( માસિક પત્ર )

વિષય—દર્શન

૧. જૈનધર્મની અહિસા :	સ્વ. લોકમાન્ય તિલક	: ૩૯૫
૨. અનેકાર્થશ્રીકેસરિયાસ્તોત્રમ્	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	: ૩૯૬
૩. દિગંબરોની ઉત્પત્તિ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરનંદસૂરિજી	: ૩૯૮
૪. સુધારો .		: ૪૦૧
૫. સમીક્ષામ્રમાવિષ્કરણ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી	: ૪૦૨
૬. સંતઆલ વિચારણા .	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિયસૂરિજી	: ૪૦૬
૭. લખનૌ મ્યુઝીયમની જૈન મૂર્તિઓ .	મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી	: ૪૧૪
૮. ક્ષપણક .	શ્રોમાન ભક્તચવટ મિત્ર	: ૪૧૮
૯. સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો .	શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ	: ૪૨૦
૧૦. પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય :—		
(૧) પ્રાચીન લેખસંગ્રહ :	મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી	: ૪૨૪
૧૧. શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ :	આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી	: ૪૨૮
૧૨. વાગ્દેવીસ્તોત્ર :	મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી	: ૪૩૩
પ્રથમવર્ષની અનુક્રમણિકા .	( ચાર પેજ )	

ભેટ

પ્રથમ વર્ષની માફક બીજા વર્ષમાં પણ “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” પદસ્થ મુનિરાજને ભેટ મોકલવામાં આવશે. સર્વે પદસ્થ મુનિરાજેએ પોતાનું સરનામું લખી જણાવવા કૃપા કરવી જોઈ. અંક ગેરવહો ન જાય.

સૂચના

ગતાંકથી અધુરો રહેલો, પૂજ્યપાદ મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી મહારાજનો “ દિગંબર શાસ્ત્ર કૈસે વર્ને ”નો લેખ આ અંકમાં આપી શકાયો નથી. તે આવતા અંકમાં આપવામાં આવશે.

લવાજમ—

સ્થાનિક ૧-૮-૦, બહારગામનું ૨-૦-૦

છુટક નકલ—

૦-૩-૦

આવતો અંક વી. પી. જીએ પૃષ્ઠ ૪૧૭



णमो त्थु णं भगवओ महावीरस्स

सिरि रायनयरमज्जे समीलिये सव्वसाहुसमइय । पत्तं मासियमेय भव्वाण मग्गयं विसय ॥१॥

# श्री जैन सत्य प्रकाश

पुस्तक १

अंक १२

अण्णाणगाहदोसगत्यमइणा कुव्वंति जे धम्मिए,  
अक्खेवे खलु तेसिमागमगय दाउ विसिट्ठुत्तरं ॥  
सोउ तिथ्यरागमत्थविसए चे भेऽहिलासा तथा,  
वाइज्जा प्पवर पसिद्धजइणं सच्चप्पयासं मुया ॥ २ ॥

विक्रम संवत् १९९२ :

वीर संवत् २४६२

: सन १९३६

अषाढ शुक्ला पंचमी

जून २४

## जैनधर्मની અહિંસા

જૈનધર્મના “અહિંસા પરમો ધર્મ:” ના ઉદ્ધાર સિદ્ધાંતે બ્રાહ્મણધર્મ ઉપર ચિરસ્મરણીય છાપ મારી છે અને યજ્ઞયાગાદિકમાં થતી પશુહિંસા આજકાલ બંધ થઈ છે. પૂર્વ કાળમાં યજ્ઞયાગાદિના કારણે અસંખ્ય પશુઓની હિંસા થતી હતી જેનાં પ્રમાણ મેઘદૂત કાવ્ય અને બીજા ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે. બ્રાહ્મણધર્મ આજે આ ઘોર હિંસાથી મુક્ત છે એનો યશ જૈનધર્મને છે.

અહિંસાનો સિદ્ધાંત જૈનધર્મમાં પ્રારંભથી જ છે અને આ તત્ત્વને સમજવાની ખામીના કારણે બૌદ્ધધર્મ પોતાના ચીની અનુયાયીઓના રૂપમાં સર્વલક્ષી થઈ ગયો છે.

બ્રાહ્મણ અને હિંદુધર્મમાં માંસલક્ષણ અને મદિરાપાન બંધ થયાં છે એ પણ જૈનધર્મનો જ પ્રતાપ છે.

—૨૫૦ લોકમાન્ય તિલક

# ॥ अनेकार्थक-श्री केसरिया स्तोत्रम् ॥

कर्ता—आचार्य महाराज श्रीविजयपद्ममूरिजी

( गतांकथी पूर्ण )

॥ आर्यावृत्तम् ॥

रागो सीलब्धंसो-विणस्सरत्थेसु चेव ण विहेओ ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ २१ ॥  
 भवभमणं दोसेणं-हुज्जा ण गुणोहसंचओ कइया ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ २२ ॥  
 धणणेहद्धंसकली-कलिणा सिट्ठा गुणा विलिज्जंति ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ २३ ॥  
 अब्भक्खाणं हेयं-हिंसादोसाइकारणं दुहयं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ २४ ॥  
 पेसुण्णं घोरभयं-विदेसविकित्तिपीइपरिदहणं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ २५ ॥  
 इट्ठत्थे रइकरणा-अरइविहाणा अणिट्ठभावेसुं ॥  
 किट्ठट्ठकम्मबंधो-कुज्जा दुण्हंपि परिहारं ॥ २६ ॥  
 हेऊ अरइरइणं-दीसइ णो किंपि वत्थुतत्तेणं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरिया पहुं वंदे ॥ २७ ॥  
 परपरिवाओ हेओ-गुणवीसासत्थकित्तिधम्मलओ ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ २८ ॥  
 मायामोसं सुयणा !-कुब्बंतु ण मुक्खमग्गपलिमंथं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ २९ ॥  
 मिच्छत्तं भवदुहयं-सव्वाणत्थप्पयं सया हेयं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ ३० ॥  
 पावाणं ठाणाइं-इय अट्टारसविहाइ हेयाइं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ ३१ ॥  
 दुरियट्ठाणच्चायं-किच्चा णिव्वाणमग्गओ हुज्जा ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ ३२ ॥

सम्मत्तं भवभेयं-पसमाइनिमित्तजीवपरिणामो ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ ३३ ॥  
 मोहनरोहं नाणं-विरइफलं मुत्तिमग्गदीवणिहं ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ ३४ ॥  
 संचियकम्मविरेयं-चारित्तं दंसणावबोहजुयं ॥  
 इथ सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ ३५ ॥  
 सङ्खावबोहचरणं-सम्मज्जुयं मीलियं सिवयमग्गो ॥  
 इय सिक्खा जस्स सुहा-तं केसरियापहुं वंदे ॥ ३६ ॥

॥ उपजातिवृत्तम् ॥

अणंतविण्णाणमयं विमोहं ।  
 मोहज्जियाहप्पसरप्पणासं ॥  
 आसन्नभव्वंगिगणच्चणिज्जं ।  
 सरेमि तं केसरियाजिणेसं ॥ ३७ ॥  
 तव प्पसाया ण वि णाह ! मज्झं ।  
 कया वि हुज्जा गयविग्घपीडा ॥  
 ण सीहचोरारिपयंडभीई ।  
 झाणाऽविलंवा सइसुक्खबुद्धी ॥ ३८ ॥  
 पूयापरा पुज्जपयं लहंति ।  
 भवे भवे तुज्झ समाहिवोहिं ॥  
 जम्मं पहू ! धम्मियसङ्खवंसे ।  
 इच्छामि तं तं सययं मुयाऽहं ॥ ३९ ॥

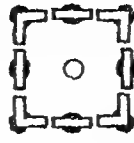
॥ शादूलविकीडितवृत्तम् ॥

एवं केसरियासुतित्थपहुणो भावच्चणा मे कया ।  
 सिक्खातत्तसुमेहि रायणयरे जाओ भवो सत्थओ ॥  
 जुत्ते जुम्मनिहाणणंदससिणा संवच्छरे विक्रमे ।  
 वेसाहे सियपक्खल्लट्टदियहे पुण्णा किई पत्थुया ॥ ४० ॥

॥ आर्यावृत्तम् ॥

सिरि केसरियाथुत्तं-गुरुवरसिरिणेमिसूरिसीसेणं ॥  
 पउमेणायरिणं-विहियं पभणंतु भव्वयणा ! ॥ ४१ ॥  
 भणणाऽऽयण्णणभावा-गेहे संघस्स संपया बुद्धी ॥  
 आरुग्गतुट्टिकित्ती-बुद्धी तह हुज्ज विउलयरा ॥ ४२ ॥

# દિગંબરોની ઉત્પત્તિ



લેખક  
આચાર્ય મહારાજ  
શ્રીમત્ સાગરાનન્દસૂરિજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

આ જગતમાં કેવળ જૈનશાસન જ સ્વભાવથી સિદ્ધ અને અનાદિકાળથી પ્રવર્તેલ છે. એ જૈનશાસન સર્વ બાહ્ય સંયોગોની અપેક્ષાએ અનેકાંતિક જ હોવા છતાં પરિણામ ( પરિણતિ ) વાદની અપેક્ષાએ એ એકાંતિક જ છે, અને તેથી જ ભગવાન ઉમાસ્વાતિવાચક મહારાજશ્રીએ તત્ત્વાર્થસૂત્રમાં સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ એમ જણાવી સમ્યક્ચારિત્રને જ મોક્ષના ચરમ ( છેલ્લા ) સાધન તરીકે અવશ્ય પ્રાપ્તવ્ય જણાવેલ છે, અને સાથે સાથે તે સમ્યક્-ચારિત્રની મન્દતા, તીવ્રતા અને તીવ્ર-તમતાવાળી દશાઓ જણાવી છે અને તે દશાઓને પણ માર્ગ તરીકે જણાવી છે. અર્થાત્ પરિણતિરૂપ ચારિત્રમાં મંદપણું, મધ્યમપણું અને તીવ્રપણું હોવાથી તેને જ માર્ગ તરીકે કહેલ છે. પણ માત્ર બાહ્ય સંયોગનો જે ત્યાગ કરવો તેને જ ચારિત્ર એટલે કે માર્ગ કહેલ નથી. કારણ કે જે માત્ર બાહ્ય સંયોગોના ત્યાગ માત્રને જ ચારિત્ર માનેલ હોય તો તેવું ચારિત્ર તો શ્વેતાંબર કે દિગંબર એ બેમાંથી કોઈ પણ મતની અપેક્ષાએ ચારિત્ર ( દીક્ષા ) ને અંગીકાર કરવાની સાથે જ હોય છે, પણ એ બાહ્ય ત્યાગમાં તીવ્રપણું કે મંદપણું હોતું નથી. કારણ

કે ચારિત્ર અંગીકાર કરતી વખતે ધન-ધાન્યાદિસંગ રાખવાનું જેમ શ્વેતાંબરોને માન્ય નથી તેમ દિગંબરોને પણ કોઈ પણ જાતના વસ્ત્રાદિનો સંસર્ગ રાખવાનો જ નથી. એટલે શ્વેતાંબર કે દિગંબર બન્નેની અપેક્ષાએ બાહ્યસંગના ત્યાગરૂપ ચારિત્ર તો આદિથી અંતસુધી એક સરખું રહેતું હોવાથી તેને માર્ગની કોટીમાં મૂકી શકાય જ નહિ.

વળી ખુદ તત્ત્વાર્થસૂત્રકારે જે ચારિત્રના પાંચ લેહો જણાવેલ છે તે કંઈ સાવધના ત્યાગની ન્યૂનતા અને અધિકતાને લીધે નથી એ વાત પણ બન્ને મતવાળાને માન્ય જ છે. પરિહારવિશુદ્ધિ, સૂક્ષ્મસંપરામ અને યથાખ્યાત નામના ચારિત્રના જે લેહો છે તે બાહ્ય ત્યાગને આભારી નથી, પણ આંતરિક એવી જે કષાય પરિણતિ છે તેના ત્યાગને અંગે જ છે. અને તેથી તે આભ્યન્તર પરિણતિના તીવ્ર-મંદ પણાને અંગે માર્ગનો ક્રમ અને શુદ્ધતાની તારતમ્યતા માનેલ છે. આમ હોવા છતાં તેઓ ચારિત્રને સ્થાને કેવળ વસ્ત્રત્યાગને જ સ્થાન આપે છે. વળી આચેલ્લકુદેસિય એ ગાથામાંનો આચેલ્લક્ય શબ્દ વાસ્તવિક રીતે પ્રથમ અને છેલ્લા જિનેશ્વરોના સાધુઓના તથા વચલા બા-

વીસ તીર્થંકરોના તેમ જ શ્રીમહાવિદેહ ક્ષેત્રના સાધુઓના માત્ર વસ્ત્રના પ્રમાણ અને વર્ણના અનિયમિતપણાને તથા નિયમિતપણાને લઈને આચેલકચ કલ્પની અનિમિતતા જણાવવા માટે જ છે, છતાં કેટલાક દિગંબરો પોતાના નિર્વસ્ત્રપણાના આગ્રહને લીધે તેથી પણ હિંસાદિના અભાવને જણાવી મહાવ્રતો જણાવવા માટે આ આચેલકચ કલ્પ કહ્યા છે એમ જણાવતા લેશમાત્ર વિચાર કરતા નથી. પણ એ પ્રમાણે કહેતી વખતે એ લોકોએ વિચારવું જોઈ એ કે જો આચેલકચ શબ્દથી જ તેઓને પાંચ મહાવ્રતોની વ્યાખ્યા ઈષ્ટ હોય તો પછી તે જ ગાથામાંના આચેલકચાદિ દશ કલ્પોમાં વ્રત એટલે મહાવ્રત નામનો કલ્પ કે જે બાવીશ તીર્થંકરોના સાધુઓને ચાર મહાવ્રતો તથા પ્રથમ અને અંતિમ એ બે તીર્થંકરોના સાધુઓને પાંચ મહાવ્રતો જણાવનાર કલ્પ છે તેની શી સંગતતા થઈ શકે? અર્થાત્ એ કલ્પ સાવ નિરર્થક બની જાય. દુરાગ્રહની વૃત્તિ માણસની દૃષ્ટિને કેવી રીતે અને ક્યાં સુધી ખેંચી જાય છે એનો આના કરતા બીજો કયો વધુ સારો પુરાવો હોઈ શકે?

દિગંબરો પોતાના આગ્રહને લીધે દ્રવ્ય લિંગમાં ભલે વૈકલ્પિક દશા ન માને, પણ ભગવાન ઉમાસ્વાતિ મહારાજે તત્ત્વાર્થસૂત્રમાં પાંચ પ્રકારના ચારિત્રમાં ક્ષેત્રકાલાદિના વિકલ્પો સૂચવતાં લિંગનો વિકલ્પ સૂચવ્યો છે અને એ તત્ત્વાર્થ-સૂત્ર દિગંબરોએ માન્યતમ ગણેલું છે

તેથી એ લિંગના વિકલ્પને તેઓ કેઈ પણ રીતે અમાન્ય કરી શકે તેમ નથી. અને આ પ્રમાણે જો દિગંબરોને લિંગમાં ચારિત્રને અંગે વિકલ્પ માનવો જ પડે તો પછી તેઓની દશા ઘણી જ ખરાબ થશે. કારણ કે સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્રરૂપ ભાવ લિંગમાં તો દિગંબરોથી વૈકલ્પિકપણું થાય તેમ જ નથી, અને તેથી તેઓ જો કેઈ પણ લિંગને અંગે વિકલ્પ દશા કબુલ કરી શકે એમ હોય તો તે માત્ર દ્રવ્ય લિંગને અંગે જ હોઈ શકે. અને આ એ લોકોને કદી પણ ઈષ્ટ ન જ થઈ શકે, કારણ કે તેઓ તો નગ્નાવસ્થામાં જ મુક્તિ માને છે. એટલે સારાંશ એ થયો કે ઉપર શરુઆતમાં કહ્યું તે પ્રમાણે જૈન શાસનમાં પરિણામ-ભાવની દૃષ્ટિએ એકાન્તતા જ સ્વીકૃત હોવાથી ભાવલિંગમાં વિકલ્પ નહિ માની શકાય અને (દિગંબરોને) નગ્નાવસ્થામાં જ મુક્તિ અભીષ્ટ હોવાથી દ્રવ્ય લિંગમાં પણ એકાન્તતા થઈ જવાથી તેમાં પણ વિકલ્પ નહિ માની શકાય. પરિણામે પોતાને પૂજ્ય એવા પણ શ્રી ઉમાસ્વાતિવાચક મહારાજના તત્ત્વાર્થ-સૂત્રમાં કહેલ લિંગના વિકલ્પને સર્વથા છોડી દેવો પડશે.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે લિંગના વિકલ્પને સર્વથા છોડી દેવાના દોષનો પરિહાર કરવા માટે કેટલાક દિગંબરોએ લિંગના વિકલ્પને બીજી રીતે સમજાવવા માટે લિંગ નામથી દ્રવ્ય ભાવ લિંગ અને વિકલ્પ અવિકલ્પ ન લેતાં ગતિક્ષાય૦

સૂત્રમાં લિંગ શબ્દથી સ્ત્રીઆદિ વેદો લીધાં છે માટે અહીં ચારિત્રના વૈકલ્પિક વ્યાખ્યાનમાં પણ લિંગ શબ્દથી દ્રવ્ય-લિંગ અને ભાવલિંગનો વિકલ્પ ન લેતાં સ્ત્રીઆદિના વેદરૂપ લિંગનો વિકલ્પ લેવાનું કહે છે. આ પ્રમાણે સમજાવવા-વાળાએ પ્રથમ તો એ સમજાવવાની જરૂર છે કે ચારિત્રના પ્રસંગમાં વેદના પ્રસંગનો સંબંધ જ નથી, છતાં કોઈ પણ પ્રકારે સંબંધ લેવામાં આવે તો પણ દ્વિગંબરોના મત પ્રમાણે પુરુષવેદ સિવાય અન્ય વેદવાળાને ચારિત્ર જ માન્યુ નથી તો પછી લિંગ શબ્દનો વેદવાચક અર્થ કરીને તે વેદનો વિકલ્પ પણ કેવી રીતે લઈ શકાય ? (મતલબ કે લિંગ શબ્દનો વેદવાચક અર્થ કરે અને પછી એમાં વિકલ્પને ઘટાવે તો એનો અર્થ એ થાય કે જેમ પુરુષ-વેદમાં ચારિત્ર હોય છે તેમ સ્ત્રીવેદમાં પણ ચારિત્ર હોય. પણ આ વાત દ્વિગંબરોને કોઈ પણ રીતે પરવડે એવી નથી કારણ કે તેઓ માત્ર પુરુષવેદમાં જ ચારિત્ર એવું મુક્તિને માને છે.)

આ દોષમાંથી બચી જવાય એટલે કે પોતાની માન્યતાને જરા પણ હરકત ન આવે અને લિંગ વિકલ્પ પણ સ્વીકાર કરેલ કહેવાય એટલા માટે કદાચ દ્વિગંબરો તરફથી એમ જણાવવામાં આવે કે લિંગનો અર્થ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ગતિક્રિયાયં સૂત્રની જેમ વેદ કરવો અને વેદરૂપ લિંગના એ લેદ પાઠવા: ૧ દ્રવ્ય વેદ અને ૨ ભાવ વેદ. હવે એ લિંગ વિકલ્પને

દ્રવ્ય વેદમાં ન ઘટાવવો, જેથી દ્રવ્યથી તો પુરુષવેદથી જ ચારિત્ર માનીને ઉપરનો સ્ત્રીવેદમાં ચારિત્ર માનવાનો દોષ ટળી જાય, પણ એને ભાવવેદ રૂપ લિંગમાં ઘટાવવો. એટલે કે દ્રવ્ય થકી ચારિત્ર માટે સ્ત્રી આદિ વેદનો નિષેધ કરવા છતાં ભાવથકી એ વેદમાં ચારિત્ર માનવું અને એમ કરીને લિંગ વિકલ્પ-ને માન્ય રાખવો. આમ કરવાથી ન તો પોતાની માન્યતામાં હરકત આવી અને ન તો તત્ત્વાર્થસૂત્રકારના વચનનો અનાદર કરવાનો દોષ માથે આવ્યો.

આ પ્રમાણે સમજણ કરનાર દ્વિગંબર ભાઈઓએ વિચાર કરવો જોઈતો હતો કે આમાં કયાંય એક અનર્થનો બચાવ કરવા જતાં અનેક અનર્થ તો ઉપસ્થિત નથી થતા ? તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે તો જરૂર જણાશે કે આમાં ઘણો જ અનર્થ સમાયેલો છે. એ અનર્થ શું છે એ સમજવા માટે પ્રથમ દ્રવ્ય વેદ અને ભાવ વેદ શું છે એ બરાબર સ્પષ્ટતા પૂર્વક વિચારીયે. દ્રવ્ય વેદ એટલે શરીરના આકારની અમુક પ્રકારની ખાસ વિશિષ્ટતા કે જે નામકર્મના નિર્માણ નામના લેદને આભારી છે એટલે કે નિર્માણ નામકર્મના ઉદયમાં એની પ્રાપ્તિ થાય છે. નામકર્મ એ અઘાતિ-કર્મમાંનું એક છે અને તે, દ્વિગંબરોની માન્યતા પ્રમાણે જેમ વેદનીય કર્મ જે સ્વયં અઘાતિ હોવા છતાં ઘાતી-કર્મના સંબંધથી કથંચિત્ ઘાતીકર્મ જેવું જોર મારનાર થઈ જાય છે તેમ,

કદી પણ ઘાતીકર્મના જેટલું જોર મારનાર થતું જ નથી. જ્યારે બીજી તરફ ભાવ લેહ એ મોહનીય કર્મના લેહરૂપ ચારિત્રમોહનીય નામના કર્મને આભારી છે કે જે કર્મ ઘાતીકર્મમાંનું એક છે અને જેનું મુખ્યકામ ચારિત્રનો નાશ કરવાનું જ છે. હવે જરા વિચાર કરીએ કે દ્રવ્યવેદ જે નામકર્મ નામના અઘાતિકર્મના ઉદયથી થાય છે તે તે ચારિત્રને રોકે અને ભાવલેહ જે ચારિત્ર-મોહનીય નામના ઘાતિકર્મના ઉદયથી થાય છે તે ચારિત્રને ન રોકે એ વાત કયા તત્ત્વજ્ઞના ગળે ઉતરી શકે ?

એટલે આ પ્રમાણે લિંગ શબ્દનો વેદ અર્થ કરવા છતાં દ્રવ્યવેદ કે ભાવ-વેદમાં લિંગનો વિકલ્પ નથી ઘટતો. ત્યારે શ્વેતાંબરો માને છે તે પ્રમાણે દ્રવ્યલિંગથી વેષરૂપ લિંગ સમજવું અને ભાવલિંગથી સમ્યગ્દર્શનાદિ સમજવું

અને પછી ભાવ લિંગમાં ( પરિણતિ-વાદના કારણે ) એકાન્તિકતા માનવી અને દ્રવ્ય લિંગમાં અનેકાંતિકતાનો સ્વીકાર કરીને તેમાં લિંગવિકલ્પને ઘટાવો.

વળી એ પણ ધ્યાન ખેંચાર ન જવું જોઈએ કે ચારિત્રને અંગે જણાવવામાં આવતા આ ક્ષેત્ર-લિંગ આદિના વિકલ્પો અતીન્દ્રિયજ્ઞાનરહીત સામાન્યજ્ઞાનીને સમજાવવા માટે છે. અને એ સામાન્ય-જ્ઞાની તો બાહ્ય વસ્તુને જ સમજી શકે એટલે એ વાત દીવા જેવી છે કે ક્ષેત્ર-લિંગાદિના વિકલ્પો પણ બાહ્યમાં જ સમજવાના છે, એટલે કે દ્રવ્યલિંગમાં જ વિકલ્પ સમજવાનો છે. ભાવના વિકલ્પોને સમજી શકાતા હોય તો તે સામાન્યજ્ઞાની નહિ પણ અતીન્દ્રિયજ્ઞાની કહેવાય અને એને માટે આ બધા વિકલ્પોની જરૂર જ શી રહે ?  
( અપૂર્ણ )

### સુધારો

૧૦ મા અંકમાં, પૃષ્ઠ ૩૨૫ મા “શ્રી જિનમંદિર” ના લેખની ૧૭ તથા ૧૮ મા લીટીમાં, “ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, અધ્યયન ૩૬, ગાથા ૪૧” છપાયું છે તેના બદલે “ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, અધ્યયન ૨૬, ગાથા ૪૨” સમજવું.

૧૦ વેં અંક મેં, પૃષ્ઠ ૩૪૯ મેં “દિગ્બર શાસ્ત્ર કૈસે બને” શીર્ષક લેખની ૧૬ વી પંક્તિ મેં “માદ્રપદ શુક્લા ૫” કે સ્થાન પર “જ્યેષ્ઠ શુક્લા ૫” સમજના ।

૧૧ વેં અંક મેં, પૃષ્ઠ ૩૬૬ મેં “દિગ્બર શાસ્ત્ર કૈસે બને” શીર્ષક લેખ કે પ્રકરણ ૬ કો આદિમ પંક્તિ મેં “ગુણસેનજી” કે સ્થાન પર “ગુણધરજી” સમજના ।



# સમીક્ષાભ્રમાવિષ્કરણ

[ યાને દિગમ્બરસતાનુયાયી અજિતકુમાર શાસ્ત્રીએ “શ્વેતામ્બરમતસમીક્ષા”માં  
આલેખેલ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ]

લેખક—આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલાવણ્યમૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

## સાધુ આહારપાન કિતને વાર કરે ?

લેખકે દિવસમાં એકવાર ભોજન કરવું જોઈએ તેમાં પ્રવચનસારોદ્ધારના ભાષાન્તરનું અવલમ્બન કરીને તેની મૂળ ગાથા પ્રમાણરૂપે આપેલ છે તે પણ અસંગત છે । લેખકે લખેલ ગાથાની નકલ—

કુક્કુડિઅંડયમેત્તા કવલા વત્તીસ ભોયણપ્રમાણે ।  
રાણા સાયતો સંગારં કરઈ સચરિત્ત ॥૭૪૨॥

પ્રથમ તો આ ગાથા ૭૪૨ મી લખેલ છે પરંતુ ૭૩૫ મી જોવામાં આવે છે । અને શુદ્ધ ગાથા નીચે પ્રમાણે જોવામાં આવે છે—

કુક્કુડિઅંડયમેત્તા કવલા વત્તીસ ભોયણ-  
પ્રમાણે ।

રાણાSSસાયતો સંગાર કરઈ સચરિત્ત ॥૭૩૫॥  
[ કુર્કુટચણ્ડકમાત્રાઃ કવલા દ્વાત્રિશ્ચ્છોજન-  
પ્રમાણે ।

રાગેનાSSસ્વાદયન્ સાદ્ધારં કરોતિ સ્વચા-  
રિત્રમ્ ॥ ૭૩૫ ॥ ]

લેખકે આ ગાથાનો અર્થ નીચે પ્રમાણે લખેલ છે,—

“કુકડી પક્ષી (મુર્ગી) કે અંડેકે વરાવર પ્રમાણવાળે ૩૨ વત્તીસ ગ્રાસ (કૌર) મુનિકે ભોજનકા પ્રમાણ છે । સાધુ યદિ ઇસસે અધિક ભોજન લે તો દોષ ઓર યદિ ઇસસે કમ ભોજન કરે તો ગુણ હોતા છે ” ।

આ તો તદન સામાન્ય અર્થ જણાવેલ છે, પણ સ્વરં રહસ્ય લેખક જણાવી શકેલ નથી । જો ઉપર્યુક્ત જ અર્થ કરવામાં આવે તો વાલ સાધુ અને યુવાન સાધુ વચ્ચેનો આહાર સરસો થઈ ગયો, અને વાલ સાધુ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણવાળા વત્તીસ કવલ સ્વાદ તો તેને પ્રમાણાધિક આહાર છે તે પણ પ્રમાણાધિક નહિ કહી શકાય અને તેથી પ્રમાણાધિકનો દોષ લાગુ પડી શકશે નહિ । તથા તરુણ વયવાળામાં પણ કોઈ મન્દ જઠરાગ્નિવાળા હોય છે, કોઈ અત્યન્ત તેજ જઠરાગ્નિવાળા હોય છે, કોઈ જોઈએ તેવી મધ્યમ જઠરાગ્નિવાળા હોય તેમ જ વૃદ્ધ મુનિઓમાં પણ ત્રસ્તમતા છે છતાં દરેકનો સરસો જ આહાર

થઈ જવાથી પ્રમાણાધિક દોષની વ્યવસ્થા નહિ થઈ શકે અને “ ટકે શેર ભાજી, ટકે શેર શાજા ” જેવું થઈ જશે, માટે આનો રહસ્યભૂત કાંઈ અર્થ કરવો પડશે, તે આ પ્રમાણે છે:—

કુકડી બે પ્રકારની છે. એક દ્રવ્ય કુકડી અને વીજી ભાવ કુકડી । તેમાં દ્રવ્ય કુકડી તે સાધુનું શરીર સમજવું, અને સાધુનું મોઢું તે ઇંડું સમજવું । તેમાં આંચ, ગાલ, હોઠ અને શ્વેતિકાનો વિકાર ન થાય તેવી સ્થિતિએ જે કવલ મોઢામાં મુકી શકાય તે કુર્કુચ્ચન્દ્રક-પ્રમાણ કહેવાય છે, અર્થાત્ જે કવલ મોઢામાં મુકતાં આંચો ફાડવો ન પડે, ભ્રમર ડાંગ ચડાવવા ન પડે, ગાલ વિશેષ પહોળા કરવા ન પડે, હોઠ વિશેષ પહોળા ન કરવા પડે તે કુર્કુચ્ચન્દ્રકપ્રમાણ કવલ કહેવાય છે । આવો અર્થ કરવાથી બાલ અને યુવાન મુનિના કવલમાં ઘણો ફરક પડી જશે અને બંને વ્યવસ્થિત આહાર લેશે । બાલ મુનિ પ્રમાણાધિક આહાર લઈ શકશે નહિ ।

અથવા ‘મધ્યમ વયને આશ્રીને વીજી રીતે પળ અર્થ થાય છે કે કુકડી ઇટલે કુકડી નામનું પક્ષી, તેના ઇંડા પ્રમાણ જે કવલ તે કુર્કુચ્ચન્દ્રકપ્રમાણ કવલ કહેવાય છે । આ અર્થ મધ્યમ વયનાં જીવોને આશ્રીને સામાન્ય રીતે ઘટી શકે છે, પરંતુ મધ્યમ વયમાં પળ ત્રણ ભાગ પડે છે. કોઈક મન્દ જઠરાગ્નિવાળા હોય છે, કોઈક મસ્મક આદિ વ્યાધિને લઈને અત્યન્ત તેજ જઠરાગ્નિવાળા હોય છે અને કોઈક મધ્યમ—જોઈએ તેવી જઠરાગ્નિવાળા હોય

છે; તેમાં પ્રથમ જે મન્દ જઠરાગ્નિવાળા બતાવ્યા તેને તો તેટલો આહાર નહિ પચી શકવાથી તે પ્રમાણાધિક થઈ જશે, અત્યન્ત તેજ જઠરાગ્નિવાળાને તેટલો આહાર ઓછો પડશે અને તેનાથી ક્ષુધાની શાન્તિ થઈ શકશે નહિ અર્થાત્ જે ક્ષુધાની શાન્તિને માટે આહાર લેવાનો છે તે સાધ્ય સાચવી શકાશે નહિ, માટે આ ઉપર્યુક્ત બેને માટે કાંઈક વિશેષ અર્થ કરવો પડશે, તે આ પ્રમાણે કે અંશોયા ભાવ કુકડા લેવાની છે । જેટલો આહાર સ્વાસ્થી ઉદર ચાલી ન રહે તેમ જ વધુ ફુલી ન જાય અને વિશિષ્ટ પ્રકારની ધૃતિ પેદા થાય તથા જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર વગેરે ગુણોની વૃદ્ધિ થાય તેટલા પ્રમાણવાળો જે આહાર તે ભાવ કુકડી કહેવાય છે, અને તેનો વત્રીશમો જે ભાગ તે ઇંડું કહેવામાં આવે છે । આવા પ્રકારનો જે આહાર તે વત્રીશ કવલપ્રમાણ કહેવાય છે । આ અર્થથી બાલ, મન્દજઠરાગ્નિ, અધિક તેજ જઠરાગ્નિ, વ્યવસ્થિત જઠરાગ્નિવાળા તથા વૃદ્ધ વગેરેની સુન્દર રીતે વ્યવસ્થા જલ્દવાઈ રહે છે । આવા કવલ વત્રીશ પુરુષને, ૨૮ જ્ઞાને, ૨૪ નપુંસકને હોય છે । આવા અર્થો ગુરુગમ વગર કેવલ ભાષાન્તર પરથી ક્યાંથી મેળવી શકાય ?

બલી આ ગાથાના પૂર્વાર્દ્ધ પરથી તો મુનિઓના આહારનું પ્રમાણ વત્રીશ કવલ છે તેટલું જ આવે છે પણ એક જ વાર સ્વાદુ તે વાત આવી શકતી નથી । આ વત્રીશ કવલના પ્રમાણથી, ચાર વાર આઠ આઠ કવલ સ્વાદુ તો ચાર વચ્ચે પળ આહાર સમ્ભવી શકે છે, દસ કે અગીયાર કવલ સ્વાદુ તો ત્રણ વચ્ચે

પણ આહાર સમ્ભવી શકે છે, બે વચ્ચે સોલ સોલ કવલ રાખી તો બે વચ્ચે પણ સમ્ભવી શકે છે, અને એક વચ્ચે બત્રીશ રાખી તો એક વચ્ચે પણ આહાર સમ્ભવી શકે છે । માટે આ વાક્ય એક વચ્ચે રાખવાના પ્રમાણમાં આપવું તે બીલકુલ યોગ્ય નથી ।

કદાચ એમ કહો કે નીચેની અડધી ગાથામાંથી તે અર્થ નિકળતો હશે તો તે પણ સ્વયં છે । પાછલની અડધી ગાથાનો અર્થ આ પ્રમાણે છે—“રાગ વડે કરીને આહાર કરતા મુનિ પોતાના ચારિત્રને અંગારદોષવાળું કરે છે ।”

આ બત્રીશ કવલ પ્રમાણ જે આહાર વતાવવામાં આવેલ છે તે પણ અધિક આહારનું પાચન નહિ થવાથી જાડા, વમન વગેરેની વ્યાધી અને મૃત્યુ વગેરેને શરણે ન થવું પડે તેને માટે છે, જેને માટે આ પ્રમાણે કહેલ છે—

અદ્વિબહુયં અદ્વિબહુસો અદ્વિપ્રમાણેણ ભોયણં ભુત્તં ।  
હાદેજ્જ વ વામેજ્જ વ મારેજ્જ વ તં અજીરંતં  
॥ ૧ ॥

[અતિવહુકમતિબહુગ્નોઽત્તિપ્રમાણેન ભોજનં  
શુક્ત્ ।

હાદયેદ્વા વામયેદ્વા મારયેદ્વા તદ્વર્જીર્યમાણમ્  
॥ ૧ ॥]

માટે પ્રવચનસારોદ્ધારના પાઠનાં ઉપર વતાવ્યા પ્રમાણે અર્થ અને રહસ્ય હોવાથી તેનો કલ્પસૂત્રના પાઠની સાથે કોઈ પણ જાતનો વિરોધ છે જ નહિ । પ્રવચનસારોદ્ધારનો પાઠ તો કવલનું પ્રમાણ વતાવે છે, અને કલ્પસૂત્રનો પાઠ ટંકનું પ્રમાણ વતાવે છે । આ બંને ગ્રંથોના

પાઠનો વિરોધ વતાવનારની વૃદ્ધિ અને અભિજ્ઞતાનો વિરોધ પ્રદર્શિત થાય છે ।

બલી લેખકે કલ્પસૂત્રના ભાષાન્તરને આશ્રીને અનેક પ્રકારના કુતર્કો ઉઠાવ્યા છે, તેના ઉપર વિચાર કરતાં પહેલાં કલ્પસૂત્રનો તે સ્થાનનો પાઠ અને તેનો અર્થ વિચારીએ જેથી તે વસ્તુ સહેલાઈથી સમજી શકાશે:—

“વાસાવાસં પજ્જોસવિયસ્સ નિચ્ચમત્તિયસ્સ ભિક્ખુસ્સ કપ્પઈ એગં ગોઅરકાલં ગાહાવહ્કુલ ભત્તાણ વા પાણાણ વા નિક્ખમિત્તણ વા પવિસિત્તણ વા ણન્નથ આયરિયવેયાવચ્છેણ વા ઉવગ્ગાયવેયાવચ્છેણ વા તવસ્સિવેયાવચ્છેણ વા ગિલાણવેયાવચ્છેણ વા સુહુણ વા સુહુઆણ વા અવંજણજાયણ વા ॥ ૨૦ ॥ વાસાવાસં પજ્જોસવિયસ્સ અઉત્થમત્તિયસ્સ ભિક્ખુસ્સ અયં એવહ્ણ વિસેસે, જં સે પાઓ નિક્ખમ્મ પુગ્ગામેવ વિયડગ મુચ્છા પિચ્છા પડિગ્ગહગં સંતિહિય સંપમજ્જિય સે ય સંથરિજ્ઞા કપ્પઈ તદિવસ તેણેવ મત્તદ્દેણં પજ્જોસવિત્તણ, સે ય નો સંથરિજ્ઞા એવં સે કપ્પઈ દુચ્છંપિ ગાહાવહ્કુલ ભત્તાણ વા પાણાણ વા નિક્ખમિત્તણ વા પવિસિત્તણ વા ॥ ૨૧ ॥ વાસાવાસં પજ્જોસવિયસ્સ છટ્ઠમત્તિયસ્સ ભિક્ખુસ્સ કપ્પતિ દો ગોઅરકાલા ગાહાવહ્કુલં ભત્તાણ વા પાણાણ વા નિક્ખમિત્તણ વા પવિસિત્તણ વા ॥ ૨૨ ॥ વાસાવાસં પજ્જોસવિયસ્સ અટ્ઠમત્તિયસ્સ ભિક્ખુસ્સ કપ્પતિ તઓ ગોઅરકાલા ગાહાવહ્કુલ ભત્તાણ વા પાણાણ વા નિક્ખમિત્તણ વા પવિસિત્તણ વા ॥ ૨૩ ॥ વાસાવાસં પજ્જોસવિયસ્સ વિગિટ્ઠમત્તિયસ્સ ભિક્ખુસ્સ કપ્પતિ

સન્વેઽધિ ગોચરકાલા ગાહાવઙ્કુલં ભક્તાણ વા  
પાળાણ વા નિક્ષ્વમિત્તાણ વા પવિસિત્તાણ વા ॥ ૨૪ ॥

—કલ્પસૂત્ર, વ્યાખ્યાન ૯ ।

વર્ષાવાસં પર્યુષિતસ્ય નિત્યભક્તિકસ્ય  
મિક્ષોઃ કલ્પતે એકો ગોચરકાલો ગાથાપતિ-  
કુલં ભક્તાય વા પાનાય વા નિષ્ક્રમિતુ વા  
પ્રવેષ્ટું વા, અન્યત્રાચાર્યવૈયાવૃત્યાદ્વા (આચાર્ય-  
વૈયાવૃત્યામ્યાં વા) ઉપાધ્યાયવૈયાવૃત્યાદ્વા  
(ઉપાધ્યાયવૈયાવૃત્યામ્યાં વા) તપસ્વિવૈયાવૃત્યા-  
દ્વા (તપસ્વિવૈયાવૃત્યામ્યાં વા) ગ્લાનવૈયા-  
વૃત્યાદ્વા (ગ્લાનવૈયાવૃત્યામ્યાં વા) ક્ષુલ્લિકાદ્વા  
ક્ષુલ્લિકાયા વા વ્યજનજાતકાદ્વા ॥ ૨૦ ॥

વર્ષાવાસં પર્યુષિતસ્ય ચતુર્થભક્તિકસ્ય મિક્ષો-  
ર્યમેતાવાન્ વિશેષઃ, યત્ સ પ્રાતર્નિષ્ક્રમ્ય  
પૂર્વમેવ વિકટક મુક્ત્વા પીત્વા પતદ્ગ્રહ  
સંલિખ્ય સંમૃજ્ય યદિ સંસ્તરેત્ કલ્પતે તદા  
તદ્દિવશં તેનૈવ ભક્તાર્થેન પર્યુષિતુમ્, અથ ન  
સંસ્તરેદેવ તદા તસ્ય દ્વિતીયોઽપિ ગાથાપતિ-  
કુલં ભક્તાય વા પાનાય વા નિષ્ક્રમિતુ વા  
પ્રવેષ્ટું વા ॥ ૨૧ ॥ વર્ષાવાસં પર્યુષિતસ્ય  
ષષ્ઠભક્તિકસ્ય મિક્ષોઃ કલ્પતે દ્વૌ ગોચરકાલૌ  
ગાથાપતિકુલં ભક્તાય વા પાનાય વા નિષ્ક્રમિતુ  
વા પ્રવેષ્ટુ વા ॥ ૨૨ ॥ વર્ષાવાસ પર્યુષિતસ્યા-  
ષ્ટમભક્તિકસ્ય મિક્ષોઃ કલ્પન્તે ત્રયો ગોચરકાલા  
ગાથાપતિકુલં ભક્તાય વા પાનાય વા નિષ્ક્રમિતુ  
વા પ્રવેષ્ટું વા ॥ ૨૩ ॥ વર્ષાવાસં પર્યુષિતસ્ય  
વિકૃષ્ટભક્તિકસ્ય મિક્ષોઃ સર્વેઽપિ ગોચરકાલા  
ગાથાપતિકુલં ભક્તાય વા પાનાય વા  
નિષ્ક્રમિતુ વા પ્રવેષ્ટું વા ॥ ૨૪ ॥

સામાન્ય ભાવાર્થ—ચોમાસું રહેલા એવા  
નિત્ય એકાસણું કરનાર મુનિને એકવાર ગૃહસ્થને

ઘેર માત પાળી માટે જવુ આવવુ કલ્પે છે,  
પરંતુ આચાર્ય તથા તેમની વૈયાવચ્ચ કરનાર,  
ઉપાધ્યાય તથા તેમની વૈયાવચ્ચ કરનાર, તપસ્વી  
તથા તેમની વૈયાવચ્ચ કરનાર, વિમાર તથા  
તેની વૈયાવચ્ચ કરનાર અને જેને વાલ નથી  
આગ્યા એવા નાના સાધુ સાધ્વી સિવાયમાં આ  
વાત સમજવી અર્થાત્—એક વચ્ચતથી નિર્વાહ ન  
ચાલી શકતો હોય તો આ દરેકને બે વાર  
પણ કલ્પે છે ॥ ૨૦ ॥

ચોમાસું રહેલા એવા એકાન્તરે ઉપવાસ  
કરનાર મુનિની વાવતમાં આ આટલી વાત  
વિશેષ જાળવી—કે એકાન્તરે ઉપવાસ કરનાર  
તે મુનિ સવારમાં ગોચરી જઈને ફાસુક માત  
પાળી લાવે અને તેને ર્વાઈ પીને પાત્રાને  
ચીકાશ વિનાના—સાફ કરે, ત્યાર બાદ નિર્વાહ  
ચાલી શકતો હોય તો તે ર્વાધેલા ભોજનવડે  
કરીને જ તે દિવસે ચલાવી લે, અને કદાચ  
નિર્વાહ ન ચાલી શકે તો વીજી વાર પણ  
ગૃહસ્થને ઘેર માત પાળી માટે જવું આવવું  
તેને કલ્પે છે ॥ ૨૧ ॥

ચોમાસું રહેલા એવા એકાન્તરે છઠ કરનાર  
મુનિને બે વાર ગૃહસ્થને ઘેર માત પાળી માટે  
જવુ આવવું કલ્પે છે ॥ ૨૨ ॥

ચોમાસું રહેલા એવા એકાન્તરે અઠમ  
કરનાર મુનિને ત્રણ વાર ગૃહસ્થના ઘેર માત  
પાળી માટે જવુ આવવું કલ્પે છે ॥ ૨૩ ॥

ચોમાસુ રહેલા એવા એકાન્તરે વિકૃષ્ટ તપ  
કરનાર, અર્થાત્ અઠમથી વધારે તપ કરનાર  
મુનિને જેટલી વચ્ચત ઇચ્છા થાય તેટલી વચ્ચત  
ગૃહસ્થના ઘેર ગોચરી પાળી માટે જવું આવવું  
કલ્પે છે ॥ ૨૪ ॥ (અપૂર્ણ)

# સંતબાલની વિચારણા

અને

## મૂર્તિપૂજા-વિધાન

લેખક

આચાર્ય મહારાજ

શ્રીમદ્ વિજયલલિધસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

આ૦—આપની યુક્તિથી મૂર્તિ માનવી જ જોઈએ એ વાતને હું અવશ્ય સ્વીકારું છું. પણ હવે આપ વેદોના પ્રમાણથી એ વાતને સિદ્ધ કરી બતાવો, કેમકે વેદોમાં હમારો અધિક વિશ્વાસ છે.

મં૦—લો ત્યારે જરા ધ્યાન દઇને સાંભળો, યજુર્વેદના ૧૬ મા અધ્યાયનના ૪૯મા મંત્રમાં લખ્યું છે કે—

યાતે રુદ્ર શિવા તનૂદારાપાપકાશિની ।

અર્થ—હે રુદ્ર ! તારું શરીર કલ્યાણ કરવાવાળું, સૌમ્ય અને પુણ્યફલ આપવાવાળું છે.

યજુર્વેદના ત્રીજા અધ્યાયનના ૬ ઠા મંત્રમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે. :—

ત્ર્યમ્બક યજામહે, સુગન્ધિ પુષ્ટિવર્દનં ।

ઉર્વારુકમિવ બન્ધનાન્ મૃત્યોર્મુક્તીયમામૃતાત્ ॥

તથા ચ નિરુક્તમ્, અ ૧૩, પા૦

૪ સ્વર્ણ—

ત્રીણિ અમ્બકાનિ યસ્ય ત્ર્યમ્બકો રુદ્ર-સ્તં ત્ર્યમ્બકં યજામહે, (સુગન્ધિ) સુપ્તુગન્ધિમ્, (પુષ્ટિવર્દનમ્) પુષ્ટિકારકમિવોર્વારુકમિવ ફલ બન્ધનાદારોધનાત્ મૃત્યોઃ સકાશાન્મુક્તસ્વ માં કમ્માદિત્યેષામિતરૈષા પરા ભવતિ ।

અર્થ—આ મંત્રનું મહીધરે એ જ બાધ્ય કયું છે. એનો સીધો અર્થ તો

એ છે કે ત્રણ નેત્રોવાલા-શિવજીની હમે પૂજા કરીએ છીએ. સુગંધી, પુષ્ટિકારક, પાકા ખરખુયા જેમ પોતાની લતાથી અલગ થઈ જાય છે તેમ હમેને મૃત્યુથી બચાવી મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ કરાવો.

આ શ્રુતિથી ઇશ્વર શરીરધારી સિદ્ધ થાય છે, કેમકે શરીર વિના નેત્રનો અસંભવ છે. સ્વામી દયાનંદે ત્ર્યમ્બક પદનો અર્થ ત્રણ લોઠની રક્ષા કરવાવાલા એવો લખ્યો છે, પરંતુ એ પદનો એવો અર્થ કોઈ પણ રીતે થઈ શકતો નથી. વળી મનુસ્મૃતિના ચોથા અધ્યાયના એકશો પચ્ચીશમાં શ્લોકમાં પણ લખ્યું છે કે:—

મૈત્ર પ્રસાધનં સ્નાન દન્તધાવનમઞ્જનમ્ ।

પૂર્વાહ્ન એવ કુર્વાતિ દેવતાનાન્ પૂજનમ્ ॥

અર્થ—સ્નાન આદિ શૌચ, હાતાણ આદિ અને દેવતાનું પૂજન સવારના જ કરવું જોઈએ. અંહી પણ “દેવતાના પૂજન” થી મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ થાય છે. નિત્યં સ્નાત્વા ગુચિઃ કુર્યાદેવર્ષિપિતૃતર્પણમ્ । દેવતાઽમ્યર્ચનં ચૈવ સમિદાધાનમેવ ચ ॥

અર્થ—હમેશ સ્નાન કરીને પ્રથમ દેવ, ઋષિ અને પિતૃનું તપણું, વિધિપૂર્વક

કરે. તે પછી વિધિપૂર્વક સમિદાધાન કર્મ કરે.

અંહી દેવતાઅભ્યર્ચન પદથી માતા, પિતા, ગુરુ આદિ કોઈ પણ મનુષ્યનો આદર સત્કાર એટલા માટે લીધો નથી કે એ જ મનુસ્મૃતિના બીજા અધ્યાયમાં માતા, પિતા, ગુરુ આદિ માન્યોની પૂજા સેવા પૃથક્ કહી છે. અગ્નિહોત્રનું વિધાન સ્ત્રીવાલા ગૃહસ્થને માટે છે. અગ્નિહોત્રના સ્થાનમાં પ્રહ્ન-ચારીને માટે સમિદાધાન કર્મ છે.

મનુસ્મૃતિના ટીકાકારોની સમ્મતિ પણ દેવપ્રતિમાના પૂજનમાં જ છે. જુઓ —

ગોવિન્દરાજ:—દેવતાગંહરાદીનાં પુષ્પા-દિનાર્ચનમ્ ।

મેઘાતિથિ:—અત્ત પ્રતિમાનામેવૈત્તપ્જન-નિધાનમ્ ।

સર્વજ્ઞનારાયણ:—દેવતાનામર્ચનં પુષ્પાચૈ ।

કૂલ્લક.—પ્રતિમાદિષુ હરિહરાદિદેવ-પૂજનમ્ ।

મનુસ્મૃતિના ટીકાકાર પં० ગોવિન્દ રાજજી કહે છે કે દેવતા શબ્દથી શિવાદિ દેવતા અલીપ્ત છે. તેમનું પુષ્પાદિથી પૂજન કરવું એ દેવતા-અભ્યર્ચન કહેવાય છે. મેઘાતિથિ કહે છે કે પ્રતિમાઓનું પૂજન અભિમત છે. સર્વજ્ઞનારાયણ અને કૂલ્લક ભટ્ટને પણ એ મત કબુલ છે. આથી મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ થાય છે.

આ૦—પણ હમારા ધર્મશાસ્ત્રોમાં તો દેવતા શબ્દનો અર્થ વિદ્વાન કર્યો

છે. તેથી આપણું કથન યુક્તિયુક્ત નહિ કહી શકાય

મં—જો અહિં દેવતાનો અર્થ વિદ્વાન થતો હોય તો પ્રાતઃકાલમાં જ દેવતાઓનું પૂજન કરવું એવું શા માટે લખ્યું ? વળી કદાચ દેવતાનો અર્થ વિદ્વાન થાય છે એમ સ્વીકારી દેવામાં આવે તો પણ તમે જડની પૂજાથી દૂર થઈ શકવાના નથી. વળી મનુસ્મૃતિ ના નવમા અધ્યાયના ૨૮૦ માં શ્લોકમાં લખ્યું છે કે—

કોટાગારાયુધાગારદેવતાગારમેદકાન્ ।

હસ્ત્યશ્વરથહતૃશ્ચ હન્યાદેવાવિચારયન્ ॥

અર્થાત કોશ, આયુધાગાર તથા દેવતાઓના મંદિરને તોડવાવાલા અથવા બીજી વસ્તુઓની ચોરી કરવાવાલા સર્વેને રાજ વગર વિચાર્યે મારી નાંખે.

મનુસ્મૃતિ નો નવમો અધ્યાય શ્લોક ૨૮૫

સદ્ક્રમઽવજયટીનાં પ્રતિમાનાં ચ મેદકઃ ।

આમાં પણ દેવતાની પ્રતિમાનો ઉલ્લેખ છે.

આ૦—પણ દેવમંદિરનો અર્થ હમે વિદ્વાનનું સ્થાન એવો કરીએ છીએ.

મં—દેવ શબ્દનો અર્થ કદી પણ વિદ્વાન થઈ શકતો નથી એ અમે પહેલાં જ કહ્યું છે, વળી એ વાક્ય તમેએ “વિદ્વાંસો વૈ દેવાઃ” શતપથ બ્રાહ્મણમાંથી લીધું છે. અને તેથી દેવતા નો અર્થ વિદ્વાન કરો છો. પરંતુ એ શતપથ બ્રાહ્મણની છઠ્ઠી કંડિકામાં મત્સ્ય અવતારનું વર્ણન આપ્યું છે.

હવે જો તમે શતપથ બ્રાહ્મણના પ્રમાણથી દેવતાનો અર્થ વિદ્વાન કરો તો તમારે છઠ્ઠી કંડિકા પ્રમાણે અવતાર માનીને મૂર્તિને પણ માનવી પડશે. વળી મનુસ્મૃતિ ના અં ૮ ના ૨૪૮ માં શ્લોકથી પ્રત્યક્ષ જ્ઞાત થાય છે કે દેવતા શબ્દનો અર્થ પ્રત્યેક સ્થાન ઉપર વિદ્વાન થઈ શકતો નથી.

તડાગાન્યુદપાનાનિ વાપ્યઃ પ્રશ્રવણાનિ ચ ।  
સીમાસન્ધિષુ કાર્યાણિ, દેવતાયતનાનિ ચ ॥

યજુર્વેદના સોલમા અધ્યાયના આઠમા મંત્રમાં લખ્યું છે કે:—  
નમરતે નીલગ્રીવાય સહસ્રાક્ષાય મીઢુષે ।  
અથો યે અસ્ય સત્વાનો હન્તેમ્યો કરન્નમ ॥

મત્રાર્થ:—નીલગ્રીવાય સહસ્રાક્ષાય મીઢુષે નમઃ અસ્તુ, અથો અસ્ય યે સત્વાનઃ તેમ્યઃ અહં નમઃ અકરમ્ ઇતિ મત્રાર્થઃ ।

આ શ્રુતિમાં હજાર નેત્રવાલા અને સ્યામગ્રીવાવાલા એ વિશેષણો શરીરધારી ઇશ્વરને સિદ્ધ કરે છે.

નીચેના પાઠો પણ ઇશ્વરને શરીરધારી સિદ્ધ કરે છે.—

યજુર્વેદ, અધ્યાય ૧૬, મંત્ર ૬,  
પ્રમુચ્ચ ધન્વનસ્ત્વમુભયોરાત્યોર્જ્યામ્ ।

યાશ્ચ તેહસ્ત ઇષવઃ પરા તા મગવો વપ ॥

મંત્રાર્થ:—મગવઃ ધન્વનઃ ઉભયોઃ આત્યોર્જ્યાઃ જ્યાં ત્વં પ્રમુચ્ચ ચ યાઃ તે હસ્તે ઇષવઃ તાઃ પરા વપ ।

ભાવાર્થ:—હે પૃથ્વીશ્વર્ય સંપન્ન ભગવન્ ! આપ ધનુષની ધોળને કોટિઓમાં રહેલી જ્યા (દોરી) ને દૂર કરો, અને

આપના હાથમાં જે બાણ છે એને દૂર કરો. (હમારે માટે સૌમ્યમૂર્તિ થઈ જાયો.)

યજુર્વેદ, અધ્યાય ૩૨—

एषोहदेवः प्रदिगोऽनुसर्वा. पूर्वोहजातः  
सउगर्मे अन्तः । सं एव जातः स जनिष्यमाणः  
प्रत्यङ्गजनास्तिष्ठति सर्वतो मुखः ।

અર્થવં ૫-૧-૧-૨—

આયો ધર્માણિ પ્રથમઃ સસાદ તતો વપૂંણિ કૃણુષે પુરુણિ ।

અર્થ— હે ઇશ્વર ! જે આપે પ્રથમ ધર્મ સ્થાપન કર્યો, તે આપે ઘણાં શરીર અવતારરૂપથી ધારણ કર્યાં.

અર્થવં ૨-૧૨-૪.

एहश्मानमातिष्ठाम्मा भवतु ते तनूः ।

અર્થ— હે ઇશ્વર ! તમે આવો અને આ પૃથ્વીથી મૂર્તિમાં સ્થિત થાઓ. અને આ પૃથ્વીની મૂર્તિ તમારું શરીર બની જાયો. આ વાતની પુષ્ટિમાં ઉપનિષદ્ તથા બ્રાહ્મણ ભાગાદિનાં સંકટો પ્રમાણ મળી શકે છે.

સામવેદના પાંચમા પ્રપાઠકના દશમા ખંડમાં લખ્યું છે કે—

यदा देवतायतनानि कम्पन्ते, देवताप्रतिमा  
हसन्ति, रुदन्ति, नृत्यन्ति, स्फुटन्ति, खिद्यन्ति,  
उन्मीलन्ति, निमीलन्ति, ॥

આ શ્રુતિનો આશય એ છે કે જે રાજાના રાજ્યમાં સુતા અગર જાગતાં કોઈ પણ સમયે એવું માલમ પડે કે દેવમંદિર કંપે છે તો જોવાવાલાને જરૂર કોઈ કષ્ટ આવી પડે. અથવા



દેવતાની મૂર્તિ રડતી, નાચતી, અંગ-વગરની થતી, આંખોને ખોલતી, અગર ખંધ કરતી જોવામાં આવે તો સમજવું કે શત્રુ તરફથી કોઈ કષ્ટ જરૂર થશે. આ શ્રુતિથી મૂર્તિપૂજા પૂર્વમાં પણ હતી અને વેદોમાં પણ છે એ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ થાય છે. વળી તમે વેદી આદિ બનાવીને અગ્નિમાં ઘી આદિ ઉત્તમ વસ્તુ નાખીને હોમ કરો છો એ ઉપરથી હમો કહીએ છીએ કે તમે અગ્નિપૂજક છો અથવા અગ્નિમાં ઈશ્વરની સ્થાપના સમજીને તેને પૂજો છો.

આ૦—ના, હમે સ્થાપના સમજતા નથી. હમારો તો એ ખ્યાલ છે કે હોમ કરવાથી હવા શુદ્ધ થાય છે. અને તે જગતમાં દૂર દૂર સુધી પહોંચે છે, જેથી લોક બીમારીથી બચી જાય છે.

મં૦—જો એમ જ હોય તો અમુક વર્ણની કે અમુક—ખાર અંગુલ પ્રમાણની વેદી વગેરે બનાવવાની વાતોથી શું પ્રયોજન છે ? સીધા સીધા ચુલામાં જ એ વસ્તુને હોમવી, જેથી સુગન્ધિ સ્વયંમેવ પ્રસરી જશે. વળી તમારી એ દલીલ કહાય સ્વીકારી લઈએ તો પણ તમે અગ્નિહોત્ર કરતી વખતે શ્રુતિઓ અને મંત્ર કેમ બોલો છો ? વાયુ તો મંત્ર વિના માત્ર વેદીમાં ઘી આદિ વસ્તુ નાખવાથી પણ શુદ્ધ થઈ શકે. ખરી વાતે એ છે કે જેવી રીતે હમે ઈશ્વરની પ્રશંસામાં શ્લોક બોલીએ છીએ અને મૂર્તિની પૂજા કરીએ છીએ તેવી જ રીતે તમે પણ ઈશ્વરની પ્રશંસામાં શ્રુતિઓ બોલો છો અને અગ્નિ-

પૂજા તથા હોમ ઇત્યાદિ કરો છો. અને તેથી તમે પણ મૂર્તિપૂજક સિદ્ધ થાઓ છો. વળી તમારા સ્વામી દયાનંદજીએ બનાવેલા સત્યાર્થપ્રકાશમાં લખ્યું છે કે મનને દૃઢ બનાવવા માટે પીઠના હાડકામાં ધ્યાન લગાડવું જોઈએ. હવે વિચારવું જોઈએ કે પરમાત્માની મૂર્તિમાં ધ્યાન લગાવવાથી તો પરમાત્મામાં પ્રીતિ જાગે, અને એમના ગુણોનું સ્મરણ થાય, પરંતુ સત્યાર્થપ્રકાશના સાતમા ઉદ્દેશમાં “ શૌચસન્તોષતપ-સ્યાધ્યાયેશ્વરઃ ” એ સૂત્રનો અર્થ કરતાં સ્વામી દયાનંદજીના લખવા પ્રમાણે ઉપાસના કરતી વખતે એકાન્તમાં, પ્રાણાયામથી બાહ્ય ઈન્દ્રિયોને રોકીને મનને સ્થિર કરવા માટે મનને નાલિ-પ્રદેશ, હૃદય, કંઠ, કે પીઠના હાડકામાં સ્થિર કરવાથી શું ફાયદો ? આના કરતા તો ઈશ્વરના સ્વરૂપમાં મનને સ્થિર કરવું હજાર ગણું સારું છે.

ઉપર કહેલ પ્રમાણોથી મૂર્તિપૂજા વેદ-સંમત છે તથા વેદીક મતના અનુયાયીનું દૈનિક કર્તવ્ય છે એ સિદ્ધ થાય છે. તમારા પૂર્વજો મૂર્તિને ઠીક માની તદ્દ અનુકૂલ આચરણ પણ કરતા હતા એ વાતના એક બે ઉદાહરણ સાંભળો—

મહાભારતના આદિ પર્વમાં એક ઉપાખ્યાન મળે છે કે જ્યારે હસ્તિના-પુરમાં દ્રોણાચાર્યજી પાડવોને અને કોરવોને અસ્ત્રશિક્ષા આપી રહ્યા હતા ત્યારે તેમની પ્રશંસા સાંભળીને હમેંશ અનેક ક્ષત્રિયો એમની પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખવા માટે આવતા હતા.

એક દિવસ હિરણ્ય ધનુષેનો પુત્ર, નિષદરાજ એકલવ્ય દ્રોણની પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખવાને માટે આવ્યો. દ્રોણાચાર્યે એને શુદ્ધ બાણીને ધનુર્વિદ્યાની શિક્ષા ન આપી. ત્યારે તે એકલવ્ય દ્રોણાચાર્યને મનમાં ગુરુ તરીકે માની, એમના ચરણનો સ્પર્શ કરી વનમાં ચાલ્યો ગયો. અને ત્યાં દ્રોણાચાર્યની એક માટીની મૂર્તિ બનાવી તેની સામે ધનુર્વિદ્યા શીખવા લાગ્યો. શ્રદ્ધાની અધિકતા અને ચિત્તની એકાગ્રતાના કારણથી તે અલ્પ સમયમાં ધનુર્વિદ્યામાં નિપુણ થઈ ગયો. એક વખત દ્રોણાચાર્યની સાથે કૌરવ અને પાંડવ વનમાં શિકાર ખેલવાને ગયા. સાથે એક કુતરો પણ ગયો. તે કુતરો આંતરેમ ફરતો ફરતો, જ્યાં એકલવ્ય ધનુર્વિદ્યા શીખી રહ્યો હતો, ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. કુતરો એને જોઈને ભસવા લાગ્યો. ત્યારે એકલવ્યે સાત તીર એવાં લગાવ્યાં કે જેનાથી કુતરાનું મોં બંધ થઈ ગયું. તે કુતરો પાંડવોની પાસે આવ્યો, ત્યારે પાંડવોએ એવી અદ્ભુત રીતિથી મારવાવાલાની તપાસ કરી તો તેમને માલમ પડ્યું કે એકલવ્ય પોતાની સામે કોઈની, માટીની મૂર્તિ રાખીને ધનુર્વિદ્યા શીખી રહ્યો છે. અર્જુને પૂછતાં એકલવ્યે પોતાનું નામઠામ બતાવ્યું, અને કહ્યું કે હું દ્રોણાચાર્યનો શિષ્ય છું. એ આંભળી અર્જુન દ્રોણાચાર્ય પાસે ગયા અને કહ્યું કે મહારાજ ! આપે તો કહ્યું હતું કે મારા શિષ્યોમાંથી ધનુર્વિદ્યામાં તમે એકલા જ અગ્રગણ્ય થશો, પરંતુ

એકલવ્યને આપે મારાથી સારી પેઠે વિદ્યા આપી છે. દ્રોણાચાર્યે ઉત્તર આપ્યો કે હું એકલવ્યને આગળતો જ નથી, ચાલો બતાવો એ કોણ છે ? ત્યાં ગયા પછી એકલવ્યે દ્રોણાચાર્યના ચરણની રજ મસ્તક ઉપર ચઢાવીને કહ્યું કે આપની મૂર્તિની પૂજાથી મને એ યોગ્યતા પ્રાપ્ત થઈ છે. આપ મારા ગુરુ છો. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે કહ્યું કે તો મને ગુરુદક્ષિણા આપ ! એકલવ્યે કહ્યું કે આપ જે માગો તે આપવા તૈયાર છું. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે દક્ષિણામાં એનો અંગુઠો માંગ્યો. જે એકલવ્યે સહર્ષ આપી દીધો. દ્રોણાચાર્યની મૂર્તિના પૂજનથી એકલવ્ય અર્જુનથી પણ ધનુર્વિદ્યામાં આગળ વધી ગયો, તો પછી જે લોકો હમેશાં પ્રભુપૂજા કરશે તેના કયા મનોરથ સિદ્ધ ન થશે ?

જે વખતે રામચંદ્રજી પુષ્પક વિમાનદ્વારા પાછા ફર્યા ત્યારે સીતાજીના વિયોગમાં તેઓ જ્યાં જ્યાં ભમ્યા હતા તે તે સ્થાનોનો નિર્દેશ વાલ્મીકીય રામાયણમાં આ પ્રમાણે છે.—

રામચંદ્રજી કહે છે કે હે સીતે ! એ સુમદ્રનું તીર્થ દેખાય છે કે જ્યાં હમે એક રાત રહ્યા હતા. એ જે પુલ દેખાય છે તેને નળની સહાયથી તને પ્રાપ્ત કરવા માટે હમે બાંધ્યો હતો. જરા સમુદ્રને તો બુઝો કે જે વરૂણ દેવનું ઘર છે. કેવા ઉંચા ઉંચા તરંગો ઉછળી રહ્યા છે ? નાના પ્રકારના જલજન્તુઓથી તથા શખ શુક્તિઓથી યુક્ત એવા આ સમુદ્રમાંથી

નીકળેલા સુવર્ણમય પર્વતને જો, કે જે હનુમાનના વિશ્રામને માટે સાગરના વક્ષઃસ્થળને ફાડી ઉત્પન્ન થયો છે. અંહીયા વિભુ-વ્યાપક મહાદેવજીએ હમને વરદાન આપ્યું હતું. આ જે મહાત્મા સમુદ્રનું તીર્થ દેખાય છે તેનું નામ સેતુબન્ધ છે. અને એ ત્રણ લોકથી પૂજિત છે. એ પરમપવિત્ર છે અને મહાપાતકને નાશ કરવાવાળા છે.

મૂર્તિની પૂજ્યતા, પવિત્રતા અને ફલદાયકતા માટે આ એક ઘણું જ ઉત્તમ ઉદાહરણ છે.

મહાનાબ દશરથ, રામચંદ્રજીના વિયોગથી જે સમયે મૃત્યુ પામ્યા ત્યારે ભરતજીને બોલાવવા માટે ફૂત ગયો હતો. એ ફૂત સાથે જ્યારે ભરતજી અયોધ્યાની નજીકમાં પહોંચ્યા ત્યારે એમણે અનેક અશુભ ચિન્હ દેખ્યાનું વર્ણન આ પ્રમાણે છે:-

देवागाराणि शून्यानि न भान्तीह यथा पुरा ।  
देवतार्याः प्रविद्धाश्च यज्ञगोष्ठास्तथैव च ॥

અર્થ—દેવતાઓના મંદિર શૂન્ય દેખાય છે, તે પહેલાંના જેવા શોભતાં નથી. પ્રતિમા પૂજા રહીત થઈ ગઈ છે. એના ઉપર ધૂપ, દીપ, પુષ્પાદિ ચઢેલાં જોવામાં આવતા નથી. યજ્ઞોના સ્થાન પણ યજ્ઞકાર્યથી રહિત છે

આ બધા પ્રમાણોથી સ્પષ્ટ છે કે મૂર્તિપૂજા સનાતન છે. ત્રેતા અને દ્વાપર યુગ સુધીના જે વૃત્તાંતો મળે

છે એનાથી સ્પષ્ટ પ્રકટ છે કે ત્યારે મોટાં મોટાં દેવમંદિરો હતાં, જેમાં નિત્ય પૂજા થતી હતી.

હવે જરા વિચાર તો કરો કે જ્યારે તમારા પૂર્વજો પ્રતિમાનું પૂજન કરી તેનું શુભ ફળ પ્રાપ્ત કરી ગયા તો તમો પણ જો પ્રભુમૂર્તિ પૂજા કરશો તો તમારી અભિલાષા પૂર્ણ થશે, અને નિઃસંદેહ તમને સુખની પ્રાપ્તિ થશે.

આ૦— મૂર્તિથી ઇશ્વરના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે એટલે એને તો માનીયે, પૂજીએ એ બરાબર છે પણ એને કુલ, ફળ, કેશર, ચંદન, ધૂપ, દીપ, ચાવલ અને મિઠાઈ ઇત્યાદિ શા માટે ચઢાવવાં ?

મં૦— સારી વસ્તુથી ઉચ્ચ ભાવ આવે છે તેથી ઉપર્યુક્ત વસ્તુનું ચઢાવવું પણ જરૂરનું છે. ઉપર લખેલી વસ્તુ ચઢાવતી વખતે હમે નીચે પ્રમાણે ભાવના ભાવીએ છીએ.

કુલ ચઢાવતી વખતે હમે ભાવના ભાવીએ છીએ કે હે ભગવન, એ કુલ કામદેવનાં બાળુ છે. અને આપે તો કામદેવનો પરાજ્ય કીધો છે. તેથી આ કુલને ચઢાવીને પ્રાર્થના કરું છું કે એ કામદેવનાં બાળુ મને કલેશ આપતાં બંધ થાય ! તે આપની ભક્તિથી મને આગામી કાલમાં દુઃખ ન આપે.

ફળ ધરીને હમે એ પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે હે ભગવન, મને આપની ભક્તિનું મુક્તિરૂપ ફળ પ્રાપ્ત થાઓ.

કેશર કે ચંદન ચઢાવીને હમે એ લાવના લાવીએ છીએ કે હે લગવન ! જેવી રીતે આની વાસનાથી દુર્ગન્ધાથી વાસના દૂર થાય છે તેવી રીતે તમારી ભક્તિની વાસનાથી હમારી અનાદિની ખુરી વાસના દૂર થાઓ.

ધૂપ કરવાના સમયે હમે એ લાવના લાવીએ છીએ કે હે પ્રભુ ! જેવી રીતે ધૂપ અગ્નિમાં બળે છે તેવી રીતે આપની ભક્તિથી મારાં બધાં પાપો ભસ્મ થઈ જાઓ. અને ધૂપની ઉંચી ગતિ થાય છે એવી રીતે મારી પણ ઉર્ધ્વ ગતિ અર્થાત મોક્ષ થાઓ.

દીપક પૂજા કરતી વખતે એ લાવના લાવીએ છીએ કે હે લગવન ! જેવી રીતે દીપકના પ્રકાશથી અન્ધકાર દૂર થાય છે તેવી રીતે આપની ભક્તિથી મારા ઘટમાં કેવળજ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ થાઓ.

આવલને સંસ્કૃતમાં અક્ષત કહે છે. એને ચઢાવતી વખતે એ લાવના લાવીએ છીએ કે હે લગવન ! અક્ષતપૂજાથી મને પણ અક્ષત સુખની પ્રાપ્તિ થાઓ !

પકવાન ચઢાવતી વખતે એ લાવના લાવીએ છીએ કે હે લગવન ! હું અનાદિ કાળથી એ પદાર્થોનું ભક્ષણ કરતો આવ્યો છું પણ મને તૃપ્તિ થઈ નહિ તેથી હું આ પકવાન આપને અર્પણ કરી પ્રાર્થના કરું છું કે આપની ભક્તિદ્વારા એ પદાર્થોથી હું તૃપ્ત થઈ જાઉં.

આ સ્થાને એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે—હમે ખીજા હિંદુ ભાઈઓની માફક ભોગ ચઢાવતા નથી અથવા તો એ પકવાન ઇત્યાદિ ઇશ્વરને ખાવા માટે ચઢાવતા નથી, પરંતુ માત્ર હમારા ભલાને માટે એ પ્રભુની ભૂતિ આગળ ધરીને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે જેવી રીતે આ વસ્તુનો ક્ષણ ભરમાં ત્યાગ કર્યો તેવી રીતે મને પણ એ વસ્તુથી છોડાવી મુક્તિ અપાવો.

આમ—ભલા, આપનું તો એ કહેવું છે કે ઇશ્વર કંઈ પણ કરતા નથી તેમ કંઈ આપી શકતા નથી તો પછી હમેને મુક્તિ આપો, હમારા હઃખ દૂર કરો ઇત્યાદિ પ્રાર્થના કરવી વ્યર્થ છે.

મં—મહાનુભાવ, ઇશ્વર તો વાસ્તવિક રીતે વીતરાગ છે. તે પ્રશંસા કરવાથી પ્રસન્ન કે નિંદા કરવાથી ક્રોધિત થતા નથી. તેમ એ કોઈને કંઈ દેતા પણ નથી અને કોઈનું કંઈ લેતા નથી. આપણને તો માત્ર આપણી લાવનાનું જ ફળ મળે છે. એ તો પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ છે કે ખુરી લાવનાથી હમારો આત્મા મલિન થાય છે, અને શુભ લાવનાથી શુદ્ધ થાય છે. ઇશ્વરના ગુણોની પ્રશંસાથી હમારા હૃદયમાં શુભ પરિણામ આવે છે, અને એનું હમને સારું ફળ મળે છે. તેથી કહી શકીએ કે એ ફળ ઇશ્વરે જ આપ્યું છે, કેમકે તેમાં ઇશ્વર નિમિત્તકારણ છે.

એક ખીજા વાત ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે કે જિનેશ્વરદેવની ભૂતિ

સર્વદા રાગદ્વેષ રહિત હોય છે. અને અન્ય મતાનુયાયીના ઈશ્વરની મૂર્તિ સાંસારિક વિષયથી યુક્ત હોય છે. કેઈ મૂર્તિની સાથે સ્ત્રીની મૂર્તિ હોય છે, કેઈના હાથમાં શસ્ત્ર, કેઈના હાથમાં જપમાલા, કેઈના હાથમાં કમંડલું, કેઈ મૂર્તિ વૃષભ ઉપર આરૂઢ તો કેઈ મૂર્તિ ગરૂડ ઉપર આરૂઢ હોય છે.

મુક્તિનો માર્ગ સંસારી અવસ્થાનો ત્યાગ કરવાથી મળે છે, તેથી મસ્જીદ અને મંદિરમાં સંસારી દશાથી પ્રતિકૂળ દશા સમજાવવાવાલા નિમિત્તોની જરૂર છે. અને તેથી જ જિનેશ્વર દેવની મૂર્તિ શાન્ત, દાન્ત, નિર્વિકારી, સ્ત્રી રહિત, કેઈ પણ વાહન વિનાની હોય છે. પ્રભુમૂર્તિ સાથે કેઈ પણ પ્રકારની સ્ત્રી, શસ્ત્ર, વાહન કે માળા ઇત્યાદિની ઉપાધિ હોવી એ જેની એ મૂર્તિ હોય તેની તેટલી ઉણપનું પ્રતિક સમજવું જોઈએ. અને એવી મૂર્તિથી કદી પણ સાત્ત્વિક ભાવ ઉત્પન્ન થઈ શકતા નથી. તેથી ઠીક જ કહ્યું છે કે—

સ્ત્રોસંગઃ કામમાચ્છે, દ્વેષ ચાયુધસંગ્રહઃ ।  
વ્યામોહં-ચાક્ષરૂત્રાદિગ્શૌચઞ્ચ કમણ્ડલુઃ ॥

અ.૦—સ્ત્રીની સંગતિ કામનુ ચિહ્ન છે, શસ્ત્ર દ્વેષનું ચિહ્ન છે, જપમાલા વ્યામોહનું ચિહ્ન છે, અને કમંડલુ અપવિત્રતાનું ચિહ્ન છે. માટે મૂર્તિ શાન્ત દાન્ત અને નિર્વિકાર જ હોવી જોઈએ. અને એ જ સ્વીકારવા લાયક છે.

અહિં એ આર્યસમાજી ભાઈ અને મંત્રી વચ્ચેનો સંવાદ પૂર્ણ થયો, સાથે સાથે રાજાને પણ પ્રભુમૂર્તિની પૂજ્યતાનો નિર્ણય થઈ ગયો અને સલા વિસર્જન થઈ.

ઉપર આપેલ સંવાદ ઉપરથી દરેક ધર્મજિજ્ઞાસુ ભાઈને ખાતરી થઈ હશે કે પ્રભુમૂર્તિ કે મૂર્તિપૂજા એ કેઈ કલ્પિત અને અર્થહીન વસ્તુ નથી પણ એને દરેક ધર્મ ગ્રંથોનું, ઇતિહાસનું, માનસ-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ માણસની ભાવનાના પ્રાગલ્ભ્યનું, અને ખુદ્ધિવાદનું સચોટ સમર્થન છે, અને આત્મશુદ્ધિના માર્ગે વિચરીને આત્મસિદ્ધિને મેળવવાનું એ એક અજોડ સાધન છે. આશા છે મૂર્તિપૂજાના પરમ પુનીન પંથથી ભોળા જીવોની શ્રદ્ધાને અવળે માર્ગે લઈ જવાની ભાવના સેવતા લોકો પોતાની ભૂલ સમજીને સાચો માર્ગ ગ્રહણ કરશે અને પોતાનું અને પરનું કલ્યાણ સાધશે !

( સંપૂર્ણ )

# લખનૌ મ્યુઝીયમની જૈન મૂર્તિઓ

લેખક:— મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

( ગતાંકથી પૂર્ણ )

સંગ્રહસ્થાનના મકાનમાં મુખ્ય ત્રણ વિભાગ છે: જમણી બાજુના ત્રણ હોલ, ડાબી બાજુના ત્રણ હોલ, અને એક વચલી લાઇન છે. આ ઉપરાંત જમણી બાજુના હોલની પાછળ પણ એક સીદ્ધી લાઇન છે, જેમાં ખાસ કરીને કનિષ્ઠ અને કુશાન કાલીન મૂર્તિઓ છે. દરેક મૂર્તિ ઉપર ઇંગ્લીશમાં જ લખેલ છે, અને નંબરો છે તે પણ ઇંગ્લીશમાં જ છે. લગભગ નવસોથી હજારના નંબરો છે. આખા મકાનમાં, માત્ર થોડા અપવાદ સિવાય, બધા પ્રાચીન અવશેષો જૈનધર્મદ્યોતક જ છે. જ એ ખાસ જૈન વિભાગનું સૂચન કરે છે. જે કે M તથા E સંજ્ઞા વાળી પણ જૈન મૂર્તિઓ છે. પણ તે થોડી જ છે.

વચલા વિભાગમાં નાની સુદર જિનમૂર્તિઓ ઘણી છે આઠ દસ મોટી મૂર્તિઓ છે. આમાં થોડી અખડિત છે. પ્રાયઃ ઘણી મૂર્તિઓ ઉપર શિલાલેખો છે શાસનદેવી, મદિર, અને આયાગપદ્મના દુકડાઓ અસ્ત વ્યસ્ત પથરાયેલ છે જ 776 નંબરવાળી પંચતીર્થી જે બન્ને બાજુ કાઉસગીયાવાળી છે તે શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીની પ્રતિમાજી બહુ જ મનોહર છે. પ્રભુના મસ્તક ઉપર સુદર મુગટ છે, આભૂષણો છે અને લગોટ છે. આભૂષણો અને પંચતીર્થી બનાવવામાં તો શિલ્પીએ ખૂબ કળા વાપરી છે. સુદર, કાળા અને કંઈક લીલાશપડતા પથર ઉપર બહુ જ મનોહર મૂર્તિ રચવામાં આવી છે. સુદર પરિકર સહિત તેની ઉચ્ચાઈ એક બેઠા મનુષ્ય જેટલી છે. એની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છે:—

સં ૧૦૬૩ માઘ સુદી ૧૩ વુ....સાવટ વાસ્તવ્ય પ્રાગ્વટ બલીકુરી સીયા ।

[૧] કકૂલ્યોઃ સુતન વીવાક નામ્ન.. [૨] શ્રાવકેન કારિતેય મુનિસુવ્ર [૩] તસ્ય પ્રતિમા ॥

લેખ તો લાખો હતો પરંતુ વાદળાંનું અંધારું હોવાથી અને લેખ ઘસાઇ ગયેલ હોવાથી તેમ જ સાધનોનો પણ અભાવ હોવાથી આખો ઉતારી શકાયો નથી અગોયારમી શતાબ્દીની આ મૂર્તિની રચના બહુ જ આકર્ષક છે. મુગટ, કુંડલ અને બીજાં અન્ય આભૂષણો એવા સુરચિપૂર્ણ આલેખાયા છે કે તે જોતા જ મન લલચાઈ જાય છે.

આવી જ રીતે વચલી ચાલીમાં જ J 790, J 793 સુંદર અર્ધચન્દ્રાકાર બે મનોહર ચોવીસીઓ છે અર્ધચન્દ્રાકાર પથરમાં નાના જિનેશ્વરોની મૂર્તિ બહુ જ આકર્ષક લાગે છે. આ સિવાય બીજી પણ નાની પ્રતિમાઓ બહુ જ સુદર અને હૃદયંગમ છે.

જમણા મોટા હોલમાં તો ઘણી જ પ્રાચીન અને મનોહર પ્રતિમાઓ છે. જેમાં મુખ્ય પદ્માસનસ્થ ચોમુખજીની પ્રતિમાઓ છે. મથુરાના પ્રાચીન જૈનસંગ્રહના મુગટ-મણિની આને ઉપમા આપવી યોગ્ય છે. તેના નંબરો અનુક્રમે ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૪૫, છે.

J 142 પ્રતિમાજી બહુ જ સુંદર અને વિશાલ છે.

J 143 મા નંબરવાળી પ્રતિમાજી બહુ જ સુંદર અને આકર્ષક છે સુંદર હાસ્ય ઝરતી આ પ્રતિમાજી જાણે મૌનપણે ત્યાગ અને તપનો અમોઘ મંત્ર સુણાવતી હોય તેમ લાગે છે. તેમાં લેખ નીચે મુજબ છે.

સંવત્ ૧૦૭૬ કાર્તિક (૧) શુકલ V દ્વાદશ્યાં શ્રી શ્વેતાંબર (૨) ( પછી ધસાઈ ગયેલ છે ) માધુરી (૩) કાયાં શ્રી દેવવિ.... ( પંકિત પુરી ) ( બીજી પંકિત ધસાઈ ગયેલ છે ) ત્રીજા ખંડમાં પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠાપિતા. ચોથામા ઉપરની બે પંકિતઓ દેખાય છે

J 144 પ્રતિમાજી લવ્ય છે લેખ નથી ઉકલતો.

J 145 આ સુંદર વિશાલ પ્રતિમાજી ઉપરથી નીચે મુજબ લેખ લીધો છે.—

સંવત્ ૧૧૩૪ શ્રી સેતામ્બર શ્રી, માધુર સઘ શ્રી, દેવતતિ (૧) નિમિત્ત પ્રતિમા કારી આની નીચે વસ્ત્રધારી સાધુઓ લક્ષિતલાવે અંજલિ જોડી ઉભા છે આ મૂર્તિ બહુ જ રમ્ય અને મનોહર લાગે છે.

આ ચારે બેઠી પ્રતિમાઓ એક જ સમયની અને સમાન આકૃતિવાળી હશે; પરંતુ કોઈ કારણવશાત્ ત્રણ પ્રતિમાઓ ન રહેવાથી થોડા જ સમયમાં બીજી મૂર્તિઓ બનાવરાવી તેનું સ્થાન પૂરવામા આવ્યું હશે

યદ્યપિ પ્રતિમાઓ તો ચારે મનોહર છે. કિન્તુ ૧૪૩ નંબરવાળી પ્રતિમામાં તો કોઈ કલાધર વિધાતાએ પરમ શાંતિના સમયે તેની રચના કરી સાક્ષાત્ પ્રભુતાને ઉતારી છે, એમ કહી શકાય તેનું હૃદયંગમ હાસ્ય, અમૃત ઝરતું કાષ્ઠક નમાણું અને ખુલ્લું નેત્રકમલનું યુગલ પ્રેક્ષકને ત્યાથી દૂર ખસવાનું મન જ નથી થવા દેતું. તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજય ઉપર બિરાજમાન યુગાદિદેવ શ્રી આદિનાથ પ્રભુથી રહેજ નાની આ ચારે પ્રતિમાઓ છે. આ જિનમૂર્તિઓ માટેનું મ્યુઝીયમ યોગ્ય સ્થાન નથી, પરંતુ પર્વતના શિખર ઉપરનું કોઈ આલિશાન જિન મંદિર હોઈ શકે.

J 77માં પ્રભુ પાર્શ્વનાથની મનોહર મૂર્તિ છે

J 879મા પણ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની બહુ જ સુંદર પ્રતિમાજી છે. નાગરાજનું મનોહર આસન અને ધરણેન્દ્રની સેવા આદિ દૃશ્ય બહુ જ રળીયામણુ લાગે છે.

J 236 નાના સુંદર ચોમુખજી છે આકૃતિ નાની છે, પરંતુ વૈરાગ્ય અને શાન્તિના ઉપદેશામૃતનો ઘોઘ વહેવરાવતી પ્રતિમાઓ છે

J 626 હરિણુગમેષી દેવ દેવાનદાની કુક્ષીમાથી લગવાન મહાવીરને હસ્તસંપુટમા ઉપાડીને રાણી ત્રિશલાની કુક્ષીમાં પધરાવવા લઈ જાય છે તે સમયનું આમાં આલેખન છે. એક બાજુ મનોહર શય્યામાં દેવાનદા સુતાં છે, બીજીબાજુ રાજભુવનમા પલ્લવક શય્યામા ત્રિશલાદેવીજી સુતા છે. પાસે દાસીઓ સુતી છે. વચ્ચે હરિણુગમેષી દેવ પ્રભુ વીરને લક્ષિતથી ઉપાડીને દેવરાણી ત્રિશલાના ભુવન પાસે આવ્યા છે. એવું સરસ દૃશ્ય છે કે શિલ્પી જાણે તે સમયે દૃષ્ટાર્થે હાજર જ હોયને ? દેવાનદાના, ત્રિશલા દેવીના અને હરિણુગમેષીના ભાવો જાણે સાક્ષાત્, જોયા હોય, સ્થિત્યંતર, પરાવર્તન જાણે નજરે નિહાળ્યું હોય તેમ મૂળ વસ્તુ જ સાક્ષાત્ આમાં દેખાય છે. આ ચિત્ર શોધતાં અમને એક કલાક થયો હતો.



પથર તુટી ગયેલ છે. મહામહેનતે મેળવી એક કરી ધારીધારીને જોયું ત્યારે જ એના દર્શન થયાં હતાં.

J 53 તથા 54 ભગવાનની મૂર્તિ છે. સિંહના પાયાવાળી પાટ, પાટનીચે વચ્ચે ધર્મચક્ર અને બન્ને બાજુ વસ્ત્રધારી મનોહર સાધુઓની આકૃતિ છે. આવી જ બીજી બે પ્રતિમાઓ છે જેમાં એકમાં શ્રમણોપાસકો-શ્રાવકોની આકૃતિ છે. જ્યારે બીજીમાં સાધુઓ અને શ્રાવકો બન્ને સાથે જ ભકિતભાવે હાથ જોડીને ઉભા છે.

J 118 માં સુંદર આમંડલ સહિત મનોહર મૂર્તિ છે.

J 18 એ એક સુંદર ચોવીસી છે. સાથે જ પચતીર્થી છે અને વચ્ચેમાં શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુની મનોહર મૂર્તિ છે. ખભા સુધી વાળ ઉતર્યા છે. બહુ જ સરસ અને દર્શનીય છે. અર્ધખીલેલા કમલસમ નેત્રયુગલ અને શાત સુધારસ વહેતુ મુખમંડળ ખરે જ આકર્ષણીય છે.

J 880 A તેમાં નીચે મુજબ લેખ છે—

સં. ૧૧૩૨ જ્યેષ્ઠ સુદી ૩ ગનો પં. ઋત સોમદેવ તસ્ય શિષ્ય વિશાલદેવ પ્રતિમં પ્રણમતિ ।

J 871 નેમનાથ પ્રભુના શાસનની અધિષ્ઠાત્રિકા અખીકા દેવીની બહુ જ મનોહર આકૃતિ છે.

J 258 એક અખંડિત આયાગપદ્મ મનોહર પથર પર આલેખેલ છે જેને જુના સમયમાં શ્રાવકો ઘરમાં પૂજા માટે રાખતા. વચ્ચેમાં સુંદર જિનમૂર્તિ છે અને બાજુ-બાજુ સુંદર કોતરણી છે. આવી રીતે J 249, J 250 માં પણ સુંદર આયાગપદ્મ છે.

J 949 કાઉરસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભેલી મનોહર જિનમૂર્તિ છે. તેમાંય તેના લંગોટની રચના બહુ જ ધ્યાન ખેંચે છે

J 776 આ પણ સુંદર, લંગોટબદ્ધ કાઉરસગ્ગ ધ્યાનમાં લયલીન જિનમૂર્તિ છે. તેમ જ તેની ઉપર પણ એક નાની રમ્ય જિનમૂર્તિ છે

J 16 રાજ કનિષ્ઠના સમયની આ બહુ જ મનોહર મૂર્તિ છે.

J 1 એક જૈન આર્યોની એક ગોળ પથરમાં આલેખેલી આકૃતિ છે, પરંતુ ઘણા કાળથી જમીનમાં રહેવાથી બહુ જ ઘસારા ગયેલ છે અને તેથી સ્પષ્ટ આકૃતિઓ જણાતી નથી, પરંતુ બહુ જ ધારીને જોવાથી દેવનું પૂજન કરતી દેવીઓ અને પાસે જ ઉભેલી આર્યિકાઓ જણાય છે પછી તો વિશેષ શોધ થવાથી જણાય તે ખરું

J 24 આમાં એક સરસ્વતી દેવીની બહુ જ મનોહર આકૃતિ છે...વાહિની આ દેવીની મૂર્તિ જોઈ હૃદય બહુ જ આનંદિત થાય છે. ક્યા સરસ્વતી ઉપાસકે આ વાગ્દેવીની અર્ચના નથી કરી ? પણ આ મૂર્તિ જોતા હૃદયમાં તરત જ ભકિતભાવના જાગૃત થાય છે અને તેના કૃપાકટાક્ષ મેળવવા મન લલચાય છે.

J 35 કુશાન કાલીન મનોહર મૂર્તિ છે.

E 9 રાજ હવિષ્ઠના સમયની મૂર્તિ અને શિલાલેખ છે.

J 34 કુશાન કાલીન મનોહર મૂર્તિ છે જેમાં સં. ૯૩ નો ઉલ્લેખ છે.

J 27 કુશાન કાલીન મનોહર મૂર્તિ છે જેમાં સં. ૯૨ નો ઉલ્લેખ છે.

J 26 કુશાન કાલીન મનોહર મૂર્તિ છે જેમાં સંદ્ભો નો ઉલ્લેખ છે.

J 2 લગવાન મહાવીરની મનોહર પ્રાચીન પાદુકા છે. લગભગ ૧થી ૪૦ સુધીના નંબરોમાં કુશાન અને કનિષ્ક કાલીન મૂર્તિઓ છે.

J 777 નેમનાથ લગવાનની સુંદર મૂર્તિ છે. ગાદીમાં સુંદર નકશીકામ ખાસ બેવા યોગ્ય છે.

આ સિવાય બહારના વરન્ડાની આકૃતિઓ પણ બહુ જ મનોહર છે. જેમાં ચોવીશ વટા સહિતની શ્રી આદિનાથ પ્રભુની સુંદર મૂર્તિ છે. તેમાં મનોહર કારણીવાળુ પરિકર, સુંદર વૃષભ લાંછન અને શાસન દેવી આજેખેલ છે.

એક પત્થર કે જેનો નંબર મને ન જડ્યો તેમા લગવાન મહાવીરનો જન્મોત્સવ દેવતાઓ આનંદથી ઉજવે છે તેનું દર્શન છે.

સુંદર બારીક નકશીથી ભરેલા મંદિરના સ્થંભો અને તેમાંથી સિદ્ધાસનના પાયાની કારણીમાં તો શિલ્પકારે પોતાનું જીવન રેડ્યું હોય તેમ લાગે છે. કોઈ પણ કલા વર્ષોની આરાધના સિવાય સિદ્ધ નથી થતી—પરંતુ તે માટે અથાગ પરિશ્રમ, અપૂર્વ ત્યાગ અને ઉન્નત જીવન જોઈએ. આમાં એવા જ શિલ્પકારે પોતાની તપસ્યાની સિદ્ધિ અહીં કરી છે એમ લાગે છે.

આ સિવાય બીજી પણ ઘણી નોંધ મારી પાસે છે ઘણા નંબરો નોંધેલા છે. પરંતુ લંબાણના ભયથી તે બધા નંબરોની વિગત નથી આપી આ ઉપરથી ભૂતપૂર્વ ગૌરવશીલ જૈન જીવનની આપણને ઝાંખી થાય છે. આથી વીતરાગ પ્રભુ ઉપરના ભક્તિ-ભર્યા હૃદયો અને તેમની સ્થિતિનો કંઈક ખ્યાલ જરૂર આપણને આવશે.

## આવતો અંક વી. પી.

જેઓ “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના પ્રથમ અંકથી ગ્રાહક થયા છે તેઓનું લવાજમ આ અંકે પૂર્ણ થાય છે, એટલા માટે બીજા વર્ષનો પ્રથમ અંક બહાર પડે તે પહેલાં એટલે મોડામાં મોડું આવતી શ્રાવણ સુદી ત્રીજ પહેલાં જેઓની તરફથી કોઈ પણ જાતની સૂચના અથવા માસિકના એક વર્ષના લવાજમના રૂ. ૨) અંકે રૂપીયા બે મનીઓર્ડરદ્વારા નહિ મળે તેઓને આવતો અંક વી. પી. કરીને મોકલવામાં આવશે.

ટપાલ ખર્ચના ચાર આના બચાવવા હોય તેમણે ગની-ઓર્ડરથી પૈસા મોકલી આપવા.

# क्षपणक

लेखक:— श्रीमान् अक्षयवट मिश्र

भारत के प्राचीन सम्राट् महादानी उज्जयिनीपति महाराज विक्रमादित्य का नाम सभी जानते हैं। उन्होंने भारत के अतिरिक्त भारत के समीपवर्ती अन्यान्य देशों पर भी अपने प्रखर प्रताप का प्रभाव डाला था। विक्रमादित्य ने बहुत परिश्रम और धनव्यय से भारत के लुप्त तीर्थों का जीर्णोद्धार तथा पुनरुज्जीवन किया। यदि वे इस काम को न करते तो भारत के कितने तीर्थों का पता भी न लगता। वे बड़े गुणानुरागी थे। उन्होंने अपनी सभा में बड़े बड़े विद्वानों को आश्रय दिया था। वे साधारण विद्वान न थे। उनका नाम समस्त भारतवर्षीय जन जानते हैं। उनकी सभा के विद्वानों में नव विद्वान बड़े विलक्षण थे। इसलिये वे 'नवरत्न' कहलाते थे। उनमें कालिदास गिरोमणी थे। अमरकोष के प्रणेता अमरसिंह, पचसिद्धान्तिका-दि ग्रंथों के निर्माता प्रसिद्ध ज्योतिषी वराहमिहिर, घटकर्पूर काव्य के रचयिता घटकर्पूर आदि विद्वानों को सभी लोग थोड़ाबहुत अवश्य जानते हैं। किंतु क्षपणक को बहुत ही कम लोग जातवे होंगे कि वे कौन थे और उन्होंने कौन कौन से कार्य किये। इसलिये उनके विषय में दो चार बातें लिखना अवश्य रुचिकर होगा।

क्षपणक जैनमतादलंबी थे। वे श्वेतांबर संप्रदाय के साधु थे। क्षपणक शब्द का अर्थ है संन्यासी। उनका नाम क्षपणक न था यह उनकी उपाधी मात्र थी। उनका नाम था—सिद्धसेन दिवाकर। उनका जन्म गुजरात में हुआ था। विद्या सीखने के लिये वे उज्जयिनी आये। उनके गुरु का नाम था “वृद्धिवादिसूरि”। जिस समय सिद्धसेन दिवाकर ने जैन संप्रदाय में प्रवेश किया उसके पहिले उनका नाम कुमुदचंद्र था, उन्होंने अनेक स्तोत्रों की रचना की। उन स्तोत्र—समूहों का नाम उन्होंने “कल्याणमन्दिरस्तव” रक्खा<sup>१</sup>। सुनने में आता है कि एक दिन उज्जयिनी में महाकाल के सामने वे ‘कल्याणमन्दिरस्तव’ का पाठ करने लगे। उस स्तोत्र के प्रभाव से महाकाल के मन्दिर में जैन तीर्थंकर पार्श्वनाथ की मूर्ति अचानक ही प्रकट हो गई और शिवमूर्ति खंड—खंड हो गई। इस घटना का समाचार सुनकर महाराज विक्रमादित्य आश्चर्य में डूब गये। उन्होंने सिद्धसेन दिवाकर से जैनधर्म का महाम्य सुना और उन्हींसे जैनधर्म की दीक्षा भी ली। जैसे अशोक जैनधर्म के पृष्ठपोषक थे वैसे ही विक्रमादित्य भी जैनधर्म के पृष्ठपोषक हुये। इसी कारण

१ “कल्याणमन्दिरस्तव” स्तोत्रसमूहों का नाम नहीं है किन्तु एक स्तोत्र—विशेष का नाम है।

विक्रमादित्य की सभा में जिस प्रतिष्ठा के साथ कालिदास आदि वैदिक धर्मावलम्बी विद्वान् रहते थे उसी प्रतिष्ठा के साथ अमरसिंह आदि बौद्ध धर्मावलम्बी विद्वान् भी रहते थे । सिद्धसेन दिवाकर ने भी विक्रमादित्य की प्रतिष्ठित सभा में प्रवेश किया और क्रमशः उनकी नवरत्नों में गिन्ती होगई ।

जैन ग्रन्थों के मत से महावीर (जैनों के अन्तिम तीर्थंकर) की निर्वाणप्राप्ति के ४६७ वर्ष बाद क्रैस्ट के ५७ वर्ष पूर्व क्षपणक उज्जयिनी में विद्यमान थे । उनके बनाये जितने ग्रन्थ इस समय मिलते हैं उनमें सम्मतितर्क, सूत्र और न्यायावतार प्रधान हैं । ये दोनों ग्रन्थ न्यायशास्त्र के हैं । न्यायवतार को यदि हम विशुद्ध जैन न्याय का प्रथम ग्रन्थ कहें तो भी अत्युक्ति न होगी । इसमें केवल ३२ ही श्लोक हैं किन्तु इतने ही श्लोकों में जैन न्यायशास्त्र का विवरण संक्षेप रूप से भलीभांति हो जाता है । पूर्वोक्त ग्रन्थ में प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तथा नय और स्याद्वाद का वर्णन है । अनुमान और अनुमान के दोष समूह ऐसी योग्यता से और किसी दार्शनिक ने नहीं लिखे । ग्रन्थ का प्रथम श्लोक यह है—

**प्रमाणं स्वपराभासि, ज्ञानं बाधविचर्जितम् ।**

**प्रत्यक्षं च परोक्षं च, द्विधाज्ञेयविनिश्चयात् ॥**

जो बाध—रहित ज्ञान अपने और दूसरों को प्रकाशित करे उसीका नाम प्रमाण है । ज्ञेय पदार्थ—समूह दो प्रकार से निश्चित होता है । इसलिए प्रमाण भी दो प्रकार के होते हैं: प्रत्यक्ष और परोक्ष । ग्रन्थ का अन्तिम श्लोक यह है:—

**प्रमाणादिव्यवस्थेय—मनादिनिधनात्मिका ।**

**सर्वसंव्यवहर्तृणां, प्रसिद्धापि प्रकीर्तिता ॥**

यह प्रमाणादि व्यवस्था अनादि काल से चली आती है और अनन्त काल तक चलती रहेगी । उसका व्यवहार सभी लोग करते आये हैं । यह कोई नई बात नहीं है । विक्रम सन् ११५९ अर्थात् ११०२ ईस्वी में चन्द्रप्रभसूरि नामक एक जैन दार्शनिक हो गये हैं । उन्होंने न्यायावतार की एक विशद टीका लिखी है जिसका नाम न्यायावतार—विवृति है । उनके बनाये दो ग्रन्थ और भी मिलते हैं जिनके नाम दर्शनशुद्धि और प्रमेय-रत्नकोष हैं ।

कुछ दिन हुये श्री सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने अपने जैन मित्रों की सहायता से न्यायावतार की एक अति प्राचीन हस्त लिखित पुस्तक दक्षिण से मगाई है । उसका अध्ययन अवलोकन करके उसके विषय में बहुत सी बातें लिखी हैं । [ पीछे देखो ]

# सरस्वती - पूजा अने जैनो

लेखक-श्री साराभाई भण्डालाल नवाथ  
(आर्किथोलोजिकल डीपार्टमेन्ट, वडोदरा)

(गतांशकी आधु)

प्राचीन जैन साहित्यमां भण्ण आवता देवी सरस्वतीनां स्वर्पोनी तथा उल्लेखोनी यर्था आ भासिकना अंकांमां हुं करी गयो छुं, परंतु आजना ऐतिहासिक युगमां प्राचीन विद्यमान भूर्तिओ, शिलालेखो तथा चित्रो वधारे प्रमाणिक गणुता होवाथी तेनो किंचित् निर्देश करवानुं हुं भारा गया अंकना लेखमा वाचकोने वचन आपी चूकयो छुं. आ हुंका लेखमां वर्तमानकादीन अधा उल्लेखो आपवानो दावो हुं करतो नथी, पणु भारी जणुमां जे जे उल्लेखो आव्या छे तेनो ज निर्देश में करेदो छे. आ लेखनुं अरेअरुं भडरव तो तयारे ज समजय के न्यारे वर्णुननी साथे साथे तेनां चित्रो आपवामां आवे, परंतु पत्रना संवाधकाओ ते अर्थनो ओजो उठाववानी छिछा नहीं फर्शाववाथी चित्रो सिवायनु ज विवेचन आपवानु में योग्य धायुं छे:

आ वर्णुनोने में जे विभागमां वलेथी नाज्यां छे: १ विभागमां भूर्तिओ तथा २ विभागमां प्राचीन ताउपत्रनां तथा कागण उपरना चित्रो.

[ 'क्षपणक' का अनुसंधान ]

जिस समय (१९५३ से १९५६ विक्रमाब्द तक) मै मालवा के प्रसिद्ध जैन साधु श्रीमद्भट्टारक विजयराजेन्द्रसूरि का आश्रित होकर जैन ग्रन्थों का अवलोकन करता था उस समय संमतितर्क सूत्र की एक अति प्राचीन हस्त लिखित पुस्तक मैने भी देखी थी। उसके अक्षरों और मात्राओं के रूप आधुनिक देवनागरी अक्षरों से बहुत विभिन्न थे। कागद का रंग भी बहुत मट मैला था। उस पुस्तक को २५०) ढाई सौ रुपये देकर विजयराजेन्द्र-सूरिने एक साधु-से खरीदा था। और वे उसे बहुत यत्न के साथ रखते थे। \*

—सरस्वती, भाग-१७, खंड-२, अंक-३, पृष्ठ-१३८ से उद्धृत

\* यह लेख महामहोपाध्याय डाक्टर सतीशचन्द्र आचार्य विद्याभूषण, एम० ए०, पी० एच० डी० के एक लेख के आधार पर लिखा गया है।—लेखक।

## વિભાગ ૧ મૂર્તિઓ. —

સરસ્વતી દેવીની આજસુધીમાં મળી આવેલી કોઈ પણ સંપ્રદાયની મૂર્તિઓમાં સૌથી પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મૂર્તિ જૈન શ્વેતામ્બર સંપ્રદાયની મથુરાના કંકાલી દીલામાંથી લેખ સહિતની મળી આવેલી છે.

મૂર્તિ ૧. આ મૂર્તિની પ્રતિકૃતિ માટે ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં પ્રસિદ્ધ થએલા અને પુરાતત્ત્વવિદ્ વીન્સેન્ટ સ્મીથદ્વારા સંપાદિત 'The Jain Stupa of Mathura' નામના પુસ્તકના પાના ૫૬ ની સામે પ્લેઇટ નંબર ૯૯ ઉપરનું ચિત્ર જૂઓ. અને એની એકકના લેખની નકલ એપિગ્રાફીયા ઇડીકાના પહેલા વોલ્યુમના પાના ૩૯૧ ઉપર પ્રસિદ્ધ થએલી છે જે અક્ષરશઃ આ પ્રમાણે છે —

- 1 [સિદ્] ધમ્ સવ ૫૪ હેમંતમાસે ચતુર્થે ૪ દિવસે ૧૦ અ-
- 2 સ્ય પુર્વાયાં કોટ્ટિયાતો [ગ]ળાતો સ્થાનિ [ય]તો કુલ્લતો
- 3 વૈરાતો શાલાતો શ્રીગૃહ [I]તો સંભોગાતો વાચકસ્યાર્ય-
- 4 [હ]સ્તહસ્તિસ્ય શિષ્યો ગણિસ્ય આર્યમાધહસ્તિસ્ય શ્રદ્ધચરો વાચકસ્ય અ[I]-
- 5 ર્યદેવસ્ય નિર્વર્ત્તને ગોવસ્ય સીહપુત્તસ્ય લોહિક્કારુકસ્ય દાનં
- 6 સર્વસત્વાનાં હિતસુખા એકસરસ્વતી પ્રતિષ્ઠાવિતાં અવતલે રક્ષાન[ર્ત્તન]
- 7 મે [II]

આ સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિને બે હાથ છે. જેમાંનો જમણો હાથ કાંડા ઉપરથી ખંડિત થએલો છે, તેની સાથે તેણીના હાથમાં પકડેલી વસ્તુ પણ નાશ પામેલી છે, જ્યારે ડાબા હાથમાં તેણીએ પુસ્તક પકડેલું દેખાય છે. વળી તેણીને, બંને પગ ઉભા રાખીને બેઠેલી શિલ્પીએ કલ્પી છે. આ મૂર્તિ, આજના કેટલાક વિદ્વાનો જે એમ દાવો કરે છે કે જૈનદર્શનમાં દેવદેવીઓની મૂર્તિપૂજા બૌદ્ધધર્મના અનુકરણરૂપે અને તેની એક શાખા મહાયાનવાદના અસ્તિત્વ પછી દાખલ થઈ છે તે વાતને નિર્મૂળ ઠરાવવાના એક પ્રયત્ન સાધનરૂપ છે.

અજાયબીની વાત તો એ છે કે ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેર્યાંદ શાહ જેવા ઇતિહાસના વિષયમાં રસ લેનાર મહાશય પોતાના 'પ્રાચીન ભારતવર્ષ' નામના ગ્રંથના પહેલા ભાગના મુખ્યચિત્ર તરીકે આ સરસ્વતીની મૂર્તિને કલ્પિત મસ્તક અને જમણા હાથમાં માળાં સહિત રજુ કરે છે અને એ રીતે ઇતિહાસને મહાન અન્યાય આપે છે. કોઈ પણ સુન્ન માણસ સમજી શકશે કે આજથી લગભગ ઓગણીસ સો વર્ષ પહેલાની પ્રાચીન મૂર્તિની સાથે ઓગણીસ સો વર્ષ પછી કલ્પિત અવયવો જોડી દઈને તે મૂર્તિને પ્રાચીન તરીકે રજુ કરવાનું સાહસ ઇતિહાસજ્ઞ તો ન જ કરી શકે. જો કે હું મારા હાલના અભ્યાસ દરમ્યાન ઉપરના લેખની નકલમાં પણ કેટલીક ભૂલો જોઈ શક્યો છું, પરંતુ તેની ચર્ચાનો અત્રે પ્રસંગ નહીં હોવાથી તે ચર્ચાને હાલમાં લવિષ્ય ઉપર મુલતવી રાખું છું.

મૂર્તિ ૨. બિકાનેર નજદીક પાલ્ટા ( Palta ) નામના ગામના જિનમંદિરમાં લગભગ અગીઆરમા સૈકાના સમય દરમ્યાનની ઉભી ; માનુષિઆકાર ( Life size ) ની સરસ્વતી દેવીની સુંદર મૂર્તિ છે. જેની પ્રતિકૃતિ ઇ. સ. ૧૯૩૨માં પ્રસિદ્ધ થયેલ ' Malavia Commemoration Volum' ના પૃષ્ઠ ૨૬૩ ની સામેની ચિત્ર પ્લેટમાં છાપવામાં આવી છે.

આ મૂર્તિને ચાર હાથ છે. ઉપરના જમણા હાથમાં કમલનું ફુલ છે અને ડાબા હાથમાં પુસ્તક પકડેલું છે તથા તેણીના નીચેના જમણા હાથમાં (અક્ષસૂત્ર) માળા તથા ડાબા હાથમાં કમંડળ ( પાણી ભરવાનું વાસણ ) છે વળી તેણીના મસ્તકના ભાગમાં જિનેશ્વરદેવની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ પિરાજમાન છે. તેણીના અગોપાંગની પ્રમાણબદ્ધતા તથા તેના ચહેરાની હસમુખી શાત અને મૃદુતાભરી રજુઆત, તેણીનાં ગળાના, હાથનાં તથા પગના આભૂષણો એવાં તો સ્પષ્ટ રીતે કારીગરે ઘડ્યાં છે કે જેનારને એમ જ લાગે કે જાણે મારી સામે સાક્ષાત્ સરસ્વતી માતા બેઠેલાં છે. તેણીના મસ્તકની પાછળ આભામંડળ તથા આજુબાજુ બે ગધર્વો હાથમાં, ફુલની માળા લઈને આવતા, શિલ્પીએ બહુ જ ચતુરાઈથી રજુ કર્યાં છે તેણીના બંને પગની બાજુમાં બે સ્ત્રીઓ હાથમાં વીણા પકડીને બેઠેલી છે અને ઠેક પગના તળીયા પાસે જમણી બાજુ એક પુરુષ અને ડાબી બાજુ એક સ્ત્રી બંને હાથની અંજલિ જોડીને સ્તુતિ કરતાં શિલ્પીએ રજુ કરેલાં છે મારી માન્યતા પ્રમાણે ઘણું કરીને આ બંને સ્ત્રી-પુરુષ તે બીજાં કોઈ નહિ પણ આ ભવ્યમૂર્તિના ઘડાવનાર અને પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર પતિપત્ની જ હોવાં જોઈએ. પગની નીચેના ભાગમાં હંસનું વાહન સ્પષ્ટ કોતરેલું છે.

મૂર્તિ ૩. સરસ્વતીની એક ઉભી મૂર્તિ પાવાગઢના ડુંગર ઉપર પહેલાં હયાતી ધરાવતાં શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના જિનમંદિરોના ભગ્નાવશેષોમાંથી છુટી પડેલી હાલમાં ત્યા બંધાયેલા નવા મહાદેવના મંદિરની દિવાલમાં જડી દેવામાં આવી છે, જેનો ફોટોગ્રાફ હાલમાં મારી પાસે છે. આ મૂર્તિના અવયવોની રચના વગેરે જેતા આ મૂર્તિ પણ લગભગ અગીઆરમી સદીની હોય તેવી લાગે છે આ મૂર્તિની આજુબાજુ બે સરસ્વતી ભકતો તેણીના પગની પાસે સ્તુતિ કરતા બેઠા છે ડાબી બાજુ તેણીનું વાહન હંસ પણ શિલ્પીએ રજુ કરેલ છે. તેણીને ચાર હાથ છે. ઉપરના જમણા હાથમાં વીણા અને ડાબા હાથમાં પુસ્તક છે તથા નીચેના જમણા હાથમાં માળા અને ડાબા હાથમાં કમંડળ છે. આ મૂર્તિ ખારા પથરની છે છતાં તેના અવયવો વગેરે બહુ જ ભવ્ય અને આકર્ષક છે જેને બે ઘડી જોવાનું મન થઈ આવે આવા તો કેટલાય પ્રાચીન જૈનમંદિરોના અવશેષો જગોજગોએ રખડતા મલી આવે છે. શુ જૈન કોમના શ્રીમાનો ધારે તો અમદાવાદ જેવી જૈનપુરીમાં એક જૈન મ્યુઝીયમ ન બનાવી શકે ?

મૂર્તિ. ૪-૫ અજમેરના મ્યુઝીયમના જૈન વિભાગમાં સરસ્વતીની બે મૂર્તિઓ વિ. સં. ૧૨૫૪ ના લેખવાળી છે, આ બંને મૂર્તિઓને ચાર હાથ છે, તે પૈકી ઉપરના જમણા હાથમાં કમળ અને ડાબા હાથમાં વીણા છે તથા નીચેના જમણા હાથમાં (અક્ષસૂત્ર) માળા અને ડાબા હાથમાં પુસ્તક છે. બંને મૂર્તિનાં મસ્તક



ઉપર જિનેશ્વર દેવની મૂર્તિ પૂજાસને બિરાજમાન છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ તા. ૩૧-૫-૩૬ નો 'જૈન' પત્રનો અંક.

મૂર્તિ ૬. મારવાડના અમરી ગામમા મહાવીર સ્વામીના જિનમંદિરની લમતીમા, મૂળનાયક શ્રીમહાવીરસ્વામીની બરાબર પાછળની બાજુમા સરસ્વતીની એક ઉભી મૂર્તિ છે, જેની નીચે વિ. સં ૧૨૬૯ ની સાલનો લેખ છે. તેણીના સ્વરૂપવર્ણન માટે 'શ્રી જૈન મત્ય પ્રકાશ' ના વૈશાખ માસના અંકમાં ચાલુ લેખમાં મેં છપાવરાવેલો મુનિશ્રી શાંતિકુશલનો બનાવેલો શારદા છન્દ જુઓ. આ મૂર્તિ માટે પારંપરિક માન્યતા એવી છે કે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસરિએ આ મૂર્તિનું ધ્યાન ધર્યું હતુ અને સરસ્વતીની સાધના પણ અહીયા કરી હતી, પરંતુ તેઓશ્રીનું મૃત્યુ વિ સં. ૧૨૩૦ મા થયુ હતુ જ્યારે આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા તેઓશ્રીના સ્વર્ગારોહણ બાદ ૩૯ વર્ષે થયાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. વિદ્વાનો આ બાબતમા વધુ પ્રકાશ પાડે.

મૂર્તિ ૭ ભોયણીતીર્થની પાસે આવેલા રાંતેજ ગામના જિનમંદિરની લમતીમાં વિ. સં. ૧૩૦૯ની સાલના લેખવાળી દેવી સરસ્વતીની એક ખડિત મૂર્તિ વિદ્યમાન છે.

મૂર્તિ ૮. પાટણના પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરના કમ્પાઉન્ડમા સામેના દેરાસરમા ડાબા હાથ તરફ આવેલા ગોખલામા પીળા પાષાણની સરસ્વતી દેવીની વિ. સં. ૧૪૪૦ ના નીચે મુજબના લેખવાળી એક મૂર્તિ છે. જેના લેખની નકલ મુનિમહારાજ શ્રીપુણ્યવિજયજીએ મને ઉતારીને મોકલાવી હતી જે અક્ષરશઃ આ પ્રમાણે છે :-

સંવત્ ૧૪૪૦ વર્ષે પૌ(પો)ષ સુદિ ૧૨ વુ(૦) શ્રી મહાયરીયગછે (છે) ઉપકેશજ્ઞા. ૫ શ્રી મહસી માં મીગલદે સુત દેપાલેન માયા (યા) સોષલદે સુત સેગા જયસિંહદેવરાજે સહિતેન શારદામૂર્તિ. કારિતા પ્ર૦ શ્રી સિદ્ધસૂરિભિઃ ॥ શ્રીઃ ॥

આ મૂર્તિને પણ ચાર હાથ છે. તેણીના ઉપરના જમણા હાથમા વીણા અને ડાબા હાથમાં કમલ છે તથા નીચેના જમણા હાથમા માલા છે અને ડાબા હાથમાં પુસ્તક છે. મૂર્તિના ડાબા પડખે તેણીનું વાહન હસ છે, વળી ઉપર્યુક્ત લેખમાં ઉલ્લેખાએલા દેપાલ, જયસિંહ અને દેવરાજની પ્રતિકૃતિઓ પણ બે બાજુમા શિલ્પીએ રણુ કરેલી છે, તે દરેક પ્રતિકૃતિની નીચે નામ છે.

મૂર્તિ ૯. શત્રુંજય પર્વતની તળેટીમાં કુગર ચઢતાં જમણી બાજુની બીણુમા સરસ્વતીની એક નાની ગુફા છે જેમા સરસ્વતીની મૂર્તિ કારેલી છે. તેમાં તેણી હંસ ઉપર બેઠેલી છે અને બે હાથે વીણા પકડેલી છે અને બીજા બે હાથમા ધણું કરીને પુસ્તક અને માલા છે. આ મૂર્તિની નીચે લેખ વગેરે નહી હોવાથી અને તેના ઉપર લેખ ધણીવાર થઇ ગએલ હોવાથી તેના સમયની કલ્પના કરવી ઘણી મુશ્કેલ છે.

મૂર્તિ ૧૦. અમદાવાદના ઝવેરીવાડના અજિતનાથ લગવાનના દેરાસરની લમતિમા ગોખલામાં સરસ્વતીની સફેદ પાષણની સુદર મૂર્તિ છે તેણીને ચાર હાથ છે ઉપરના જમણા હાથમાં કમલ અને ડાબા હાથમા વીણા તથા નીચેના જમણા હાથમા માળા અને ડાબા હાથમા પુસ્તક છે આસન કમલનું છે તથા બે બાજુ એકેક હંસની આકૃતિ શિલ્પીએ રણુ કરેલી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. (અપૂર્ણ)

# પુરાતન ઇતિહાસ અને સ્થાપત્ય

(૧) પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ (૧૭ લેખો)¹

સંપાદક:-  
મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી

(૧૯)²

સંવત્ ૧૨૯૪ વર્ષે શ્રીમાલો(લી)ય શ્રે૦ વીસલસુત નાગદેવસ્તપુત્રા દેલ્હા સલક્ષણ જ્ઞાપાણ્યાઃ જ્ઞાપાપુત્રો વોજાકસ્તેન દેવડસહિતેન પિતૃજ્ઞાપાશ્રેયોર્થ શ્રીજાવાલિપુરીય શ્રી મહાવીરજિનચૈત્યે કરોદિ કારિતા : શુભં ભવતુ

સંવત્ ૧૩૯૪ મા, શ્રીમાલીજાતીય શેઠ વીસલના પુત્ર નાગદેવના પુત્રો દેલ્હા ૧, સલક્ષણ ૨, ઝાંપા '૩' તેમાંનાં ઝાંપાના પુત્ર, પોતાના નાના ભાઈ દેવડથી યુક્ત વીજડે પોતાના પિતા ઝાંપાના કલ્યાણ માટે શ્રીજાવાલિપુર-જાલોરના શ્રીમહાવીરસ્વામીના જિનાલયમાં કરોદિ । ( કદાચ કમાન-પત્થરનું તોરણ હોય ? ) કરાવી.

(૨૦)

સંવત્ ૧૬૮૩ વર્ષે આસા(ષા)ડ વદિ ૪ ગુરૌ । મહાજોત્રગોત્ર (ત્રે) । ગ. (ઠ.) જમલ મા૦ સરૂપદે સમ(કારા)પિત(તં) । શ્રીસુપાર્શ્વવિંબ । પ્રતિષ્ઠિત(ષ્ટિત) તપાગચ્છે મ૦

સંવત્ ૧૬૮૩ ના અષાડ વદિ ૪ ને ગુરુવારે, મહાજોત્ર ગોત્રવાળા ઠક્કર ( જગીરદાર ) જમલની ભાર્યા સરૂપદેએ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભ૦ નુ બિંબ ભરાવ્યું અને તેની પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છના ભટ્ટારક ( શ્રી વિજયદેવસૂરિજીએ ) કરી છે.

(૨૧)

સં. ૧૬૮૩ વ૦ શ્રીઅજિતવિંબ(વિંબ) પ્ર૦ ત૦ મ૦ શ્રીવિજયદેવસૂરિમિઃ  
શ્રીઅજિતનાથ જિનબિંબની સં. ૧૬૮૩મા તપાગચ્છીય ભટ્ટારક શ્રી વિજયદેવ-સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

૧ “ પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ ” નામની લેખમાળાના આ પાંચમા મણકામાં આપેલા ૧૭ મૂળ સંસ્કૃત શિલાલેખો પૂજ્યપાદ શ્રીમાન પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મહારાજની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયા છે.

૨ નંબર ૧૯ નો શિલાલેખ જાલોર ( મારવાડ )ના કીલ્લા ઉપરના શ્રીમહાવીર સ્વામીના મંદિરનો છે. સ્તંભ અથવા તોરણ ઉપર ખોદેલા હશે, એમ જણાય છે નંબર ૨૦, ૨૧, ૨૨ ના લેખો એ જ મંદિરની પૂર્વાભિમુખ તથા ઉત્તરાભિમુખ જિનમૂર્તિઓ ઉપર અને નં. ૨૩ મા આપેલા અક્ષરો એ જ મંદિરના ઉપરના માળની જિનમૂર્તિઓ પર ખોદેલા છે.

( ૨૨ )

સં૦ ૧૬૮૩ વર્ષે આ [૦] વ૦ ૪ ગુરૌ શ્ર૦ (શ્રે૦) લઠાંક શ્રેમાણઅવિ(૧)  
પ્ર [૦] આ [૦] વિજયદેવસૂરિભિઃ

સં. ૧૬૮૩ના અષાઢ વદિ ૪ ને ગુરુવારે, શેઠ લઠાંક (૧) ના શ્રેય માટે માણેકે  
ખિંબ (૧) ભરાવ્યું, અને તેની તપાગચ્છીય આચાર્ય શ્રી વિજયદેવસૂરિજીએ<sup>૩</sup>  
પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૨૩ )

સુવિધિનાથ

અરનાથ

શંભવનાથ

( ૨૪ )<sup>૪</sup>

સંવત્ ૧૨૧૩ માદ્રપદ સુદિ ૪ મંગલદિને શ્રી દંડનાયક વૈજલ્લદેવગજ્યે  
શ્રીવંસગત્તીયરાઉત (૧) મહણસીહ મુક્તિવંસહઉવાટ (૧) મધ્યાત્ । શ્રીમહાવીરદેવ(વાય)  
વર્ષે પ્રતિ દ્રામ ૪ રવાજસુળે (૧) દત્તાઃ જ(ય)સ્ય ભૂમિ [•] તસ્ય તદા ભલ (ફલમ્)॥  
સે૦ રાયપાલ સુતુ(ત) રાવરાજ મહાજન રક્ષપાલ વિનાણિયસ્ય સ્વિહિ ॥

સંવત્ ૧૨૧૩ ના ભાદરવા શુદ્ધિ ૪ ને મંગળવારને દિવસે, શ્રી દંડનાયક  
વૈજલ્લદેવના<sup>૫</sup> રાજ્યમા (એ જ વંશના-પિતરાઈ રાવળ ?) મહાજીસિંહે પોતાના  
ભોગવટાના ઉવાટ (અરટ-રેંટ)ની ઉપજમાથી, શેઠ રાયપાલના પુત્ર રાવરાજ તથા  
રક્ષપાલ વિનાણિયના આગ્રહથી-કહેવાથી કાયમને માટે દર વર્ષે ચાર ચાર દ્રામ  
આપવાનું કબુલ કર્યું છે.

૩ શ્રી વિજયદેવસૂરિજી, જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીવિજય-  
સેનસૂરિજીના પટ્ટધર શિષ્ય થાય છે.

૪ આ લેખ ધાણેરાવ (મારવાડ) નો છે. કદાચ ત્યાના શ્રી મહાવીરસ્વામીના  
મંદિરનો હશે.

૫ ગામ ભાટુંડ (મારવાડ)માંથી મળેલા, બ્રાહ્મણો સંબંધીના, વિ સ. ૧૨૧૦  
જેઠ શુદ્ધિ ૬ને ગુરુવારના એક લેખમા “ગુજરાતના મહારાજાધિરાજ શ્રી કુમાર-  
પાલદેવના ચરણકમળોની સેવા કરનાર, શ્રીનાડોલ (નડૂલ) દેશને ભોગવતો મહાપ્રયત્ન  
દંડનાયક શ્રી વૈજાક :” વગેરે લખ્યું છે. તે અને આ, બન્ને લેખોની મિતિ લગભગ  
સમકાલીન તેમ જ બન્ને લેખો એ જ પ્રદેશના ગામોના હોવાથી નાડોલનો મહાપ્રયત્ન  
દંડનાયક વૈજાક, એ જ આ લેખનો દંડનાયક વૈજલ્લદેવ હશે, એમ જણાય છે

(૨૫)૬

.....ષમ

.....ળજિન

.. .. ભવતરં

.... (સંવ)ત્ ૧૦૧૭

(૨૬)

સંવત( ત્ ) ૧૨૦૩ વૈશાખ સુદિ ૧૨ સોમદિને શ્રીમહંત (૮) સૂરિમિ:  
પ્રતિષ્ઠિત : સમસ્ત.....

સંવત્ ૧૨૦૩ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૨ને સોમવારના દિવસે, નાણાના શ્રી મહાવીર-  
સ્વામીના મંદિરના સભામંડપમા સમસ્તસઘે કરાવેલી કાષ્ઠ ચીજની શ્રી મહંત (?)  
સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૨૭)

સં૦ ૧૫૦૬ વર્ષે માઘવદિ ૧૧ સાં દૂદા વીરમ મહિપાલ લહરાજ...

(૨૮)

સં[૦] ૧૪૨૯ માહવદિ ૭ ચંદ્રે શ્રીવિદ્યાધરગચ્છે મોઢજાં ઠં રત્ન ઠં  
અર્જુન ઠંતિહુણા સુત્રુ(ત)મોવૂ(પ)દેવ શ્રેયસે આતુ રાહાકેન શ્રીપાર્શ્વપચતીર્થી કાં પ્રં  
શ્રોડઠં(ય)દેવસૂરિમિ.

સંવત્ ૧૪૨૯ના માહ વદિ ૭ ને સોમવારે શ્રી વિદ્યાધરગચ્છીય, મોઢ જાતિના  
ઠકકુર (જગીન્દાર) રત્ન, ઠ. અર્જુન ઠ. તિહુણા, પુત્ર ભોપદેવના કલ્યાણ માટે તેના  
ભાઈ રાહાએ શ્રી પાર્શ્વનાથ મૂળનાથક યુક્ત ધાતુની પંચતીર્થી કરાવી અને તેની શ્રી  
ઉદયદેવસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૨૯)૭

સંવત્ ૧૬૩૦ વરષિ વર્દગાંઘવદિ ૮ દિને શ્રીવહડાપ્રામે ઉસવાલગુતે ગોત્ર  
સોલા(લં)કીવાઘયણે(૮) સાગા સાહા મીદા મા[૦]જેમલદે પુત્ર રાજા માય(યા) સેવાદે  
પ(પુ)ત્ર માના કમરસી શ્રીકુથનાથબંબં (કુથુનાથબિંબં) શ્રીહોરવજસર ત્રટતન

૬ નંબર ૨૫ મા આપેલા અક્ષરો, નાણા (મારવાડ)ના શ્રી મહાવીરસ્વામીના  
મંદિરના દરવાજા ઉપર જમણી પાણુમા પ્રાચીન લિપિમાં ઓદેલા છે. નં. ૨૬, ૨૭ ના  
લેખો એ જ મંદિરના સભામંડપ આદિમાં અને નં. ૨૮ નો લેખ એ જ મંદિરમાની  
ધાતુની જિનમૂર્તિ પર ઓદેલો છે.

૭ નંબર ૨૯, ૩૦ ના લેખો, મારવાડના નાણા પાસે આવેલા વેલાર ગામના  
છે, તેમાનો પહેલો લેખ તો ધાતુની પ્રતિમા ઉપરનો જ છે; બીજો લેખ પાણુ કદાચ  
ધાતુપ્રતિમાનો હશે.

સંવત્ ૧૬૩૦ ના વૈશાખ વદિ ૮ ને દિવસે, બહુડા (બેડા) ગામના વાસી, ઓસવાલજાતીય, સોલંકી વાઘાયણ (૧) ગોત્રવાળા સાગા (કદાચ સીંગી=સંઘવી ? હોય) શાહ બીદાની ભાર્યા એમલદેના પુત્ર રાજની ભાર્યા સેવાદેના પુત્રો માના તથા કમરસીએ શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનનું બિંબ ભરાવ્યું, અને તેની શ્રીમાન હિરવિજયસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૩૦)

સં ૧૪૨૨ શ્રીમર(૧) પ્રમસૂરિઉપદેશેન પ્રતિષ્ઠિત

(૩૧)૮

સંવત્ ૧૬૪૪ વ્રષે ફાગુન દિ ૧૩ રવિવેસા શ્રીત્રીય(૧)વાપણે ગોત્રે સેંઘવી ટીહુ ભાર્યા દીડમદે પુત્ર સં ગોપા ભાર્યા ગેલમદે પુત્ર રૂપા પદા શ્રીરાહુલીયા ભાર્યા મનભગાદે પુત્ર મોજા મિરં ના..... શ્રીપાર્શ્વનાથવિવાકારિત તપાગચ્છ મટારક શ્રીહીરવિજય....

સંવત્ ૧૬૪૪ ના ફાગુન ..દિ ૧૩ ને (રવિવાર ?)ને દિવસે,.....જાતીય, બાહુડા ગોત્રના સંઘવી ટીહુની ભાર્યા દાડમદેના પુત્ર સંઘવી ગોપાની ભાર્યા ગેલમદેના પુત્રો રૂપા ૧, પદા ૨, શ્રીરાહુલીયા ૩, તેમાના રાહુલીયાની ભાર્યા મનભગીદેના પુત્ર ભોજ. .... વગેરેએ શ્રીપાર્શ્વનાથબિંબ ભરાવ્યું, અને તેની તપાગચ્છનાયક ભટ્ટારક શ્રી હિરવિજયસૂરિજી મહારાજે પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૩૨)

સં ૧૩૪૭ વર્ષે વૈશાખસુદિ ૧૫ રવૌ શ્રીકૃષ્ણગોત્રે શ્રીસિદ્ધાચાર્યસંનાને શ્રેં [વે]હૂ માંદેમત તત્પુત્ર શ્રેંજનસીહેન સકુટુંબેન આત્મશ્રેયસે પાર્શ્વનાથવિવ કારિત પ્રં શ્રીદેવગુપ્તસૂરિમં.

સંવત્ ૧૩૪૭ના વૈશાખ શુદિ ૧૫ ને રવિવારે, ઓસવાલજાતીય શ્રીસિદ્ધાચાર્ય સતાનીય, શેઠ વેદહૂની ભાર્યા દેમતીના પુત્ર, પોતાના કુટુંબથી યુક્ત એવા જનસિહે આત્મકલ્યાણ માટે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું બિંબ ભરાવ્યું, અને તેની શ્રીદેવગુપ્તસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૩૩)

સં ૧૫૦૭ વર્ષે માહસુદિ ૫ રવૌ પ્રાં ગં દીતા માં રાજૂ પું વીસા માં વિમલાદે પું ડુગરસહિતેન સ્વપુણ્યાર્થે શ્રીવિમલનાથવિભે(વિવ)કાં પ્રં શ્રામહા-હટાગચ્છે શ્રીનયકીર્તિસૂરિમં ॥માલ્હણસૂ(સુ)પ્રામે વાસ્તવ(વ્યેન) ॥

સંવત્ ૧૫૦૭ ના માહ શુદિ ૫ ને રવિવારે, પોરવાડજાતીય, માલ્હણ (માલણ) નામના શ્રેષ્ઠ ગામના વાસી શેઠ દીતાની ભાર્યા રાજૂના પુત્ર વિશ્વાની ભાર્યા વિમલાદેના (બુઓ પાનુ ૪૩૨)

૮ નંબર ૩૧, ૩૨, ૩૩ વાળા લેખો, નાણાની પાસે આવેલા બેડા ગામના છે. કદાચ ધાતુની જિનમૂર્તિઓ પરના હશે  
૯ આ માલણ નામનું ગામ પાલણપુરથી પાંચ ગાઉની દૂરી પર આવેલું છે.

મહાપ્રભાવશાલી પુરુષાદાનીય  
શ્રી સ્તંભ ન પાર્શ્વ નાથ  
લેખક—આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

( ગતાંકથી ચાલુ )

એક વખત સાંજે પ્રતિક્રમણ કરી રહ્યા બાદ શ્રી અભયદેવ મુનિને એક શિષ્યે કહ્યું કે— હે મહારાજ ! શ્રી અન્નિતશાંતિસ્તવમાં કહેલી ‘ અન્ન-તરવિયારણિયાહિ ’ ઇત્યાદિ ચાર ગાથાનો કૃપા કરી અર્થ સમજાવો ! ત્યારે શ્રી અભયદેવે તે ગાથામાં જણાવેલા દેવાંગનાઓના તમામ વિશેષણોનું શૃંગારરસથી ભરેલું સંપૂર્ણ વર્ણન કહી સાંભળાવ્યું. તે વખતે ઉપાશ્રયની પાસેના જ રસ્તે થઈને ચાલી જતી શૃંગારરસમાં નિપુણ એવી કોઈ રાજકુંવરીએ આ વર્ણન સાંભળ્યું. આ અપૂર્વ બીના સાંભળીને કુંવરીએ વિચાર્યું કે— ‘ આ મારો સ્વામી થાય તો જન્મ સફલ થાય ! હું ત્યાં જઈને તે શ્રેષ્ઠ નરને પ્રાર્થના કરીને લોભ પમાડું, એવું વિચારી ઉપાશ્રયના બારણા પાસે આવીને બોલી કે— હે બુદ્ધિમાન પંડિત બારણું ઉઘાડો ! હું મદનમંજરી નામની રાજપુત્રી ગુણગોષ્ઠી કરવા માટે આવી છું. આવો અકાળે સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળીને ગુરુ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજીએ અભયદેવને ઠપકો આપ્યો કે— “ પહેલાં તમને જે શિખામણ આપી હતી તે બધી ભૂલી ગયા, અને જ્યાં ત્યાં હુંચિયારી બતાવો છો, પણ શું તમને શરમ આવતી નથી ? હવે શું કરશો ? તમારા ગુણથી આકર્ષાઈને પહેલી નરકમાં આવેલા પહેલા સીમંત પાથડા ( નરકાવાસ ) માં લઈજનારી આ સીમંતિની આવી છે. ’ તે સાંભળી અભયદેવે કહ્યું કે— ‘ હે પૂજ્ય ગુરુજી ! આપની કૃપાથી તે નિરાશ બનીને જેમ આવી તેમ જરૂર જતી રહેશે, માટે આ બાબત આપ જરા પણ ચિંતા કરશો નહીં ’ પછી અભયદેવે બારણું ઉઘાડી સર્વ શ્રાવકાદિની સમક્ષ તે રાજકન્યાને કહ્યું કે— હે રાજપુત્રી ! અમે જૈન સાધુ છીએ. તેથી અમે એક મુદ્દર્ત માત્ર પણ સ્ત્રી સાથે ધાર્મિક વાતો પણ કરતા નથી, તો પછી ગુણગોષ્ઠી અમારાથી કરી શકાય જ નહીં. વળી અમે કોઈ પણ વખત દાતણ કરતા નથી, મુખ ઘોતા નથી, સ્નાનાદિ બાહ્યશુદ્ધિને પણ ચાહતા નથી. તેમ જ નિર્દોષ એવું

૧—આ સ્તવનના બનાવનાર-શ્રી નેમિનાથના ગણધર શ્રી નંદિષેણ બાણવા. અન્યત્ર એમ પણ કહ્યું છે કે શ્રેણિક રાજના પુત્ર નંદિષેણે આ સ્તવન બનાવ્યું.

અન્ન ભિક્ષા વૃત્તિએ મેળવીને ફક્ત ધર્માધાર શરીરને ટકાવવા માટે જ ખાઈએ છીએ. આ શરીર મલ, મૂત્ર વિષ્ટાદિથી ભરેલું હોવાથી મહાદુર્ગંધમય અને ખીલતસ છે. તેમાં સારભૂત શું છે ? તામસી વૃત્તિવાળા જીવો જ નિંદનીય કિંપાકફલની જેવા વિષયોને ચાહે છે. તેઓની સેવનાથી મહાબૂરા રોગો પેદા થાય છે. જેવી તીવ્ર ઉત્કંઠા દુર્ગતિદાયક વિષયાદિની સેવનામાં અજ્ઞાનિ જીવ રાખે છે, તેવી અથવા તેથી પણ અધિક તીવ્ર ઉત્કંઠા ધર્મની સાધના કરવામાં રાખે તો થોડા જ ટાંધમે મુક્તિપદને પામે અમારા શરીરની સારવાર નાનપણમાં માતાપિતાએ જ કરી હશે, ત્યારપછી અમે તો ખીલકુલ કરી નથી. માટે આવા અમારા દુર્ગંધમય શરીરનો સ્પર્શ તારા જેવી સમજી રાજપુત્રીને સ્વપ્નમાં પણ કરવા જેવો નથી. આ પ્રમાણે ખીલતસ રસનું વર્ણન સુણીને તે રાજપુત્રી પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી તરત જ જતી રહી.

પછી તે ગુરુની પાસે આવ્યા, ત્યારે શ્રી ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે— તારું બુદ્ધિકૌશલ્ય સમુદ્રના પૂર જેવું છે. પરંતુ વર્તમાનકાલમાં તેને શમાવવી બ્યાજખી છે. તેથી તેમ કરવા માટે તારે હવેથી છાશમાં કરેલો જીવારનો હુમરો તથા કાલિંગડાનું શાક વાપરવું. જેથી તારી બુદ્ધિ ન્યૂન થશે. આ બાબતમાં પ્રાચીન મહર્ષિયોએ પણ કહ્યું છે કે—

તદ્વૃજં કલિંગં ચ, મોહ્યં શીતં ચ વાતુલમ્ ।

કપિત્થં વદરીજંબૂ-ફલાનિ ઘ્નંતિ ધીષણામ્ ॥

અર્થ—તડબૂચ, કાલિંગડું, ઠંડું તથા વાયુ કરનાર લોજન, કોઠ, ખેર અને જાંબૂ એ સાત વસ્તુઓ બુદ્ધિને હણે છે.

શ્રીઅભયદેવે ગુરુના વચન પ્રમાણે જ આહાર કરવા માંડ્યો. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ ગુરુ શ્રીજિનેશ્વરસૂરિજીએ અભયદેવને યોગ્ય બાણીને સં. ૧૦૮૮ માં આચાર્ય પદવી આપી. ત્યારથી તેઓ આચાર્ય અભયદેવસૂરિના નામથી ઓળખાવા લાગ્યા. આ શ્રી અભયદેવસૂરિએ ઘણા લગ્ય જીવોને સન્માર્ગની દેશના દહ સાત્ત્વિક માર્ગના ઉપાસક બનાવ્યા. અનુક્રમે વિહાર કરતાં તે સૂરિ પત્યપદ્રપુર તરફ ગયા.

એક વખત દુકાળ પડવાથી દેશની દુર્દશા થઈ. સિદ્ધાંત તથા વૃત્તિઓનો પ્રાંચે ઉચ્છેદ થવા લાગ્યો. જે કાંઈ સૂત્રાદિ રહ્યાં, તેઓનો વૃત્તિઆદિ સાધનો નષ્ટ થયેલાં હોવાથી યથાર્થ શબ્દાર્થ મહા પ્રજ્ઞાશાલિ મુનિઓને પણ બાણવો મુશ્કેલ થયો. આ પ્રસંગે એક વખત અર્ધરાત્રે ધર્મધ્યાનમાં સાવધ રહેલા શ્રી અભયદેવસૂરિને વંદના કરી શાસનની અધિષ્ઠાયિકા દેવીએ કહ્યું કે—પૂર્વે મહાશાસનના થંભ સમાન પરમ પૂજ્ય શ્રી શીલાંગ કેટિ (શીલાંગાચાર્ય—



કોટ્યાચાર્ય) નામના આચાર્યે અગીયારે અંગની વૃત્તિઓ રચી હતી તેમાં હાલ કાલને લઈને જે અંગ (આચારાંગ, સૂચકાંગ)ની જ વૃત્તિ હયાત છે. બાકીના અંગોની વૃત્તિઓ વિરુદ્ધ પામી ગઈ. તેથી સંઘના હિતને માટે હવે શ્રી સ્થાનાંગાદિ નવે અંગોની નવી ટીકાઓ બનાવવાનો ઉદ્યમ કરો ! દેવીનું આ વચન સાંભળીને સૂરિજીએ કહ્યું કે—હે માતાજી ! સુગૃહીતનામધેય શ્રી સુધર્માસ્વામી ગણુધરે રચેલાં સૂત્રોનું ચથાર્થ રહસ્ય જાણવાને પણ મારા જેવો અલ્પબુદ્ધિ અસમર્થ છે. તો પછી ટીકાઓ તો કેમ બનાવી શકું ? કારણ કે કદાચ કોઈ સ્થલે સૂત્રવિરુદ્ધ કહેવાઈ જાય તો મહા પાપ લાગે. જેથી સંસારમાં અનંતીવાર ભટકવું પડે. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—હે સુરજિરોમણિ ! આ કાર્ય કરવામાં તમે જ લાયક છો, એમ હું માનું છું. વૃત્તિઓ બનાવતાં કદાચ સંદેહ પડે તો મને પૂછવું. હું મહાવિદેહક્ષેત્રના વિહરમાન તીર્થંકર શ્રી સીમંધર સ્વામિને પૂછીને તે બાબતનો ખૂલાસો કહીશ. માટે આ કાર્ય તમે શરૂ કરો. હું તમારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે—તમે ચાલ કરશો, કે તરત જ હાજર થઈશ.

દેવીના વચનથી ઉત્સાહવંત થયેલા શ્રી આચાર્ય મહારાજે વૃત્તિઓ બનાવવાની શરૂઆત કરી. ટીકાઓ પૂરી થાય ત્યાં સુધી આયબિલ તપ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. અને પાટણમાં બનાવી. અન્યત્ર કહેલ છે કે પાટણની ખડાર બનાવી. આ કામમાં દેવીએ પણ સંપૂર્ણ રીતે મદદ કરી. શ્રી દ્રોણાચાર્ય વગેરે વૃદ્ધ મહાશુભધરોએ આ વૃત્તિઓને શુદ્ધ કરી. એટલે શ્રાવકોએ લખાવવાની શરૂઆત કરી.

એક વખતે શાસનદેવીએ શુરુમહારાજને કહ્યું કે—પહેલી પ્રતિ (ટીકાની પ્રત) મારા દ્રવ્યથી લખાય એવી મારી ઇચ્છા છે, એમ કહી પોતાની જ્યોતિથી દષ્ટિતેજને આંજી, ત્યાં એક સોનાનું ઘરેણું મૂકીને દેવી સ્વસ્થાને ગયાં. પછી મુનિઓ ગોચરી લઈને આવ્યા. ઘરેણું જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા, પૂછતાં સૂરિજીએ બધી બીના કહી; પછી શ્રાવકોને બોલાવી ઘરેણું બતાવ્યું, પરંતુ તેનું મૂલ્ય ન જાણતાં તે શ્રાવકો પાટણમાં ઝવેરીઓની પાસે ગયા. તેઓએ આ આભૂષણ જોઈને કહ્યું કે—‘અહીં ભીમરાજની આગળ આ ઘરેણું મૂકે. તે આપે તેટલું એનું મૂલ્ય સમજવું. અમે આ (દ્રવ્ય) ઘરેણાની

૧. આ બાબતમાં બીજાઓ એમ કહે છે કે—જો કે—અલયદેવસુરિના સમયમાં નવ અંગોની ટીકાઓ હયાત ન હોવાથી તેમણે નવી ટીકાઓ બનાવી, એમ પ્રભાવક-ચરિત્રમાં કહેલ છે, પણ જેમ તે જ સૂરિએ શ્રી ભગવતીની સ્વકૃત ટીકામાં પંચમાગની જે ટીકા છે એમ લખ્યું છે. તેમ બીજાં સૂત્રોની પણ ટીકાઓ હતી એમ કહ્યું છે.

કીંમત આંકી શકતા નથી,' એટલે શ્રાવકોએ એ ઘરેણું રાજની આગળ મૂક્યું, અને તેની સત્ય બીના પણ કહી દીધી. રાજાએ ખૂશી થઈને કહ્યું કે—કોઈ મહા તપસ્વી મહાત્મા આનું જે મૂલ્ય આંકે તે આપીને જ હું આ લઈ શકું. શ્રાવકોએ કહ્યું—આનું મૂલ્ય જે આપ આપો તે અમારે પ્રમાણ છે. એટલે રાજાએ ભંડારી પાસેથી તેમને ત્રણ લાખ દ્રુમ (ટકા) અપાવ્યા. પછી તેમણે ટીકાની પ્રથમ પ્રતિ વગેરે પુસ્તકો લખાવીને સૂરિજીને વહોરાવ્યા. તેમ જ પાટણ, તામ્રલિપી, આશાપદ્ધી (આશાવલ) ધોલકા આદિ નગરના રહીશ મહાધનિક ૮૪ શ્રાવકોએ દરેક અંગની વૃત્તિની ૮૪ પ્રતો લખાવી હર્ષપૂર્વક આચાર્ય મહારાજને આપી. આ પ્રમાણે શ્રી સુધર્માસ્વામીએ બતાવેલ ઇષ્ટતત્ત્વરૂપ તાળાને ઉઘાડવાની કુચી જેવી, નવે અંગની ટીકાઓ પ્રવર્તમાન થઈ.

ટીકાઓ બતાવ્યા પછી સંયમયાત્રા નિમિત્તે આચાર્યશ્રી ધોલકા નગરમાં પધાર્યા. ઉભગરો, પરિશ્રમ અને અતિતુચ્છ આહાર કરવાથી આચાર્ય મહારાજને કોઠ (રક્તદોષ) રોગની અસહ્ય વેદના થવા લાગી. તે વખતે ઇર્ષ્યાળુ લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘સૂત્રવિરુદ્ધ ધોલવાથી સૂરિજીને કોઠ થયો છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં શોકથી વિચાદ્રુણ થએલા અને પરલોકની ઇચ્છાવાળા સૂરિજીએ રાતે ધરણેન્દ્રનું ધ્યાન કર્યું. તેથી સ્વપ્નમાં ગુરુએ પોતાના દેહને આટતા ધરણેન્દ્રને જોયો. આથી ગુરુએ વિચાર્યું કે—‘કાળરૂપ આ ભયંકર સર્પે મારા શરીરને આટેલ છે, તેથી મારું આયુષ્ય પૂરું થયું લાગે છે. તો હવે અનશન આદરવું એ જ મને યોગ્ય છે.’ એ પ્રમાણે ચિંતવતાં ગુરુને બીજે દિવસે સ્વપ્નમાં ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે—‘મેં તમારા દેહ (શરીર)ને આઠીને રોગને દૂર કર્યો છે. એમ સાંભળતાં ગુરુ બોલ્યા કે—મરણની બીકથી મને ખેદ થતો નથી, પરંતુ રોગને લીધે પિશુન લોકો જે નિંદા કરે છે, તે હું સહન કરી શકતો નથી. ત્યારે ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે—‘એ બાળત, હે ગુરુજી, તમારે ચિંતા કરવી નહિ. હવે આપ ખેદને તજીને જિનબિંબને પ્રકટ કરીને શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનની અપૂર્વ પ્રભાવના કરો કે જેથી તે થતી નિંદા અટકી જશે અને તે નિંદકો જ જૈનધર્મના વખાણ કરશે.

શ્રીકાંતાનગરીનો રહીશ, ધનેશ નામનો શ્રાવક વહાણ લેરીને સમુદ્રમાર્ગે જતો હતો, ત્યારે અધિષ્ઠાયક દેવે તેના વહાણ ચાલતા અટકાવી દીધાં. આથી શેઠે તે દેવની પૂજા કરી, ત્યારે તેણે દેવના કહ્યા પ્રમાણે જમીનમાંથી ત્રણ પ્રતિમાઓ મેળવી હતી. તેમાંની એક પ્રતિમા

તેણે ચાણકગામમાં સ્થાપન કરી, તેથી ત્યાં તીર્થ થયું. બીજી પ્રતિમા પાટણમાં અરિષ્ટનેમિના પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરી. ત્રીજી પ્રતિમા સ્તંભન (થાંભણા) ગામના પાદરમાં વહેતી સેટીકા (સેઠી) નદીના કાંઠે વૃક્ષઘટાની અંદર જમીનમાં સ્થાપન કરેલ છે. તમે તે શ્રી (સ્તંભન) પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને પ્રકટ કરો, કારણ કે ત્યાં એ મહાતીર્થ થવાનું છે. પૂર્વે વિદ્યા અને રસસિદ્ધિમાં ભારે પ્રવિણ એવા નાગાર્જુને તે ણિંબના પ્રભાવથી રસનું સ્થંભન કર્યું, અને તેથી તેણે ત્યાં સ્તંભનક (થાંભણા) નામનું ગામ સ્થાપન કર્યું. આ મહાપ્રભાવક પ્રતિમાને પ્રકટ કરશો તો તમારી પણ પવિત્ર કીર્તિ અચલ થશે. વળી ક્ષેત્રપાલની જેમ શ્વેત સ્વરૂપે તમારી આગળ, બીજાના જોવામાં ન આવે તેમ, એક દેવી ત્યાં રસ્તો ખતાવશે” એ પ્રમાણે કહી નિર્મલ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રી ધરણેન્દ્ર પોતાના સ્થાને ગયા.

(અપૂર્ણ)

(૫૪ ૪૨૭ નું અનુસંધાન)

પુત્ર કુંગરથી યુક્ત (દીતા અથવા વિશાએ) પોતાની પુણ્યવૃદ્ધિના માટે શ્રી વિમલનાથ ભગવાનનું ખિંખ ભરાવ્યું, અને તેની મહાહુડાગચ્છવાળા<sup>૧૦</sup> શ્રી નયકીર્તિસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૩૪)<sup>૧૧</sup>

ર્દ૦ ॥ સંવત્ ૧૨૯૬ આસા(ષા)ઢ વદિ ૨ ગુરૌ વોલ્હીનાહરિ સાલ્હ સ્તમ કારાપિત વરણ

સવત્ ૧૨૯૬ ના અપાડ વદિ ૨ ને :ગુરુવારે, વીલ્હી, નાહરી, સાલ્હ, એણે સ્તંભ કરાવ્યો.

(૩૫)

સંવત્ ૧૨૪૪ આસાઢ ॥ . દિ. ..૯ રવૌ શ્રોસંમવદેવ ॥

સંવત્ ૧૨૪૪ ના અપાડ...દિ ૯ ને રવિવારે શ્રીસંભવનાથનું ખિંખ ભરાવ્યું.<sup>૧૨</sup>

૧૦ સિરોહી સ્ટેટમાં આવેલા ‘મહાર’ (મઢાર) ગામના નામ ઉપરથી ત્યાંથી ‘મહાહુડા’ નામનો ગચ્છ નિકળ્યો જણાય છે.

૧૧ નંબર ૩૪, ૩૫ વાળા શિલાલેખો, નાણા (મારનાડ) પાસે આવેલા સેવાડી ગામના જિનમંદિરના છે.

૧૨ જલોર, ઘાણેરાવ, નાણા, વેલાર, બેડા, અને સેવાડીના જિનમંદિરોના બીજા લેખો ‘પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ’ ભાગ બીજા વગેરેમાં છપાઈ ગયા છે. ફક્ત ત્રીં છપાયેલા લેખો જ પ્રાય : અહીં આપવામાં આવ્યા છે.

# શ્રીવાગ્દેવીસ્તોત્ર

સંપાદક  
મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

સંવત્ ૧૯૮૮ ના આગરાના ચાતુર્માસ દરમ્યાન, શ્રી ચારિત્ર-સ્મારક-ત્રયમાળા તરફથી બહાર પડનાર “પદ્માવલી સમુચ્ચય” (જેનો પ્રથમ ભાગ પ્રગટ થઈ ગયો છે તે) ના બીજા ભાગે માટે સંગ્રહ કરવાની દૃષ્ટિએ ત્યાના શ્રી વિજયધર્મસદ્ગુરુ જ્ઞાનમંદિરના હસ્તલિખિત પુસ્તકો તપાસતાં કેટલીય સારી સારી વસ્તુઓ જોવામાં આવી હતી. આ વાગ્દેવીસ્તોત્ર પણ ત્યાંથી જ મળેલ છે. કોઈ સ્થળે એ પ્રગટ થયું હોય એવું જાણવામાં નહિં હોવાથી અહિં એ આપ્યું છે.

—સંપાદક

આ વાગ્દેવીસ્તોત્ર આપવામાં આવે તે અગાઉ એ સંબંધી થોડુંક કંઈક લખવું જરૂરી જણાય છે.

જૈન સાહિત્યમાં પરમાત્માને લક્ષીને અથવા દેવ દેવીઓને લક્ષીને રચવામાં આવેલી અનેક નાની મોટી છંદોબદ્ધ કૃતિઓ ઉપસબ્ધ થાય છે. આવી કવિતામય કૃતિઓમાં સ્તુતિ, પ્રાર્થના કે પશ્ચાત્તાપ એમાંથી એક ભાવ પ્રધાનપણે હોય છે. સ્તુતિ અને પ્રાર્થના એ સામાન્ય રીતે એકાર્થક લાગે છે, છતાં એમાં જરૂર વિશિષ્ટ ભેદ છે ! જે કવિતામાં મુખ્યપણે, જેને લક્ષીને એ કવિતા રચવામાં આવી હોય એની સ્તુતિ કરવામાં આવી હોય, એના ગુણ, શક્તિઆદિનાં પ્રશંસા કે વર્ણન કરવામાં આવ્યાં હોય તેને સ્તુતિ કહી શકીએ કલ્યાણમંદિર કે મક્તામર ને આ કોટીમાં મૂકી શકાય. અને જે કવિતામાં મુખ્યપણે કર્તા પોતાના ભાવો રજૂ કરતો હોય-એટલે કે જે કવિતાને આત્મલક્ષી બનાવતો હોય તે કવિતાને પ્રાર્થનાની કોટીમાં મૂકી શકાય. રત્નાકરપચ્વીસી ને આપણે પ્રાર્થના કહી શકીએ.

જે કવિતાઓ સ્તુતિપ્રધાન હોય છે તેને ત્રણ વિભાગમાં વહેંચી શકાય :

૧. સ્વરૂપવર્ણનાત્મક, ૨. ગુણવર્ણનાત્મક અને ૩. શક્તિવર્ણનાત્મક. પ્રસ્તુત વાગ્દેવીસ્તોત્રને આપણે સ્વરૂપવર્ણનાત્મક સ્તુતિના એક સરસ ઉદાહરણ તરીકે ઓળખી શકીએ. અલબત્ત એમાં શક્તિવર્ણનનો પણ ભાવ તો છેજ, છતાં સ્વરૂપવર્ણનનો ભાવ વધુ આગળ પડતો જણાય છે આ કવિતા વાંચતા જે (સરસ્વતી દેવી) ને લક્ષીને એ કવિતા રચવામાં આવી છે એનું વ્યક્તિત્વ એકદમ નજર આગળ ખડું થઈ જાય છે.

કર્તાએ જેમ પ્રસંગને અનુકૂળ શબ્દોની પસંદગી કરવામાં ખૂબ ચીવટ રાખી છે એમ છંદની પસંદગી પણ ખૂબ સરસ કરી છે. બાર માત્રાત્મક આ છંદને પિંગલાચાર્ય પ્રણીત છંદશાસ્ત્રમાં સ્ત્રગ્વિણી છંદ તરીકે ઓળખાવીને તેનું નીચે પ્રમાણે લક્ષણ આપ્યું છે.

સ્રગ્વિણી રાઃ ॥ ૬ । ૩૮ ॥ ટીકા-ચસ્ય પાદે રગણાશ્ચત્વારસ્તત્ સ્રગ્વિણીનામ । એટલે કે જેના એક પાદમાં ચાર ર ગણ હોય તે સ્રગ્વિણી છંદ કહેવાય છે. જેમાં પહેલો અને ત્રીજો અક્ષર ગુરુ અને વચ્ચે લઘુ (---) હોય તેને ર ગણ કહ્યો છે.

આ આખાય છંદમાં કેવળ એક જ ગણ (૨ ગણ) હોવાથી ગાતી વખતે એ બધું જ મધુર લાગે છે. આ સ્ત્રિવણી છંદની માફક જ ત્રોટક છંદ પણ બાર માત્રાનો અને એકલા સ ગણ (લઘુ, લઘુ, અને ગુરુ) નો બનેલો છે.

વસ્તુ, છંદ અને શબ્દ એ ત્રણેનો સુમેળ થાય ત્યારે જ કોઈ પણ કવિતા દીપી ઉઠે છે. ઉપર પ્રમાણે આ નાનકડા સ્તોત્રની રચનામાં કવિએ એ ત્રણેનો ખૂબ સુમેળ સાધ્યો છે અને તેથી જ એકાંતમાં બેઠાં બેઠાં આ સ્તોત્ર બોલવામાં આવે તો કોઈ અનૈરા આનંદ અનુભવાય છે.

આ સ્તોત્રના કર્તા કોણ છે એ બાણી શકાય નથી. આમાં કોઈ કોઈ સ્થળે અર્થકાઠિન્ય જરૂર જણાય છે પણ તેથી એની મધુરતામાં જરાય ખામી નથી આવતી.

॥ સ્ત્રિવણીવૃત્તમ્ ॥

રાજતે શ્રીમતી દેવતા ભારતી, શારદેન્દુપ્રભાવિભ્રમં વિભ્રતી ।

મઝ્જુમઝ્જીરઙ્ગાર સઞ્ચારિણી, તારમુક્તલતાહારશ્રુજ્ઞારિણી ॥ ૧ ॥

ચારુચૂલં દુકૂલં દધાના ધનં, કેતકીગન્ધસજ્જમિતં ચન્દનમ્ ।

માલતીપુષ્પમાલાલસત્કન્ધરા, કુન્દમન્દારવન્ધૂકગન્ધોદ્ધુરા ॥ ૨ ॥

સ્ફારનીહારશ્રુજ્ઞારસઞ્ચારિણી, રૌદ્રદારિઘ્નદુઃસ્વદ્રુવિદ્રાવિની ।

શોભના લોકના લોચના નન્દિની, કોમલાલાપપીયૂષનિસ્યન્દિની ॥ ૩ ॥

સારવર્પૂરકસ્તૂરિકામણ્ડિતા, સર્વવિજ્ઞાનવિદ્યાંધરી પણિતા ।

હસ્તવિન્યસ્તદામાક્ષમાલામ્બુજા, કઙ્કળશ્રેણિવિભ્રાજિતશ્રીભુજા ॥ ૪ ॥

રાજહંસાજ્જલીલા વિમાને સ્થિતા, વીણયા લાલિતા પુસ્તકાલઙ્કૃતા ।

ભાસ્વરા સુસ્વરા પક્વવિગ્વાધરા, રૂપરેખાધરા દિવ્યયોગીશ્વરી ॥ ૫ ॥

સર્વકામપ્રદા સર્વગા સર્વદા, કલ્પવૃક્ષસ્ય લક્ષ્મીર્હસન્તી સદા ।

યત્પ્રસાદં વિના દેહિનાં વ્રાગતિઃ, કાગતિઃ કામતિઃ કાસ્થિતિઃ કાધૃતિઃ ॥ ૬ ॥

લાટકર્ણાટકાસ્મી(શ્મી)રસંવાસિની, શ્રીસમુલ્લાસસૌભાગ્યસઙ્ગીવિની ।

મેઘલાસંયુતૈરુદ્ધિરાન્તં પ્રિયે, સેવકાનામધેયં દધાના શ્રિયમ્ ॥ ૭ ॥

કસ્ય કં ક્ષીયતે કસ્ય કં દીયતે, કસ્ય કં વહ્ન્યમં કસ્ય કં દુર્લભમ્ ।

કેન કો વાધ્યતે કેન કો સાધ્યતે, કેન કો દીયતે કેન કો જીયતે

(કેવરોજીયતે) ॥ ૮ ॥

ભારતીયસ્તવપુરતઃ સ્તાત્રમિદં પઠતિ સર્વભાવેન ।

સ ભવતિ સુરશ્રુતુલ્યો મેધામાવહતિ ચિરકાલમ્ ॥ ૯ ॥

इति श्री वाग्देवीस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

જૈનધર્મ ઉપર થતા અઘટિત આક્ષેપોનો જવાબ આપવા સાથે  
જૈન સાહિત્ય, જૈન તત્ત્વજ્ઞાન, જૈન ઇતિહાસ અને જનકલા

ના વિવિધ વિષયોનું

લગભગ ૫૦૦ પૃષ્ઠનું વિદ્વત્તાલયું વાચન

અખિલ ભારતવર્ષીય

શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના

માસિક મુખપત્ર

**‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’**

નું

પ્રથમ વર્ષનું

**વિષય-દર્શન**

એક વર્ષમાં સમાજ સમક્ષ રજૂ કરેલ

વિવિધ વિષયક વિદ્વત્તાલયી વાચનનું વિવરણ

લવાજમ

સ્થાનિક - માત્ર ૧-૮-૦, બહારગામ - માત્ર ૨-૦-૦

બીજા વર્ષના ગ્રાહકોને લાભ

કાર્તિક શુકલા પનો દળદાર “શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિષેશાંક” ભેટ

# “શ્રી જૈનસત્યપ્રકાશ”નું પ્રથમ વર્ષનું વિષય-દર્શન

## પ્રતિકાર-વિષયક

- દિગંબરોની ઉત્પત્તિ ( ચાલુ લેખમાળા ) : આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી  
૯૨, ૧૨૫, ૧૫૯, ૧૯૭, ૨૩૮, ૨૭૮, ૩૩૯, ૩૫૭, ૩૯૮, ( ચાલુ )
- સંતખાલની વિચારણા અને મૂર્તિપૂજાવિધાન ( ચાલુ લેખમાળા ) આચાર્ય  
મહારાજશ્રી વિજયલલિતસૂરિજી : ૬, ૨૭, ૬૪, ૯૯, ૧૩૨, ૧૬૩, ૨૦૭,  
૨૪૩, ૨૮૨, ૩૧૬, ૩૬૩, ૪૦૬ ( સંપૂર્ણ )
- સમીક્ષાભ્રમવિષ્કરણ ( ચાલુ લેખમાળા ) . આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી  
( ઉ. મ શ્રી લાવણ્યવિજયજી ) ૯, ૩૪, ૫૯, ૧૦૮, ૧૩૭, ૧૬૮, ૨૦૩,  
૨૪૭, ૨૮૬, ૩૫૯, ૪૦૨ ( ચાલુ )
- દિગંવર ગાદી કૈસે વર્તે ( ક્રમશઃ લેખમાળા ) . મુનિરાજશ્રી દર્શનવિજયજી  
૧૩, ૪૨, ૮૭, ૧૧૫, ૧૪૨, ૨૧૨, ૨૯૮, ૬૪૮, ૩૬૬ ( ક્રમશઃ )
- જિનમંદિર ( ચાલુ લેખમાળા ) મુનિગજ શ્રી દર્શનવિજયજી ૭૪, ૧૭૩, ૨૫૧,  
૨૮૯, ૩૨૩ ( સંપૂર્ણ )
- શ્રીમાન્ સત્તવાલજી સ કુચ પ્રશ્ન : મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનસુંદરજી ૧૫૦
- સ્વામી કર્માનંદજી અને જૈનધર્મ . મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી : ૧૫૫

## તત્ત્વજ્ઞાન-વિષયક

- ધર્મવાદ : શ્રીયુત મહત્તલાલ ઝવેરચંદ ગાધી . ૨૪
- સ્વાધ્યાય અને સર્વજ્ઞતા : શ્રીયુત પ્રભુનાથ બેચરદાસ પારેખ : ૨૧૯
- સાધુસેવા : સિદ્ધિસોપાન . શ્રી ભગવતીસૂત્ર : ૨૩૫
- જૈનધર્મની અહિંસા સ્વં લોકમાન્ય તિલક . ૩૯૫

## સાહિત્ય-વિષયક

- ઐશ્વર્ય સાહિત્યની સમીક્ષા : મુનિરાજ શ્રી દર્શનવિજયજી : ૧૮, ૮૧
- જૈન ગ્રંથકારોએ કરેલ નામ-નિર્દેશ : શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ ડાપડિયા  
એમ્. એ. ૧૯૩
- વર્ગપરિહારાદિથી વિભૂષિત કૃતિઓ . , , : ૨૬૪
- ગ્રંથોનાં નામો : , , . ૩૪૫, ૩૮૨
- જૈનસાધુ : જૈનસાહિત્ય : જૈનતત્ત્વજ્ઞાન . શ્રીયુત સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ ૩૧૫

## ઈતિહાસ, શિલ્પ અને સ્થાપત્ય-વિષયક

- અહિંચત્રા ( વર્તમાન રામનગર ) . શ્રીયુત નાથાલાલ જગનલાલ શાહ ૨૦
- શ્રીતપાગચ્છ પટ્ટાનુક્રમ ગુર્યાવલી છંદ ( પ્રાચીન ગુજરાતી કવિતા . ) શ્રી વિશુધ-  
વિમલશિષ્ય : ૬૯, ૮૧, ૧૩૦
- સમ્રાટ સંપ્રતિષ્ઠા : મુનિગજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી . ૫૪
- મથુરાકલ્પ : ( ચાલુ લેખમાળા ) મૂલકર્તા જિનપ્રભસૂરિ, અનુવાદક : મુનિરાજશ્રી  
ન્યાયવિજયજી : ૬૯, ૧૧૨, ૧૪૫, ૧૭૮ ( સંપૂર્ણ )



સરસ્વતી-પૂજા અને જૈનો : ( ચાલુ લેખમાળા ) : શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ  
૭૮, ૧૮૮, ૨૨૪, ૨૫૯, ૩૩૭, ૩૭૫, ૪૨૦ ( ચાલુ )  
તેરમા સૈકાની એક જિનમૂર્તિના પંખાસન ઉપરનો લેખ : શ્રીયુત સારાભાઈ  
મણિલાલ નવાળ . ૧૨૦

વર્તમાન મથુરા : મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી ૨૧૭  
મહાતીર્થ મોંઢેરા : . ૧૫૪, ૨૯૭  
લખનૌ મ્યુઝીયમની જૈનમૂર્તિઓ : , ૩૮૯, ૪૧૪  
એ ઘટના : મુનિરાજશ્રી જયતવિજયજી ૨૬૭  
વલ્લીપુર : , ૩૧૨  
પ્રાચીન લેખસંગ્રહ (ચાલુ લેખમાળા) : , ૨૬૯, ૩૧૦, ૩૫૦, ૩૮૭, ૪૨૪ (ચાલુ)  
મેવાડની પંચતીર્થ : મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી . ૩૦૩  
ઉદયપુરનાં મંદિરો : , ૩૧૮  
પાલનપુરની એક મસ્જિદ : મુનિરાજશ્રી જ્ઞાનવિજયજી : ૨૭૧  
ઓસમ પહાડ : , ૩૦૧  
ગંધાર ખંદર : , ૩૫૪ ની સામે  
સિરોહી રાજ્ય અને જૈન સ્થાપત્યો : , ૩૬૯  
મંત્રી દયાળશાહના કિલ્લાનો લેખ : મુનિરાજશ્રી હિમાંશુવિજયજી . ૩૫૨  
પ્રાચીન મૂર્તિઓ : શ્રીયુત રતિલાલ ભીખાભાઈ : ૩૩૫, ૩૮૦  
ક્ષપણક શ્રીમાન્ અજયવટ મિશ્ર . ૪૧૮

### સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિક

પૂર્વાચાર્યકૃત-શ્રી મહાવીર સ્તુતિ (પ્રાકૃત) ૧, જિનધર્મસ્તુતિ (સંસ્કૃત) ૨૬,  
શ્રી જિનપટ્ટપદી (સંસ્કૃત) ૩૩, સંસારમય (સંસ્કૃત) ૫૮, જ્ઞાનસ્તુતિ (સંસ્કૃત) ૯૦

આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી કૃત—

શ્રી સેરિસા પાર્શ્વનાથાષ્ટકમ્ (સંસ્કૃત) શ્રી તીર્થવંદના (પ્રાકૃત) : ૨૭૫  
• ૧૨૩ અનેકાર્થક શ્રી સ્તંભનપાર્શ્વાષ્ટકમ્  
શ્રી કદંબવીરાષ્ટકમ્ (પ્રાકૃત) • ૧૯૫ (પ્રાકૃત) : ૩૪૩  
શ્રી આદીશ્વર સ્તોત્રમ્ (પ્રાકૃત) • ૨૩૬ અનેકાર્થક શ્રી કેસરિયા સ્તોત્રમ્  
(પ્રાકૃત) . ૩૫૫, ૩૯૬

શ્રી વાગ્દેવીસ્તોત્ર : મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી • ૪૩૩

### ચરિત્ર-કથા-વિષયક

મહાયમત્કારી પ્રભુ શ્રી માણિક્યદેવ : આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી ૧૦૪  
શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ (ચાલુ લેખ) , ૧૫૨, ૧૮૩, ૨૩૧, ૨૭૨,  
૩૧૩, ૩૯૨, ૪૨૮ (ચાલુ)

### સંપાદકીય

પ્રાકટ્યન ૨; પ્રાસંગિક કથન : ૧૫૮, “જૈનદર્શન” ના લેખક શ્રીયુત વીરેન્દ્રકુમારને ૩૬૬

દળદાર વિશેષાંક !] “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” [ગ્રાહકોને ભેટ !

શ્રી રાજનગર (અમદાવાદમાં) મળેલ

અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક મુનિસંમેલન-સરથાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના

માસિક મુખપત્ર

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના

આગામી જ્ઞાનપચમી—કાર્તિક શુકલા પંચમી—નો અંક

“શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક”

તરીકે પ્રગટ થશે

એ દળદાર અંકમાં પરમાત્મા મહાવીર દેવ સંબંધી, લિન્ન લિન્ન વિક્ષાનોના

અતિ મહત્ત્વપૂર્ણ લેખોનો સંગ્રહ આપવામાં આવશે.

આ દળદાર અંક

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ” ના ગ્રાહકોને ચાલુ લવાજમમાં

(જે વાર્ષિક માત્ર બે જ રૂપિયા છે)

ભેટ આપવામાં આવશે !

આ અંકનું છુટક મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ (દપાલ ખર્ચ બુદ્ધ) રાખવામાં આવશે.

જેઓ છુટક ગ્રાહક થવા ઇચ્છતા હોય તેમણે દ્વિતીય ભાદ્રપદ શુકલા પચમી

પહેલાં પોતાનું નામ લખી જણાવવું જેથી તે માટે વ્યવસ્થા થઈ શકે.

માત્ર બે રૂપિયા જેટલી નજીવી રકમમાં આ દળદાર વિશેષાંક ઉપરાંત

આખા વર્ષના બીજા અગીયાર અંકોનું લગભગ ૫૦૦ પાના જેટલું, વિદ્વતાભર્યું

વાચન મેળવવું હોય તો ગ્રાહક થવા માટે તરત જ લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેરિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા

અમદાવાદ (ગુજરાત)

